

宋四家詞選



812
1292

宋

四

家

詞

選

周
濟
輯

中華書局

叢書集成初編

宋四家詞選

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷
一九八五年北京新一版
開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一
統一書號：一七〇一八·一五一

序

季玉叔父嘗以周止庵宋四家詞選示讀。云得於符南樵孝廉。南樵蔭舊識。嘗師事止庵。手錄是選。思付剞劂。奔走無暇。蔭居浣園時。以之自隨。庚申園燬。意成灰燼。去年檢書。幸得之。亟付梓。近世論詞。張氏詞選稱極善。止庵詞辨亦懲時俗昌狂雕琢之習。與董晉卿輩同期復古。意仍張氏。言不苟同。季玉叔父曾序而刊之。此卷晚出。抉擇益精。止庵負經濟偉略。復寄情於藝事。進退古人。妙具心得。忠愛之作。尤深流連。宜南樵珍護如是。今南樵亦歸道山。蔭既刊之。南樵可無憾。獨念蔭昔對此卷時。露研風簾。萬花如海。倏忽之間。渺乎莫覩。天時人事。濤奔電驅。固不特故人長逝。爲可傷悼。此卷孤存。固止庵精氣不可磨滅。然什寶貴於此者何限。不得謂此非偶脫於灰燼也。止庵復有論調一。

婉澀高平四品分之。其選調視紅友所載祇四之一。南樵嘗言之。今不可復見。海內儻有此本。蔭固樂受而觀焉。同治十二年二月。吳縣潘祖蔭。

宋四家詞選目錄

周邦彥

晏殊

歐陽修

晏幾道

張先

柳永

秦觀

賀鑄

韓元吉

辛棄疾

徐昌圖

韓琦

范仲淹

蘇軾

晁補之

洪皓

姜夔

陸游

陳亮

趙以夫

陳經國

方岳

蔣捷

王沂孫

林逋

毛滂

潘元質

呂本中

康伯可

范成大

史達祖

張炎

黃公紹

練恕可

唐 珏

吳文英

張 昇

趙令時

王安國

蘇 庠

陳 克

嚴 仁

高觀國

陳允平

周 密

王武子

黃孝邁

王夢應

樓 采

無名氏

右宋詞若干首。別爲四家。以周、辛、王、吳爲之冠。序曰：清真集大成者也。稼軒、斂雄心，抗高調，變溫婉，成悲涼。碧山、饜心切理，言近指遠，聲容調度，一一可循。夢窗、奇思壯采，騰天潛淵，返南宋之清泚，爲北宋之穠摯。是爲四家。領袖一代。餘子犖犖，以方附庸。夫詞非寄託不入，專寄託不出，一物一事，引而伸之，觸類多通，驅心若游絲之綴飛英，含毫如郢斤之斲蠅翼，以無厚入有間，既習已，意感偶生，假類畢達，閱載千百，譬放弗違，斯入矣。賦情獨深，逐境必寤，醞釀日久，冥發妄中，雖鋪敘平淡，摹

續後近而萬感橫集。五中無主。讀其篇者。臨淵窺魚。意爲鱗鯉。中宵驚
電。罔識東西。赤子隨母笑啼。鄉人緣劇喜怒。抑可謂能出矣。問塗碧山。
歷夢窗。稼軒以還清眞之渾化。余所望於世之爲詞人者蓋如此。
論曰。清眞渾厚。正於鈎勒處見。他人一鈎勒便刻削。清眞愈鈎勒愈渾
厚。者卿鎔情入景。故淡遠。方回鎔景入情。故穠麗。少游最和婉醇
正。稍遜清眞者辣耳。少游意在含蓄。如花初胎。故少重筆。然清眞沈
痛至極。仍能含蓄。子野清出處。生脆處。味極雋永。只是偏才。無大起
落。晏氏父子。仍步溫韋。小晏精力尤勝。西麓宗少游。徑平思鈍。鄉
愿之亂德也。蘇辛並稱。東坡天趣獨到處。殆成絕詣。而苦不經意。完
璧甚少。稼軒則沈著痛快。有轍可循。南宋諸公。無不傳其衣盃。固未可
同年而語也。稼軒由北開南。夢窗由南追北。是詞家轉境。韓范諸鉅
公。偶一染翰。意盛足舉其文。雖足樹幟。故非專家。若歐公則當行矣。

白石脫胎稼軒。變雄健爲清剛。變馳驟爲疏宕。蓋二公皆極熱中。故氣味肋合。辛寬姜窄。寬故容蕺。窄故門硬。白石號爲宗工。然亦有俗濫

處。

楊州慢。淮左名都。竹西佳處。

寒酸處。

法曲獻仙音。象筆鸞箋。甚而今不道秀句。

補湊處。

齊天樂。邪詩漫與笑。籬落呼燈。

世間兒女。數衍處。

懷涼犯。追念西湖上。半闌。

支處。

湘月。舊家樂事。誰省。複處。竹。記。會。共。西。樓。雅。集。徑。

不可不知。

白石小序甚可觀。苦與詞複。若序其緣起。不犯詞境。斯爲

兩美已。

竹山有俗骨。然思力沈透處。可以起懦。

碧山胸次恬淡。故

黍離麥秀之感。只以唱歎出之。無劍拔弩張習氣。

詠物最爭託意。隸

事處以意貫串。渾化無痕。碧山勝場也。

詞以思筆爲入門階陞。碧山

思筆可謂雙絕。幽折處大勝白石。惟圭角太分明。反復讀之。有水清無

魚之恨。

梅谿才思可匹竹山。竹山粗俗。梅溪纖巧。粗俗之病易見。纖

巧之習難除。穎悟子弟尤易受其熏染。余選梅溪詞。多所割愛。蓋慎之

又慎云。

梅溪好用偷字。品格便不高。

玉田才本不高。專恃磨礱雕

環裝頭作脚處處妥當。後人翕然宗之。然如南浦之鷗鷺水。疏影之梅影。逐韻湊成。豪無脈絡。而戶誦不已。眞耳食也。其他宅句安章。偶出風致。乍見可喜。深味索然者。悉從沙汰。筆以行意也。不行須換筆。換筆不行。便須換意。玉田惟換筆不換意。皋文不取夢窗。是爲碧山門徑所限耳。夢窗立意高。取徑遠。皆非餘子所及。惟過嗜餽餽。以此被議。若其虛實並到之作。雖清真不過也。竹屋蒲江並有盛名。蒲江窘促。等諸自鄮。竹屋硜硜。亦凡響耳。草窗鏤冰刻楮。精妙絕倫。但立意不高。取韻不遠。當與玉田抗行。未可方駕王。吳也。北宋主樂章。故情景但取當前。無窮高極深之趣。南宋則文人弄筆。彼此爭名。故變化益多。取材益富。然南宋有門徑。有門徑。故似深而轉淺。北宋無門徑。無門徑。故似易而實難。初學琢得五七字成句。便思高揖晏周。殆不然也。北宋含蓄之妙。逼近溫韋。非點水成冰時。安能脫口卽是。周柳黃晁皆喜。

爲曲中俚語。山谷尤甚。此當時之輒平勾領。原非雅音。若託體近俳。而擇言尤雅。是名本色俊語。又不可抹煞矣。雅俗有辨。生死有辨。眞僞有辨。眞僞尤難辨。稼軒豪邁是真。竹山便僞。碧山恬退是真。姜張皆僞。味在酸鹹之外。未易爲淺嘗人道也。詞筆不外順逆反正。尤妙在複在脫。複處無垂不縮。故脫處如望海上三山。妙發溫韋晏周歐柳推演盡致。南渡諸公罕復從事矣。東眞韻寬平。支先韻細膩。魚歌韻纏綿。蕭尤韻感慨。各具聲響。莫草草亂用。陽聲字多則沈頓。陰聲字多則激昂。重陽閒一陰。則柔而不靡。重陰閒一陽。則高而不危。韻上一字最要。相發或竟相貼。相其上下而調之。則鏗鏘諧暢矣。紅友極辨上去是已。上入亦宜辨。入可代去。上不可代去。入之作平者無論矣。其作上者可代平。作去者斷不可以代平。平去是兩端。上由平而之去。入由去而之平。上聲韻韻上應用仄字者。去爲妙。去入韻則上爲妙。平聲

韻韻上應用仄字者。去爲妙。入次之。疊則聲牙。鄰則無力。雙聲疊韻字。要著意布置。有宜雙不宜疊。宜疊不宜雙處。重字則既雙且疊。尤宜斟酌。如李易安之淒淒慘慘戚戚。三疊韻六雙聲。是鍛鍊出來。非偶然拈得也。硬字軟字宜相間。如水龍吟等俳句尤重。領句單字。一調數用。宜令變化。渾成勿相犯。一領四五六字句。上二下三。上三下二句。上三下四。上四下三句。四字平句。五七字渾成句。要合調無痕。重頭疊脚。蜂腰鶴膝。大小韻詩中所忌。皆宜忌之。積字成句。積句成段。最是見筋節處。如金縷曲中第四韻煞上則妙。領下則減色矣。吞吐之妙。全在換頭煞尾。古人名換頭爲過變。或藕斷絲連。或異軍突起。皆須令讀者耳目振動。方成佳製。換頭多偷聲。須和婉。和婉則句長節短。可容攢簇。煞尾多減字。須峭勁。峭勁則字過音留。可供搖曳。文人舉凡詞爲小道。未有以全力注之者。其實專精一二年。便可卓然成家。蓋屬

難取易。雖畢生馳逐。費烟楮耳。余少嗜此。中更三變。年逾五十。始識康莊。自悼冥行之艱。遂慮問津之誤。不揣輓陋。爲察察言。退蘇進辛。糾彈姜張。剌刺陳史。芟夷盧高。皆足駭世。由中之誠。豈不或亮。其或不亮。然余誠矣。

道光十有二年冬十一月八日。止庵周濟記於春水懷人之舍。

宋四家詞選

周邦彥 字美成 錢塘人

瑞龍吟

章臺路。還見褪粉梅梢，試花桃樹。愔愔坊陌人家，定巢燕子，歸來舊處。暗凝竚。因記箇人癡小，乍窺門戶。侵晨淺約宮黃，障風映袖，盈盈笑語。前度劉郎重到，訪鄰尋里，同時歌舞。唯有舊來秋娘，聲價如故。吟箋賦筆，猶記燕臺句。知誰伴、名園露飲，東城閑步。事與孤鴻去。採春盡、是傷離情緒。官柳低金縷。歸騎晚，纖纖池塘飛雨。斷腸院落，一簾風絮。

不過就花人面舊
曲盡新耳看其由
無情入結歸無情
層層脫換筆筆往
復處

只一句化去町畦

蘭陵王 柳

宋四家詞選

客中送客一愁字
代行者說起以下
不辨是情是景但
覺煙靄蒼茫望字
念字尤幻

柳陰直。烟裏絲絲弄碧。隋堤上、曾見幾番、拂水飄綿送行色。登臨望故國。誰識。京華倦客。長亭路、年去歲來，應折柔條過千尺。閑尋舊蹤迹。又酒趁哀絃，燈照離席。梨花榆火催寒食。愁一箭風快，半篙波暖，回頭迢遞便數驛。望人在天北。悽惻。恨堆積。漸別浦縈迴，津堠岑寂。斜陽冉冉春無極。念月榭攜手，露橋聞笛。沈思前事，似夢裏、淚暗滴。

鐫窗寒 寒食

暗柳啼鴉，單衣竚立，小簾朱戶。桐陰半畝，靜鐫一庭愁雨。酒空階、更闌未休。故人翦燭西窗語。似楚江暝宿，風燈零亂，少年羈旅。遲暮。嬉游處。正店舍無烟，禁城百五。旗亭喚酒，付與高陽儔侶。想東園、桃李自春。小唇秀靨今在否。到歸時、定有殘英，待客攜尊俎。

此清真詞南作也
胸中猶有塊壘南
宋諸公多懷仿之
身在荆南所思在
關中故有渭水長
安之句一用故作
故實

若有意若無意使
人神眩

十三字千迴百折
千鈞百鍊以下如

齊天樂

綠蕪凋盡臺城路。殊鄉又逢秋晚。暮雨生寒。鳴蛩勸織。深
閣時聞裁翦。雲窗靜掩。歎重拂羅裯。頓疎花簾。尚有練囊。
露螢清夜照書卷。荆江留滯最久。故人相望處。離思何
限。渭水西風。長安亂葉。空憶詩情宛轉。凭高眺遠。正玉液
新篘。蟹螯初薦。醉倒山翁。但愁斜照斂。

蘇幕遮

燎沈香。消溽暑。烏雀呼晴。侵曉窺簷語。葉上初陽乾宿雨。
水面清圓。一一風荷舉。故鄉遙。何日去。家住吳門。久作
長安旅。五月漁郎相憶否。小楫輕舟。夢入芙蓉浦。

六醜

薔薇謝後作

正單衣試酒。悵客裏。光陰虛擲。願春暫留。春歸如過翼。一

