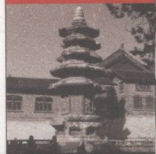


栖霞寺



史话

文 · 化 · 南 · 京 · 丛 · 书】

丛书主编◎李海荣

许廷长 濮小南◎编著 南京出版社

53.1
03

74

G847.253.1

200803

X

【文 · 化 · 南 · 京 · 丛 · 书】

丛书主编◎李海荣

栖霞寺史话

许廷长 濮小南◎编著

南 · 京 · 出 · 版 · 社

图书在版编目 (CIP) 数据

栖霞寺史话/许延长,濮小南编著. —南京:南京出版社,2008.2
(文化南京丛书. 第3辑)

ISBN 978-7-80718-339-6

I. 栖... II. ①许...②濮... III. 佛教-寺庙-史料-南京市

IV. G947.253.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 195744号

文化南京丛书

栖霞寺史话

许延长 濮小南 编著

*

南京出版社出版

(社址:南京市成贤街43号 邮编210018)

江苏省新华书店发行

丹阳市教育印刷厂印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/24 印张 7 插页 2 字数 157 千

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

*

ISBN 978-7-80718-339-6

定价:20.00 元

《文化南京丛书》编委会

主 任 李海荣

委 员 (以姓氏笔画为序)

马 麟 王 京 王能伟 卢海鸣

朱赢椿 李海荣 许廷长 杨 英

周道祥 莲 华 虞淑娟 濮小南

主 编 李海荣

历史曾经无比眷顾南京。自今以溯,凡五千年,建业情怀,金陵风物,那些附着在历史虚境上的形声色意,所谓楚秦王气、南朝烟雨、赵宋残阳、明朝宫阙、天国风雨者,或托于古巷,或附于丘阿,或以诗表,或以词生。凡此种种,都在这座古城千年的皇皇之旅中留下了深深的印痕,浸染了一种难以言表的文化意味,总让人们在她的历史传承和文化积淀中细细品味出她撼动人心的魅力。

在偌大的一座城中,那些生于斯长于斯的本土人因其各居其所,也就各寻其趣,各怀其思。城南人熟知秦淮河的氤氲之气与夫子庙的俚俗繁华,城西人徜徉在石头城下莫愁湖边,居于城北则会醉心于玄武湖的舒展与鸡鸣寺的空灵,身在城东自然会钟情于紫金山和明孝陵,生活在中心区的人们则会以与总统府和其他众多的民国建筑为邻而自豪。

复复华夏,四野异趣。古来寓居于此者身份各异,谋生、求知或致仕,来了,就在此坦然生息了。他们在此留下不朽之作或成就千古功业。帝王将相、文人骚客,不胜枚举。三国吴大帝构筑建业城,南朝刘勰创制《文心雕龙》,南宋岳飞牛首山大败金兵,明代郑和西航达于至远……古都南京华章迭出,伟业连连,实因地处南北东西交通之所,地理气候条件优厚,更兼极为丰富的历史内涵和具有包容性的文化氛围使然。南京人温厚、大度,不骄躁,少急进,在历史的狂风骤雨中,又显现出鲜有的坚韧与执著。用一个时髦的词汇,南京一直就是一座移民城市。众多寓居在此的人不仅身有所托,更是魂有所依,他们创造的历史传奇或是遗存的文化痕迹,与南京相互交融并一脉相承。

金陵自古就是览胜地。情以景生,景因情胜。在历代文人的笔下,南京不少胜迹都留在了他们的诗章中。著名的如刘禹锡的《西塞山怀古》和杜牧的《江南春》,无论是“金陵王气黯然收”,还是“多少楼台烟雨中”,道出的都是历史的无情与沧桑;而诸葛亮“钟山龙盘,石头虎踞,此乃帝王之宅也”的赞誉,孙中山先生“此地有高山,有深水,有平原。此三种天工,钟毓一处,在世界中之大都市诚难觅此佳境也”的评价,

则是对南京这一帝王之都江山形胜的绝佳颂辞。只是,今人对金陵的寻访大多没有如此的凝重和气度,而是多了几分浮躁和喧嚣。即使有人执意循着当年朱自清、俞平伯的路径,夜泊秦淮;即便同是桨声灯影,当年情韵也只能在遥远的想见中了。念想中与真见时情景的差别常会让人产生略带凉意的恍惚之感,毕竟物非人非了。凡此种种,都属形神相离,览胜者实际都难以获得心神的休憩享受及愉悦体验。要让偶或的览胜成为长久的纪念甚至精神的滋养,确是需要访者与访地一点文化意义上的心会神通。

人是历史的创造者,只是人生再伟大也只能在历史长河中溅起一小朵浪花。在精神物化时,历史也就成了载体组合的进程。多少浩繁的卷帙,多少美妙的词章,都是人依托语言的存在,而“当歌曲和传说都保持缄默的时候,还有建筑在说话”(果戈里)。散布南京全城的一座座古建筑、一处处古遗迹、一件件古文物,是这座千年古城极富文化内涵和悠久历史的最好见证。秦淮河流经的千年烟雨,古城墙绵延的百里沧桑,弥漫其间的,到处都是历史散落的悠悠记忆。在“南京文化”中梳理“文化南京”,是缘结南京的每一个人对文明进程的深情回眸,是一个伟大时代对一个伟大城市未来道路的理性选择,也是今人留给后人的一份值得珍爱的文化馈赠。

我们始终眷恋这座城市,热爱这座城市。在人类适应自然、创造历史的痕迹愈加斑斓的今天,已经出版的《明孝陵史话》、《总统府史话》、《南京寺庙史话》、《南京民国官府史话》、《灵谷史话》、《中山陵史话》、《秦淮河史话》、《夫子庙史话》,以及即将出版的《鸡鸣寺史话》、《栖霞寺史话》、《江南贡院史话》、《甘熙宅第史话》,从一个侧面记录下了名都南京的千年延续。我们相信,这套丛书的出版将成为海内外朋友探幽访胜途中的知己。

《文化南京丛书》编委会

古城金陵在历史上多次贵为京都首府,被誉为天子之地,首善之区。即使岁月流转,京师不再,也依然是通都大邑。金陵名胜古迹遍布,不论通衢大街,还是荒郊僻野,不出数步,触目可见。而既有山水之胜,又负人文风貌,兼具六朝风物的,当首推栖霞山。

栖霞山位于南京城东北 22 公里处的栖霞镇,属宁镇山脉西段北支,面积近 4 平方公里。宽阔的长江从它的西南面蜿蜒而来,向东北浩荡而去。古时山中盛产疗疾养生的各种药材,食之可以摄生,故称摄山。南朝时因山中建栖霞精舍,山因寺而名。栖霞山大致呈东西走向,主峰三茅峰海拔 284.7 米,卓立天外,又名凤翔峰。东北之山形若卧龙,名为龙山;西北之山状如伏虎,称为虎山。

栖霞山古迹遍布,风景优美,孕育并延续了深厚的自然资源与传统文化资源,是南京地区历史文化的一个重要组成部分,史学界素有“一座栖霞山,半部金陵史”之称。古时深秋的栖霞山,枫林如火,漫山红遍,泉清石峻,景色令人陶醉,故民间有“春牛首、秋栖霞”之誉。每逢金秋时节,金陵才子佳人与士农工商举家出游,林下赏红叶,一时间香客、游人络绎不绝,不绝于途。栖霞山秋季吸引游人的主要景致是红叶,是我国著名的观赏红叶之地,自古就是远近闻名的旅游胜地。秦始皇出巡途经栖霞山,设置江乘县邑,江乘成为秦王朝时主要的南北要津。清乾隆帝诗赞栖霞山为“第一金陵明秀山”,使栖霞山名声大震,“栖霞胜境”也理所当然地成为“金陵四十八景”之一。1983 年 4 月,南京市重新评选“金陵四十景”,“栖霞胜境”虽从全方位的景致降格为偏重一景的“栖霞丹枫”,但依然榜上有名。

栖霞寺坐落在栖霞山中峰西麓,占地面积 40 多亩。隔着不远不近的尘嚣时空,栖霞寺既有环境清幽利于参学之雅,又具方便四方檀越随喜向上之胜。南齐隐士明僧绍舍宅为寺,栖霞寺自此逐渐闻名于世,以后栖霞寺又成为江南佛教“三论宗”的发祥地。明僧绍去世后,其子明仲璋鸠工在栖霞山石壁上铸造无量寿佛。齐梁两朝王公贵族纷纷效仿,凿窟雕造佛像,闻名天下的千佛岩由此形成。隋唐之际,杨坚与李

煜先后建造舍利塔。舍利塔代表了南唐石雕艺术的最高水平,是一件巨大的雕刻艺术品,是栖霞寺内最有价值的古建筑。唐代栖霞寺与山东长清的灵岩寺、湖北荆山的玉泉寺、浙江天台的国清寺并称天下四大丛林。明代万历年间,栖霞寺又获大护法扶持,重新焕发光彩。清代江苏地方官吏拨款兴工修建行宫,殿阁宏丽,冠绝东南。乾隆帝六次南巡,五次驻跸栖霞山。咸丰癸丑,太平军攻进金陵,将栖霞寺焚毁。民国年间宗仰上人发心修复栖霞寺,在孙中山、罗迦陵等大功德主的支持下,获得成功。国民政府建都南京后,蒋介石、林森、冯玉祥等要人均光顾过栖霞山。若舜上人继承宗仰遗志,四方奔走,相继建成大殿、藏经楼等数百间,丛林规模由此形成。现在的栖霞寺,依然是南京地区值得称道的最大的寺庙。

20世纪50年代,栖霞山山脚建起了铅锌锰矿,把栖霞山挖了个百孔千疮,而且挖过的巷道也没有全部回填,地下水脉被破坏,全山泉涧枯竭。矿山开采、排水几十年,留下的采空区纵横交错分布于栖霞山之下。栖霞山四周的郊野农田,从民国年间起,也逐渐成了工业区。整体环境的破坏与污染,使得栖霞山风景名胜区深受其害。所幸近年来经过栖霞山风景名胜区管理处的努力建设,栖霞山的优美风貌正在逐渐恢复,古老的栖霞山重新焕发生机。

明代著名学者焦竑称:“金陵名蓝三:牛首以山名,弘济以水名,兼山水之胜者,莫如栖霞。古高人胜流,率栖迹于此。”焦氏之论,道出了栖霞山的魂魄。山水风光与宗教人文传统的紧密结合,造就了栖霞山独特的地理与人文景观,这是栖霞山吸引海内外香客游人的精魄所在。今天的每一个南京人,不仅应该为丰富多彩的栖霞山文化感到骄傲,也应该对滋养南京人文精神与历史文化的栖霞山怀抱一丝敬仰甚至敬畏之情,更应该对栖霞山的自然资源与传统文化资源予以重视,并付之实实在在的的保护与重建行动。

许延长

2007年8月1日

目 录

	001/总序	霜红苑/021	
	001/前言	明镜湖/022	
	自然物产篇	千禧钟楼/024	
	002/摄生东南推栖霞	月牙池/025	
	006/矿产丰富多宝藏	《明征君碑》/026	
	010/秋叶满山看红霞	山门/028	
	历史建筑篇	弥勒佛殿/029	
	015/栖霞寺的兴建	毗卢宝殿/031	
	020/牌坊	玉佛楼/033	

035/鉴真大师纪念堂

037/斋堂

039/藏经楼

041/中国佛学院栖霞山分院

045/舍利塔

049/千佛岩

053/三圣殿

055/飞天壁画

057/品外泉

乾隆行宫/060

白鹿泉/065

青锋剑/066

白乳泉与试茶亭/067

纱帽峰/070

般若台/072

珍珠泉/074

叠浪岩/075

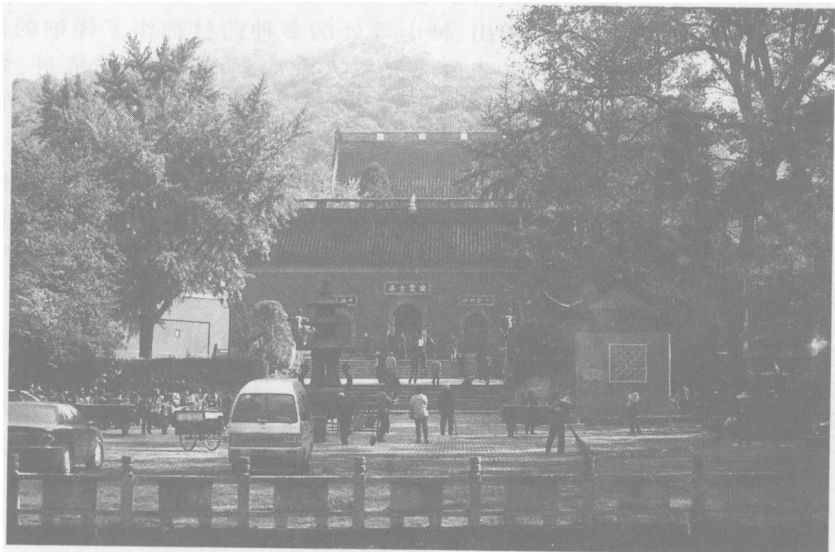
桃花涧/076

	079/天开岩			僧祐/094	 栖霞寺史话
	081/一线天			僧朗/095	
	082/《禹王碑》			吉藏/097	
	085/碧云亭			玄奘顶骨舍利/098	
	086/凤翔峰			宗仰/100	
	088/三论宗祖庭			茗山/106	
	人物事件篇			真慈/108	
	091/明僧绍			栖霞诗萃	
	093/明仲璋			后记/157	

自然物产篇

栖霞山位于南京城东北22公里处的栖霞镇，北临长江，东望龙潭擂鼓台，西隔九乡河与南北象山隐隐相连，南为低矮丘陵，属宁镇山脉西段北支，面积近4平方公里。南朝时山中建有“栖霞精舍”，因此得名。因山中盛产疗疾养生的各种药材，“金药举，可以摄生”，故又名摄山。栖霞山大致呈东西走向，主峰三茅峰海拔284.7米，卓立天外，又名“凤翔峰”。又因主峰形状如伞，古称“伞山”；东北一山，形若卧龙，名为“龙山”；西北一山，状如伏虎，名称“虎山”。

栖霞山古迹遍布，风景优美，文化底蕴深厚，是南京地区历史文化的—个重要组成部分，史学界素有“—座栖霞山，半部金陵史”之称。



栖霞山与栖霞寺

摄生东南推栖霞

栖霞寺史话

栖霞山，亦名摄山，位于南京城东北20公里处，宁镇山脉中段，与茅山逶迤相连。古时山中生长有野参、当归、首乌、茅苍术、茯苓、甘草等多种药草，食之可以摄生祛疾，益寿延年，故名之摄山。

自古以来，南京地区的中药材就颇负盛名。秦汉时期，《淮南子》、《神农本草经》等书中，对句曲山、钟山等地的多种药材都作了详细的记载。汉元帝初元四年（前45），周公后裔茅盈弟兄三人隐居句曲山，采药炼丹，施医济民，受惠民众咸改称句曲山为茅山，至今山上仍有三茅宫，纪念茅盈三兄弟。六朝时期，除葛洪、陶弘景两位著名的医药学家从事采药炼丹、著书立说外，一般士大夫也非常热衷于采药养生。南朝刘宋大诗人鲍照（约414~466），就曾在秣陵任上时亲自到江宁横山一带采过药草，并写下了《过铜山掘黄精》诗，其中写道：“土肪阆中经，水芝产内策。贤饵缓童年，命药驻衰历。矧蓄终古情，重拾烟雾迹。羊角栖断云，槁口流隘石。铜画昼沉森，乳窦夜涓滴。”此诗生动地记录了鲍照上山采药的经过、情景和感悟。南朝萧梁时的目录学家阮孝绪（479~536），曾因母亲生病，单身到钟山挖掘太子参，供其母服用。可见当时百姓采药自用的现象已经非常普遍了。

隋唐以后，南京地区的中药材有了很大的发掘，出现了许多新的品种，对此《舆地志》、《景定建康志》、《至正金陵新志》、《正德江宁县志》、《重刊江宁府志》等，均有明确的记载。明代，南京药材史上出现两件大事：一是郑和从海外带回的异国草药，如丁香、乳香、没药、胡椒等，在狮子山、牛首山等地栽种；二是李时珍在南京刊刻《本草纲目》时，在其子李建元和徒弟庞宪的伴随下，远涉郊野，到栖霞山、茅山等处采集

摄生东南推栖霞

药材标本,以补充《本草纲目》的内容。现将1930年出版的《栖霞新志》所记载的159种中草药介绍如下:

山草类

甘草、党参、沙参、荠苳、桔梗、黄精、玉竹、知母、苍术、狗脊、贯众、巴戟天、仙茅、地榆、丹参、紫草、白头翁、三七、黄连、黄芩、秦艽、紫胡、前胡、防风、土当归、苦参、白藜、龙胆草、鬼督邮、白薇、白前、拳参、铁线草、金丝草。

芳草类

蛇床、藁木、木香、杜若、姜黄、郁金、京三棱、香附子、茅香、藿香、兰草、泽兰、马兰、香薷、荆芥、薄荷、积雪草、水苏。

隔草类

野菊、艾叶、茵陈、青蒿、黄花蒿、夏枯草、刘寄奴、曲节草、旋覆花、青箱子、续断、大青、小青、牛蒿、苍耳、木贼、龙须草、地黄、牛膝、紫菀、麦冬、槌胡根、鸭跖草、冬葵、鹿蹄草、败酱、迎春花、鼠鞠草、地肤、瞿麦、王不留行、葶苈、车前、狗舌草、马鞭草、女青、鼠尾草、狼把草、狗尾草、蓝黛、青黛、红蓼、虎杖、菡草、扁蓄、谷精草、海金沙、地蜈蚣、鬼针草、独用将军、见肿消、水甘草。

毒草类

泽漆、附子、乌头、天南星、蒺藜、半夏、蚤休、独脚莲、射干、鸢尾、坐拏草、羊蹄躅、荨麻、格注草。

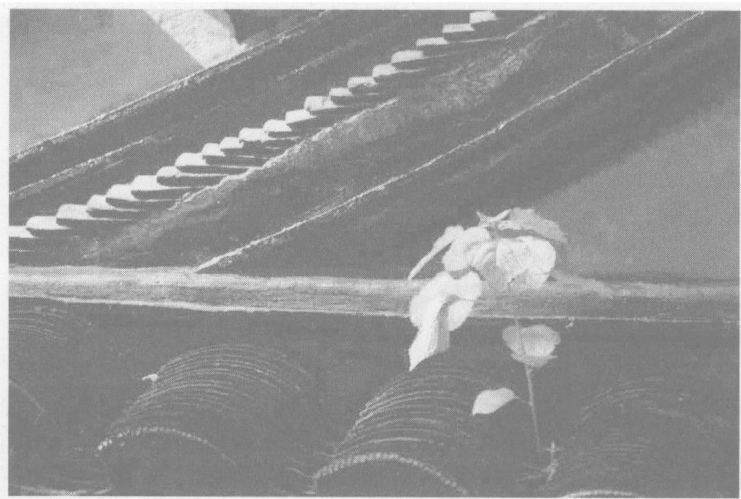
蔓草类

覆盆子、蛇莓、使君子、马兜铃、黑牵牛、旋花、紫葳、括楼、王瓜、葛根、天冬、百部、何首乌、草薺、菝葜、土茯苓、白蔹、伏鸡子、千金藤、九仙子、山豆根、黄药子、解毒子、威灵仙、茴草、剪草、防己、木通、钩藤、紫葛、忍冬、天仙藤、紫金藤、千里及。

石草类

石斛、金星草、石芝、佛甲草、虎耳草、仙人草。

在这些药材中,地道的南京原生药草近20种,如明党参、太子参、夏枯草、茅苍术、桔梗、甘草等,主要产区就在栖霞山一带。其中,茅苍术为栖霞山的特产,其质量



古寺新叶

在全国之首。早在明弘治年间,茅苍术就被列为上贡之品,年贡二百担,是南京药材史上记载最早的贡品。据古今医学临床应用证明,栖霞山茅苍术有三个特点:其一,断面呈黄白色或白色,有许多橙黄色或棕红色的油腺散在点,暴露稍久,逐渐变成紫橙色,俗称“硃砂点”;其二,

质坚硬、体紧、少纤维,外皮棕灰色,有皱纹,横曲纹明显,易折,新断面平坦,可析出白色毛状结晶,俗称“起霜”;其三,炮制、加工过程中,散发特异的浓郁香气,是区别其他地区茅苍术的一个突出特点。

茅苍术的根茎入药,具有健脾、燥湿、明目之功效,主治寒湿吐泻、胃腹胀痛、风湿痹痛、痰湿留饮,雀目夜盲等症。据《本草纲目》记载:“茅苍术煎法,取生术,去土,水浸再三,煎如饴糖,酒调饮之,更善。”此法一直沿用至今。此外,茅苍术还有消毒杀菌作用。农历端午之前,栖霞山一带的农户往往都烧苍术以辟邪气,求得全家人四季安康,此风俗至今仍在苏南大部分农村延续。

茅苍术野生于栖霞山一带的丘陵岗地、树林草丛之中,因集散于南京,故又称南苍术、茅术、京苍术,现已闻名海内外,销往港澳药材市场。近年来,栖霞山盛产茅苍术的丘陵地带,由于受到开垦、采矿、滥挖滥采的影响,野生茅苍术的生长范围逐年缩小,产量大幅度减少。为保护日趋枯竭的茅苍术资源,国家医药管理局将茅苍术列

为重点发展保护品种。有关方面专门组织人力、物力、财力,经过多年研究试种,成功地完成了由野生茅苍术转变成人工种植的科研任务。经现代医药生物化学分析鉴定,人工种植的茅苍术在形态、性状、药用成份等方面与野生茅苍术毫无差异。1958年成立的摄山药材种植场,现占地2 830亩,除茅苍术外,还种植黄芪、板蓝根、红花、菊花、薏苡仁、玄参、延胡索、银花等几十个品种的药材,年产量达十多万公斤。丰富的药材资源,使栖霞山成为名副其实的养生“摄山”。

矿产丰富多宝藏

栖霞寺史话

栖霞山,属宁镇山脉西段北支,延长约20公里,面积近4平方公里。北坡为侏罗纪火山岩覆盖,南坡被下中侏罗统象山群覆盖,轴部有古生界岩层出露。整个山体主要由石灰岩、砂岩组成,北部分布带状花岗岩,在地质学上是我国二叠系下统标准地层“栖霞组”的命名地。这一名称由德国地理学家李希霍芬于1882年首创,1932年我国著名地质学家李四光将这一地层重新厘定为“栖霞灰岩”,它以浅海相含燧石结构的灰岩为主。

距今约2亿年前,栖霞山地区为一片汪洋大海,属亚热带气候,温暖湿润。此后,经过中生代印支、燕山等期漫长的地壳运动,历经海陆交替变化,前期沉积的整套地层逐渐褶皱隆起。同时,强烈的地壳运动形成的断裂作用,在火山喷发引起的岩浆活动中,又经历几千万年的侵蚀、搬运、堆积等自然外力作用,使得原先生活在温暖海洋中的生物如珊瑚、各种蠕类、介形虫、海百合茎等,演变成化石留存在地层里。栖霞寺中著名的唐代明征君碑的碑材,就是距今2.05亿年前的二叠纪“栖霞灰岩”。该碑材表面密布豆粒状白色斑点,形如含苞待放的梅花,这梅花即为棘皮动物海百合茎和腔肠动物中国孔珊瑚的化石。经初步测定,全碑约有化石22 000多个,数量之多,实属罕见。

栖霞山山坡覆盖的黄砂土和石灰岩土,均由砂岩和石灰岩发育而成。在通往凤翔峰的公路一侧,可见一段长约100~200米的岩石,非常破碎,表面呈乳白、灰青、紫红、浅黄、嫩绿等各种颜色的“五色土”,即陶瓷工业的重要原料高岭土。这块地方就是首次发现栖霞山铅锌矿的所在地。1950年,著名地质学家谢家荣教授率队来到栖

矿产丰富多宝藏