

真正来自作文阅卷领导组的权威读本

2005—2009 高考满分 作文精选

各地阅卷组长 评分独家揭秘

★作文真题★阅卷精神
★满分思路★满分作文★给分理由

作家出版社

2005—2009
高考满分
作文精选

各地阅卷组长
评分独家揭秘

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2005 ~ 2009 高考满分作文精选 各地阅卷组长评分
独家揭秘/马俊强主编. - 北京:作家出版社, 2009. 10

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5095 - 2

I. 2... II. 马... III. 作文 - 高中 - 选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 177739 号

2005 ~ 2009 高考满分作文精选 各地阅卷组长评分独家揭秘

主 编: 马俊强

责任编辑: 张亚丽 马云燕 秦 悦

装帧设计: 视觉共振设计工作室

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京谊兴印刷有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字数: 650 千

印张: 27.5

印数: 001 - 10000

版次: 2009 年 11 月第 1 版

印次: 2009 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5095 - 2

定价: 33.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

本套图书资料均来自全国各地作文阅卷领导组，具有相当权威性，共分“2005—2009年高考满分作文卷”“2005—2009年中考满分作文卷”两册。本套图书呈现出五大亮点：

一、权威的满分作文来源途径：阅卷组长重磅推荐。全国各地阅卷组长纷纷表态：约自2004年至今，广大读者在市场上所能见到的“满分作文”绝大多数并非真正来自阅卷现场，而多是由书商“闭门”炮制而成。我们认为，只有到各地的作文阅卷领导组那里才能得到“真满分作文”。于是，我们本着高度负责的求实精神，费尽周折与全国各地作文阅卷领导组的负责人取得联系，得到了他们的鼎力相助。书中所选的许多满分高分作文均经有关方面授权由我们独家公布。

二、严格的满分作文精选标准：最合乎新课标理念。自新课程标准实施以来，“鼓励学生积极关注社会热点问题”“引导学生表达真情实感”等新课标理念便日益深入人心，将此作为“指挥棒”来指导中高考作文命题、阅卷工作的省市也逐年递增。为此，我们就考场作文的甄选标准作了严格的要求：对那些拼凑古人古事、缺失时代元素、没有真情实感、堆砌华丽辞藻、盲追另类文体的“造作之文”一律不予选用，而对那些关注社会生活、抒发真我情思、表达真我认识、用语自然贴切、文体运用规范的“我手写我心”型的“真情作文”则予以选用。

三、全面的满分作文汇编原则：各地各类一网收尽。2005—2009年高考满分作文卷共涵盖文题87道，其中2009年18道、2008年18道、2007年18道、2006年17道、2005年16道；2005—2009年中考满分作文卷共涵盖文题205道，其中2009年47道、2008年45道、2007年38道、2006年40道、2005年35道。值得一提的是，2005—2009年中考满分作文卷可以说是我国第一本广泛关注海南、新疆、青海、甘肃、宁夏、贵州、云南、广西等边远省区考生作文状态的中考满分作文图书，这在我国满分作文图书出版史上极具意义。在满分作文文体选择上，以记叙文、议论文为主，兼顾有真情实感的书信、播音稿等文体。在内容上，以直面社会现实的“生活作文”为主，同时还兼顾到一些发思古之幽情往往为了现在的“文化作文”。

四、完整真实的阅卷内幕独家揭秘：五大板块黄金搭档。本套图书独家为您揭开了最近五年全国各地中高考作文阅卷的五大秘密——“作文真题”“阅卷精神”“满分思路”“满分作文·高分作文”“给分理由”，向考生完整呈现出了鲜为人知的真实的阅卷内幕。本套图书既不是满分高分作文的简单汇编，也不是真实阅卷信息的简单展示，而是希望通过堪称“黄金搭档”的五大板块阅卷信息的系统启示和高效指导，努力培养出考生的创新

思维来。下面分板块说明：①“作文真题”，重在告诉您原汁原味的命题是什么。②“阅卷精神”，重在根据各地《作文评分细则》向考生传递阅卷精神，告诉您阅卷组是如何在立意方面具体评判作文的、阅卷组最喜欢和最不喜欢什么样的作文、阅卷组认为宏观上的创新写作方案是什么等秘密。③“满分思路”，重在为考生提供多种操作性强的创新写作思路，意在启发考生写出个性化的考场佳作。④“满分作文·高分作文”，重在展示全国各地阅卷组长给您推荐的最近五年最好的“真满分作文”，广大考生可从中欣赏到许多文质兼美的个性化考场佳作。⑤“给分理由”，重在展示各地阅卷组对满分高分佳作打出高分的理由，同时也还对其缺点作出中肯评析。

五、科学的命题阅卷动向分析：最新五年精准把脉。本套图书对2010年中高考作文的命题趋势和阅卷动向分别作了科学权威的分析。在广泛征求并综合了全国各地命题组和阅卷组意见的基础上，我们对多年来的命题与阅卷动态进行了精心梳理分析，并对国内形势理解独到、深刻。值得一提的是，我们在分析命题趋势和阅卷动态时，对“套话作文”“另类文体”这两种特殊作文类型的历史命运作了独家剖析。我们相信，只要看了我们的精准分析，广大考生在复习备考时就一定能收到事半功倍之效。

需说明的是，本套图书收集的满分高分佳作，均因其在某一两方面突出而赢得高分，并不是十全十美、无可挑剔的。为阅读顺畅，我们在编辑过程中，除对作文中的错别字作了订正之外，尽可能保持了作文的原态。

我们殷切希望本套图书对2010年的考生成功跨越中高考作文这一关有所助益，也希望对语文老师了解并把握全国各地中高考作文的总体水平有所帮助。

最后，我们向给予我们鼎力相助的全国各地阅卷组长致以最诚挚的谢意！也请广大备考师生、热心读者擦亮眼睛，辨清真假满分作文，理性选择满分作文图书。

2010 年高考作文命题趋势与阅卷动向权威分析

2010年的高考作文将会怎样命题？2010年的高考作文将会如何阅卷？这是广大备考师生最为关心的两大问题。在此，笔者结合最近五年高考作文命题和阅卷情况来对这些问题作一分析。

一、2010年命题趋势

趋势一：趋时性将会得到进一步的张扬。新课标明确指出，写作教学应鼓励学生积极关注社会热点问题，激发写作欲望。作为对这一新课标精神的积极响应，最近五年全国各省区的高考作文命题越来越突出地呈现出趋时性强的特点。2005年只有1道，即上海卷明扣“韩剧等文化生活现象”。2006年主要有2道，即全国卷Ⅱ明扣“央视对国民‘图读’与‘网读’状况的报道”、天津卷暗合“连战大陆行事件”。2007年则至少有4道，如全国卷Ⅱ明扣“丛飞无私助人而受助人不知回报的事件”、重庆卷明扣“我国恢复高考制度30周年事件”等。2008年则变为5道，如全国卷Ⅰ和四川卷均明扣“四川汶川大地震事件”、江西卷明扣“洞庭湖鼠灾事件”等。2009年则增至6道，如全国卷Ⅰ暗合“有关是否应该取消文理分科的讨论”、辽宁卷明扣“三鹿奶粉事件”、安徽卷暗合“全球金融危机事件”、江西卷明扣“圆明园兽首拍卖事件”等。其中，2009年的江西卷还开了要求考生针对“所给社会热点材料信息”作理性化和个性化表态的“时评题”命制的先河。可以预见，在2010年，趋时性定会在高考作文命题中得到进一步的张扬，而且仍会有显性趋时与隐性趋时两种情况。面对这一趋势，广大考生必须积极关注社会热点问题，培养自己独立思考、分析研究现实问题的能力，增强自己与当下社会现实真诚对话的能力。

趋势二：人文性将会得到进一步的尊崇。新课标明确指出，写作是认识世界、认识自我的过程，写作教学应重视情感、态度、价值观的正确导向。新课标还明确指出，写作教学应引导学生学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考。自然，高考作文命题也应以“人”即考生为终极关怀对象，引导考生做“健康”的人、写“健康”的文。最近五年全国各省区的高考作文命题便越来越突出地呈现出人文性强的特点。这一特点突出地体现在以下两大方面：第一，诸多命题重在关注“人”的成长发展。有的命题引导考生对本我的品德修养、心理品质、生命境界等进行内省，如2007年上海卷的“必须跨过这道坎”、2008年湖北卷的“举手投足之间”、2009年海南海卷的“该不该帮行乞女孩”等。有的命题则引导考生对文化环境、教育环境、

成长环境等进行外察,如2005年上海卷的“审视和辨析当今文化生活”、2007年全国卷Ⅰ的“摔了一跤”等。第二,诸多命题重在关注“人”的真我感受。有的命题在标题或话题中直接用“我”字点明命题意图,如2006年上海卷的“我想握住你的手”、2007年辽宁卷的“我能”、2009年天津卷的“我说90后”等。有的命题在提示语中直接用“可讲述你自己或身边的故事,抒发你的真情实感,也可阐明你的思想观点”等类似语句来点明命题意图,如2007年重庆卷的“酸甜苦辣说高考”、2009年浙江卷的“绿叶对根的情意”等。而有的命题虽无外在标志但也隐含着让考生抒写真情实感的命题意图,如2007年安徽卷的“提篮春光看妈妈”、2008年上海卷的“他们”等。可以预见,在2010年,全国各省区的高考作文命题对以“人”为本理念的追求绝不会止步。面对这一趋势,广大考生必须多多练习有关“人”的成长发展的命题,善于进行本我内省、环境外察并理清人与自我、与他人、人与社会、人与自然、人与历史等关系;必须以“我”手写“我”心,用“我”的自由之笔抒“我”的内心之情、谈“我”的理性之见,让写作真正成为抒写本我心灵的一种途径。

趋势三:回归性将会得到进一步的凸现。新课标明确指出,写作教学应引导学生表达真情实感,不说假话、空话、套话,纠正为文造情的不良写作倾向;引导学生根据表达的需要,恰当运用叙述、说明、描写、议论、抒情等表达方式。作为对这些新课标精神的积极响应,最近五年全国各省区的高考作文命题还越来越突出地呈现出回归性强的特点。这一特点除体现在上述“回归考生本我”的方面之外,还鲜明地体现在两大方面:第一,回归旧时题型。如果说1998年以前是命题作文材料作文两足鼎立时代、1999年至2004年是话题作文一统天下时代的话,那么2005年至2009年便可称得上是命题作文材料作文两大题型逐步恢复两足鼎立局面的时代。这种回归做法,从根本上说就是为了有效遏制近年来愈演愈烈的套题风气,对中学作文教学起到积极引导作用。在此背景下,那种“回到古代,复述经典”的应考招数已很难奏效。第二,回归文体规范。1998年以前命题者一般只允许考生选写规范的记叙文或议论文,1999年至2004年命题者多又允许考生“自选文体”,结果导致“四不像”文体大量出现。而2005年至2009年,又有不少命题者开始强调回归文体规范,如2005年湖南卷要求写记叙文或议论文、2005年重庆卷小作文要求写说明文、2009年江西卷要求必须写议论文等。可以预见,在2010年,回归性定会在高考作文命题中得到进一步的凸现。面对这一趋势,广大考生不但应该将材料作文和命题作文作为训练重点,将“回到古代,复述经典”的应考招数大胆抛弃,将自己的真情实感写进作文,而且必须规范应用记叙文、议论文、说明文、书信体等文体。

趋势四:开放性将会得到进一步的彰显。新课标明确指出,应重视发展学生的探究能力,重视发展学生的创造性思维,鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达,尽可能减少对写作的束缚,为学生提供广阔的写作空间。可以说,最近五年全国各省区的高考作文命题在立意空间方面越来越鲜明地呈现出“松绑”的动向。这可从北京卷的命题演变中略见一斑:2005年的命题作文“说‘安’”立意空间相当狭窄,可选角度主要有“安全”“安逸”等寥寥几个。2006年的命题作文“北京的符号”立意空间有所放宽,因为“符号”可以多种多样,但由于受“北京”这一地域性极强的语境词语的限制,立意空间还是不够开阔。2007年的材料作文“读唐诗名句的体会”立意空间比较开阔,只要考生能围绕诗句内涵展开而谈则都算符合题意。2008年的材料作文“瓶里装石块、沙子和水

的实验”在立意空间的开阔性上与2007年保持了高度一致。而2009年的命题作文“我有一双隐形的翅膀”立意范围则空前广阔，“翅膀”可指具有真善美性质的、具有假恶丑性质的、具有中性色彩的等多种，“我”可指“小我”、“群我”或“大我”、“人我”或“物我”等多种，命题人只是用“隐形”二字对“翅膀”略微作了限制——它应是抽象的、虚化的、潜在的。可以见出，到今天北京的高考作文在命题技术上已经显得相当成熟。另外，最值得一提的是，作为开放式命题的成功探索，2009年湖北的“站在_____的门口”和福建的“这也是一种_____”这两道高考作文命题，均采用了半命题形式，一起引领了高考作文命题新潮流。它们在题型上作了大胆探索，没有材料、没有导语，只有一个“半命题”，显得简洁、轻灵而开放，与“为学生提供广阔的写作空间”的新课程理念相吻合。可以预见，在2010年，开放性定会在高考作文命题中得到进一步的彰显。面对这一命题趋势，广大考生当然不能忽略命题中的限制性条件，但更为重要的是，考生应拓宽思维，树立亮点意识，培育创新精神，力求写出在立意、选材、构思上富有个性特征的作文。

二、2010年阅卷动向

动向一：更多省区会执行严打“套话作文”的政策。由于2005年以前全国各省区高考作文阅卷组多偏爱那些专写历史人物、看似很有文化底蕴的“文化作文”，所以，许多考生便一窝蜂地走“复古”路线，专练那种“开头+几个文化名人的例子+结尾”式的“套话作文”，时至今日，仍有不少考生在中学阶段只学写这样一种作文类型，“套话作文”风行全国。自2006年始，为了改变这一弊端，阅卷评分的指挥棒换了方向，浙江、江苏、湖北、山东等许多省区的高考作文阅卷组就相继开始执行起了“严打‘套话作文’，力倡‘真情作文’”的评分新政策，他们均给“套话作文”判了低分，而对“真情作文”则持宽容态度。但令人担忧的是，这一阅卷动态至今尚未引起广大备考师生的高度重视。可以预见，在2010年，将有更多省区的高考作文阅卷组会执行这一评分新政策。面对这一动向，广大考生应积极采取两大应对方略：第一，多写关注社会现实、关心身边生活、叙写真我体验、抒发真我情思、表达真我认识的“我手写我心”型的“真情作文”。第二，若非要在考场上选写“文化作文”样式，就要对“套话作文”这种模式化作文进行合理性、个性化改造，将其身上具有的题意标签化、题材熟烂化、结构模式化、主题平面化、自我缺位化、时代缺失化等几大缺点改掉，使之成为富有个性特征、现实意义、时代品格的合理的“我”的模式。

动向二：更多省区会执行严打另类文体的政策。由于2004年以前全国各省区高考作文阅卷组比较偏爱那些令人耳目一新的另类文体，并评出了《患者吴诚信的就诊报告》（2001年）等满分佳作，因此不少考生竞相效仿，盲目追风，他们在写作时不是首先考虑内容，而是刻意去用另类文体，总是想借它来支撑门面。结果，演讲稿、忏悔书、诊断书、论坛发帖、采访实录、实验报告、产品介绍书等花样百出的另类文体都被搬上了考场，大有泛滥成灾之势。自2005年始，许多省区的高考作文阅卷组就相继开始对缺乏内在逻辑、刻意追求形式、毫无实质内容的另类文体实施了严打。可以说，“不像作文像游戏”的另类文体在如今的高考作文阅卷场已经没了市场。但同样令人感到可悲的是，很多考生对这一阅卷动态也并未高度重视。可以预见，在2010年，将有更多省区的高考作文阅

卷组会执行这一评分新政策。面对这一动向，广大考生必须积极采取应对方略：不要盲追另类文体，而要首先在确立文章的内容上下足功夫，且要熟练地掌握好记叙文、议论文、书信等几种常规文体。这对广大考生来说是“基本建设”，是可以受用一辈子的。

动向三：更多省区会呈现作文阅卷的宽松倾向。由于在符合题意的评判标准上，材料作文这种命题类型最易引起争议，因此在此重点谈谈有关材料作文审题立意方面的阅卷动态。笔者注意到，近年来不少采用了材料作文的省区在阅卷时越来越呈现出宽松倾向，这可从近年来河北省阅卷精神的演变过程略见一斑。为了反宿构、反套作，教育部考试中心自2006年至今，已连续四年命制了新材料作文。作为全国卷Ⅰ考题适用省区之一的河北省，近四年来便呈现出由限制过死到较为宽松的阅卷动态。2006年和2007年这两年，河北省高考作文阅卷持保守态度，阅卷组认为考生作文要想符合题意就只能谈材料的中心角度；而2008年和2009年这两年，河北省高考作文阅卷则呈宽松倾向，阅卷组认为考生选写材料的中心角度和重要角度都算符合题意。另外，2009年上海卷是材料作文题型，高考作文阅卷组并未预设“标准答案”，而是鼓励各种文风并存，只要考生能准确理解材料含意、角度恰当、立意深刻，就能得高分。可以预见，在2010年，将有更多采用材料作文省区的高考作文阅卷组会呈现作文阅卷的宽松倾向。面对这一阅卷动向，广大考生应在选准角度的前提下，积极探索适合自己发挥的个性化写作路径，并在立意的深度、视角的亮度、内容的厚度、选材的新度等方面下足功夫。

马俊强

目 录

- 2009·全国卷Ⅰ·材料作文（“兔子学游泳”）/001
- 2009·全国卷Ⅱ·材料作文（“发明三故事”）/009
- 2009·北京卷·命题作文（“我有一双隐形的翅膀”）/017
- 2009·上海卷·材料作文（“郑板桥书法”）/024
- 2009·天津卷·话题作文（“我说90后”）/030
- 2009·重庆卷·命题作文（“我与故事”）/037
- 2009·辽宁卷·材料作文（“明星虚假代言”）/043
- 2009·山东卷·命题作文（“见证”）/048
- 2009·安徽卷·材料作文（“弯道超越”）/054
- 2009·江苏卷·命题作文（“品味时尚”）/061
- 2009·浙江卷·材料作文（“绿叶对根的情意”）/068
- 2009·湖北卷·半命题作文（“站在_____的门口”）/075
- 2009·湖南卷·命题作文（“踮起脚尖”）/081
- 2009·四川卷·命题作文（“熟悉”）/086
- 2009·江西卷·材料作文（“圆明园兽首拍卖”）/092
- 2009·福建卷·半命题作文（“这也是一种_____”）/097
- 2009·广东卷·话题作文（“常识”）/102
- 2009·海南、宁夏卷·材料作文（“该不该帮行乞女孩”）/109
-
- 2008·全国卷Ⅰ·材料作文（“四川汶川大地震”）/115
- 2008·全国卷Ⅱ·材料作文（“游客、海龟和老鹰的故事”）/120
- 2008·北京卷·材料作文（“瓶里装石块、沙子和水的实验”）/124
- 2008·上海卷·命题作文（“他们”）/129
- 2008·天津卷·命题作文（“人之常情”）/134
- 2008·重庆卷·命题作文（“在自然中生活”）/139
- 2008·辽宁卷·材料作文（“关于青少年价值观的调查报告及评价”）/144
- 2008·山东卷·话题作文（“春来草自青”）/149
- 2008·安徽卷·命题作文（“带着感动出发”）/154
- 2008·江苏卷·命题作文（“好奇心”）/159
- 2008·浙江卷·选题作文（命题“触摸都市”/命题“感受乡村”）/164
- 2008·湖北卷·命题作文（“举手投足之间”）/170
- 2008·湖南卷·材料作文（“唐诗名句的意境与哲理”）/175

- 2008·四川卷·话题作文 (“坚强”) /180
- 2008·江西卷·材料作文 (“代田鼠或田鼠天敌给人类写信”) /183
- 2008·福建卷·材料作文 (“三人选择不同滋味的饮料”) /190
- 2008·广东卷·命题作文 (“不要轻易说‘不’”) /195
- 2008·海南、宁夏卷·材料作文 (“母女俩三次接触小鸟的经历”) /200
-
- 2007·全国卷Ⅰ·材料作文 (“图画‘摔了一跤’”) /206
- 2007·全国卷Ⅱ·材料作文 (“两则有关‘帮助’‘爱心’‘回报’的故事”) /211
- 2007·北京卷·材料作文 (“读唐诗名句的体会”) /215
- 2007·上海卷·命题作文 (“必须跨过这道坎”) /220
- 2007·天津卷·命题作文 (“有句话常挂嘴边”) /224
- 2007·重庆卷·话题作文 (“酸甜苦辣说高考”) /229
- 2007·辽宁卷·命题作文 (“我能”) /233
- 2007·山东卷·话题作文 (“时间不会使记忆风化”) /237
- 2007·安徽卷·命题作文 (“提篮春光看妈妈”) /242
- 2007·江苏卷·命题作文 (“怀想天空”) /246
- 2007·浙江卷·话题作文 (“行走在消逝中”) /250
- 2007·湖北卷·材料作文 (“感受、学习、运用母语”) /255
- 2007·湖南卷·命题作文 (“诗意地生活”) /259
- 2007·四川卷·命题作文 (“一步与一生”) /263
- 2007·江西卷·选题作文 (命题“语文,心中的一泓清泉”/命题“语文,想说爱你不容易”) /267
- 2007·福建卷·命题作文 (“季节”) /272
- 2007·广东卷·话题作文 (“传递”) /276
- 2007·海南、宁夏卷·材料作文 (“科学家别涅迪克的创造”) /280
-
- 2006·全国卷Ⅰ·材料作文 (“乌鸦效鹰抓羊”) /286
- 2006·全国卷Ⅱ·材料作文 (“‘图读’与‘网读’两种阅读方式的消长”) /291
- 2006·北京卷·命题作文 (“北京的符号”) /295
- 2006·上海卷·命题作文 (“我想握住你的手”) /299
- 2006·天津卷·命题作文 (“愿景”) /303
- 2006·重庆卷·小大作文 (命题“车站一瞥”/话题“走与停”) /307
- 2006·辽宁卷·命题作文 (“肩膀”) /311
- 2006·山东卷·材料作文 (“读雷抒雁的《星星》产生的联想或感悟”) /315
- 2006·安徽卷·话题作文 (“读”) /319

- 2006·江苏卷·命题作文 (“人与路”) /323
- 2006·浙江卷·话题作文 (“生有所息/生无所息”) /327
- 2006·湖北卷·材料作文 (“对带‘三’词语产生的联想或感悟”) /331
- 2006·湖南卷·命题作文 (“谈意气”) /336
- 2006·四川卷·话题作文 (“问”) /340
- 2006·江西卷·话题作文 (“雨燕减肥”) /343
- 2006·福建卷·选题作文 (话题“诸葛亮草船借箭不足十万支”/话题“戈多今天已经来了”/话题“留一点空白”) /347
- 2006·广东卷·话题作文 (“雕琢心中的天使”) /351
-
- 2005·全国卷Ⅰ·话题作文 (“出人意料和情理之中”) /356
- 2005·全国卷Ⅱ·话题作文 (“位置和价值”) /360
- 2005·全国卷Ⅲ·话题作文 (“忘记和铭记”) /364
- 2005·北京卷·命题作文 (“说‘安’”) /368
- 2005·上海卷·材料作文 (“审视和辨析当今文化生活”) /372
- 2005·天津卷·命题作文 (“留给明天”) /377
- 2005·重庆卷·小大作文 (说明文“筷子”/命题“自嘲”) /381
- 2005·辽宁卷·命题作文 (“今年花胜去年红”) /386
- 2005·山东卷·话题作文 (“双赢的智慧”) /389
- 2005·江苏卷·话题作文 (“凤头、猪肚、豹尾”) /392
- 2005·浙江卷·话题作文 (“一枝一叶一世界”) /396
- 2005·湖北卷·材料作文 (“对王国维《人间词话》中一则文字的感悟”) /399
- 2005·湖南卷·话题作文 (“跑的体验”) /404
- 2005·江西卷·话题作文 (“脸”) /408
- 2005·福建卷·材料作文 (“比较两幅图后产生的联想或感悟”) /413
- 2005·广东卷·话题作文 (“纪念”) /417

2009 年

2009 全国卷 I

(冀、豫、晋、陕、桂等省区)

【作文真题】→阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

兔子是历届小动物运动会的短跑冠军，可是不会游泳。一次兔子被狼追到河边，差点被抓住。动物管理局为了小动物的全面发展，将小兔子送进游泳培训班，同班的还有小狗、小龟和小松鼠等。小狗、小龟学会游泳，又多了一种本领，心里很高兴；小兔子和小松鼠花了好长时间都没学会，很苦恼。培训班教练野鸭说：“我两条腿都能游，你们四条腿还不能游？成功的90%来自汗水。加油！呷呷！”

评论家青蛙大发感慨：“兔子擅长的是奔跑！为什么只是针对弱点训练而不发展特长呢？”思想家仙鹤说：“生存需要的本领不止一种呀！兔子学不了游泳就学打洞，松鼠学不了游泳就学爬树嘛。”

要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【阅卷精神】

此文题提供的是一则寓言材料，其叙事模式和2006年高考全国卷 I 的“乌鸦效鹰抓羊”极为相似，都是“一人之事，众人评议”。寓言材料至少牵涉五大对象：从教练野鸭角度看，它只看到受教育者努力后成功的可能性，片面强调后天的努力，没有意识到先天条件的制约，没有认识到个体的差异，没有给受教育者以准确的定位，没有因材施教；从评论家青蛙角度看，应扬长避短，发展特长，有一技之长；从思想家仙鹤角度看，它能够比较全面地看问题，不愧是思想家，它强调既要发挥优势也要克服弱点，强调一专多能和全

面发展,强调既要保留特长又要多掌握一些适合自身特点的本领;从动物管理局角度看,它打着“全面发展”的旗号,扼杀动物天性,不从实际出发,违背了人才培养规律;从兔子角度看,应认识到每个人既有所长也有所短,应认清自我并发挥扬长。材料的中心角度和重要角度主要有五项:阐述全面发展与发挥个人特长的辩证关系,强调既要发挥优势,又要全面发展,弥补缺陷;从教育者角度,可谈应该因材施教,发现特长,从实际出发,区别个性差异;从受教育者角度,可谈应该扬长避短,最大限度发挥优势,认清自我,张扬个性;可以批评动物管理局的做法,虽然初衷是好的,但并未从实际出发,其做法违背了教育规律;可以批评野鸭的说法,它没认识到人们自身的条件,盲目的努力终究不能成功。总之,文章内容只要说的是上面五点及扩展开的内容,都算符合题意。当然,如果只是理解了部分含意而选写非重要角度“成功取决于汗水、努力、奋斗”等,或者只是抓住了材料中的细枝末节而谈“游泳”“打洞”“保护动物”“生态平衡”等,则都属于偏离题意。另外,要求语“选准角度”与以前的“选择一个角度”相比,更要求考生准确把握材料内涵,力避立意的随意性。具体行文时,要想赢得高分,考生最好能化大为小并创新构思,跳出一般考生会谈的“兔子问题”,而谈“教育与学生的全面发展”“都市发展要不要放弃特长”“乡村发展要不要放弃特长”“以煤矿为特长的山西如何在新形势下发展另外一种适合自己特点的生存本领”等既切口小又很新鲜的问题。

【满分思路】

★思路A:谈“全面发展与发展特长的辩证关系”的问题。比如,可以“弃一面手,做多面手”为中心写一篇议论文,在文中阐述如下观点:应在充分发挥特长的基础上,再从实际出发发展其他本领。再如,可讲述一个有关阿长、阿宽两个虚拟人物的故事:阿长因只有特长而无其他能力而处处碰壁,阿宽因能力广泛但又毫无特点而时时遇困。并借事言理:若两人都能耐心弥补不足,那就等于是成功了一半。

★思路B:谈“因材施教”的问题。比如,可写一篇中心为“因材施教,尊重个性”的议论文。论据方面可谈:姚明,若没有鲁迪教练“因材施教,尊重个性”的安排,怎来今天的辉煌?菲尔普斯,若不是因为当初教练鲍曼看中他手长脚长的特点并对他因材施教,他在北京奥运会上的惊人表现又从何谈起?

★思路C:谈“扬长避短”的问题。比如,可以“扬长避短,需要智慧”为中心写一篇议论文,在文中阐述如下观点:要做到扬长避短,首先应认清自己的长短所在,其次应寻找适合领域开发潜能,最后应脚踏实地去成就辉煌。再如,可以“把一点好做到最好”为中心写一篇书信,以美国体坛名将刘易斯的口吻给青少年讲述自己将擅长短跑这一特长发挥到极致的不凡历程。

★思路D:谈“尊重教育规律”的问题。比如,考生可以“家庭应率先尊重教育规律”为中心写一篇议论文,在文中阐述如下道理:由于家庭教育中许多僵化而刻板的“你应该做什么而不应该做什么”的要求会扼杀孩子的灵性之花,因此,请家长理智一些,尊重教育规律,更多地从孩子的实际出发去引导他们成人。

★思路E:谈“先天因素影响个体发展”的问题。比如,考生可以“应重视先天因素对于个体发展的影响作用”为中心写一篇议论文,在文中阐明如下道理:只看到后天努力对个体发展的积极作用是远远不够的,还应看到先天条件对个体发展的制约性影响。

【满分作文·高分作文】

弦音漾处羽扇摇

那是珠迸于玉盘，露泣于香兰，凤鸣于东山，龙啸于天穹。时疾时缓，时扬时抑，时为流水潺湲，时为泰峰崩裂，他手一拂，弦一动，曲曲心律便已洒遍竹簟，竹帘微挑，清风徐入，他双目微瞑，只付心事于瑶琴。

帘外，正有三人跪坐，一人长鬓凤目，一人髭须半白，皆有不耐之色。唯有正中一人，恭敬不失傲骨，谦和不逊风雅。弦音漫漫，满室萦人。“大哥，此人可能拉百石强弓，射靶于六百步外？”翼德怒问，刘备摇头。“大哥，此人可能持千斤刀戟，冲杀于百万军中？”云长奋起，刘备摆手。“大哥，那你何必在此苦求。他的架子也太大了，且待我一根麻绳缚来与你。”翼德转身欲出，云长疾步相随。“慢！”刘备大喝，“三弟不可鲁莽！”

香火微明，弦丝慢转，时有鸟雀啁啾，往来轩外。诸葛昂首，依旧阖目，只唇边隐有笑意。

苔痕上阶，草色入帘，张飞怒气而立，关羽不满侧首。玄德一叹，坐相愈恭。“若论弓拉百石，箭无虚发，执戟万斤，冲于严阵，谁又能较吕奉先一二？然纵横不过数载，祸患已有万端，白门楼上，英雄气短，如今安在？方天画戟不知谁手，赤兔宝马另载新主，能有谁顾忌百万军中，当年哪一骑当先？”

关羽沉吟不语，翼德面有愧色。“那大哥是重智而轻勇了？”

“非也！”刘备哂之，“天塑雄才，有文士，有武师，能文则潜心书海丰盈谋略，能武则醉于剑舞精进射骑。天下英王，不过择文武而用，即可位重九鼎。”

弦音忽急，动于雷霆，人皆屏息。声愈促，弦愈急，霎时戛然，满室静寂。

“先生好曲！”刘备击节而叹。

诸葛转身而出，手捧瑶琴：“使君高才，亮受教颇多。若论武斗，使君二弟已为良将，亮愿填补文才，竭尽愚智，以报使君知遇之恩。”旋即长拜。

刘备忙前趋相扶。诸葛抬眸笑望关张：“将军，可知琴曲之道？若六弦齐长则弦一律，无调。只有六弦各具长短，长为长，短为短，方能蕴声制律，并创长短参差之声。亮与将军各有所长，各有所短，愿各避其短，扬其长。如此笙琴长短相备，则可高可低，可伸可聚，纵横天下，莫能及也。”

关张相视，释然一笑，刘备拊掌，众皆欣然。

卧龙居内，弦音再漾，羽扇轻摇……

【给分理由】

故事新编要在“新”上下功夫。本文的“新”体现在三个方面。其一，将议论的文字隐藏于叙事中，将要论述的道理以诸葛亮之口道出，构思巧妙。这样能使读者在轻松阅读故事的过程中自行感悟哲理。其二，人物描写形象生动，继承中重创新。无论是环境描写对人物的衬托，还是直接以语言描写刻画人物形象，都能在忠实原著的基础上使塑造的人物个性突出，富有神韵。其三，卓尔不凡的语言修养让人刮目相看，为考生深厚的文言功底击节叹赏。

【满分作文·高分作文】

千年江南芳华依旧

江南。

你，如何在古玛雅文明已经消逝，楼兰文明在漫天的风沙中风化，古印度文明渐行渐远中，芳华依旧？

你，笑而不答，只一幅清晰的烟雨画卷在我的面前渐次铺展。

千年前的你，还如同一个青涩女子，碧柳，堆烟，细雨，粉荷……山水诗意，是你最擅长的东西，也是你赖以生存的根基。

撑一支长篙，在江南的湖面且歌且行。杨柳依依，顺着和风细雨倩腰曼展。双燕比翼，承着旭日飞舞缠绵。春水碧连天，画船听雨眠。“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇”，那是东坡先生的文意攒动；“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，那是香山居士的一点芳心；“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，氤氲水汽就这样将亭台水榭的妩媚渲染到了极致；“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”，溯流从之，扁舟上温婉的女子又是多么的妩媚……

烟雨江南，这时，你的生存丝毫不用担心，温婉的雨水，青色的石板街，你的诗情画意，你的无数文人的盛赞，让你青春焕发。

然而，时过境迁。

当摩天大楼拔地而起，当汽笛声声散入飞尘，当钢筋混凝土代替了青砖碧瓦，当人们的诗情画意已被金钱封存。

你，江南啊，何以生存？

那些微雨飞燕，亭台楼阁，本是你赖以生存的资本，似乎在这个匆忙的时代，它们远远不够。

你，江南啊，你将何去何从？

梦里的烟雨江南化身大型舞剧的表演背景，江南女子脱下时装，换上青衫，拨动琴弦，化身商女奏一曲后庭遗曲；折扇不再专属文人，有兴趣的买一把便可以让自己的风雅一番；还有江南的丝绸走向世界，绝美诗词走向课堂……

我突然明白了。

在生存的选择中你坚持了自我，你的文明没有被时光封存，烟雨、丝绸、诗词已经以新的生存方式，长久地驻扎在人们心中。

虽然生存的方式不止一种，但发挥优势，展现自我，才是为什么千年过后，你芳华依旧的原因吧！

【给分理由】

诗情画意是烟雨江南的特质，作者不惜浓墨重彩地极力渲染江南的诗情画意。文章语言固然可圈可点，可写到一半还不见与材料含意有切近关联，真让人担心。可就几乎是在感慨事过境迁，为江南的未来忧心忡忡的同时，作者恍然大悟烟雨江南是以新的生存方式发展了自己的特质。至此再将江南芳华依旧归因于“发挥优势，展现自我”，卒章

显志，水到渠成！文章开头以江南“笑而不答”设置悬念，结尾才从容释疑，匠心独运，可见一斑。

【满分作文·高分作文】

琴弦断

她从来不擅长弹琴。

还记得小时候，母亲骑自行车带她去学琴，酷暑烈日下，母亲背上的衣服湿了一大片。她坐在后座上，眼睛无神地望着街边的一棵棵女贞树，几次想开口说：“妈妈，咱们不去了吧。”但看到母亲前倾而用力的背，只好抿一抿嘴唇，咽下想说的话。

她一直擅长写作文。

“百年三万六千日，一日须饮三百杯”，长安坊间的恣意少年是她心头的一首诗；“湖海平生豪气，关塞如今风景”，边城塞外的苍茫风光是她笔下的一阕词；“一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐”，江南水乡的温婉女子是她耳边的一支曲。

她有自己灵秀的笔，她可以用文字勾勒山水，晕染心情。她没有聪敏的双耳，辨不清宫商之调；她没有青葱玉指，弹不出让人心驰神往的清歌雅韵。

但是，母亲总说：“成功的百分之九十来自汗水！”

每次想起母亲那如琴弦般坚毅的目光，她就感觉到那目光满载着期望，饱含着鼓励，紧紧缠绕着她，让她几乎窒息。于是她拼命练琴，可是在空寂的琴房里，每一个音符从琴弦上响起时，她的心却不能和音乐一起飞翔，只有寂寥和孤独涌进心房。

她想起了五风楼里的沈从文，既然与人沟通不是他的强项，他也无法成为演说家，也罢，不如就做自己喜欢做、能够做的事情。于是，他一头扎进文物库房，潜心研究，在大量的史料和文物中纵情徜徉。最终，一部《中国古代服饰研究》成为举世公认的学术经典。冷静地选择擅长的领域，让沈从文点亮了自己极有可能暗淡的人生！

她又想起了斜阳下，栏杆边的柳永。既然仕途、经济不是他的强项，他无法平步青云，封妻荫子，也罢，不如就做个词人。于是他一头扎进勾栏酒肆，和歌伎们吟咏唱和。于是在三秋桂子、十里荷花中，他唱响了宋词的一段千古传奇。

她还想到了勇武恣意的霍去病。既然舞文弄墨不是他的强项，无法文采传世，无法立言以不朽，也罢，不如跃马挺枪，纵横沙场，用年轻的生命丈量河山，在金戈铁马的疆场上书写气贯长虹的青史！

她任思绪飞扬，那琴似乎已经变成了沈从文面前的官样文章、柳永耳边的皇帝斥责、霍去病手中的羊毛软毫。她拼命弹着，琴声却滞涩如黄河堆凌，只有不断增加的分贝敲击着她的耳鼓。她更拼命地弹着，似乎那凌汛已充满她的胸腹，她压抑，她愤懑，她想咆哮，她想撞碎一切！

月光碎了一地。抬起头，看见母亲站在门口，手里那叠纸，是她多年的习作。“女儿，既然如此，我们就不练了吧！”

“当！”琴弦应声而断，如同捆绑她多年的绳索解开了扣。

她的泪，落在手指的趺上。