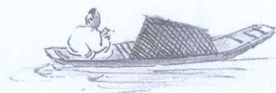


尹义良 著

遠天邊曠

李致林
八月初九日



作家出版社

林文添 著

晴窗天遠

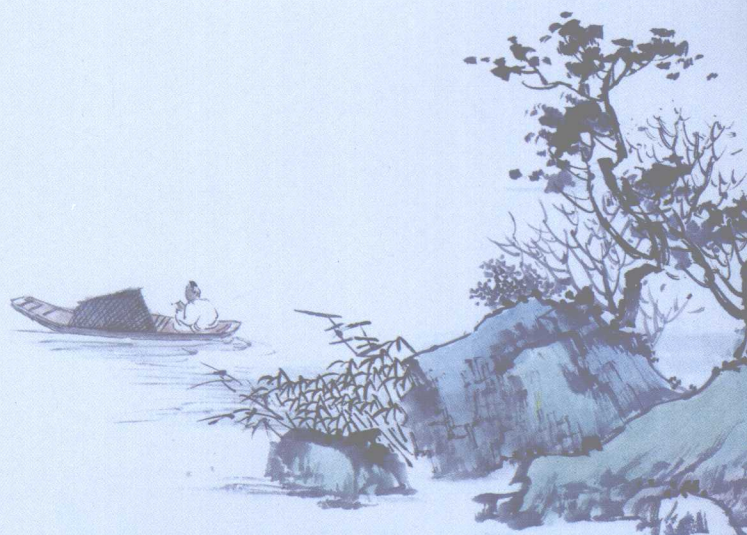
林文添 著

內政部登記證

尹义良 著

造天邊曠

李致林
八月十九日



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旷达天远/尹义良著. - 北京: 作家出版社, 2008. 11
ISBN 978 - 7 - 5063 - 4482 - 1

I. 旷… II. 尹… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
②散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 174180 号

旷达天远

作 者: 尹义良

封面题字: 季羨林

责任编辑: 姜 琳

装帧设计: 饶家仁

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京中科印刷有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 200 千

印张: 21.5

插页: 8

版次: 2008 年 11 月第 1 版

印次: 2008 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4482 - 1

定价: 36.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



尹义良

作者简介

尹义良，字白水，生于一九四八年一月，江苏无锡人。一九五四年八月上学，一九六三年七月初中毕业，在家当农民两年多。一九六五年九月入伍，历任战士、技术干部、政治干事、副处长、处政委、局政治部主任、总参某部政治部副主任、解放军理工大学副政委、总参军训和兵种部副政委、解放军防化指挥工程学院政委，二〇〇六年三月退休。大学文化，少将军衔。曾出版诗集《造句选百条》、《天岸拾贝》。

序一

心淡然而意悠远

德 易

培根说：“读史使人智慧，读诗使人灵秀”，读将军的书稿就是这样的一种感觉，既在读史又在读诗。而立之年与将军有缘相识，以文为友，遂成忘年之交。将军先前出版过两本著作，一本叫《造句选百条》，一本叫《天岸拾贝》，均有幸拜读，是将军几十年辛勤耕作的智慧结晶，是心血凝成的抒情言志、感悟人生的得力之作。造句，足见将军是谦虚之人，书中的《长城望》、《千岛湖抒怀》、《故乡心语》等诗篇生动流畅，神采飞扬，令读者感到自然清新，心旷神怡。季羨林先生在看了将军手稿后曾写信称赞：“拜读大作《造句选百条》，书中多有佳句杰构，自称为造句，谦虚过甚矣”。天岸拾贝，不难看出将军是一个在天之岸拾之贝的有心人，书中内容丰富，妙笔生花，《喜鹊词》、《风雪送君》、《与昭君歌》等诗词朗朗上口，韵味无穷，令人身临其境，流连忘返。季羨林先生在病榻前看了将军部分手稿，写下了“书山有路勤为径，学

001

海无涯苦作舟”与将军共勉，并即兴为《天岸拾贝》题写了书名。将军于我来说，是良师亦是益友，读将军的书受益非浅，字里行间的灵气透着一种思想，享受美的同时收获的是人生的智慧。

捧读将军的新作《旷达天远》，惊喜之余更多的是感动，感动的是将军向读者诠释了一种境界，旷达者天远大。人要达到旷达天远的境界，就必须要学会在俗世中养性修身，养性则本性纯真，修身则心灵纯洁，然后心自旷达，天自远。细细地品味将军的诗稿，回忆六年来与将军交往的点点滴滴，将军其文其人实则都达到了一种境界：心淡然而意悠远。借用一句禅语更适合：无欲则仙骨，有情乃佛心。

002

心态决定命运，人们总是感叹尘世人情淡薄，人心不似莲心清。红尘多故事，悲欢离合，许多人在欲望中沦陷，在浮躁中挣扎，在名利中得失，而将军却拥有白荷碧水听蛙鸣、不问炎凉月独明的平常心。“佳句名篇非易得，尤难梅品嫁人品”（《梅》）。将军的诗词里无不充满着诗情画意，花前月下，但透过诗情背后却是一个淡然而脱俗的人。“生来谁能择，死去不由人”（《老》）。“望尽千山月，谁知一人心”（《山月》）。“不与太阳争白昼，待时黄昏尤秋中”（《月》）。“路头遛弯顺自然，心底正直养天性”（《遛弯》）。“人去人来随君便，花自清香花自红”（《花德》）。句句珠玑，让人切身感受到将军经岁月洗涤而后沉淀的清澈。这些正是将军对人生的诠释：有求皆苦，无求乃乐；不是无求，而是无欲。

诗由心生，境由心造。将军的诗作包罗万象，吟山水、咏古今、抒情怀、悟人生，让人仿佛看到了一幅幅山水画卷，走进了历史长河，身同感受了人生百味。记得有位作家在看过将军诗词后，曾以“将军诗人平常心”为题作序，准确到位。将军的诗如其人，有情有义。“明月生来咋知圆，人间寄情乃借景。良宵乘风度关山，月脸相映千里心”（《中秋偶感》），对友情作了非常生动的解释；《风雁传书》一首藏头诗，“天冷加衣，当心伤风”，抒发将军对战友的思念和牵挂，也表达了对部属如兄弟般的关怀；《赠化院师生》一首，寄托了将军对莘莘学子的期望、厚爱；“秋后难忘舒展读，凉暖不做负心人”（《谢友赠扇》），体现了将军宁愿人负我、而我不负人的博大心胸，对人尊重、理解、关心、包容是将军的人品，这句诗正是将军高尚品德的真实写照；“一日出山遇知音，终身随步侍奉君”（《拐杖》），一句告诫读者，做人要有情有义，不离不弃；“君出天地时空远，山水隔身不隔心。胶浆黏合逢水化，金银熔错百年新”（《伴侣》），让人感受到了将军对人的真诚和对友爱的赤诚；“虚情初尝蜜糖甜，真诚终归冷泉清”（《读〈李林甫〉》），“出门行善非我富，归途忍饥但心安”（《行善不嫌贫》），“人以生命求碧绿，我凭赤诚强生命”（《青山红枫》）等句，情之深、意之真、诚之贵、义之重，真情真言，力透纸背矣！

现代人生活节奏快、压力大、诱惑多，如不随时地养性修身，就难免会失去最初的纯净与淳朴，就不可能有一个有意义的、完整的、清白的人生。“奶甜肥身恋暖巢，

汗苦壮翼搏长天”(《与邓君》),“濒洋多出弄潮儿,靠山易为樵云郎”(《登望海阁》)。可见将军是诗人,但我感觉更像哲学家,他的很多诗作更多的是向读者传播一种思想,孔子曰:“有德者必育言,有言者不必育德”,将军正是这样一个品学臻贤对修养对学问都有严格要求的人。《〈劝君〉新读》一篇中:劝君莫图一时快,日后回转悔不该。劝君莫逞一时能,不是伤人即伤身等“十劝”富有哲理,通俗易懂,是养性修身的行为规范;“笨鸟先飞勤补拙,迟早一日也冲天”(《揉面》),“黄昏一字随心写,夜梦数醒伴月起”(《老学生》),“风雪挑战成机遇,笑到最后犹苍翠”(《松竹》),深入浅出地剖析了要想成功就要脚踏实地,吃苦耐劳,才能笑到最后,正是“水冷火热淬坚韧,磨难教人远平庸”(《致弟》)。

人一生无非是做人做事,而以怎样的心态去面对金钱、名利、权势、地位、亲情等,让生活精彩而有意义,如何立身立言,将军在《做人首要》、《平常心》、《认错难》、《旷达歌》、《经苦福真》、《孝难》、《优点缺点》、《三难》、《健康歌》、《安稳调》、《母爱》等诗词中都有很好的诠释。借用将军的两句诗词:“学贵于心天下大,境界走到无字处”(《读书》),“浮掠万卷尝半解,深耕三篇答精通”(《书事思》),“掩卷粗吟画热点,拔剑细赏砺寒光”(《谢三友赠剑》),这就是我们要追求的一种境界。旷达天远,就是要坚持养性修身,读一些好书,交一些好脾性且有益的朋友,培养一些良好的习惯,少一些贪欲,多一些豁达,都是途径。自然,养性修身不是消磨意志和激情,也

不是消极地面对人世，恰恰是另一种积极的人生态度，会使得生活更健康活泼，更安然平静。

将军是个热爱生活的人，这是我的又一印象。书中有一辑是专门描写生活的诗篇。“生活处处满书画，盼望新来写诗人”（《生活皆诗》），“坡上兴致题红叶，岸边灵感吟绿水”（《乡村乐》），在将军眼里，生活皆诗。“沧桑漫漫天地悠，日月匆匆人身小”（《雅丹地貌》），“云波沉浮大珠红，山水隐现孤帆白”（《蓬莱阁》），“晨曦风轻，喜鹊枝高声闻远；夕照云重，野鹤天阔影望小”（《旷野》），抒发了将军对大自然的热爱；“稻穗伏，槐香消，荷叶破。蝉鸟嘶鸣赤身，杨柳飘落无遮羞。晌雨后，菊嫩黄；晚风中，桂味涌；朝露下，柿酿酒；斜阳研墨沧海，洒金泼玉，枫林再红透”（《秋》），全诗咏景抒情，淋漓尽致，让人无限向往；《耕田》、《瓜农》两首，乡土气息浓厚，把人带到了那种美好的田园生活；《地球致人类书》、《暗访某企业》两篇，感人肺腑，刻划了人性的另外一面，揭示了对环境以及资源保护的重要性。

将军的诗句，既有山的雄壮，又有水的柔美，春有百花秋有月，夏有清风冬有雪，有大海的波澜壮阔，有天空的广阔无边，动静结合，寓意无穷，风格上更是豪放与婉约兼容并包。“半天斜阳丹枫色，千里喷流跳轻红”（《夕阳山村》），“力拔大笔画红云，平铺青天书狂草”（《竹林》），“抓月宫大槐当笔，立朝阳旁，饱蘸泱泱天河，研开浓浓红霞，在万里蓝天写上，我的诗篇；在千里大地画上，我的鸿图”（《天地我》），大气磅礴，何等豪放！又如，



“牡丹自负春绝色，何年自知谢春光”（《责花》），“恨无能，把元宵明月，抱来，搓得小而精致，犹如我的心房。系在特快的光上，发往远方，您的胸膛”（《元宵发信》），“小桥栏，妙峰岩，千里相思，两地默默，孤对雾河冷月。星星眨眨频频，欲言语，七夕去远，心底话，与谁可，尽诉说。好在一团云过处，喜月色慷慨，依然顾我，铺银泻玉，平整坎坷沟壑”（《中秋夜思》），又是多么的细腻委婉。守平常心，做本分事，修自在人，从容而智慧，感悟生命中的真、善、美，是读完将军诗句给我的启迪。悟而后行，方能深远。

006

腹有诗书气自华。读完将军的书，是给灵魂的一次洗礼，篇篇句句清新、淡雅、纯朴，情趣高雅，哲理深刻，性感而富有魅力，给人以美的震撼和享受。正如将军的诗句“苦有深渊易贪心，乐无捷径难旷达”，我们只有上下求索，不断地丰富自己的学识，时刻注重自身的养性修身，心灵才能够真正的旷达，做到居处恭、执事敬、与人忠，心淡然而意悠远，才能够“胸走青山奔绿水，心追蓝天抚白云”（《厌繁华》），那时就真正的是“流水无声去，群峰依旧高”（《峰雪》）。

二零零八年初秋于京郊

序二

秋水长天种桑霞

游涵秋

前不久，尹将军在还甲子之年完成了第三部诗集《旷达天远》。“我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月”，在暑气蒸腾的盛夏京郊捧读将军的新作，躁动的心绪也仿佛融入了南国晚秋天气初肃游目骋怀开襟致爽的如诗化境。书卷中随心流露的澹泊，如“惊天动地雷公事，吐丝悄静小茧白”；挚诚，如“虚情初尝蜜糖甜，真诚终归冷泉清”；练达，如“世上少有无用书，只问谁是读书人”；寥廓，如“家鸡谷场鹰口粮，野鹤云海天外客”，不由使我想起清初汪琬的诗句：“自入秋来景物新，拖筇放脚任天真。江山风月无常主，但是闲人即主人”（《月下演东坡语》）。

然而，诗集里品题吟咏的又绝非只是潇潇暮雨洒江天、一番洗清秋的雅致，更未囿于东篱采菊西山放鹤的逸兴，相反，作品中对天地人古来今的执著思辨（人间信有高格调，力量归于自然真。千秋领步雄健体，百年滴血

007



残疾身。幸得良种根本在，恰遇妙手即回春)，对家庭社会国际兴衰荣辱的独到参悟（濒洋多出弄潮儿，靠山易为樵云郎；半生勤苦针挑土，一念浮躁风灭灯），对故土故人故交的真情眷恋（十里桃红春语风，千堆岸绿秋抚水；胶浆黏合逢水化，金银熔错百年新），特别是贯穿全书的对自身心性心智心路的直面剖析，都让人深深触到诗人的悠然心会、赤子深情和卓识洞鉴。读了将军的作品，使我再度强化了这样一种感觉：很多老同志退休之后，反而在事业个性化发展方面更有条件达到新的高峰，进入了真正的丰产期。因此我觉得在当今社会，60岁还甲子才称得上是创造者真正意义上的秋天。远别了春天的稚嫩，脱去了夏天的繁缛，反观少时的理想，归纳壮岁的耕耘，在收获了家庭事业累累硕果的同时，他们对自身和同伴立德修身创业的反思，对家事国事天下事的理解，对受恩的反哺和后生的期许，更像是呈献给世人的坛坛陈年老酒，在夕阳金风中散发出醉人的芬芳。“掩卷粗吟画热点，拔剑细赏砺寒光”，对书中的这一佳句我尤其钟爱，觉得它以全新的笔触塑造了一种独特的意境。览前史之黄卷（或许也可理解为人生的长卷）而吟当世之热点，目愈明而情愈炽；拔倚天之长剑而砺修心之锋刃（理解为破敌除弊的锋刃也未尝不可），岁愈久而锋愈锐。这不正是新时期那些老将军、老战士们“解甲心犹烈，老骥气轩昂”的真实写照吗？

但是，正如香山纳霜吐丹形状各异的片片红叶，每个人心底、眼中和笔下的天域也不尽相同，即使同一个

人,在不同环境、心境下亦然。上中学时初读王勃“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,内心也曾有过腹诽:落霞,不是代表衰落吗?孤鹜,不是代表孤独吗?二者不就是同病相怜嘛!秋水,寒气逼人,长天,哺育万类,二者怎么能共一色呢?后来随着人生经历的渐次变化,开始慢慢品读出其中三味:人生得一知己足矣,有霞相伴,鹜始不孤,共鹜起舞,霞何曾落!斯世当以同怀视之,惟有深沉如秋水者,方能解长天之旷达,惟有旷达似长天者,方能对秋水之深沉。诗人字白水,对水自是情有独钟,感悟也格外通达澄澈。请看《水之吟》的独白:“利益万物,不取万一;滋养世界,与世无争。因为不取,所以保持圣洁;因为不争,所以保持功能”,以及《水》中的自评:“无我无欲,无味无色,是我永恒不变的品质。贪红图艳,那只能自我毁灭;吃香喝辣,我将一文不值”,孔子曰:“仁者乐山,智者乐水”,将军咏水,则赋予其大道至仁上智三者融通兼备之神韵,令人耳目一新。“仰慕云峰浩然气,俯羨草涟平常心”,将军优游山水之间,尽览高深却时刻以中自持,正所谓“极高明而道中庸”者,胸有浩然,犹仰云峰,心如止水,放脚天真。旷达者天自远,敦雄者地长厚,归桑梓赋秋水,向云天种丹霞。

二零零八年夏于京西妙峰山

目 录

序一 心淡然而意悠远	德 易(001)
序二 秋水长天种桑霞	游涵秋(007)

001

第一辑 旷达天远

旷达歌	(002)
为“4”平反	(005)
《劝君》新读	(008)
地球致人类书	(010)
贵 贱	(016)
登望海阁	(017)
老	(018)
蓬莱阁上	(020)
旷达天远	(021)
松 竹	(022)
梅 品	(023)



烟 酒	(024)
老松柏	(028)
梅(二首)	(029)
平常心	(030)
坟 史	(032)
听 春	(033)
故乡春	(035)
做人首要	(036)
竹 林	(038)
认错难	(039)
桃园居	(042)
知 了	(043)
劝 友	(044)
读 书	(045)
书 剑	(046)
东亚谁病夫	(048)
清风明月	(049)
读《袁崇焕》	(050)
拐 杖	(052)
井 蛙	(053)
春 秋	(054)
读 书	(056)
天地人	(059)
老学生	(063)
了得歌	(064)
天外有天	(065)
又读霸王	(067)

布谷声	(068)
天地我	(069)
书事思	(071)
答唐君	(072)
与崇远先生	(073)
清静是福	(074)
读唐寅诗	(075)
紫玉兰边	(077)
品诗冠	(078)
清风价	(081)
读《张良传》	(082)
爱 书	(083)
与邓君	(084)

第二辑 真诚如水

神奇刀	(086)
谢三友赠剑	(087)
思 念	(088)
与履约人共度中秋	(089)
履约人的胸怀	(090)
中秋夜思	(092)
风雁传书	(094)
——致松辽山区作业战友	
大爱无言	(095)
赠化院师生	(096)
岁月如歌	(098)

——贺我院 55 周年

