

紫云文丛

天下第十八福地——苏仙岭

朱付山 资柏成 主编

中国文联出版社

主 编：朱付山 资柏成
执行主编：曾祥彪 胡浩然
编 辑：张聪文



天下第十八福地

苏仙岭

江苏工业学院图书馆
藏书章



湖南·郴州市苏仙岭风景名胜区管理处

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天下第十八福地: 苏仙岭 / 朱付山, 资柏成主编. - 北京: 中国戏剧出版社, 2008. 10

(紫云文丛)

ISBN 978 - 7 - 104 - 02798 - 0

I. 天… II. ①朱…②资… III. 山 - 简介 - 郴州市

IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 154400 号

天下第十八福地: 苏仙岭

责任编辑: 龚伟民

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号

邮码编码: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市京东印刷厂

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 120

字 数: 1800 千

版 次: 2008 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 02798 - 0

总 定 价: 280 元 (全十册)

版权所有 侵权必究

目 录

郴州简介	1
区位导游图	3
苏仙岭概况	5
中国福文化的故乡	12
苏仙岭景点图文简介	21
名人与苏仙岭	39
情深郴水去留痕——秦少游的郴州情缘	78
张学良幽居郴州全揭秘	94
脚盆井传说	119
中国女排捐建苏仙观双龙壁	126
湖南佛教第一圣地——苏仙岭	131
文献选辑	132

郴州简介

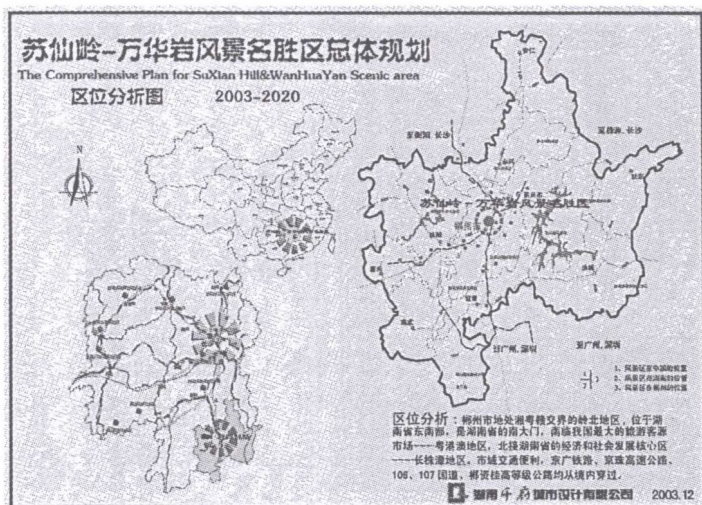
“郴”字，专属郴州地名，古写由“林、邑”合成，为“林中之城”、“郴环山而为州”之意，古称“南蛮之地”。境内曾发现石器时代晚期刻纹骨椎，证明在1万年前，就有先民在这块土地上繁衍生息，创造文明。

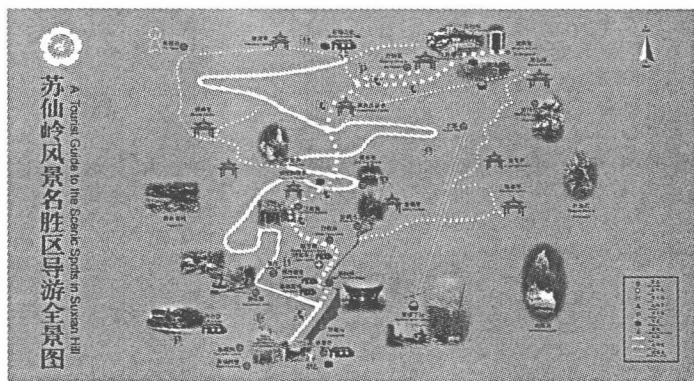
郴州地处楚南边陲，是“湖广商道”上的重镇，历来为湘南物资集散中心，商业繁荣，商贾众多。湖南的农副土特产品在此集散；粤盐、京广百货及舶来品亦在此转销。郴州成为商人往来经商拨运之所。清咸丰、同治年间，日往返“湖广商道”的骡马逾千，挑夫不下万人。郴江码头出入的商船日达三四十艘。沿河一带，盐行、油行、粮行、土产行林立，旅舍客栈达百余家。其时“行旅客商，络绎不绝，诚楚南一大冲会也”，商贾云集，货物辐辏，颇及一时之盛。当时流传有民谣：“江西老俵一把伞，来到郴州当老板，开起布庄南货铺，打口铁箱装光洋。”

郴州山清水秀，风光旖丽，历来被称为“四面青山列

翠屏，山川之秀甲湖南”、“北瞻衡岳之秀，南直五岭之冲”，自古以来为中原通往华南沿海的“咽喉”，既是“兵家必争之地”，又是“文人毓秀之区”。郴州是历代郡、军、路、府、署、市治所，地居要冲，山川秀丽，历史悠久，系湖南省首批历史文化名城，湖南省五大旅游区之一。

区位导游图





苏仙岭概况

自然状况

苏仙岭系条状砂页岩低山，属山岳型喀斯特地貌，11公里长的山体是东北走向，有牛仙岭、奎门岭、大岭上、东塔岭、唐家山、石榴湾、江西岭、杨家岭等大小近十座山头环绕郴州核心城区，又近与城南的南塔岭，东南的王仙岭相连，远与五盖山、城西骆仙岭相对。使郴州城形成“四面青山列翠屏”的典型山城景观。苏仙岭主体海拔526米，周围32里，系骑田岭山脉余脉之隆起端点，故海拔虽不太高，但突兀于郴江边，陡峻、挺拔、秀丽，尤如古诗所描绘的“千寻峻岭倚苍穹”。

岭顶平伸1200米，状似巨型马背。云雾绕山腰若天马行空，烟岚又常笼山顶不露面容，隆冬时银装素裹玉树琼林，晴天凌晨登顶可观“岭海日出”，气象景观多变。山中有狭长的玉溪谷玉液潺潺，山顶又可俯看郴江蜿蜒若带，城区市容尽收眼底，山水相依令人心动。

苏仙岭山麓山顶石景异趣。山顶为砂页岩出露形成的巨石悬岩，褐色，坚硬，如榜如台列于山道一侧。山麓却是石灰岩，青灰色，嵯峨嶙峋。白鹿洞即为天然石灰岩洞穴，由此上连“三绝碑”一带石崖，均瘦皱清奇。而《徐霞客游记》所说“磨而服之，可已心疾”的“仙桃石”，实是一种稀有、可入药、中空核响的古生物化石（已保护不掘）。

苏仙岭林相美观，生长着 81 科 365 种植物，森林覆盖率高达 94.2%。阔叶林、针叶林、楠竹林、果木林漫山遍野，山麓、山腰、山顶还有多片天然林，白鹿洞、三绝碑一带俨然世外桃源。山顶古树名木较集中，有十五种 260 多棵。其中小乔木槿种槿木，是中南地区最大的古槿木群落。郴州古八景之一的“苏仙云松”保存至今，虬劲枝柯均向南伸展，奇异美观。

苏仙岭风景名胜区属亚热带季风湿润气候区，生态环境优越，一年四季均可开展旅游活动。景区森林覆盖率 90% 以上，古树名木众多，有中南地区最大的古槿木群、“苏岭云松”、“将军桂”等。景区内空气质量参照日本国家标准达到最清洁，负离子含量高，致病菌少，大气、噪声、水质均达到国家一级（类）标准以上，没有出现过影响旅游活动的自然灾害。适宜开展各种有益健康的生态旅游活动，具有重要保健价值。

古建筑、庙宇

苏仙岭古代人文沉淀深厚，古建筑、庙宇众多，有苏仙观、景星观、桃花居、郴州旅舍、古路亭等。

苏仙传说

西汉惠帝年间桂阳郡郴江边，一美丽善良的潘村姑洗衣时，绿萍浮来绕石。潘女捞起，红须缠指不脱，用嘴咬时，竟滑入腹中未婚而孕。遭封建势力迫害，潘女逃入白鹿洞生下婴儿泣去。时大雪，母爱使她再入山，见洞中有白鹿洞哺乳、白鹤羽寒，遂毅然离家进山，艰辛抚孤。孤儿苏耽稍长，即牧牛捕鱼孝养慈母。他于山中遇道士学医术，骑白马往返为民治病，在城东凿井种橘度日。得道升仙泣别母亲时，嘱告翌年将有大疫，汲房前井水一升熬橘叶一枚可救一人。来年果然，苏母日夜熬药汤救人无数。苏耽成仙后常到马岭山头凝望母宅，久之，山顶松树也为其感动枝柯齐向南伸，后人又将“苏仙云松”称为“望母松”。

汉唐以来，人们在马岭山和城东兴建苏仙观、乳仙宫、橘井、橘井观、苏母墓、苏母祠、苏仙宅，后又建来鹤楼、神马道、牌坊、苏仙桥、沿江石板道、鹿角亭、1760级登山石阶与道教山亭，形成了从城东江边到山下、

山顶的庞大道教建筑群，以纪念苏耽母子。道教典籍有的将湖南马岭山排为 72 福地中第 21 位，宋《洞渊集》、明《徐霞客游记》、《万历郴州志》等志书、典籍、游记将马岭山与苏仙观列为第 18 位。北宋元符三年至南宋景定五年的 164 年间，先后有 4 位皇帝敕封苏耽为“冲素真人”、“昭德真君”等仙号。马岭山、白马岭、牛脾山等逐渐少用，人们直呼马岭为苏仙岭。《徐霞客游记》所见“天下第十八福地”穹碑，有可能系宋理宗御题。

苏仙的文化影响

汉《桂阳列仙传》、晋葛洪《神仙传》、北魏酈道元《水经注》、宋《太平广记》、明《徐霞客游记》、清蒲松龄《聊斋志异》、《古诗源》等古典名著，都有苏仙、橘井的传说内容。苏仙被誉为孝子神仙。

据不完全统计，唐、宋、元、明、清五个朝代上百位名人学士，以苏仙、橘井、苏仙岭为题创作的诗文达数百篇之多。如唐代有沈佺期的“少曾读仙史，知有苏耽君”；杜甫送舅摄郴时写的“郴州颇凉冷，橘井尚凄清”，来郴投舅时写的“橘井旧地宅，仙山有舟航”；元结的“灵橘无根井有泉”；刘禹锡的“移根近仙井”；柳宗元的“唳鹤绕仙岭”等。宋代“阮七绝”阮阅知郴州时连写《马岭》、《橘井》、《白鹿洞》、《苏仙祠》等共 10 首，释显万有“丹井愈沉疴，橘叶通仙灵”；元代完颜东皋有“橘井有泉通玉液”；明代何孟春有“马岭古福地，苏仙此为宫”，汤

显祖的“久无白鹤到苏耽”；清代张九铨的“汉朝灵橘井泉香”，杨恩寿的“神仙多孝子，药石起膏肓”，等等。

现代有作家出版社的长篇小说《苏仙传奇》、湖南昆剧团的剧目《苏仙传奇》。电视连续剧《长征》中毛泽东提到橘井等。

因此，“橘井泉香”的典故源远流长。明代启蒙名著《龙文鞭影》中“苏耽橘井、董奉杏林”的条目，说明“橘井泉香”与“杏林春暖”一齐辉映中华医药史。而创自明代的广州陈李济药厂 2001 年庆祝其诞生四百六十年时，自豪地在港澳海外传媒大做“460 年橘井老字号”的广告。世界各地华人所开中药店堂，不少以“橘井”、“橘杏”命名。橘井在日本、越南、柬埔寨等亚洲国家等名传遐迩。1999 年日本今井先生之女在中国治好病后，他 6 月投诗《人民日报》吟颂“杏林添新叶，橘井又一枝”。而在柬埔寨，因早期华裔迁徙的缘故，有省、市名“橘井”。

摩崖石刻

苏仙岭摩崖石刻主要分布在三处，即升仙石周围石刻、白鹿洞石刻、三绝碑石刻。

1. 升仙石周围石刻。

苏仙观北侧路旁三米多高的突兀巨石，旧志记载为苏仙跨鹤升仙之地。人们称之为升仙石。升仙石上有唐朝石刻“跨鹤台”三个大字，横列阴刻，遒劲有力，字径

30×30 厘米，未著姓名年月。下为元刻“升仙石”，旁注“泰定三年（1326）完者秃”，（完者秃为初中路总管，朝鲜人），石刻横列正楷，字径 25×25 厘米。右侧石壁有阴刻“紫云”，横列阴刻楷书，字径 30×25 厘米，旁注小字，除“万历”二字外，余皆不清。两壁石壁还有元刻“湘南胜地”横列楷书，阴刻；“寿山”大字阴刻，直列楷书，字径为 55×45 厘米，旁注“寿山福地”四字镌于石壁。明末清初的石刻“龙旭霄霁鹤云朝蹇”、民国时期的“南天一览”等多处崖刻，大字完好，落款小字有剥蚀。

2. 白鹿洞石刻。

洞口左侧有祁雨题名石刻，为南宋“淳熙九年（1182）六月四日，浚仪赵昌言、永嘉宋仲温、吴郡郑处厚并门生张仲处，祁雨憩此”题刻。四行，每行八字，字径 17×14 厘米，楷书直列阴刻，铁画银钩，苍劲有力，字迹完好。1980 年，公布为市级重点文物保护单位。

洞口顶端原有悬石，上书“白鹿洞”三字，字大如斗，楷书直列阴刻。20 世纪 70 年代挖防空洞时毁原刻。洞口右侧原有郴人唐宰相刘瞻手笔题刻。20 世纪 80 年代初，恢复镌刻“白鹿洞”三字时被毁。

洞外崖壁原有明刻《苏山十二景诗》，为郴人袁子让于明万历十五年（1587），在景星观读书所作，镌刻于壁。万历二十二年，郴人汪楫济，读书于桃花洞，步袁韵奉和，并刻于壁。上二刻均已剥脱。

3. 三绝碑石刻

三绝碑位于白鹿洞东北 40 米天然石壁上，为北宋著名词人秦观流放郴州期间所作的《踏莎行》词摩刻，高 52 厘米，宽 46 厘米，共十一行，八十一字，行书。湖南省省级重点文物保护单位。

中国福文化的故乡——苏仙岭

“苏仙之名著于汉，橘井愈疾，天下莫不闻。”千百年来，苏仙的故事就在全中国广为流传，多少帝王将相、文人墨客喜爱、关注，为之赋诗作词。苏仙故事到底要告诉我们一些什么？为什么在苏仙故事发生的地方被称为福地？种种问题令人深思。

苏仙故事的原生地是湖南省郴州市苏仙岭。苏仙岭风景名胜区是国家AAAA级旅游区、首批省级风景名胜区、新“潇湘八景”之一、全国优秀全民健身活动站，境内山势秀丽，万木葱茏，古迹众多，自古享有“天下第十八福地”、“湘南胜地”的美誉。苏仙岭因苏仙而从牛脾山改名为苏仙岭，并因苏仙而闻名遐迩。

苏仙的故事是我国最早、最完整、最系统叙述中国福文化内涵的一篇华章。

苏仙少年成仙，得到了人生最高的富贵；苏母长寿健

康，平安无忧地尽享人生，百岁而终，体现了健康、安宁、长寿、善终。由此而知，苏仙故事高度概括了人生五福“长寿、富贵、健康、安宁、善终”。

苏仙故事“橘井泉香”的典故，揭示了福之根源是积德行善。“橘井泉香”典出《列仙传》之《苏耽传》，清代闽人陈梦雷《古今图书集成》就将其收入《医术名流列传》，流传甚广。《辞源》“橘井”条释：“记有桂阳人苏仙公成仙前，告其母，明年有疫，可取橘叶井水以疗疫疾。好事者因传之。”正是苏仙、苏母积德行善、治病救人、造福百姓，苏仙的故事因此广为传播，为人称道，流芳百世。???“橘井泉香”一词与“杏林春暖”、“悬壶济世”一样，在中医学界脍炙人口。过去医家常常以“橘井”一词或橘、杏并用来为医书取名，诸如“橘井元珠”、“橘杏春秋”等，寓意深刻。“橘井泉香”被作为中华中医药的代名词，苏仙因此被奉为中华医药的先祖。

高寿而善终是五福之首。《书·洪纂》曰：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”《韩非子》卷六曰：“全寿富贵之谓福”。晋代葛洪著《神仙传》载苏母故事：“……母年百余岁，一旦无疾而终……”苏母百岁无疾，说明济世救民、积德行善能得到人生最大的福份。

少年苏耽是如此神奇，以至于身世都不同凡响。传说苏耽的母亲潘氏躲入牛脾山山脚的山洞里生下了苏耽，然后匆匆离去。几天后，潘氏思子心切，跑回山洞，看到白鹿正在给苏耽喂奶，白鹤正伸展翅膀给苏耽御寒。苏耽出