

愛情糖果屋

彭樹君

100篇記錄喜怒哀樂、

悲歡離合的極短篇，

給愛情最完整的答案！





愛情糖果屋

彭樹君

國家圖書館出版品預行編目資料

愛情糖果屋 / 彭樹君作. --初版. --臺北市
：方智, 1999 [民88]
面：公分. --(愛情生活系列：68)
ISBN 957-679-634-2 (平裝)

857.63

88002634

ISBN 957-679-634-2

版權所有・翻印必究

愛情糖果屋

◎愛情生活系列 68

● 方智出版社
FINE PRESS

● 定價 240 元

作者 / 彭樹君

發行人 / 曹又方

出版者 / 方智出版股份有限公司

地址 / 台北市南京東路4段50號6F之1

電話 / 二五七九六六〇〇・二五七九八八〇〇

傳真 / 二五七九〇三三八・二五七七三二二〇

郵撥帳號 / 一三六三三〇八一 方智出版股份有限公司

登記證 / 行政院新聞局版台業字第 四三六一號

責任編輯 / 林淑萍

美術編輯 / 何月君

內頁插畫 / 可樂王

校對 / 彭樹君・周文玲・林淑萍

法律顧問 / 詹文凱律師

印刷 / 祥峯印刷廠
一九九九年四月 初版



攝影◎張振宇



關於 彭樹君

一九六四年生。太陽在牡羊，月亮在天蠍。畢業於東吳大學中文系，得過九次各類文學獎。

出過十八本書，絕大多數是小說。

曾擔任過「皇冠雜誌」編採主任，主持過廣播節目。

目前任職於「自由時報」，擔任大眾輕文學版面「花編心聞」及週日「花編小說」兩個版面的主編。

責任編輯◎林淑萍

封面、內頁繪圖◎可樂王

封面設計◎何月君

好滋味：



要桃最好趁著新鮮的
愛情也在兩情相悅時
，事過境遷再來回憶
人，無異於吃下缺乏
桃，只有木屑的無

強調理性，對愛情而
景！顯然他並不明
的發生只需要感性，
要理性。她還是保持
那朵笑像是忽然被他
的花，還來不及盛
將萎謝。

的歲月無法重來，就
上的果子，無法回到
前身。那時，總是容
回首時就算有遺憾，
風中的塵煙，輕淡易
他們都太年輕，所
走過，就如風的走

自由是她的理想，
屬關係才是她的心
矛盾本來就是愛情
也許，她是在生活裡
，可是在心中養了

著他隱沒在人群中的
裡不是生氣，倒是清
乾淨。這樣也好，既
家常的秋天，他卻已
的嬉遊，那麼就橋歸
路，各過各的日子
愛情也該有換季的

目錄



輯 1

愛情雜貨舖

0 0 5 月光與血書——序樹君的《愛情糖果屋》
 0 1 1 愛情糖果屋——代序 彭樹君
 黃靖雅

0 1 4 情人節的奇蹟
 0 1 7 櫻桃
 0 2 0 貝殼
 0 2 3 香蕉
 0 2 6 魚
 0 2 8 西瓜
 0 3 0 失戀大拍賣
 0 3 2 燈
 0 3 4 還魂菸
 0 3 7 盆栽
 0 3 9 草莓冰淇淋
 0 4 2 理性與感性
 0 4 5 你的太陽，我的月亮
 0 4 8 蝙蝠棲息的隧道
 0 5 1 芥末
 0 5 4 深夜的電話

目錄



輯 2

愛情招呼站

0	0	0	0
6	6	5	5
4	2	9	6
煙火	無常	鳥巢蕨	失水的魚

1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	9	9	9	8	8	8	7	7	7	7	7	6
3	0	7	3	0	8	6	4	1	9	7	4	1	8
火花	月光作崇的緣故	心弦	博士與狗	積木	假設	天使的衣裳	舊衣	曖昧	菟集	隔夜茶	算命草	湖畔	靈感

目錄



輯 1

愛情雜貨舖

0 0 月光與血書——序樹君的《愛情糖果屋》 黃靖雅
1 1 愛情糖果屋——代序 彭樹君

0 0 情人節的奇蹟
5 1 櫻桃
4 7 貝殼
0 2 香蕉
0 2 魚
0 2 西瓜
0 2 失戀大拍賣
0 3 燈
0 3 還魂菸
0 3 盆栽
0 3 草莓冰淇淋
0 4 理性與感性
0 4 你的太陽，我的月亮
0 4 蝙蝠棲息的隧道
5 1 芥末
4 深夜的電話

目錄



輯 2

愛情招呼站

1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	9	9	9	8	8	8	7	7	7	7	7	6
3	0	7	3	0	8	6	4	1	9	7	4	1	8
火花	月光作祟的緣故	心弦	博士與狗	積木	假設	天使的衣裳	舊衣	曖昧	蒐集	隔夜茶	算命草	湖畔	靈感

0	0	0	0
6	6	5	5
4	2	9	6
煙火	無常	鳥巢蕨	失水的魚

目 錄



289	286	283	281	279	276	273	270	267	264	262	259	256	253
送花的滋味	老式咖啡館	人人需要××夫人	水手	壞咖啡	情敵	答錄機	婚禮	領帶	暗香	不可能的任務	露水	口紅	夢的祕密

目 錄



輯 5

愛情夢工廠

2	2	2	2	2	2
5	4	4	4	4	3
0	8	5	3	1	8
討厭	暗戀	散步	看飛機	自由	暴雨再襲擊

2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	2	2	2	1	1	1	1	0	0	0
3	0	7	4	1	8	6	3	0	7	5	5
酸橘子	無言	寵溺	卸妝	停車	失蹤的草帽	雙魚	蘋果臉	她的小孩	泡沫紅茶	紅顏禍水	



月光與血書

——序樹君的《愛情糖果屋》



黃靖雅

後來，我一直懷疑，自己真的看到過天心、湖心兩輪相映的月光嗎？

搬到金龍湖邊後，工作變得異樣忙碌，經常回到家，已是子夜時分。由於疲累，進了屋，經常不開燈，就坐在落地窗邊看湖，看看已經入睡的千家萬戶，以及黑暗中顯得格外寧靜的金龍湖。

有一夜，我看到了天心、湖心兩個月亮，明澈地互相映照，以我這麼濫情的人，自然是感動萬分。

但是隨後的夜裡，我開始懷疑，我真的看到兩個月亮隔著巨大的虛空，清明相映嗎？



那不容易，我開始發覺。湖上有風，風來起浪，高處看來細細的波濤，却足以讓湖上那輪月亮，光影模糊，變成一片跳動的月光，既不成月，何來相映？

我開始覺得，天心、湖心兩月相映，是我的願望，或幻想。



情愛的世界，有時想想，真像金龍湖上的月光。

在極安靜的時候，也許真的曾經兩心相映；但隨後情緒的斜風細雨、生活的無端波濤，吹襲得曾經清明的一切，面目模糊。我們會開始懷疑，這一切，只是自己的願望，或幻想。

兩心相映，其實並不存在；或者，不永恆存在？



樹君的小說，寫的多半是情愛世界的細細風浪。男人與女人間，參雜著小小詭詐的真情，或者掩藏在淡淡世故的真心。

如果愛情是金龍湖上的月光，她寫的多半是風來波動、半模糊半清明的一千種湖上月光，因為迷離、因為不確定，因而迷人、因而令人心動神馳。

但我知道，其實她私心裡相信、並希望，愛情其實可以是兩輪心心相映的明月。

看慣她寫《惡女告白》系列的人，大概很難想像，她其實是個擁有古典價值觀的女子。小說裡有千種機心、萬般算計，真實生活裡，她却單純的愛家、愛孩子，覺得安定的家庭生活真好，簡單的日子真好。



但其實這樣的女子，人生也會有完全意料之外的暴風雨，埋伏在生命暗處，讓她一不留神，跌得頭破血流。



樹君是我的老朋友，我們已經認識了快半輩子。這麼多年來，命運對她一直很厚待，也養成她對真實生活的天真，和近乎低能。她一臉聰明，有些事却胡塗得可以，有些事更天真得近乎悲劇。

最近，她面臨生命中極大的轉折。之前，生命不曾給她什麼斜風細雨，而今却一口氣給她一個暴風雨，讓沒有防禦能力的她，措手不及。

往好處看，這是她成長的機會、壯闊的開始。

如果她以前的人生，是粉紅色、鵝黃色，現在色調變得濃烈，對一個女子的成長、一個小說家的成長，未嘗不好。



樹君的文字美麗而刁鑽，早就自成一格；她的小說，則都是精悍的短篇，處處鋒芒。她以這些短篇，在文壇小有名氣，但也不無寂寞，因為其實她一直想寫長篇小說，把心裡的故事，做完整的展現，而不是短篇式的機鋒乍現，就戛然而止。

但她既要上班，又要做妻子、做母親，剩下的時間，零碎而片段，寫短篇似乎正好，因此也很少人知道她長篇的夢，一直未完成。她的短篇小說，偏偏又篇篇精采，大家看得嘖嘖讚賞，也幾乎沒有人發現，她有些夢，未完成。



我其實一直比較喜歡七〇年代那些厚重的小說，但樹君寫的一直是輕盈的。也許事關性情，也許事關人生經歷，少年時的輕盈浪漫渾然天成，但中年的壯闊厚事，有時還待生命的風浪來成全。



尼采說：文學中，他獨愛「血書」。我是個nobody，但我也是。從生命的大喜大悲中淬煉出來的文學，帶著血痕，但深入骨髓。寫「血書」的人，在現實生活中或許不幸，但從文學歷程來看，又是幸運的。

樹君的小說歷程，一如她的生命歷程，正在轉變中。生命的啓承轉合，太早要求，只是半生不熟，但時候到了，却又水到渠成。

我期待這個女子的柳暗花明，我期待這個小說家的另一程壯闊。