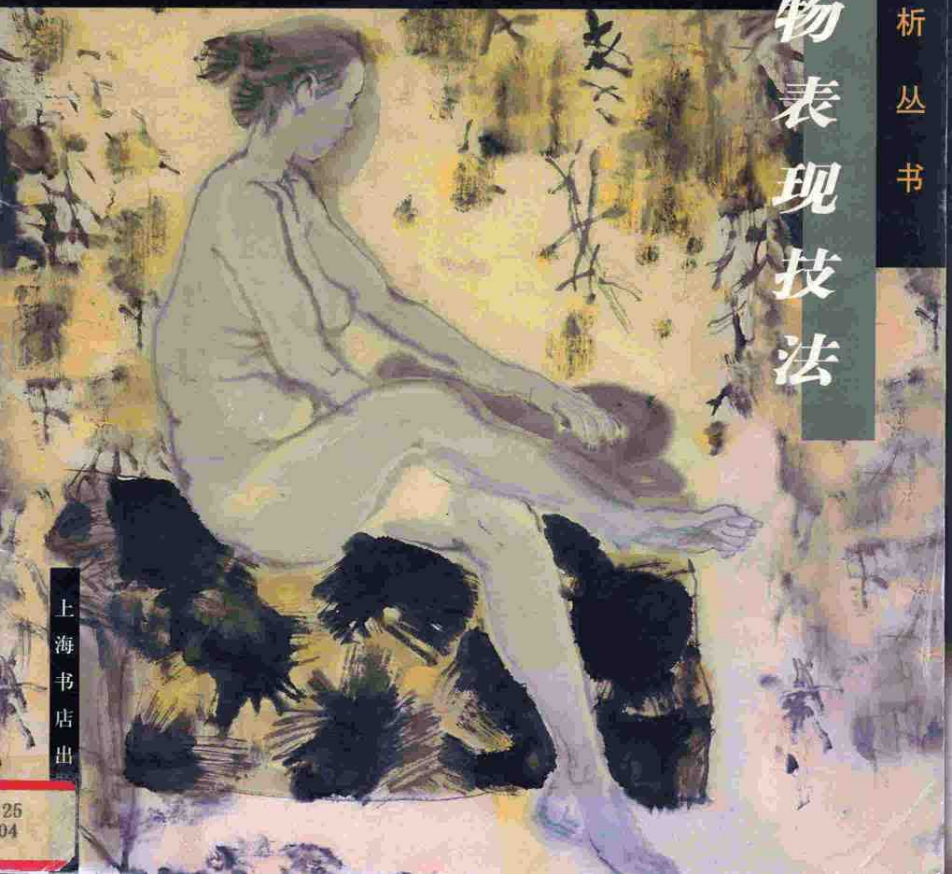


名家

技法赏析丛书

现代水墨人物表现技法

张培础 著绘



上海书店出

26
04



图书在版编目(CIP)数据

现代水墨人物表现技法 / 张培础著绘. —上海: 上海书店出版社, 2002. 4
(名家技法赏析丛书)
ISBN 7-80622-904-3

I. 水... II. 张... III. 水墨画: 人物画—技法(美术) IV. J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第014039号

现代水墨人物表现技法 (名家技法赏析丛书)

著 绘 张培础
策 划 吴伦仲
责任编辑 吴伦仲 刘 骏
技术编辑 吴 放
封面设计 任 重

出版发行 世纪出版集团
上海书店出版社

地 址 200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc

经 销 新华书店上海发行所

刷 上海市印刷十厂

开 本 787 × 1092 1 / 8

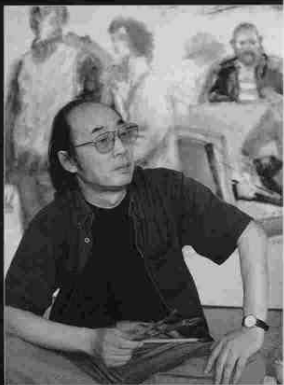
印 张 4.5

印 数 0001—5000

出版日期 2002年4月第一版 2002年4月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80622-904-3/J·313

定 价 30.00元



作者简介

张培础，1944年生于上海，祖籍江苏太仓。

毕业于上海美术专科学校(本科)中国画系人物专业。现为上海大学美术学院副院长、教授，兼任中国画系主任、上海中国画院画师、中国美术家协会协会会员、上海美术家协会常务理事、上海美协中国画艺术委员会委员。擅长中国画人物，作品曾入选国内外各种美术展览，曾获奖并被中国美术馆收藏，先后应邀出访日本、德国、芬兰讲学并举办画展。

出版有《张培础画集》、《中国人物画》等专著画册，还主编多种中国画教材。

卷首语

中国画水墨人物写生除了在艺术院校尚存一席之地，已不为人们所关注，在当前美术思潮开放、激进的潮流中，写生一类作品总给人以一种因循守旧之感。似乎绘画仅凭激情及独特创意即可完成，技巧、技能乃画匠所为，岂能成为我辈之束缚，更何况中国画人物写生和油画人物写生又有不同。油画肖像，从欧洲大师们起历来可称为一件艺术作品，而水墨人物写生常被他人认为是一幅习作。久而久之连笔者本人也随波逐流，只能认同了。其实不然也，与油画肖像相比，中国画写生固然更为简洁，但作为中国画人物写生，它更是注重精神内涵和形式美高度融合的一种再创造，它必须将对象的造型、光影、色彩转换成独特的绘画语言形态，并不是一种机械的模拟。如果说当今在此表现形式上，关注的人少了，从另一侧面也正说明了它的难度系数之高。不应成为一部分急功近利，追逐时尚、新潮、前卫的年轻人不愿刻苦学习的托词。

一幅优秀的人物写生作品，正体现画家在对象与画面之间的再创造。线的组织，线和色块、墨块的组合构成，墨色的枯浓淡淡、用笔的轻重徐疾，无一不是画家苦苦思索的课题，无一不是画家多年功力的积累。笔墨的形式美感，由此成为不同画家以自己独特的理解和追求借助对象的一种自我表现。所谓“画中一点一线，画外十年功夫”决非欺人之谈。

在现实中不少前辈画家，在水墨人物写生上的造诣，正是他们日后在艺术上取得辉煌成果的保证。如方增先、卢沉、周世聪、黄胄、刘国辉……。水墨人物写生的训练是艺术院校中国画系学生、人物画家必须的基础训练，无论是造型、线条、笔墨、形式、艺术处理，都可从中获益匪浅。

在此仅将近年来在课堂教学中与学生一同作业的学生作品奉献给读者及爱好水墨写生的艺术青年，愿与诸君共勉。

目 录

卷首语	封2
优雅中的懒散	2
新潮女郎	3
阳光	4
时装模特	5
渔女 (局部)	6
老爷子	7
养性	8
趣味化装写生	9
休闲的女子	10
女青年	11
咖啡	12
夕阳红	13
薇妹子	14
薇妹子 (局部)	15
渔家女 (局部)	16
渔家女	17
女学生	18
凉秋	19
女大学生	20
读书	21
红云	22
望秋	23
不染	24
朦胧	25
朦胧 (局部)	26
春水	27
春水 (局部)	28
入梦	29
锦秋	30
花开花落	31
黄花	32
起立的男子	33
思念	34
女大学生	35
塔吉克新娘 (局部)	36

潘 新 辛巳年夏 潘新

优雅中的懒散

辛巳年夏日 潘楚良画于上海大学美术学院研究生班上



优雅中的懒散
(68 × 136cm)

作者以饱满滋润的淡墨，大写意用笔，按结构关系画出人体，不求细微变化，强调笔墨造型，兼湿复加头发、五官、衣服，画面柔和、淡雅。

新潮女郎
辛巳秋
陸楚石
畫
上海美院
課程班



新潮女郎 (68 × 136cm)

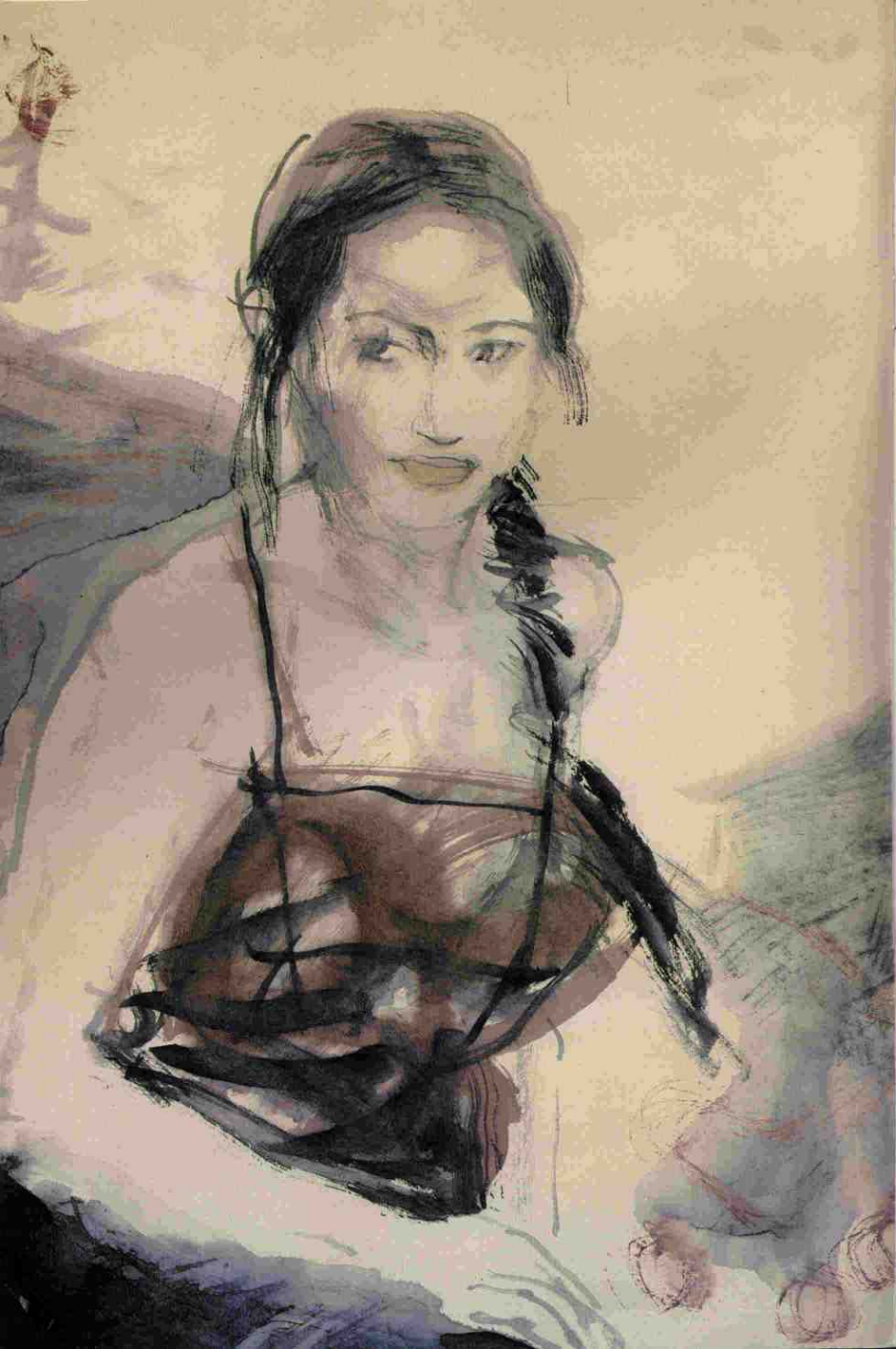


花香 辛巳夏月 陈世宽



時裝模特
辛巳秋月
陸楚畫于滬上





老翁子

庚辰春日 潘楚良
生于上海大馬路
美術學院辦公室
譚祖班



老翁子 (68 × 136cm)





养性

(69 x 138cm)

作品是以松散的半干状态重墨一气呵成大轮廓造型，辅以饱满水墨和色彩丰富画面，干湿互补，小处以笔墨收拾脸部结构，注意老人神态的小节。



趣味化装写生 (68 × 48cm)

休闲的女子

(68 × 136cm)

作品将人物头部以流畅的线随意写成，对比之下，高领红毛衣完全以大笔中锋按结构一挥而就，注意用笔用墨的气韵和来龙去脉，用带色的笔墨直接塑造形体结构。





女青年

(68 × 120cm)

整个作品以轻松、自然的用笔、用墨、用色。脸部勾线注意虚实及恬淡和强调湿润的色彩融合为一体。衣服勾线、勾勒、皴擦合用，笔锋自然松开、随意而成。





夕陽紅

庚辰書日

陸楚為書于美院柳宗生

柳宗生



夕陽紅 (68 x 136cm)



徽妹子

(68 × 136cm)

为避免正面造型表现手法的平板,故注意左右画面中表现手法的变化,如衣服勾勒中的虚实和烘染。