

● 审美 ● 积淀 ● 感悟



主 编：刘 华 沈艳春

# 三色笈

◆ 浓妆淡抹总相宜

演讲辞(二)

吉林大学出版社

学生演讲辞  
*Xuesheng Yanjiangci*

# 三色堇

——浓妆淡抹总相宜

主编 刘 华 沈艳春  
编者 冯书勤 冯银江 孙凤春  
沈艳春 张 钧 李莎菲

吉林大学出版社

学生演讲辞(一)

三 色 董

——浓妆淡抹总相宜

主编 刘 华 沈艳春

---

责任编辑、责任校对:邵宇彤

封面设计:孙 群

---

吉林大学出版社出版  
(长春市解放大路 125 号)

吉林大学出版社发行  
长春市委党校印刷厂印刷

---

开本:850×1168 毫米 1/32

1999 年 7 月第 1 版

印张:6

1999 年 7 月第 1 次印刷

---

字数:150 千字

印数:1 - 10000 册

---

ISBN 7 - 5601 - 2240 - X/G·263

定价:7.00 元

## 序

多年来由于演讲活动在全国各行各业蓬勃发展，一些出版社先后出版了许多演讲集。诸如《中外演讲辞汇编》、《大学生演讲辞集锦》、《当代演讲辞选编》等等。这些演讲辞的出版对于人们的思想教育及对演讲水平的提高，无疑都起到了积极的推动作用。这是可庆可贺的事情。

然而，更值得我们庆幸的是吉林大学出版社的同志们，另辟蹊径，面对我们的小读者——中学生，将他们的演讲稿汇集成册，而且一出就是10册（其中一册是大学学生的），这是很难能可贵的，是值得庆贺和推广的。

我们之所以说值得庆贺，不仅在于它的“宏大”和系统性，更主要的是在于它积极的思想教育意义。也就是说，它是对中学生进行较全面思想教育的好教材。它不仅涵盖面广，而且内容十分丰富。这里不仅有对爱国主义、社会主义和集体主义的教育，而且也有理想、道德、情操、团结、纪律、文明等各方面的教育，这对于中学生的思想教育必将起到积极的指导和推动作用。这是其一。

其二，这些演讲辞都是中学生自己写、自己讲的。也就是说，它是有得而讲，有感而发，故而避免了辞藻的华丽，说教的空泛，文字的游戏。它是自己真知的表露，实感的再现，听时令你有所启迪和教育，读来令你有所感动和收获。这一切结果，都是来之于中学生的真知卓见、真情实感及演讲中的逻辑力量。这是很令人欣慰的。

其三，我们前面提到了逻辑的力量。就是说这些演讲辞在结构上绝不是平铺直叙，读来令人乏味，而是在结构上确实是下了一番功夫。有的可谓一咏三叹，有的则跌宕起伏，只要你一读，它就像磁石一样紧紧地吸引住你，使你非读完不可，读后掩卷深思，就觉得受益匪浅。这是这套丛书的价值所在，也是值得我们赞赏的。

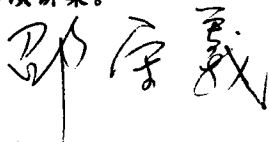
其四，正因为是中学生自己写自己讲的，就其语言运用来说，虽然有的尚不成熟，但却给你一种平实、直白而朴素的感觉，这主要是来之于“心里怎么想的，嘴就怎么说”，应当说这才是好的演讲语言。尤其令我们高兴的是，有些演讲者的语言不时地闪现出哲理的火花，给人以警醒，以震撼。这对于中学生来说是很不容易的。

总之，这是一套令人振奋，令人感动，令人受教育的演讲集。

演讲活动在神州大地上方兴未艾，尤其在大、中、小学中，更是令学生所喜爱的一种进行自我教育的生动活泼的好形式。特别是在提倡素质教育的今天，就越来越显示出它的意义和价值了。大家知道，练演讲，培养自己的口才，而口才又不单是嘴上的功夫，它牵涉到一个学生的各种素质问题，诸如思想、道德、知识、思维及各种能力。只有具备了上述这些素质，你才能做出好的演讲，而要想做出好的演讲，就必须具备较高的上述各种素质。从这个意义上讲，演讲有利于提高学生的各种素质。

吉林大学出版社出版的这套演讲集，不仅为中学生提供了学习演讲的好教材，更主要的是为提高中学生的素质教育又开辟了一个新的途径。这是最可贵的。

我衷心希望同学们能喜欢这套演讲集。



一九九九年七月一日

## 目 录

真正的美在于和谐 .....	李 叶	1
美,永恒的主题 .....	孙 宇	2
也谈审美——美的思索 .....	王 冬	4
美,就在我们身边 .....	王冠颖	5
美,无声的语言 .....	张 婉	6
什么才是真正的美 .....	李 娜	8
花瓣·花芯·花蕊 .....	裴文哲	9
生命之歌 .....	陈致君	11
生命之美 .....	潘 振	13
我很丑,可是我拥有一片自己的天空 .....	宋丽涛	15
感悟 .....	梁 佳	16
说美 .....	张 陶	18
珍惜拥有 .....	潘亚楠	19
审美 .....	刘 玲	21
美的人生 .....	蔡 颖	22
感悟生命 .....	杨 巍	23
审美 .....	申白鸽	25
人生·审美 .....	张 婧	26
美的选择 .....	孙 琳	28
由审美所想到的 .....	孙宇宁	29
雍容柔弱不是美,英姿飒爽美长存 .....	姜 菲	31
自然就是美 .....	罗 庆	32
美源于自然 .....	孙玉亭	33
美在内心 .....	陈 辰	35
永恒的美 .....	孙 翀	36

## 2 \* 三色堇——浓妆淡抹总相宜 \*

美的雕像 .....	段连峰	37
美, 生命中的明灯 .....	尹 帅	38
这, 是怎样的一代? .....	李 飞	40
美无处不在 .....	黄 雷	42
再谈“东施效颦” .....	陈 曲	43
晚情美 .....	吴翼如	45
关于“美”的断想 .....	李 雪	46
最美是兵 .....	白 岩	47
爱是一种美 .....	于思瑶	48
追求真“美” .....	刘 博	49
为自己审美 .....	吕旺姝	51
油画上的圆圈 .....	孙语择	53
永恒的美 .....	李 娜	54
真正的美 .....	王 丹	56
美的真谛 .....	潘丽娜	58
用一生追寻的美 .....	杨 爽	59
写在生命的每一页 .....	杨 爽	61
美在于心灵 .....	官静滢	62
美的旋律 .....	韩 健	64
曲折也是一种美 .....	杨 柳	65
让世界为我们喝彩 .....	张丹虹	67
美在于升华 .....	张 楠	68
赏不尽的自然之美 .....	刘 莞	69
人美在心灵 .....	程 铭	71
感动即成美 .....	黄珊珊	72
真正的美 .....	赵 毅	74
谈美 .....	赵砚博	75
在生活中发现美 .....	刘 卓	77
要追求真正的美 .....	付 新	78

美在自然·····	高爽	80
由球体得到的启示·····	赵冬雁	81
和谐的旋律——美·····	柴晓丽	83
别让漂亮成为生命的一种负担·····	刘爽	84
美在万事万物中·····	谭丽萍	86
美在自然·····	徐杰	87
平平淡淡才是真·····	王浩	89
如此审美意如何·····	李飞	90
共同发扬尊师之美德·····	战迪	92
变化的美·····	张竞月	94
美的真谛在于品德的高尚·····	黄姗姗	96
和谐就是美——谈审美·····	汤晶淇	98
谈美·····	鲍林林	99
用心灵审美·····	王冠	100
让加西莫多变美一点·····	吴伟平	102
“不完美”才是真正的完美·····	张四光	103
最美的风景·····	华凯	105
美，我为你神思飞越·····	韩冰	107
浅谈和谐美·····	初莹楠	108
美，就在我们身边·····	俞菲	110
追求真善美·····	李姝	111
春朝美景胜秋宵——谈审美·····	葛文佳	113
我不懂美·····	刘畅	114
美，就在你身边·····	李潇	117
自信的人最美丽·····	陆卉琪	118
美是生活·····	刘姝	120
睁开眼睛，去看阳光下的生活·····	姜雪	122
美的真谛·····	杨帆	123
美是什么·····	邱娜	124



#### 4 \* 三色堇——浓妆淡抹总相宜 \*

校园中的美·····	周 佳	126
自然就是美·····	聂 堃	128
谈“丑”·····	郭松铭	129
生命的极美——足尖上的舞蹈·····	王向祎	131
让美丰富我们的生活·····	周 萌	133
挡住“美丽”的诱惑·····	陈 曲	135
美在奉献·····	刘建新	137
跨世纪之美·····	李红娜	138
品美·····	刘金钟	139
寻找真正的美·····	王姜铂	141
美，只需一瞬间·····	徐 蕾	142
丑小鸭的感悟·····	邓宏玲	143
十八岁的思考·····	齐宏宇	145
花季·····	张羽舒	146
十七岁不哭·····	张 迪	147
蓝色的梦·····	关俊荣	148
OK，摩托罗拉·····	郭 叶	149
感悟青春·····	裴 华	151
为自己撑起一片阳光·····	李 丹	152
多彩的世界·····	严 闯	153
年轻的洒脱·····	张 琼	155
感悟友谊·····	尹 月	156
春夏秋冬，拥有的季节都很美·····	李 薇	158
年轻是朵七色花·····	常 琨	160
色彩斑斓绘青春·····	贾晓琳	161
感悟青春·····	王宏磊	163
夏天的故事·····	刘 杨	164
妹妹，姐姐对你说·····	邹加倪	165
青春应该烂漫多彩·····	张 赞	167

美好的时光·····	朱东民	168
生命中最亮丽的一道彩虹·····	祖 玥	170
柠檬物语·····	甄 洁	171
感悟青春·····	程雪冰	173
珍惜青春 奋发努力·····	吕家旭	175
青春，应该闪光·····	王 嵩	176
学会宽容·····	刘小萌	177
感悟人生·····	于嘉禾	178
生命如歌·····	申白鸽	179
这世界是怎么了·····	谢一帆	181

## 真正的美在于和谐

李 叶

古人云：“爱美之心，人皆有之。”美是我们每个人所追求、所想往的，然而懂得什么是真正的美，又能真正理解美的内涵，对美有一个全面的、正确的理解，我们这一代却并不多。

曾记得，法国哲学家笛卡尔曾经说过这样的话：“美不在于某一特殊部分的闪烁，而在于所有部分总起来看，彼此之间有一种恰到好处的协调适中。”这就是告诉我们美是一个整体，美在于和谐。我们说这个城市环境很美，那就要包括这个城市的建筑、街道、绿化等等。我们说，这个人很美，就要包括这个人的心灵、行为、语言等等。只有在诸多方面都达到了协调适中，才能体现出真正的美。

可是，当今有很多中学生，他们根本不懂什么是美，在他们眼里，身着名牌服饰，梳着新潮发型，这就是美。甚至有些同学为了追求这样的美，不顾家庭的经济状况，今天要高档服装，明天要名牌运动鞋，以为这样就能美化自己，就能赶上时代的潮流。然而恰恰相反，一个学生尽管浑身上下都挂满了名牌，可是没有良好的行为，没有勤奋向上的心理，也只能是爹娘不亲，老师不爱，同学看不起，这怎么能体现美呢？

可见，一个人的美决不单单在于他的外表，决不是单纯地穿什么衣服，留什么发式。美是内在和外在的结合，心灵与形体的统一，文化和修养的表现。

随着社会文明的发展，人的一切都应该是美的，有意识、有目的地打扮自己，用衣着来体现自己的职业、修养与个性，这本来也是社会文明的一种体现，是无可非议的。但一味地追求时髦，追求新潮，那只能是东施效颦，决不能表现出完美的

自我。一个人要想使大家称之为美，必须是心灵、文化、外表美的合一，只有心灵美了，你的行为才会美；只有文化修养提高了，你的穿着才不会粗俗无知。

美是一种和谐，它寓于人的所有方面。

为了更好地表现自己，我们一定要培养自己良好的道德情操，不断提高自己的文化修养，让道德来规范自己的行为，让知识来填充自己的心灵，到那时候，我们不论穿什么衣服都会体现出内在与外在的美，整个社会就会体现出理想的、健康的美。

## 美，永恒的主题

孙宇

几千年来，人们始终在追寻真善美，始终在探索美的真谛。美，决不是简单的话语可以表述，决不是平凡的肉眼可以看透，美的真谛在于“神”，在于那可以让你为之折服，心灵为之震撼的精神！

当你面对着无边的大海，你会情不自禁地想到“美”，然而你可曾想过，这令你赞叹的美并不是海水的湛蓝，海面的广阔，更不是波浪的层层起伏，这“美”在于海一般博大包容的胸襟，在于海摧天坼地的气势，在于那永不停息的拼搏！

当惊涛骇浪中，一只白帆时隐时现，你会很自然地想到“画”，而这“图画”的美丽正在于探险者永不放弃的意志，踏浪飞舟的勇气和征服自然的气概！

世界需要美，人类离不开美。缺少了“美”的人生如同花儿失去了色彩，没有“美”的社会如同无边的荒漠失去了仅有的绿洲。

生活中需要美，更需要人类去发现美，需要用心去体会。

困境中一只援助的手，那是温情之美；

无私的奉献，那是人格之美；  
跌倒后爬起，那是坚强之美；  
荆棘中奋然前行，那是勇敢的美！……

美无处不在，美使生活绚丽多彩，美使人生不再平淡如水，美，是人类永恒不变的主题。

生命的价值在于有美的存在！

西施的“美”被人们世代传诵，那决不仅仅是因为她如花的容颜，更重要的是她那颗炽热的爱国之心、无私的奉献精神。这高洁的美又岂是容颜之美可以匹敌？这种生命之美又怎能让人忘怀？

周总理受到世人爱戴，他的“美”在于日理万机、不辞劳苦，在于心怀国家而两袖清风，在于高居要位而又平易近人，在于关心一切而忽略了自己……这种美可以让沙漠为之挥泪，可以让高山为之鞠躬，让江河为之慨叹，这就是生命之真美！

人类的生存在于有美！

1998年，中国人民遭受了史所未有的特大洪水，在浊浪排空，惊涛击岸这生死系于一念的时刻，多少人民子弟兵为了人民的安全毅然让出了自己的救生衣，又有多少老百姓为了更多人的安全，眼看着洪水淹没自己的家园，是人间的真情战胜了洪水，是人性之美换来了无数新生。

有“美”的地方，即使是沙漠也可覆盖绿阴。

有“美”的人生，即使是荆棘也可开满鲜花。

美是心灵中永不干涸的绿洲。

美是人间永不消亡的精神。

我们赞“美”，它是生命的永恒。

我们爱“美”，它是人生的真谛！

## 也谈审美——美的思索

王冬

什么才是真正的美？

古人笔下的“春花秋月何时了”是一种凄清之美，“五十弦翻塞外声”是一种雄壮之美；嫩柳吐新是一种生命之美，落叶归根是一种眷恋之美；宁静的山村有着恬然平和之美，繁忙的都市有着动感节奏之美……因此，对美的理解角度不同，也就产生了不同的审美观。

审美，是人类理性思维的产物，是人类共有的价值观念。拥有正确的审美观，对于个人的思想的完善，品质的培养，乃至世界观人生观的形成都具有重大的意义。

诚然，审美很大程度上受时间的限制，曾经作为美的标准的女人的三寸金莲，男人的大辫子等等都已成为落后腐朽的糟粕，用现代人的眼光，那无论如何都不能称其为美。真的审美观应建立在对社会深刻锐智的洞察，对人生价值的执著追求之上。

居里夫人是一个漂亮的女人，但她没有用错误的审美观束缚自己。她深藏起自己的外表美，通过不懈的努力，将自己永远定格在人类历史上。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的屈原；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹；“三十功名尘与土，八千里路云和月”的岳飞……他们那崇高的理想美，在乱世中，尤显得深邃和珍贵！

当然，美的东西应该有价值。鲁迅先生曾说过：“美的愉悦根底里，倘不伏着功用，那事物也不见得美了。”可见，美不是华美的外表，它是一种丰富内涵的体现。美观精致却漏水的盆，优雅却处处出现质量问题的楼房，慷慨激昂却不真实的

新闻报道，对社会有何益处？我们能说它是美的吗？

当前，相当多的人对美的理解还只片面地停留在外在美上。当你看到一位衣着华丽却言语粗俗的人或浑身名牌却终日不思上进的人，你是否会意识到只注重外在美的悲哀和肤浅？孔子曰：“里仁为美”，孟子也曾告诫过我们：“充实之谓美。”可见，心灵美才是人们应该共同追求的。不断丰富自己的内涵，提高修养才能赢得尊重，树立真正的审美观。

朋友们，世界如此之大，宇宙如此浩瀚，我们对人生的探索，对美的理解还刚刚开始。把握自己的审美观，去实现一份真正的美丽！

## 美，就在我们身边

王冠颖

人们都欣赏美的东西，面对一个容貌姣好的女子，都会由衷地赞叹，而大多数自叹弗如的人往往会陷入悲哀中。容貌毕竟无法改变。这种对外在美的重视，常使我们忽略了生活之美。美，就在我们身边，它无所不在。

罗丹曾经说过：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”美并不仅仅局限在外表的过人之处。人们爱美，欣赏美，却不懂得去发现美。造物主不可能给我们每人一张美妙的脸孔，但如果配以适当的发型和衣着，是不是达到了美化的效果？再加上高雅的气度和风范，真是美轮美奂。蒙娜丽莎称不上绝代佳人，但她永恒的、始终如一的微笑经受了数百年的考验，令世界为之倾倒。有人说：“美的事物都富有魅力。”浅浅的一笑便是蒙娜丽莎经久不衰的魅力，这就是她美丽的所在。

美还有另外一种含义，是实现自我、内在修养的自然流露。这种美更能抓住人心，令人为之心动。诸葛亮羽扇冠巾，

运筹于帷幄之内，决胜于千里之外，谈笑中便可指点江山，这是聪慧睿智之美；花木兰代父从军，纵横疆场，尽显英雄本色，这是大气豪放之美；谭嗣同甘愿作为变法流血牺牲的第一人，宁为玉碎，不为瓦全，这副赤胆忠心，正是坚定刚毅之美！

运动员拼搏的美，学者专注的美，音乐家和谐的美，开拓者毅力的美……在这个世界上，真是美不胜收，无处不美！内心与外在的统一，你便是美的。

人们热爱生活，热爱一切美好的东西，也享有着一切美好的东西。岁月的车轮滚滚向前，永不停息，青春、生命……这些都会慢慢消逝，恒久不变的，唯有永恒的内心之美，它虽不辉煌绚丽，却发人深思，令人感动。让我们用心体验生活，在生活中发现美，在生活中追求美，在生活中创造美吧！

## 美，无声的语言

张 婉

所有的一切在经过繁华、喧闹之后又趋于平静，犹如一片秋风中的红叶飘然落下，虽然脱离了母体，却没有任何遗憾，直至将自己化为大地的一份养料。一切都是那么无声无息，正如它生时的超脱与自然，映着斜阳的余晖飘旋飞舞，红得也就更加自然，这就是美，一种无声的语言，不需用任何华丽的词藻去描绘。

听，潺潺的水声、鸣鸣的鸟语与幽静的山谷构成了一幅完美的图画。远离了城市的喧嚣，多了一份自然的幽静，在青山与绿水中，桃云柳烟中，朝气蓬勃的自然赋予了美的真谛。人工的雕琢与刻意装扮像海滩上初时流下的脚印，当海潮来的时候，仿佛轻扬的海风稍一使劲，便会把它们拂去，不留一丝痕迹。



儿时曾以为水是蓝的，要么大海怎会那样蓝？长大了，发现自己的幼稚，水怎么会是蓝的呢？轻轻一掬，才知真水无痕，也正是它的透明，才是它独特的美，平淡、宁静而又一尘不染。回头望望，发现美也是平平淡淡才是真。农民置身于涌动灿灿的麦浪，粗糙的手攥起一把把汗水的结晶，踏着黎明去，踩着暮色归，耕耘、撒种、灌溉、施肥，辛辛苦苦地劳作，一切都是那么的平凡，可美就孕育在平凡之中，因为它是生活的写照。丰收的季节，笑容绽开在每张刻着岁月风霜的脸庞，美便成了辛苦的劳作，虽然大手已粗糙，却活出了一个真的自我，朴实、纯洁和汗水一同洒在了耕耘的土地上。

雷霆、风暴、飞雪、寒霜，在各家团圆的时候，是他们，那片片橄榄绿迎着寒风，伴着酷暑默默无闻地把守着边疆，将自己的青春年华无私地献给了祖国每一寸神圣的土地。在1998年那场空前严重的洪灾中，人民子弟兵又谱写了一首首美的赞歌。当洪魔肆虐地掠夺着人民生命与财产的时候，那片片橄榄绿用血肉之躯筑起了一道道钢铁长城，人民脱离了危险，而橄榄绿却永远漂向了远方。在人民需要帮助的时候，他们无怨无悔地献出了自己那年轻的生命，没有一滴眼泪，没有一句怨言，有的只是人民子弟兵那划破长空的一句：保证完成任务！冥冥中，每个生灵都受到震撼，一股崇敬之情顿时升起，一股浩然正气正冲入九霄云外，美已不再代表柔弱，而是无比的坚毅刚强，此时的美是庄严的，是神圣的，更是难以用语言表达的。

一场新雨过后，只要有一个绿色生命萌芽，就会有第二个、第三个……成千上万个，它们默默地、执著地奋斗，用自己整个的生命去开拓出茵茵的绿洲。这就是美，一种自然的美，质朴的美，坚强的美，默默奉献的美，更是一种无言的美！