

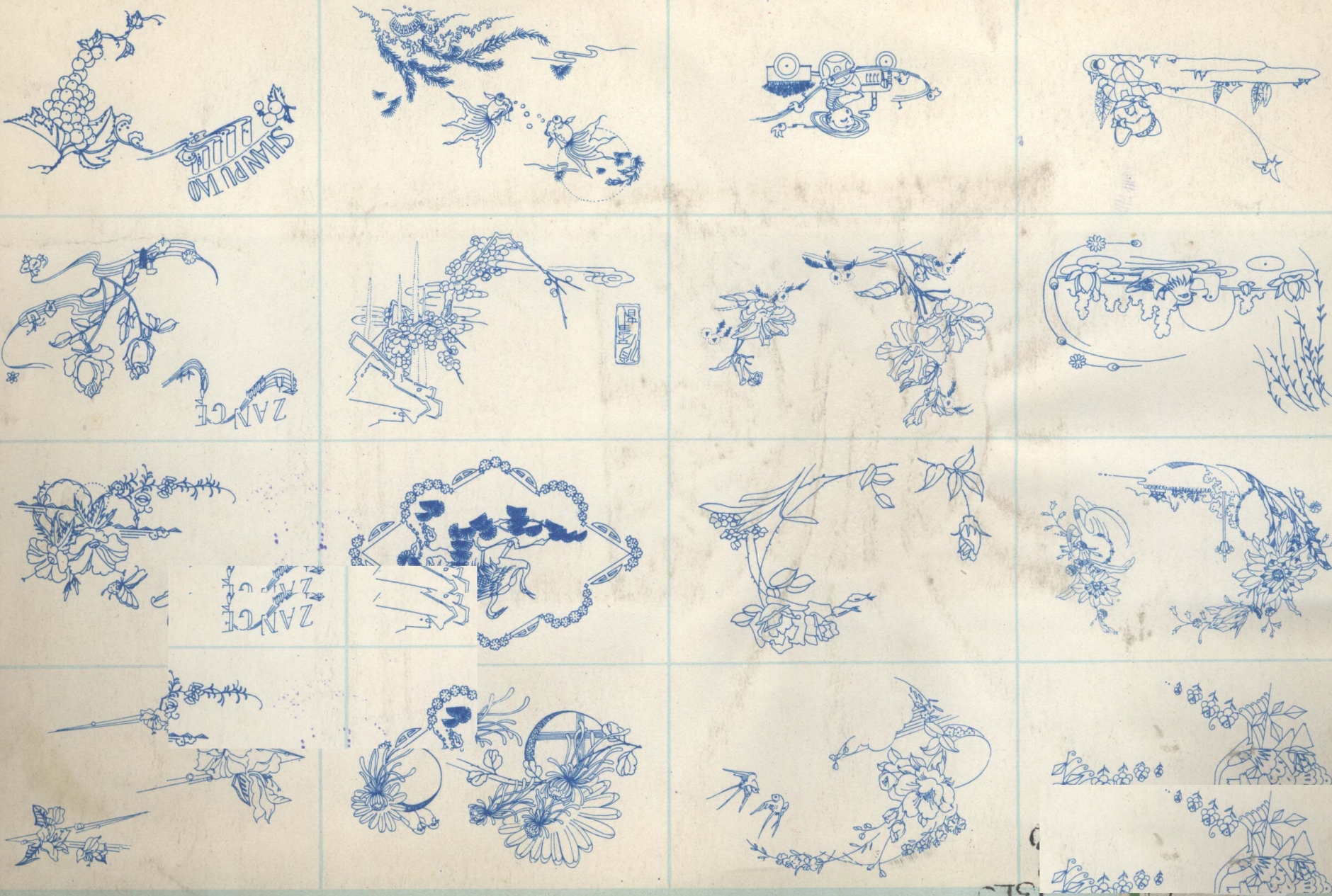


图 录

# 样图套枕花绣

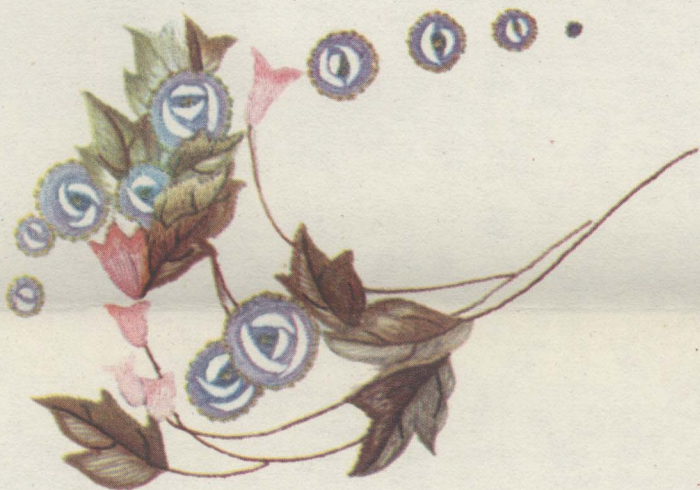
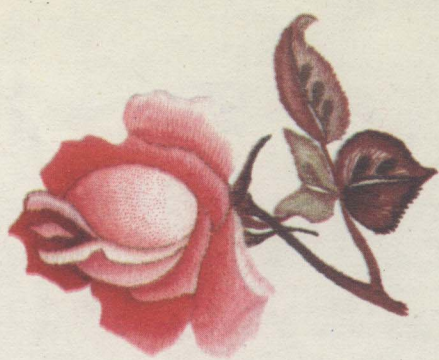
第二集



河南省工艺美术工业公司 编  
河南人民出版社 出版



彩色参考图



# 怎样用机器绣花

机器绣花简称机绣，用普通的缝纫机去掉活压脚，加上一个绣花板，同时在缝衣松紧程度的基础上，把上线稍松，底线稍紧一点，即可当绣花机使用。

## 一、准备工作

- (1) 装绣花板——去掉缝纫机的活压脚，将推板拉开，把绣花板卡在针板上，对准位置，再合上推板即可。绣花板的作用是将缝纫机的送布牙遮着，使针板处光滑，以便自由操作而达到针法多变的机绣技艺要求。
- (2) 描花样——用日光或灯光透影法把花样描到布上。
- (3) 上花绷子——花绷子是用两根竹条窝成大小相套的两个圆圈。外圈的一个装有螺丝，可松可紧，把布夹在两圈中间，将螺丝旋紧，把布拉紧。拉布时要紧拉经，轻拉纬，以免将布拉破。

## 二、针法

机绣基本针法有拉针绣、打子绣、跳绣三种。由这三种针法发展、变化或互相结合还可设计出很多针法来。下面就几种常用针法加以叙述，供学习入门之用。

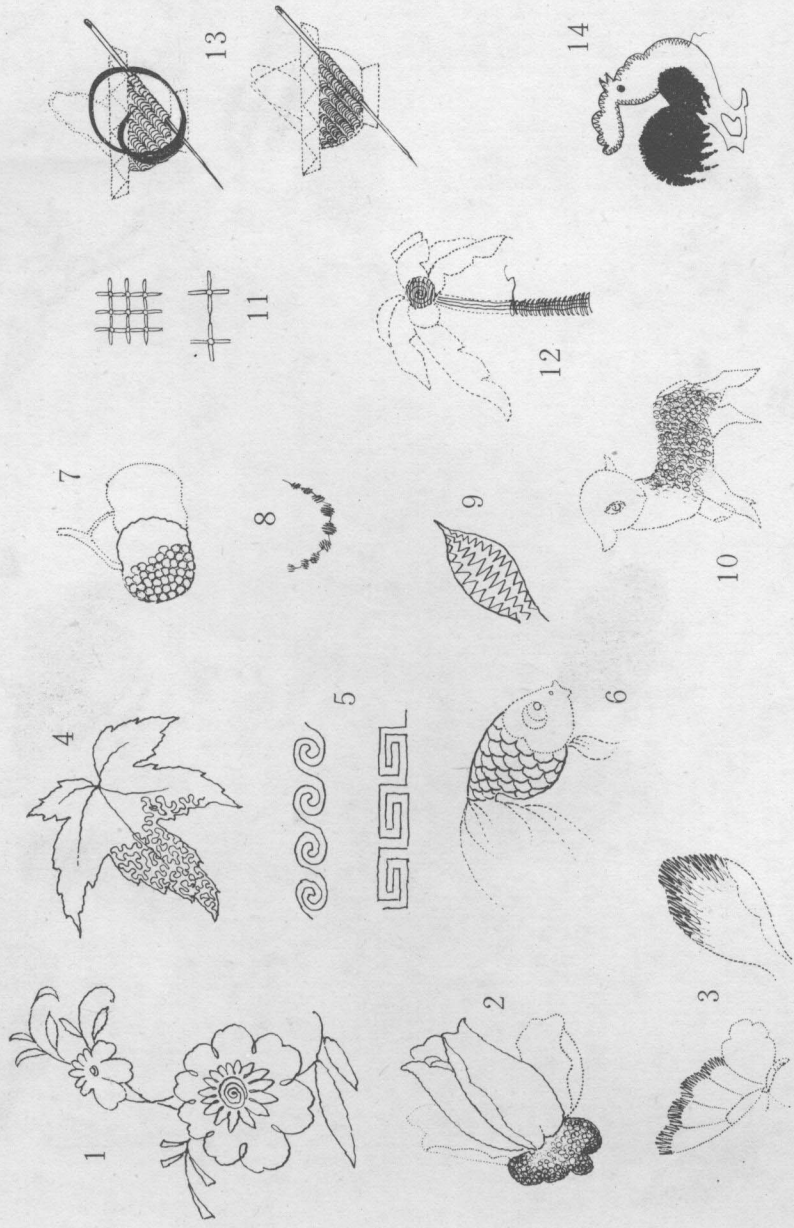
- (1) 拉针绣——把花绷子放在机针下，(布面朝下，紧贴机板)对准要绣的花样部分，脚踏机器，手持花绷，根据花样纹路推拉移动，手脚快慢恰当配合(踩快推慢针脚小，踩慢推快针脚大)即可绣出挺拔有力，曲直流畅的各种线条来。(图一)
- (2) 打子绣——手持花绷在象小米粒大小的面积内作旋转动作，每旋转一次即出现一个似蚕籽状的小点，由点的密集排列(要求不漏底、不重叠)和色彩的变化，可表现由深到浅的晕色效果。有时表现色彩变化微妙的绘画也用此法。(图二)
- (3) 跳绣——手持花绷作握拉动作与机针上下活动配合，即机针扎入布内提上时将绷子移到要落针的地方停止，让针落下，机针复提上时再将花绷移到另端，反复动作绣完为止。所绣针脚长度可视需要而定。绣花瓣和叶子时，可用套绣法，绣出小间隔递减的推晕色效果。(图三)

### (4) 几种常用针法

- a. 云绣(自由绣) (图四)
- b. 回纹绣 (图五)
- c. 鱼鳞绣 (图六)
- d. 大打子绣——用打子绣方法，旋转的圈大一点，点的中间可见底。(图七)
- e. 珍珠绣 (图八)
- f. 散跳绣 (图九)

### (5) 几种特种绣法

- a. 翻底线——把绣花线装入梭心，将底线放松，面线稍紧，绣后底线翻出布面，形成套状毛巾。用拉针和打子绣的操作方法均可。(图十)



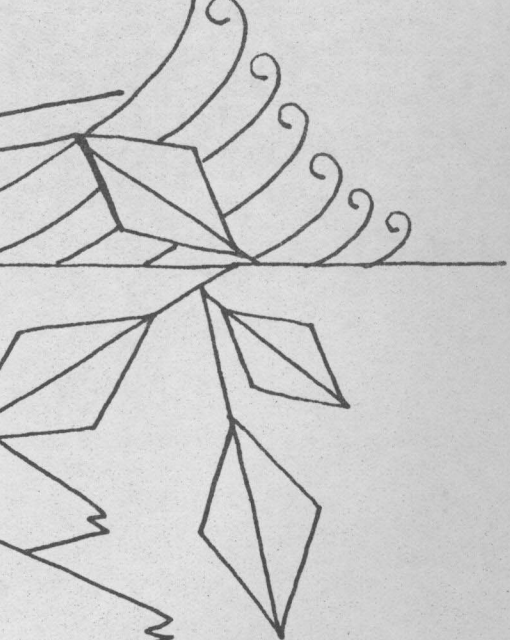
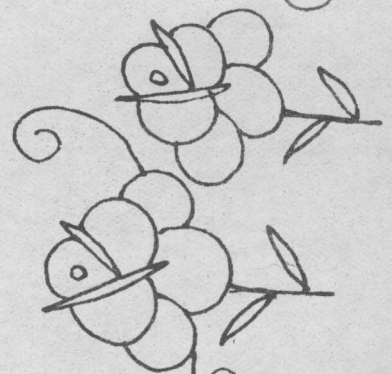
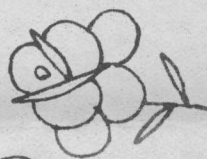
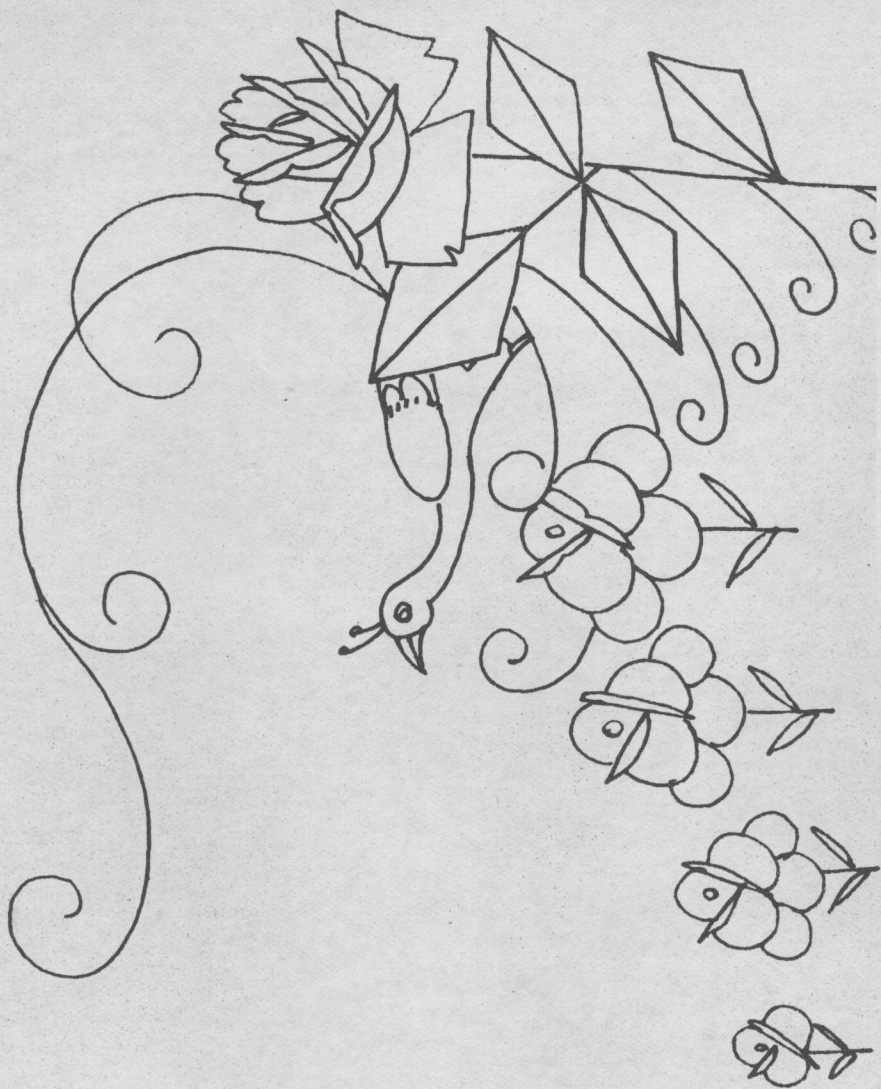
- b. 扒丝——用粗针(16~18号)细包纱线，以同一针眼为中心向四面跳绣，将中间针眼扒开，保持针眼效果。针眼等距排列即成几何形底纹。(图十一)
- c. 包梗——在所绣花纹内，先用拉针绣法绣上2~5道，然后再用跳绣法横绣一遍，所绣花纹凸出布面。多用于花梗或粗线条。(图十二)
- d. 包针绣——用跳绣法把一支针包到里面，绣完后将针抽出，由一排排针脚组成面积表现花纹，似灯草绒。绣后剪平，将线头散开为绒绣。(图十三)
- e. 贴补花——按花样色彩设计，用各种不同颜色的布(布要先上浆子使其平硬便于剪贴)剪成花样各个局部，拼贴在要装饰的部位，然后用跳绣法沿贴布外轮廓绣一周即可。(图十四)

## 三、绣线

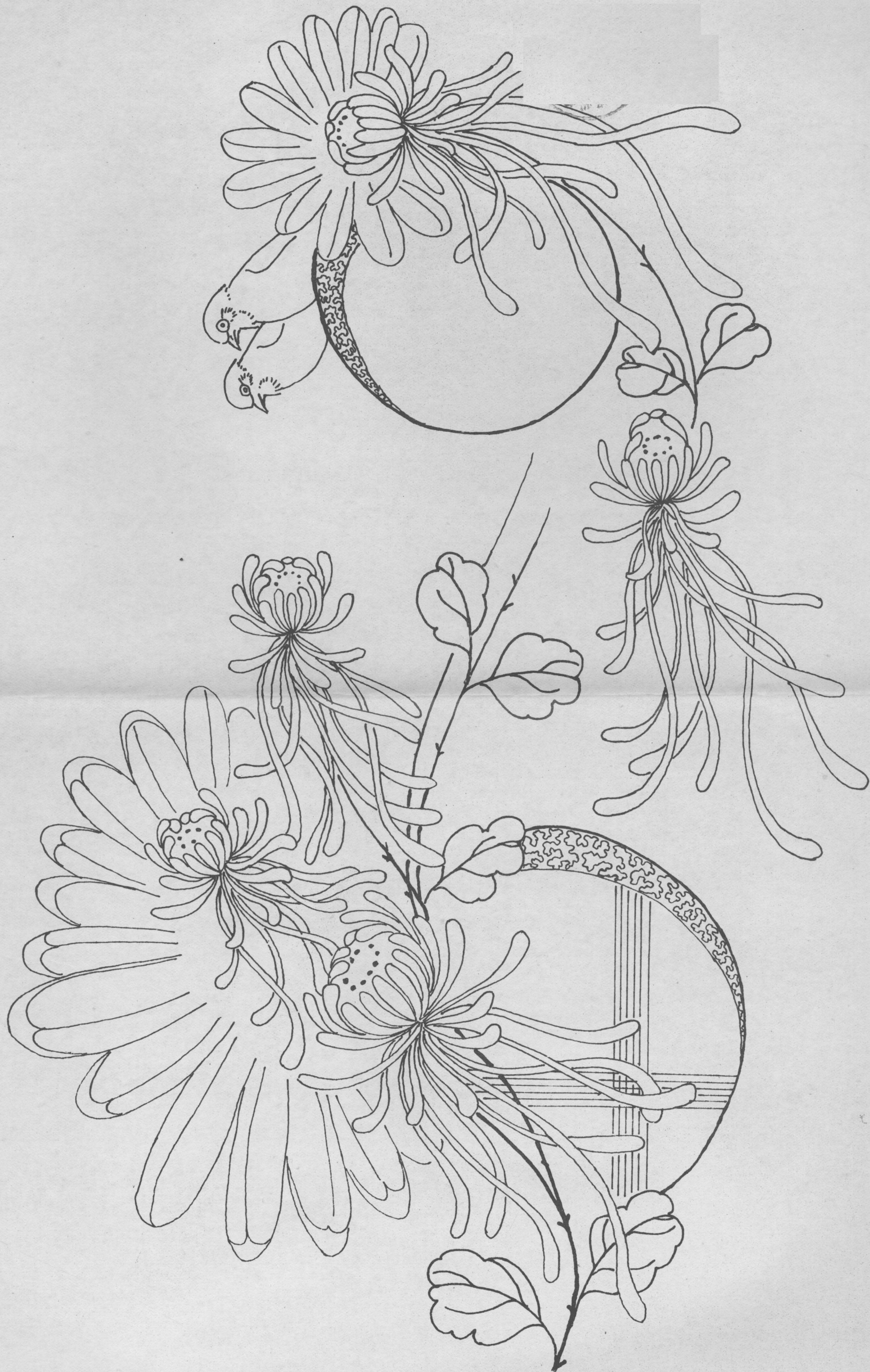
绣花线是指上线而言，底线用宝塔线，一般不换色。

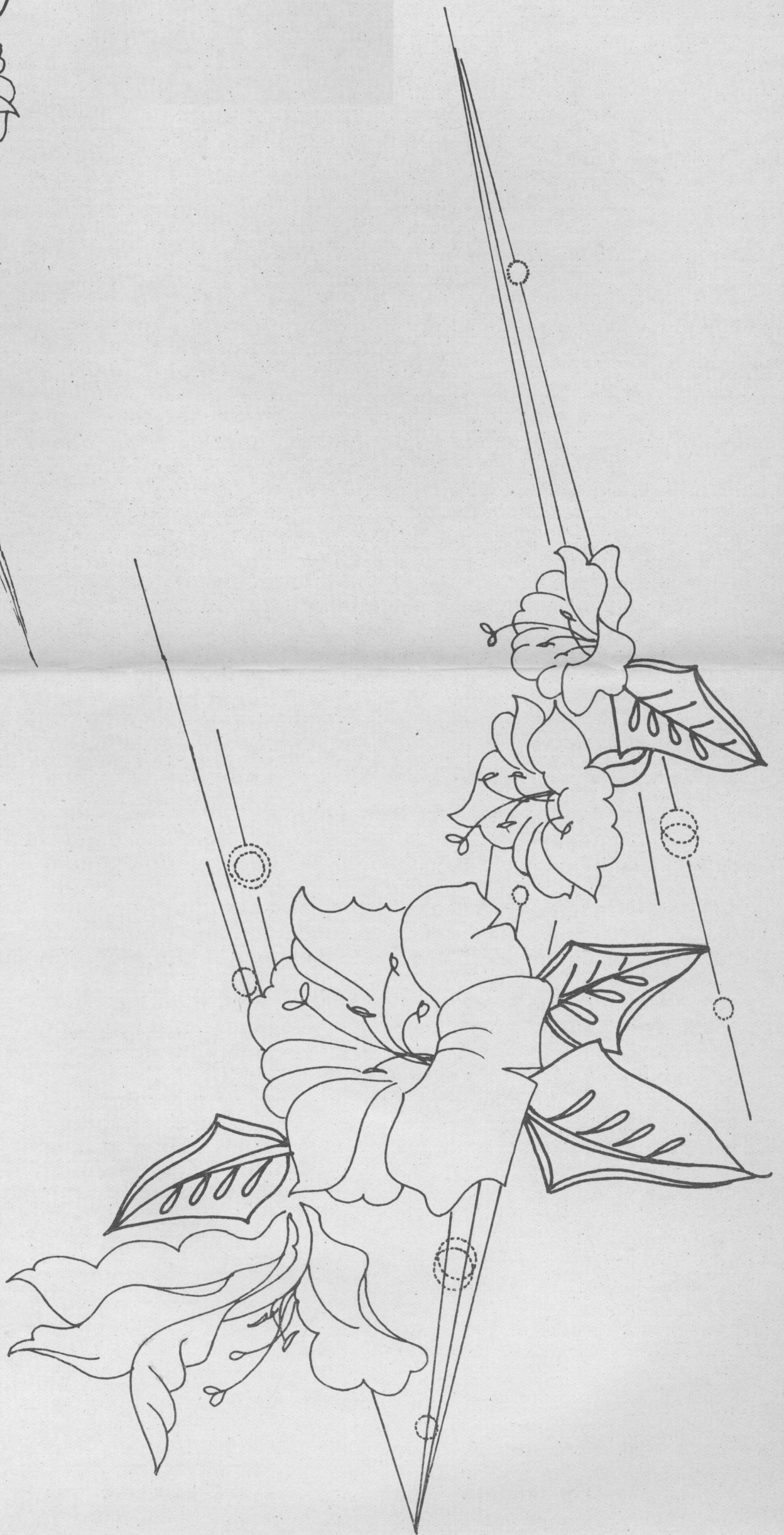
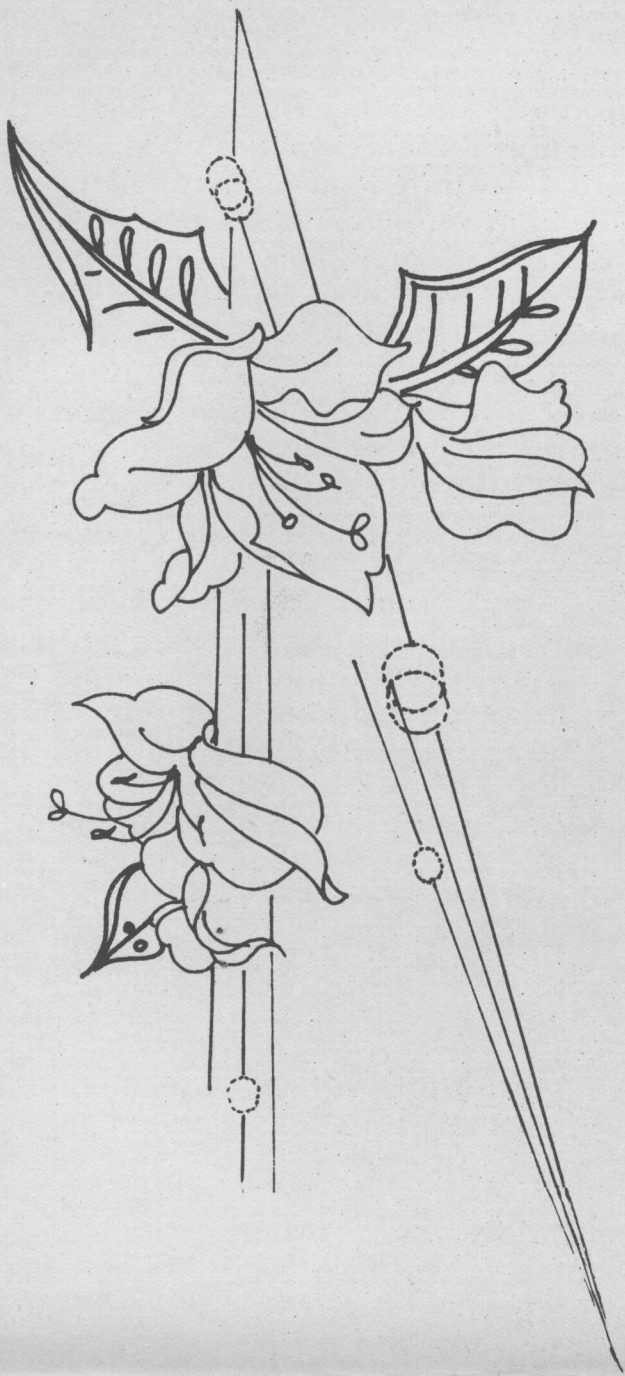
- (1) 绣花线有各种颜色，每色从深到浅又分七、八个色号，绣花时任意选用。
- (2) 节节线——每一根线都是由深逐渐变浅，绣花时不用换线便能绣出深浅不同的颜色。
- (3) 尼龙金银线——此线分白、黄、兰三种颜色，闪闪发光，可增加绣品的富丽感。

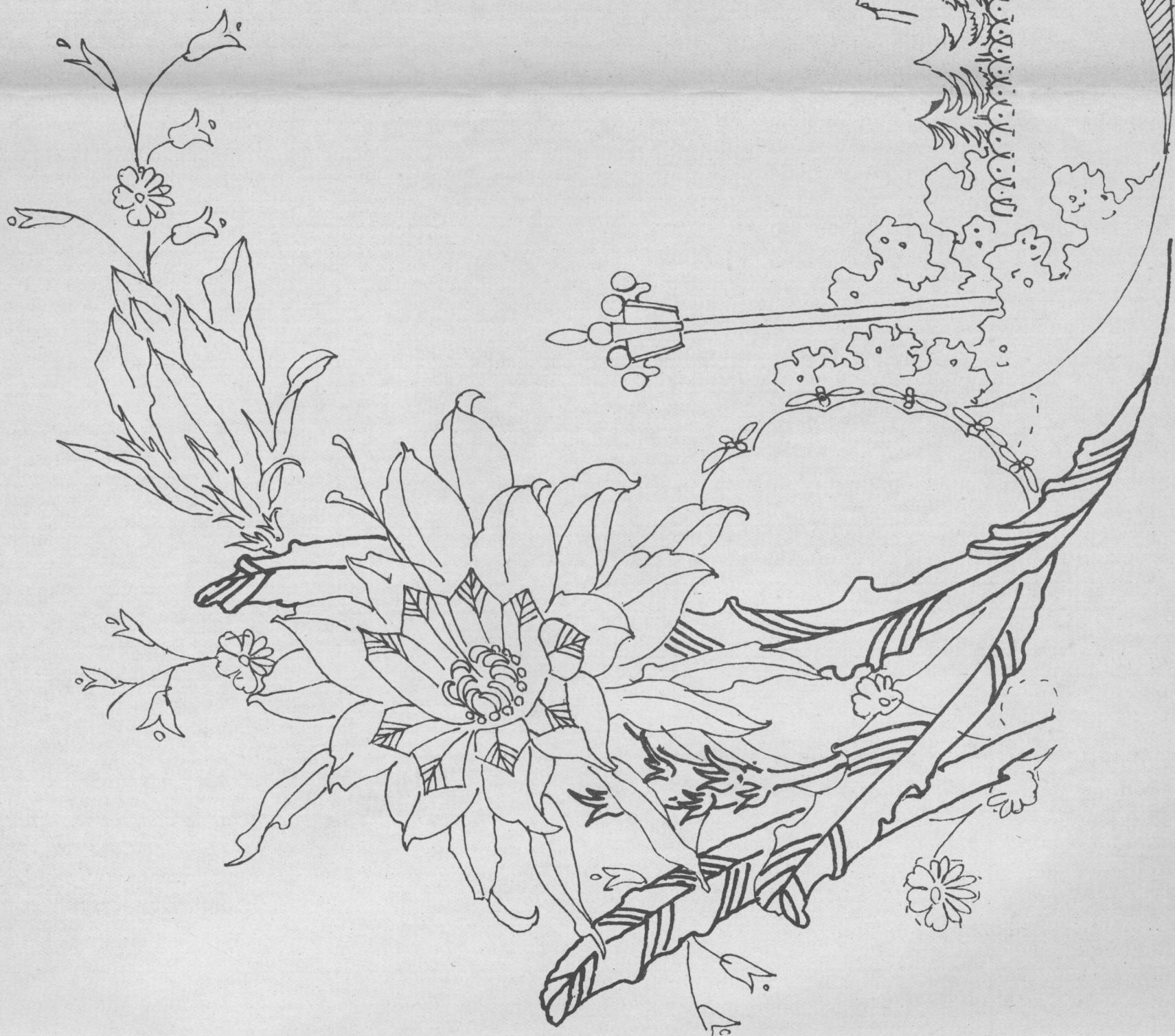
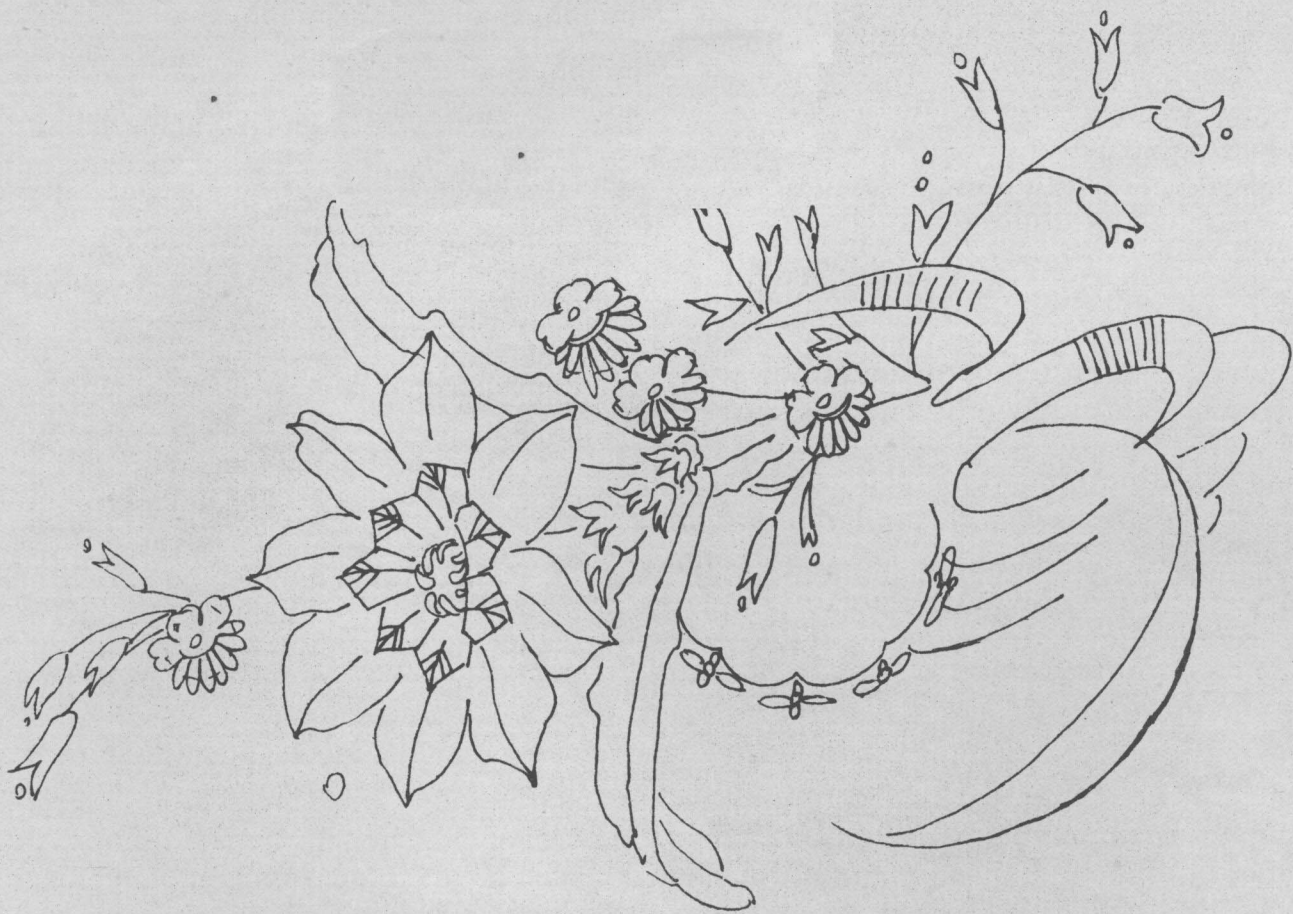
注：花样亦可作手绣用。

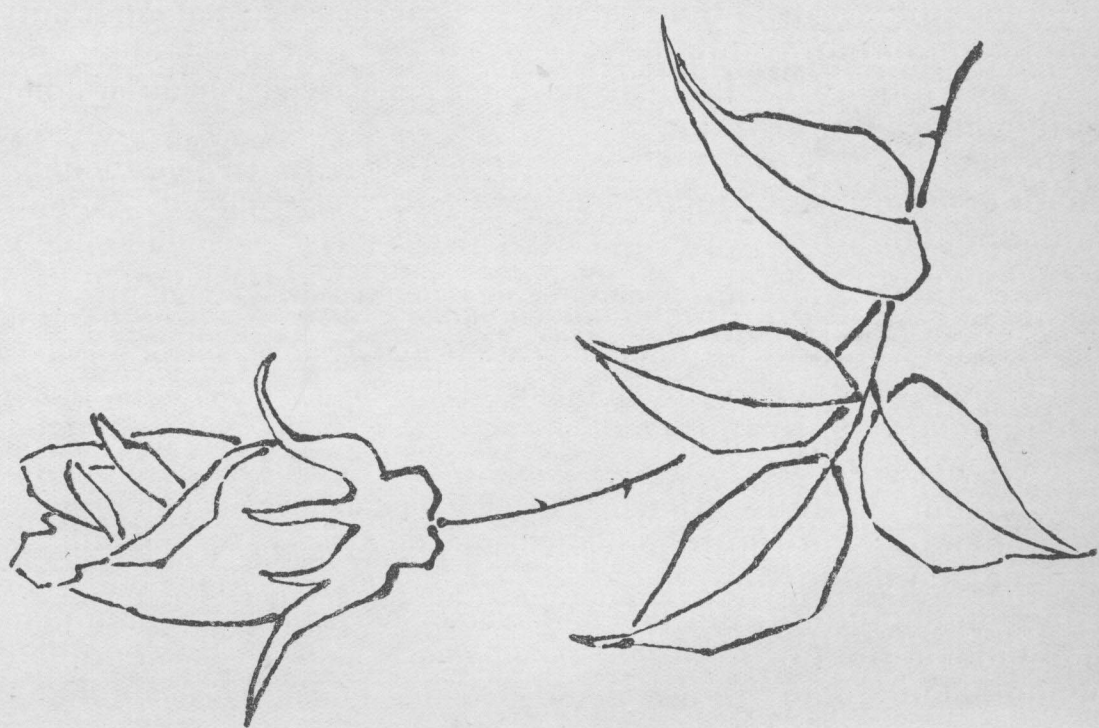


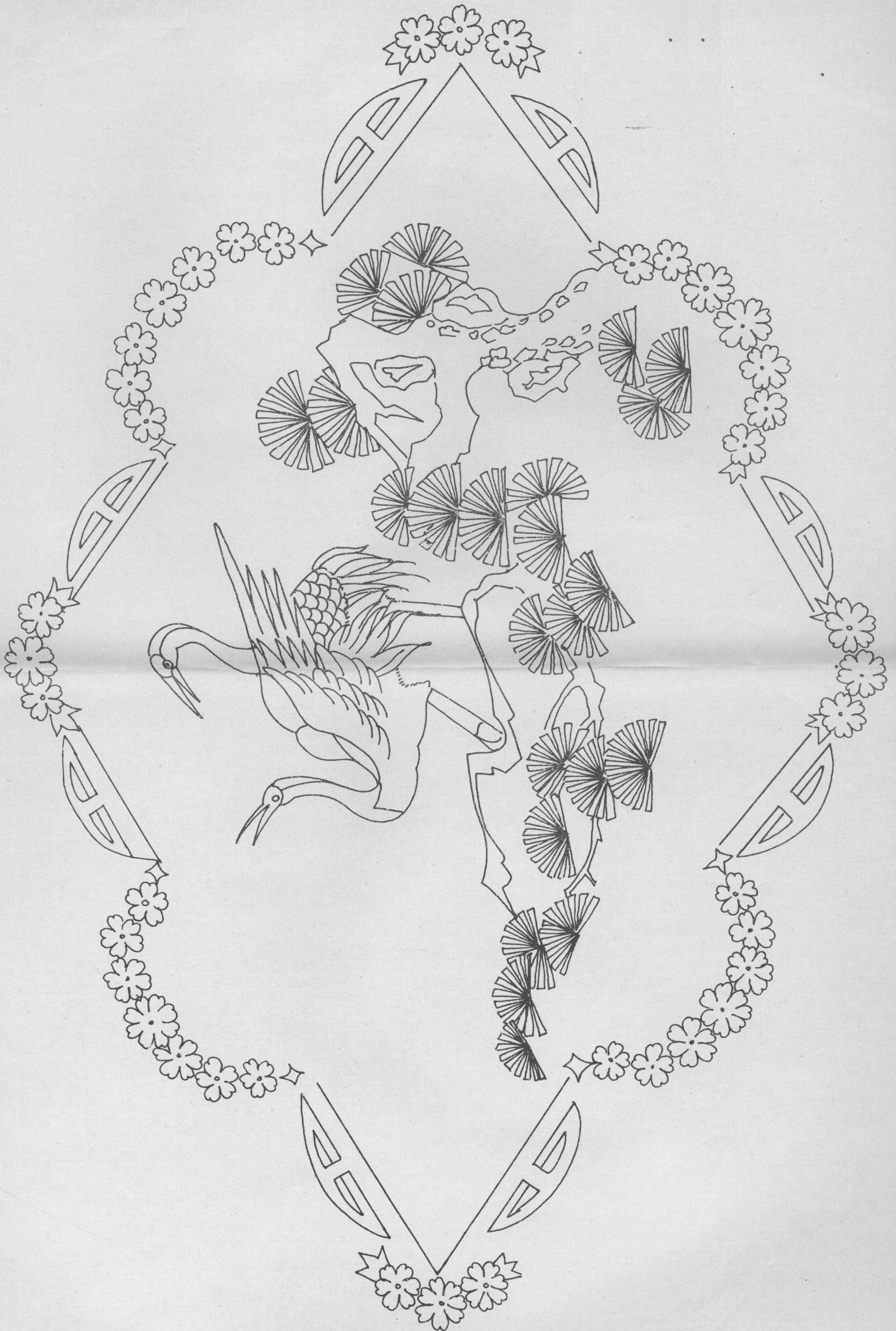




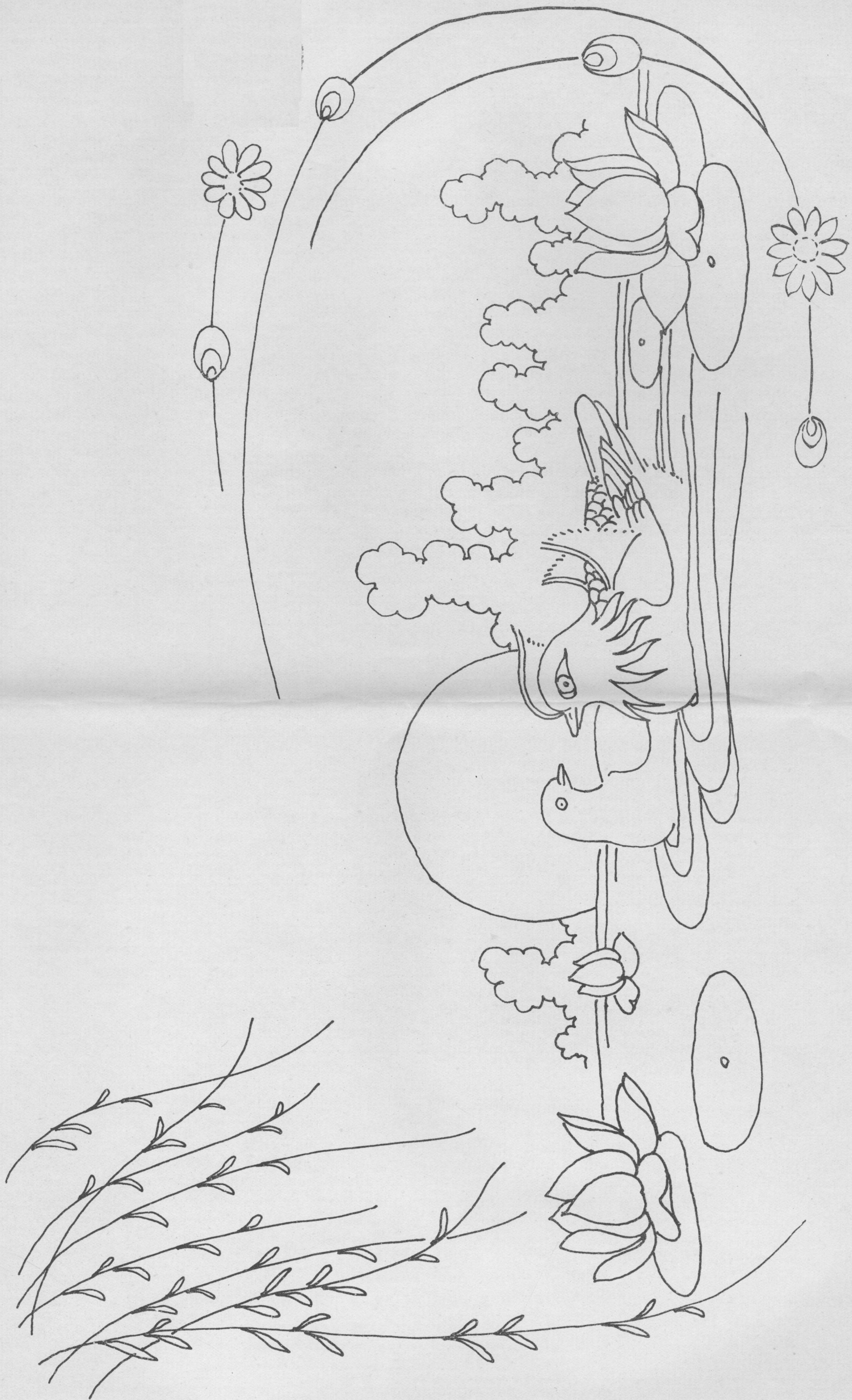


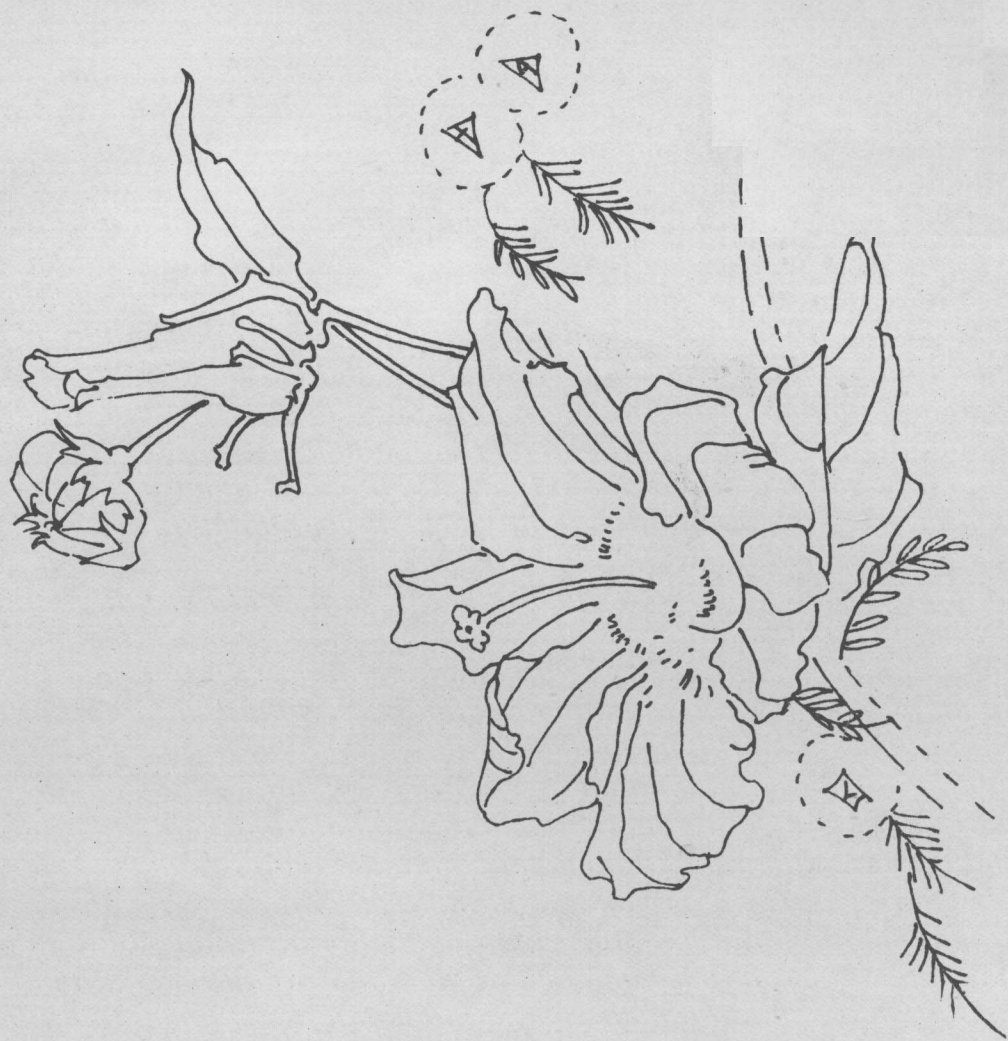


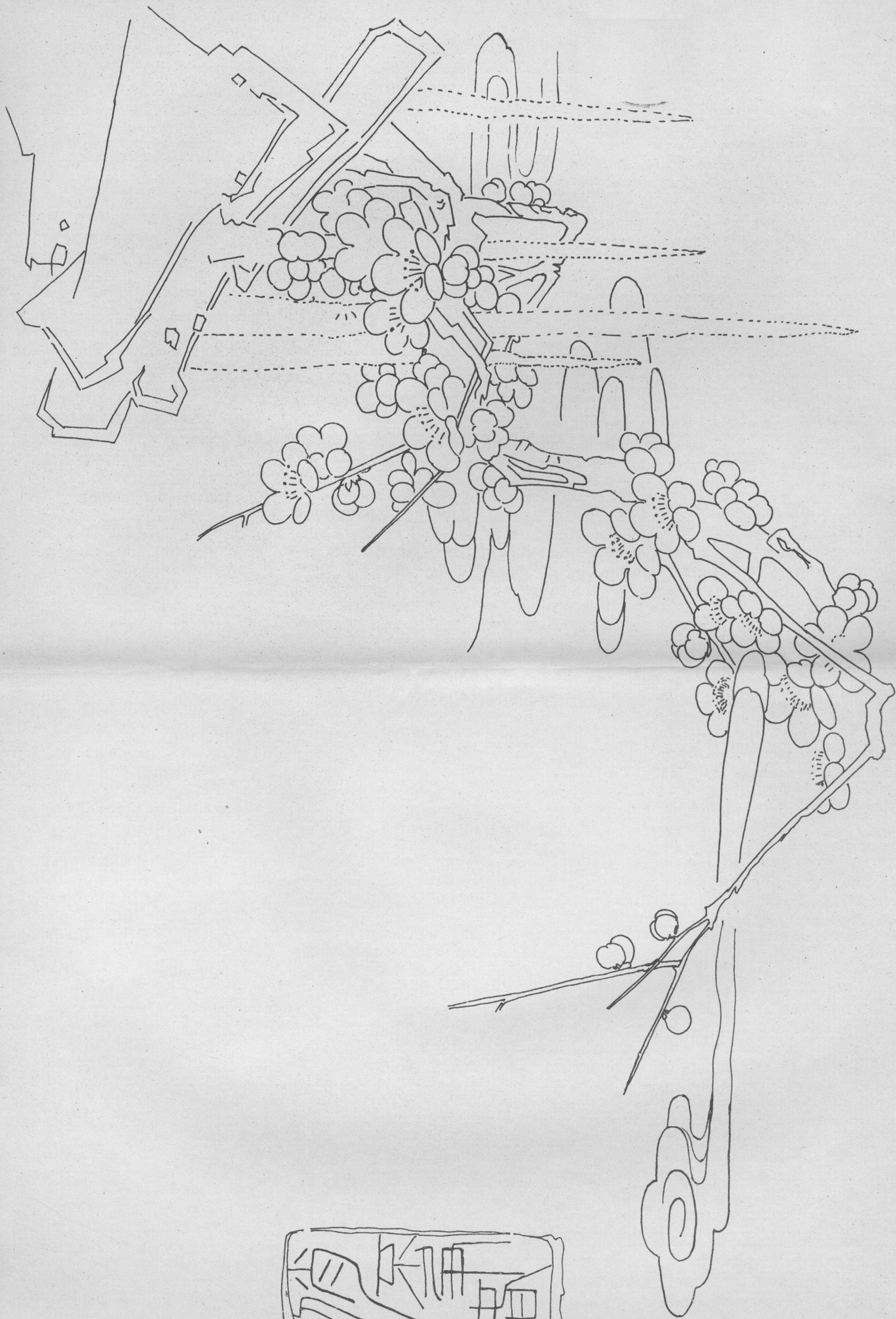












ZANGL

