



廉永清◎主编

世界悬疑大观

文化是人类历史的产物，是全世界精神财富的总和。它无穷无尽又无处不在，它耐人寻味且令人陶醉。

世界文化

未解之谜

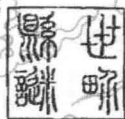
寻找人类文化发展轨迹
求解世界文明未解之谜

中国文联出版社

世界悬疑大观

世界文化

未解之谜



中国书画出版社

世界文化未解之谜/廉永清编. —北京:中国画报出版社, 2009. 2
(世界悬疑大观)

ISBN 978-7-80220-423-2

I. 世… II. 廉… III. 世界史:文化史—普及读物

IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 008933 号

世界文化未解之谜

出版人:田 辉

责任编辑:齐丽华

出版发行:中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号,邮编:100044)

策划制作:膳书堂文化

电 话:88417359(总编室兼传真) 68469781(发行部)

88417417(发行部传真)

网 址:<http://www.zghbcbs.com>

电子信箱:cppl1985@126.com

印 刷:北京燕旭开拓印务有限公司

监 印:敖 晔

经 销:新华书店

开 本:700mm×1000mm 1/16

印 张:16

插 图:100

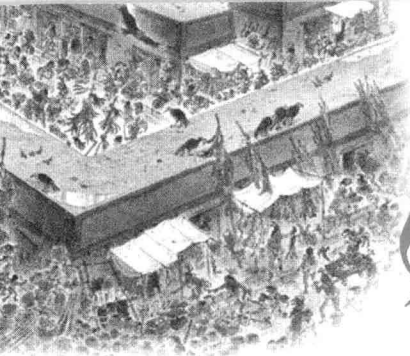
版 次:2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80220-423-2

定 价:19.90 元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!



Qianyan

前言

文化是人类历史的产物，是全世界精神财富的总和。它无穷无尽又无处不在，它耐人寻味且令人陶醉。文化孕育了大千世界，并影响着人类的未来。在人类文化漫长而辉煌的进程中，至今还存在着众多悬而未决的未解之谜，它们所散发的神秘魅力，像磁石般吸引着人们好奇的目光。破译和解析这些文化谜题，不仅能启迪我们的智慧，传承和普及人类文化的精华及其有关的知识，而且还可以从中获得愉悦的精神体验，锻炼思辩能力和培养探索精神。

本书采用图文并茂的体例，精心收集挑选了六十多个千奇百怪、扑朔迷离的世界文化方面的未解之谜。从文苑艺海、宗教文化、文物古迹、古代文明、文化、民俗、传说等多个方面对这些谜题进行了分类，并配以相应的图片，力图通过一种全新的视角来研究和探索这些谜题，书中一百余幅精挑细选、弥足珍贵的图片，立体具像地展现各文化奇谜的原貌与背景，使读者在轻松、愉快的阅读氛围中仿佛置身于一个充满玄机的文化迷宫，从中领略世界文化的神奇魅力，多角度、全方位地获取大量的信息，享受探秘的乐趣与快感，感受世界文化的博大与深邃，从而在探索真相的过程中，获得更为广泛的知识 and 身临其境的体验。

人类究竟创造了多少奇迹，又留下了多少谜团，还有待我们进一步探索和研究。虽然人类文明已高度发达，但人类身处的大千世界仍给我们留下了种种颇具悬念的未解之谜，向我们提出了如何认知世界和怎样应对挑战的重要课题。我们深信，通过不断的努力，未知一定会变为已知。让无数探寻声化作利刃，刺破一桩桩人类千年未解之谜。



世界文化未解之谜

纵观上下五千年的世界文化，探索其中不可思议的神秘现象。从远古到现代，从文学到艺术，从文明、风俗到宗教，世界文化的方方面面都存在着许多未解之谜。人类自诞生之日起，就不断探索着这些谜团，本书就对目前人们所面临的这些诸多神秘现象给予了深入浅出、精辟生动的剖析，科学、严谨、客观地为我们展现了世界文化史上一个个悬案。也许，这些悬案能使你受到某种启迪；也许，这些悬案能带给你一些兴趣……

编 者

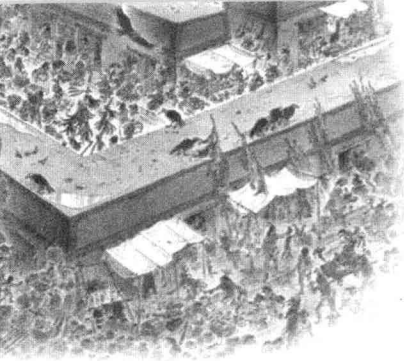
2009 年 1 月于北京

世界文化未解之谜

4

世界悬谜大观

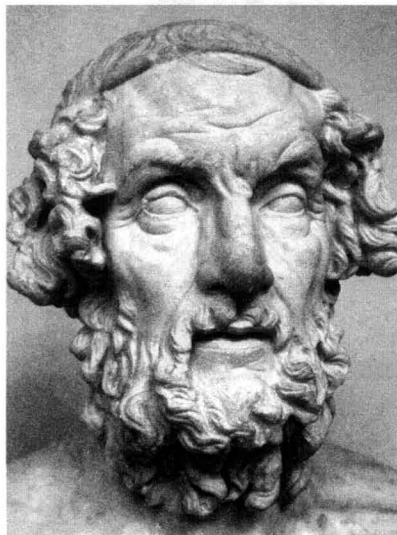
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



Contents.....

文苑艺海

- 荷马和《荷马史诗》/ 10
《呼啸山庄》的作者究竟是谁? / 15
《我的太阳》所指的意义 / 18
贝多芬创作了《第十交响乐》吗? / 20
蒙娜丽莎的神秘微笑 / 24
但丁《神曲》的创作年代 / 28



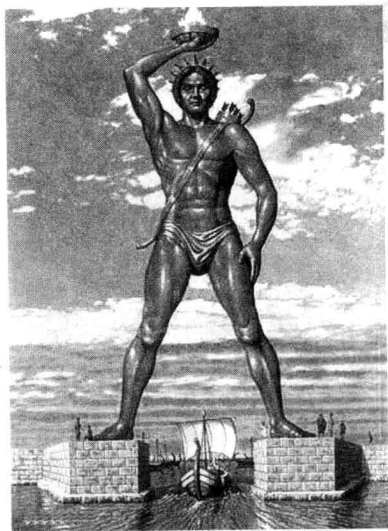
宗教文化

- 印尼的婆罗浮屠佛塔 / 33
耶稣裹尸布也有神话 / 36
圣诞节之来历 / 41
三大宗教圣地古耶路撒冷的位置 / 45
《圣经》是上帝的作品吗? / 50
古伊朗圣典《阿维斯陀》的产生地点 / 53
《古兰经》与十九的关系 / 56
找到了诺亚方舟? / 58

文物古迹

- 罗德岛太阳神巨像的原貌 / 63
《里亚切青铜武士像》沉睡在意大利海底 / 67





复活节岛的人面巨石像作者是谁? / 71

非洲原始岩画出自谁之手? / 76

危地马拉的米拉多尔古城 / 80

狮身人面像探究 / 84

玛雅人也有金字塔 / 88

不解的太阳门 / 91

找不到答案的巨石阵 / 95

菲斯托斯圆盘图案印着什么? / 99

南极大陆竟有古地图 / 102

巴黎的地下迷宫 / 107

古代文明、文化

古希腊雕塑裸体之美 / 111

迈锡尼文明源自何方? / 114

迈锡尼文明之毁灭 / 118

奥尔梅克文化之谜还未揭开 / 122

玛雅文明是否北迁尤卡坦半岛 / 127

解读古代阿拉丁“神灯” / 132

莫奇卡文化之消失 / 136

古印第安天文学知识来源 / 139

人类最早的文字是什么? / 145

拉丁字母表是如何产生的? / 149

瓦斯特卡语远离玛雅文化区之谜 / 153

印加人是否存在文字? / 156

古代的一些巨额数字 / 161

“阿非利加”一词来源 / 165

图书的发明者是谁? / 168

羊皮书的保存和流传 / 172

亚历山大图书馆毁灭真相 / 177

四千年前令人不解的手术 / 181

民俗、传说

原始人的绘身和文身探寻 / 184

原始部落的“处女禁忌” / 188

古罗马人爱看角斗士表演 / 191

南亚的一些土著用活人祭神 / 195

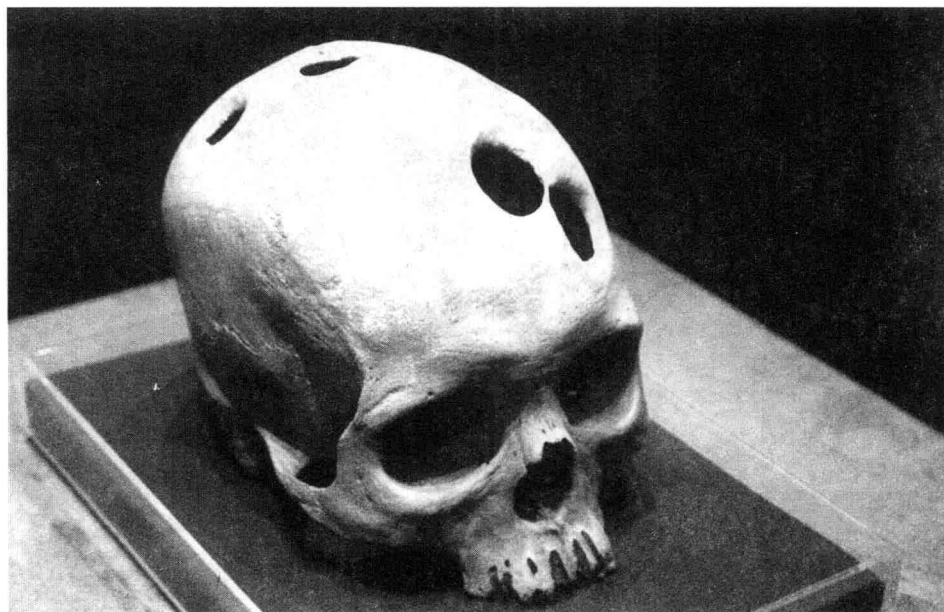
印度人敬牛如神 / 199

突厥人以狼为图腾 / 203

奥林匹克运动之起源 / 205

是谁最先环航非洲大陆? / 210

金字塔墓碑的咒语 / 214



男人“坐月子”奇闻 / 219

真正的雷米特杯下落何处? / 221

哥伦布的航海约定书性质之谜 / 225

《彼得大帝遗嘱》的真伪 / 229

文化名人

美国作家杰克·伦敦为何自杀? / 234

英国诗人拜伦为什么长期流浪国外? / 238

画坛巨匠凡·高自杀之谜 / 242

“歌曲之王”舒伯特终生未婚 / 248

托尔斯泰晚年离家出走的原因 / 252



文苑艺海

文艺复兴直接导致了欧洲资产阶级革命的兴起。从此,欧洲成了世界的经济中心,欧洲的文化、艺术成了领先于其他地区的样板,欧洲的科技明显高于世界其他地区。欧洲在经济扩张的同时,其思想观念、价值观、审美取向也随之走向世界。在我们介绍欧洲文化、艺术的经典时,应该知道,这里也有许多不为人知的东西。



荷马和《荷马史诗》

中国先秦典籍（包括《诗经》）被称为中国文史哲的源头。若用这样的话语评价《荷马史诗》一点也不为过。《荷马史诗》对欧洲文化的影响无论怎样评价也不算过分。尤其是近代考古发现证明《荷马史诗》中所叙述的历史故事确是历史的真实，更增加了它的可信性，更不要说它的无可估量的文学价值了。

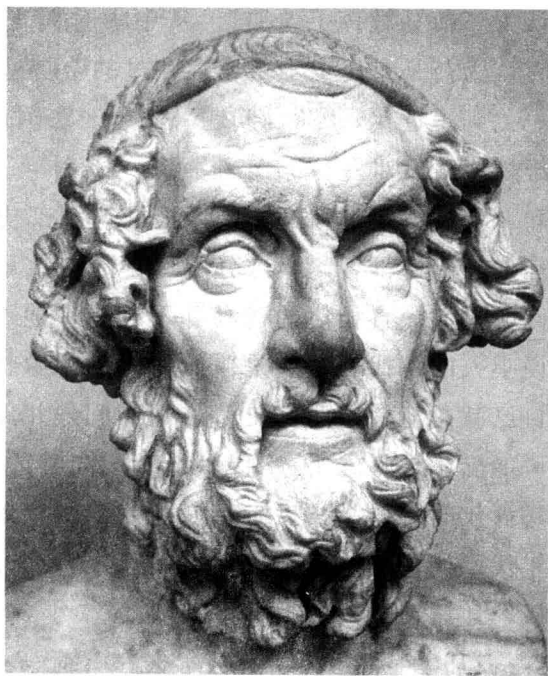
古代希腊的《荷马史诗》是世界文化的瑰宝，是古希腊人留给后世的一份重要的精神财富和文化遗产。《荷马史诗》包括两部叙事史诗：《伊利亚特》和《奥德赛》，这两部出色的作品相传为荷马所作，所以后世又统称其为《荷马史诗》。但是，是否有荷马其人及“荷马的史诗”，在西方文学史上却是一个聚讼纷纭、争论不休的疑案。近世以来，论述荷马其人其作的著述，可谓汗牛充栋，展开了一场旷日持久的激烈争论，形成了学术史上众所周知的“荷马问题”。

所谓“荷马问题”，归根结底是这两部史诗的作者问题。目前，人们对荷马的生平所知甚少，虽然流传到现在的荷马的传记共有九部，但这些传记大都充斥着虚构，而且相互之间矛盾百出，时至今日显然已失去它们可用来参考的文献价值。

西方古典作家对这位诗人的时代说法不一，古希腊作家认为，荷马大体生活在与赫西俄德同年代，即是公元前8至公元前7世纪之交

的人，但也有人认为荷马应早于赫西俄德，有些人则说他晚于赫西俄德。古罗马史学家塞奥彭帕斯说荷马生于公元前 686 年，说得如此肯定而又确切，但人们并不知道他的根据是什么。另一个古代传说，称荷马生于公元前 1159 年，这个说法又似乎太早了一点。

以上诸说，不可尽信，也不可完全不信，传统倾向于这样一种意见：荷马生活的年代大约在公元前 9 至 8 世纪之间，相传为盲诗人，因此才叫他“荷马”（荷马，



荷马像

在爱奥尼亚土语里就是“盲人”的意思）。

关于荷马的出生地，说法也各异。由于荷马史诗在古代所具有的巨大影响，一个城邦被看作荷马的故乡似乎成了一种荣誉，因此曾有许多城邦争着要荷马当他们城邦的公民。事实上，在古希腊，几乎所有的城邦都声称荷马就出生在它们那里，这是由于这些城邦都看到荷马史诗中某些词句、词组乃至个别方言俗语，就是来自它们那个地方的。

在古代，尽管对荷马其人颇多异说，但古典作家并不否认他的存在，也承认荷马是《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗的作者。著名的古希腊历史学家希罗多德、修昔底德，哲学家柏拉图、亚里士多德等人大体都持有这样的观点，而且他们都毫不例外地受到过《荷马史诗》的巨大影响。柏拉图在《理想国》中指出，当时希腊人崇敬荷马，



认为“荷马教育了希腊”。从中古时代直到18世纪的欧洲，传统上一直认为荷马是历史上确实存在过的希腊远古时代的一位伟大的诗人。

到了近代，“荷马问题”骤起。法国僧正多比雅和意大利历史学家维柯率先发难。1725年维柯的《新科学》一书问世，作者在该书第三卷《发现真正的荷马》中，根据这两部史诗本身一些语言学上的证据和他在《诗性智慧》部分所奠定的一些原理，作出了如下的“发现”：此前人们一直相信的荷马并不存在，他不过是希腊各族民间神话故事说唱人的总代表，或是原始诗人的想象性的典型人物，希腊各族人民自己就是荷马；两部史诗之间的间隔相距有数百年之久，所以它们不可能出于一人之手，《伊利亚特》当然先于《奥德赛》，如果前者是荷马少年时的作品，后者则是他晚年的产物，这个“他”只能代表早晚年代不同的整个民族，而绝不是同一个人。这一“发现”石破天惊，极大地震动了西方学术界。

1795年，德国学者沃尔夫在《荷马史诗研究》一书中作出了更详尽的论证，指出史诗从公元前10世纪左右开始形成，经过了几个世纪的口头相传，直至公元前6世纪雅典僭主庇西特拉图当政时，才正式用文字记录下来。他断言两部史诗各分成若干部分，每一部分都曾作为独立的诗篇由歌手们演唱，经过多次的整理加工，史诗才成为我们今天看到的样子。因此，《伊利亚特》和《奥德赛》并非出于同一个诗人的笔下，而是许多歌手的集体创作。后来，他的同胞拉赫曼更明确地阐述了前者的观点，谓两部史诗乃是由口头相传的单篇的民间诗歌作品汇编而成的，如他曾把《伊利亚特》除最后两卷外，分成了十六首互相独立的诗篇。这种观点，通常被称为“分解说”，即“小歌说”。

与上说相对立的是“统一说”。“统一说”实质上是古希腊有关荷马传统看法的复活，它以德国学者尼奇为代表，主张荷马其人有历史的真实性，生卒年代应不晚于公元前9世纪；史诗有统一的艺术结构，他批评了“分解说”的一些论点，认为荷马史诗中的矛盾是微不足道的，这类细小的矛盾不足以证明两部史诗是由若干个诗人参与创作的。

介于这两者之间的是“基本核心说”，这是一种调和折中的观点。在这派人看来，荷马史诗最初的基础可能是一些短篇，后来以这些短篇为核心，逐渐加以扩大。如德国学者赫尔曼认为，有关阿基里斯的“愤怒的文字”是《伊利亚特》的基本核心，俄底修斯渡海返乡的漂泊奇遇的故事则是《奥德赛》的基本核心，其余部分都是后来添加上去的。因此，史诗既保持了基本的统一，同时存在不少脱离布局甚至自相矛盾的地方。德国学者基希霍夫、英国史家格罗特等人基本上都持这样的见解：两部史诗既不是一连串各自分开创作的民间诗歌的汇编，也不是出于一位大诗人的手笔，它们经历了很长的历史时期。古老的神话传说与特洛伊战争的英雄故事，是它最原始的素材，在漫长的流传过程中，势必由许多民间诗人对它不断地进行增删、修饰，最后似应由一位大诗人（如荷马）进行加工整理而成。这种综合性的说法已



描述荷马史诗的壁画

日益为学术界更多的人所接受。

当然，“荷马问题”的疑案并没有就此解决。上个世纪以来，学者们对它投入的热情仍是有增无减，最有代表性的是美国学者帕里对荷马史诗的研究。他从语言学的角度，仔细研究了这两部史诗中重复出现的词组、短语，尤其是每个英雄和神的名号的组合与使用，发现史诗具有一整套程式化的语句。

他认为，史诗不是诗人简单地运用一个个字或词创作出来的，它还由大量程式化的词组和诗句结合而成。据统计，《荷马史诗》中有五分之一是由重复使用的诗句构成的，总共 2.8 万行诗中有 2.5 万个重复出现的短语。这些程式化的用语符合配乐咏唱的古希腊诗歌的特有规律，也便于在没有文字的条件下口头传诵和即兴创作。如此大量而固定的程式用语，显然不能出自一个诗人的创造，那是经过世代民间歌手不断口耳相传、不断积累筛选而约定俗成的。帕里的发现被学术界认为是 20 世纪荷马研究中最重要成就，他因此被誉为“荷马研究中的达尔文”。

对《荷马史诗》及其史诗作者的研究与争辩，如同这两部史诗具有永久的魅力一样，也许永无休止，但再多的争论也改变不了这样一个事实，即《伊利亚特》、《奥德赛》是世界文化史上伟大的史诗。

《呼啸山庄》的作者究竟是谁？

对于有影响的世界名著，著作权的归属常有争端。但对《呼啸山庄》的作者归属权问题的争议，显然与经济利益无关，只是一个我们应该更尊重谁的问题。谁付出了劳动，谁就理应受到世人更多的尊重。更何况对于这样一部有着不朽价值的文学作品的作者呢？

在文学界，大多数人都认为，《呼啸山庄》的作者是英国作家艾米莉·勃朗特（1818～1848年）。然而，谁又能证明这一点呢？《呼啸山庄》一书的初版是在1847年12月，作者当时的署名是“艾莉斯·勃哀尔”，出版商是托马斯·科特雷·纽底尔。这部小说描写了18世纪末英国北部约克郡偏僻地区弃儿出身的希斯克利夫被恩肖家收养后的辛酸经历。他热爱恩肖的女儿凯瑟琳，但遭到恩肖一家的强烈反对和歧视。当凯瑟琳嫁给了富商林顿之后，希斯克利夫蓄意对这两个家庭进行报复，并一直延续到他们的第二代。

当艾米莉谢世之后的1850年10月，她的姐姐夏洛蒂·勃朗特（《简爱》的作者）主持再版《呼啸山庄》这部小说时，出版商纽底尔已经把原稿不慎丢失了。当小说刚开始发行时，就有人对交口称誉的《呼啸山庄》一书的真正作者产生怀疑了；当小说原稿不复存在之后，《呼啸山庄》一书的著作权归属问题更是成为人们争论不休的谜题。

有人主张《呼啸山庄》的真正作者不是艾米莉·勃朗特，而是她



的同胞哥哥布兰韦尔·勃朗特。当时，已故的布兰韦尔的一位名叫威廉·迪尔顿的旧友，在英国《哈利法克斯报》上撰文，肯定《呼啸山庄》是布兰韦尔写作的一部成功之作，称艾米莉是《呼啸山庄》作者的说法是失实的。在当时，有一位英国作家盖斯凯尔夫人在写作《夏洛蒂·勃朗特传》一书中提到《呼啸山庄》系妹妹艾米莉所著，为此，迪尔顿还专门为此书的作者问题公开责难盖斯凯尔夫人。迪尔顿回忆说：他曾和布兰韦尔决定各写一出戏或一首诗来比试各人的水平高低，他们还约定了聚会的时间和地点，并且找了另外一位朋友来当仲裁人。那天布兰韦尔到会之后，说是要当场朗诵自己写的一首名叫《死神》的长诗，但当他伸手去找随身带来的诗稿时，发现自己错拿了自己正在写作的一部小说的原稿。迪尔顿在文章中十分肯定地说：“布兰韦尔这部小说开始部分的人物和背景与《呼啸山庄》中描写的人物和背景

是一模一样的。”

1879年，布兰韦尔·勃朗特的另一位朋友弗朗西斯·格兰特也在报章上发表文章，宣称布兰韦尔当年曾亲口告诉他正在创作一部小说：“当我拿到《呼啸山庄》，一开始读这部小说时，就已经预知故事中所有的人物情节了，因为布兰韦尔曾经在我面前一而再、再而三地念过这部小说的手稿了。所以，《呼啸山庄》的著作权应归布兰韦尔名下。”

对此，勃朗特一家的观点则是一致肯定《呼啸山庄》是艾米莉创作的，她在此书最初



艾米莉·勃朗特的画像