



• 红枸杞历史文化丛书 •

杞 乡

中宁名胜大观

主编 / 张兴斌 左新波

QIXIANG ZHONGNING MINGSHENG DAGUAN
QIXIANG ZHONGNING MINGSHENG DAGUAN



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

杞乡

中宁名胜大观

主编 / 张兴斌 左新波

QIXIANG ZHONGNING MINGSHENG DAGUAN
QIXIANG ZHONGNING MINGSHENG DAGUAN



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

杞乡中宁名胜大观 / 张兴斌, 左新波主编. —银川: 宁夏人民出版社, 2009.10

(红枸杞历史文化丛书)

ISBN 978-7-227-04302-7

I. ①杞… II. ①张… ②左… III. ①名胜古迹—简介—中宁县 IV. ①K928.704.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 181327 号

红枸杞历史文化丛书——杞乡中宁名胜大观

张兴斌 左新波 主编

责任编辑 戎爱军 王佐红 李 莉

封面设计 张 宁

责任印制 石 军

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 11

插 页 0.75

字 数 98 千

版 次 2009 年 10 月第 1 版

印 次 2009 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04302-7/K·542

定 价 218.00 元(套)

版权所有 翻印必究



红枸杞历史文化丛书

HongGouQi LiShiWenHua CongShu

序

在中华人民共和国成立 60 周年、宁夏解放 60 周年之际,由中共中宁县委、县人民政府决策编纂的《红枸杞历史文化丛书》付梓面世了。这是本届县委、政府不负杞乡人民重托,以厚重的历史文化研究成果践行科学发展、构造人文大县、实现经济政治社会文化均衡发展的重大举措和具体体现,是对中宁历史文化遗产和发展的重大卓越贡献。

中宁是中国枸杞之乡,历史悠久,文化灿烂,山水神奇,德隆人杰。自西汉元鼎三年(公元前 114 年)设昫卷县始,历时 2123 年,四为县治,五为州治,历史积淀,雄浑厚重。在中华民族漫长的历史岁月和人类社会不断演化推进的文明进程中,中宁凝山河之灵性、承华夏之禀赋、融中原农耕文化与草原游牧文化之精髓,逐步形成了枸杞文化、红色经典文化、商贸文化、边塞文化、宗教文化、古人类遗址文化和非物质文化遗产文化七大古历史文化体系。境内名胜星罗棋布、典雅古朴,双龙石窟、黄河古渡、胜金雄关、星渠柳翠、牛首佛光、鸣沙过雁、芦沟烟雨、石空灯火等八大胜景底蕴



【典藏历史
传承文化】

深厚,引六位帝王共幸中宁,数十位历史名人巡游赋诗,人性山河的悠长龙脉尽显其中。

人民书写历史,文化传承薪火。感岁月蹉跎,叹物是人非,憾史无晰线、文无整篇,幸在任上,酌定修书,资鉴当世,昭示后人。本部丛书共分五辑,《杞乡中宁历史文化典藏》一书赋于中宁历史文化较为科学和客观地解答,是迄今为止深入挖掘和研究中宁历史文化最为完整、最具史学价值和文化内涵的大纲文本。《杞乡中宁民俗文化经典》一书对中宁民风民俗、风物掌故、地名源考、名贵物产、游艺习俗进行了系统考证和解读,真实准确地反映了生存在中宁大地的历代人民在生活方式、生活习惯和移风移俗等方面的历史演变。《杞乡中宁名胜大观》一书详细地记述了中宁历史名胜在建筑艺术、文物陈列等方面的历史价值,以图片和文字形式,详尽地图解了或存在或损毁或不复存在的历史名胜资料,给人以复制式记忆。《杞乡中宁夜话》一书依据历史记载和民间传说,史诗般地描述

红枸杞历史文化丛书

HongGouQi LiShiWenHua CongShu

序

了秦始皇、汉武帝、唐玄宗、康熙等十多位帝王和老子、孔子、李白、王维等十多位历史名人以及神话人物与中宁不解的历史之缘，趣事横生，悲喜如织，展现了中宁在中华民族几千年文明史上的重要地位，是我们继承历史、打造文化产业宝贵的文化遗产。《杞乡中宁诗书翰墨》一书则以书法艺术形式记载了《诗经》、历代文人墨客描绘中宁枸杞、人文、历史和名胜的传世诗作，诗书合一，内涵深厚，且诗为历史名人所赋，书为当代书法名家所写，是中宁历史文化的瑰宝和财富。五本书合则浑然一体，分则独立成章，既相辅相成，亦风格迥异，集中涵盖了中宁历史延宕、政治变革、经济变化、历史事件、重大战事、科学技术、哲学宗教和文化艺术等全景内容，是我们了解中宁人民精神风貌、研究中宁、宣传中宁、建设中宁的重要渠道和窗口。

盛世思远志，巨椽描伟业。在党的十七大精神和宁夏第十次党代会精神的指引下，善良的中宁人民正在以负重拼搏、敢于争先，励精图治、



【典藏历史
传承文化】

奋发有为的精神和勇气,奋力打造“枸杞之乡、冶金重镇、物流之都、金岸明珠”,加快实现“争创西部百强县”战略目标。振兴杞乡文化,打造文化产业,以文铸魂,以文引路,激励全县人民凝心聚力,共同为实现这些任务目标而努力奋斗,正是本部丛书适时编纂出版的题中之义。

姑以为序。

张兴斌 左新波

二〇〇九年十月

杞 乡

目录 Contents

丝路小敦煌—石空寺石窟	001
牛首山名胜奇观	031
鸣沙宝塔	072
华严宝塔	077
宁舟宝塔	081
洪岗子道堂（拱北）	084
新寺沟石窟寺	090
何营子石窟寺	095
中宁岩画	098
明长城与烽火台	101
龙坑汉墓群	105
石峡沟中宁浆鳞鱼化石区	110
三亿年前的中宁“花果山”——平塘湖	113

目录

Contents

清水河“小壶口”瀑布	117
长虹飞架红柳沟	121
泉眼山古今水利工程景观	125
长山头水利工程景观	132
中宁“龙骨”探密	136
南河子公园	141
胜金雄关	146
余丁早春	152
石空灯火	156
黄河古渡	159
芦沟烟雨	162
鸣沙过雁	165
星渠柳翠	169
牛首慈云	172
后 记	175

丝路小敦煌——石空寺石窟

石空寺石窟，又称石空大佛寺，坐落在中宁县余丁乡金沙村北的双龙山上。石窟坐北向南，高低错落，大小 20 多座洞窟，自东向西排列，绵延约 1 公里，形成一个石窟群。窟群东距中宁县城约 20 公里，西距中卫市区约 30 公里，是镶嵌在卫宁平原上的一颗璀璨明珠，在我国的石窟艺术之林中占有重要的一席之地。《中国名胜大辞典》、《中国旅游指南》、《中华佛教两千年》等大型书籍画册将其收录，广为发行，使其名闻遐迩，享誉国内外。

石空寺石窟的地理位置处在丝绸之路的东段北道上，是古丝绸之路上一处重要的驿站和文化、宗教圣地，尤其是鼎盛时期的唐代，大批的商贾，僧侣，使团频繁来往途经石空寺，带来了东西方先进的文化，使石空寺在洞窟开凿、庙宇修建、佛像雕塑等诸多方面都与著名的敦煌石窟一脉相承，有很多共同之处。一是所处位置都在沙漠的边缘，山形均为丘陵山地，山头都不太高，





石空寺石窟大门

山体均为沙砾岩。二是都开凿在山丘的断崖上，高低错落，依次排列，窟前均有开阔地带。三是窟前都建有靠山楼来作为窟区内的主体性标志。四是洞窟的开凿，同为小开口大扩展，窟顶都采用覆钵式，空间山体的重量被均匀地分散于四壁。五是大跨间的洞窟都采用木横梁来支撑、保护洞窟的安全。六是窟顶都有藻井，四壁都绘有壁画。七是大型洞窟都有小型浮雕，号称千佛洞或万佛洞。八是地处关隘，是边陲网络式防御体系之一，平原的门户。九是同处丝绸之路的必经之地，是重要的交通驿站。十是开凿年代早，一千多年来各朝各代都有维修扩建，具有延续性。因此，石空寺石窟被世人誉为“丝路小敦煌”。

石空寺石窟的开凿年代很早，据民间口碑相传，是唐代贞观年间的大将军尉迟敬德监修。据史书《陇右金石录》引《甘肃新通志稿》记载：“石空寺以窟得名，寺创于唐时，就山形凿石窟，窟内造像皆唐制……”。明代《嘉靖宁夏新志》记载为元代的“元故寺”。清代乾隆《中卫县志》记载为西夏的开国皇帝“元昊建”。据此来看，洞窟开凿于唐代，西夏、元代又陆续进行了扩建维修。近几年，文物部门在对石空寺石窟进行维修时，从

几个洞窟内出土了很多铭文砖，上刻“嘉靖己酉年制”，说明在明代嘉靖年间又进行过一次较大规模的维修。同时，从洞窟内保存下来的塑像、壁画、木雕、石刻、铜佛、铜镜等各类文物来看，唐、宋、西夏、元、明、清各年代的都有，充分证明了石空寺的石窟文化、历史文化、宗教文化延续不断，源远流长。

石空寺石窟的宗教文化独具特色，从目前发掘出土的 13 个洞窟文化内涵来看，不仅有佛教、道教，而且还有喇嘛教，是“三教合一”的综合性寺院。一般的“三教合一”指的是儒、佛、道三教，而在石空寺石窟却将儒教换成了喇嘛教。这在全国也不多见。喇嘛教通俗来说，也称藏传佛教，分为两大教派，藏族地区喇嘛都穿红衣，简称红教，蒙古地区喇嘛都穿黄衣，简称黄教。石空寺石窟内保存的喇嘛教造像，既有红教，又有黄教，说明两大教派都在石空寺进行过传播。据老年人讲，上世纪五十年代，每逢“四月八”传统庙会，许多蒙古人都骑马牵驼，带着蒙古包，提前半个月就成群结队来到石空寺朝拜和贸易，盘桓将近一个月才返回，说明了石空寺在蒙古人心目中的地位是很高的。石空寺石窟地处宁卫平原与蒙古草原的结合部，中原的农耕文化



石空寺石窟佛像群

与草原的游牧文化在此处碰撞，并有机地结合在了一起，相互渗透、融合，各自传播本民族的宗教信仰，和睦相处，共存共荣，不能不说是宗教文化发展史上的一个奇迹。同时，也反映了蒙汉两个民族大团结的历史事实。

石空寺石窟之所以有名，还在于该寺所处的地理位置十分独特。在石窟的南边，是滔滔黄河，自西向东滚滚流过。石窟的西北，是腾格里沙漠，一遇风起，黄沙漫漫，遮天蔽日。石窟的北面，是大片的草地，与不远处的蒙古大草原相互连接。在石窟所处的山头上，万里长城逶迤而过，烽火台星罗棋布于峰巅，蔚为壮观。这种集滔滔黄河、漫漫大漠、莽莽草原、万里长城、千年古寺五位一体的人文景观，在别处是绝难见到的。

石空大佛寺不仅石窟造型独特，窟内保存文物多，而且窟前的庙宇建筑群规模也很大，共有各类庙、殿、楼阁等近二十余座，与石窟相映成辉，吸引着四面八方的游客前往观光游览，每逢农历四月八庙会，更是人山人海，盛况空前。

庙宇古建筑

庙宇古建筑是石空大佛寺的一大特色。当你乘坐火车行驶在包兰线上，或是乘坐汽车行驶在 201 省道上，经过双龙山时，石空大佛寺的庙宇古建筑群便会跃入你的眼帘，那鳞次栉比的殿堂，巍峨高耸的楼阁，必定会勾起你的好奇心，不由便产生了要前往一游的念头。

来到大佛寺，迎接你的首先是一座牌楼式大门。大门高大气魄，顶为悬山式结构，黄色琉璃瓦铺就，起脊出角，四条辅脊上各饰有四个脊兽，正脊两头各饰有一尊龙头，中间是“双龙石窟”四个红色大字。檐下横梁正面写有“石空大佛寺”五个大字，背面写有“南无阿弥陀佛”六个大字。黑字在黄底的衬托下十分醒



目。两根方型立柱上用绘画、楹联做了装饰，美观大方。大门两侧的照壁稍低，造型与大门相同，但顶部用蓝色琉璃瓦覆面。正脊上各饰有一条金色的飞龙，暗寓双龙山。照壁正反两面绘制有各种佛教造像近百幅，气势非凡，光彩夺目，使你不由对石空大佛寺肃然起敬。

寺院的山门又是另一种造型，面阔三间，风格为殿堂式，门上有一副对联：

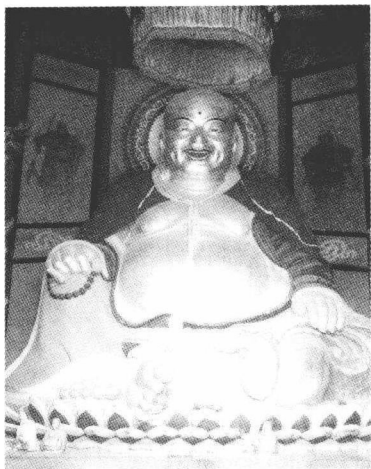
佛界庄严钟磬梵音绕净刹；

金殿瑞霭香云宝相现慈因。

山门屋顶为歇山式，青瓦覆面，起脊飞檐，四角高挑，角下挂有风铃，轻风拂过，铃声悦耳，烦恼杂念尽除。四条辅脊高低错落，呈八字型外撇。主脊正中饰有葫芦式三层宝塔的“子牙宫”，宝塔两侧对称位置各有一座三级宝塔，主脊两头各饰一条“鳌”，高居顶端，“独占鳌头”一词便源于此类建筑。鳌是龙的一种，龙头鱼身，还未完全成龙，鱼尾向外上翘，龙头向里而望，寓“望子成龙”之意。屋顶下面用十二根粗大的立柱支撑，



天王殿



天王殿内的弥勒佛像

柱与柱之间用枋板联结，枋板与屋檐之间是斗拱，既承重量，又是装饰，美观实用。大门上方悬有一方匾额，上为书法名家题写的“大佛寺”三个大字，蓝底金字，对比强烈，令人赏心悦目。大门两侧为照壁。边框用砖雕装饰，中间黄底黑字，是原中国佛教协会主席赵朴初先生题写的一个大大的“佛”字，古朴大方，很有气势。紧挨照壁各有一栋瓦

房，四个八卦型窗户朝外，与大门相互映衬，组成一门四窗的格局，美观大方。

进了山门第一座大殿是天王殿。天王殿高大雄伟，有南北二门前后贯通，前门上有一副对联：

浩大功勋手持宝杵降伏四魔护佛法；

勇敢正直身披铠甲威化三界尽皈依。

北门上也有副对联：

护法除魔佛光增辉法轮转；

济世佑民风调雨顺日月辉。

天王殿的建筑样式与山门又有不同，整体采用两纵四横 26 根立柱分六排支撑巨大的屋顶，结构十分复杂，叠梁架栋，斗拱密集，勾心斗角，翘角飞檐，充分表现了我国古建筑高超的技艺。天王殿的正中供台上塑弥勒佛坐像，阔头大耳，手提布袋，大腹便便，笑容可掬。有一幅描写他的古楹联写的最妙，“大肚能容容天下难容之事，开口常笑笑世上可笑之人”。弥勒佛的背后，塑有护法神韦陀的立像，大殿两侧塑有四大天王，他们是天神魔氏四兄弟，表情威猛，手中分别持有伞、剑、蛇、琵琶四样法器，

脚下各踩着一个龇牙裂嘴的恶鬼，表明他们护法的天职。

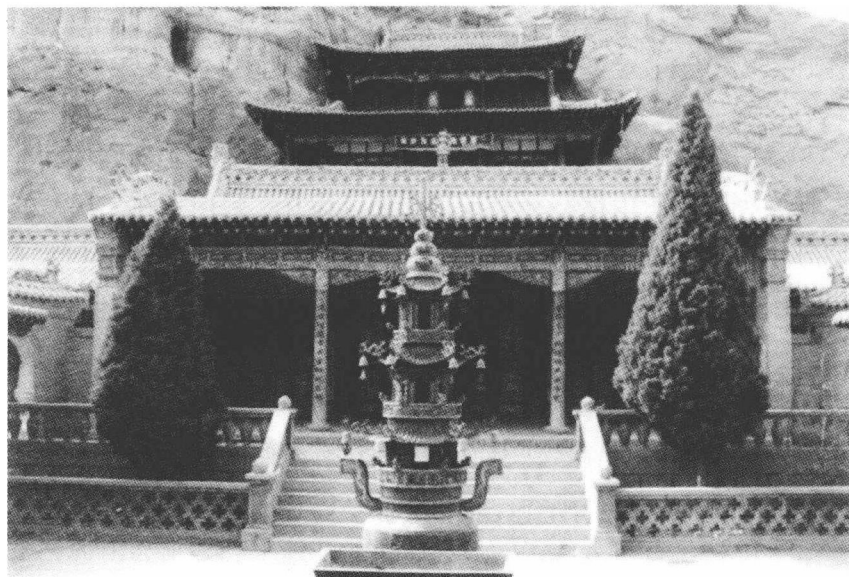
出了天王殿北门，一座气势恢弘的三层楼阁式建筑展现在面前，令人眼前一亮。楼阁依山而建，几与山齐，俗称“靠山楼”，建筑风格与敦煌莫高窟的靠山楼相同。楼的底层是大雄宝殿。大雄宝殿建在一个高出地面一米多的大平台上，建筑样式与山门、天王殿大不相同，是另外一种风格。大殿面阔为三大间，殿门上有一副对联：

法相庄严主伴齐彩灵山会俨然未散；

佛尊祥霭慈悲共现娑婆界大放光明。

大殿分为前后两部分，前半部分是卷棚式建筑，屋顶为庑殿式硬山顶。后半部分屋顶为起脊式硬山顶，既不翘角又不飞檐，粗看显得有些俗气，但若把两个型制不同的屋顶联起来看，你会发现两者结合的天衣无缝，珠联璧合，无不为建筑师的匠心独运而喝彩。

大殿内塑的是“华严三圣”，中间的释迦牟尼佛是娑婆世界



靠山楼





药王殿

的教主，端坐莲台，神情庄重，侍立的阿傩、迦叶两弟子表情谦恭。左侧的文殊菩萨坐孔雀神狮，右侧的普贤菩萨坐六牙大象。这种塑像组合与别处大致相

同，所不同的是大殿地上铺设的方砖。这些方砖质地细腻坚硬，扣之有金属之声，专家鉴定为唐代地砖。你只要稍加留意便会发现，在佛座供台下自东向西与之平行的宽约三米的一排地砖明显凹于它处，是善男信女经常跪拜的位置。一千多年来，是他们用虔诚的双膝硬生生将坚硬的地砖磨成了凹槽。令人感叹！

二层楼的大殿面阔也为三间，门上有一副对联：

金塑千尊入寺如临世外；

佛身十万登堂宛步天宫。

二层大殿比一层开间小，但两侧带有回廊，整体也很宽大。屋顶为庑殿式悬山顶。三个石窟的洞口均开在殿内。在二层殿的回廊下，东西各有一架木梯通往三楼。三层殿的开间又小于二层，殿门上有一副对联：

佛法无边十地圆通开觉路；

慈航有岸三乘教化渡迷津。

大殿屋顶为起脊式歇山顶。殿内塑有东西南北中五方大佛和两尊立侍菩萨，造型雍容，面相慈祥，色彩古朴，有唐代遗风。

靠山楼是石空大佛寺的最高建筑，从地平到楼顶高出近三十米，站在三层凭栏眺望，远处的中宁县城、黄河大桥、泉眼山古