



拥有“全心讲解”

拥有特级家教

总主编

孙芳铭

(著名特级教师)

配合苏教版使用

初中文言文

全心讲解



南京大学出版社

引领性
新颖性
全面性
实用性

贯彻课程标准精神 彰显课标专家特级教师的智慧
创新设计巩固双基 融入改革信息开拓学生的思维
结合大纲编排栏目 构建文言学习的各级知识网络
贴近中考接轨真题 提高学生知识素养和应试水平

初中 文言文

全心讲解

配套版本 苏教版

使用年级 7~9年级

总主编

孙芳铭

(著名特级教师)

主编

王永辉

编委

朱明时 王桂银 王广中
高宁 秦小红 李云
谢洪模 张忠民 包旭东
江蕙 魏荣葆 李振



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文全心讲解/孙芳铭等主编. —南京:南京大学出版社, 2009. 6

配合苏教版使用

ISBN 978-7-305-06177-6

I. 初… II. 孙… III. 文言文—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 086837 号

出版者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
出版人 左 健
书 名 初中文言文全心讲解(配合苏教版使用)
总 主 编 孙芳铭
主 编 王永辉
责任编辑 阎居梅 洪 波 编辑热线 025-83597087
责任校树 李庭斌
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 常熟华通印刷有限公司
开 本 850×1168 1/16 印张 20.5 字数 631 千
版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-06177-6
定 价 32.00 元
发行热线 025-83594756
电子邮箱 sales@press.nju.edu.cn(销售部)
nupress1@public1.ptt.js.cn

· 版权所有, 侵权必究

· 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

初中生怎样学习文言文

孙芳铭

初中生学习文言文，不习惯、不适应，不会学。我在不少地方都碰到家长急切地问：“孙老师，孩子学到文言文就头疼，你说该怎么办？”

这里我想先讲一点往事。三十年前的现在，我教初中语文，正在进行基本语文能力“初中三年基本过关”的教学改革实验。这是一次全面改革初中语文教学的实验。其中包括文言文教学改革。由于当时的初中语文教材“左”的倾向还没有来得及纠正，很不适合语文教学。就文言文这一部分来说，学校语文教研组集体编写了一本补充读物，专门选择包括寓言故事在内的精美的文言短文，作为补充教材。还另外印了优秀的古代诗词。在课堂上，我们运用“读读、议议、讲讲、背背”的方法，开展教学活动。基本上是一堂课学一篇，内容短的学两篇。做到当堂熟读，当堂弄懂，当堂背诵，有的甚至当堂默写。也不像现在这样，实词、虚词、词类活用、文言句式讲一大堆。

耐人寻味的是，同学们不仅学得愉快，而且用得自觉。在他们的讲话或作文中，经常出现所学文言短文中的语句或材料。一次，我在校内小山上参加气枪射击比赛，不料有一枪打飞了，本班在一旁观看的一名初一小同学随口说道：“差之毫厘，谬以千里。”引得在场的师生哈哈大笑。这次改革实验还没有到三年之时，上级便用当年高考语文预备卷对实验班进行封闭性检测。实验班同学考得相当不错，文言文阅读材料是根本没有接触过的文章，同学们做得尤其好。这项改革实验，至今有时还被人们提起。

有同学或许会问：孙老师，你说的是三十年前的事，这一套现在还管用吗？

从文言文学习的角度来看，当年的这项改革实验，在今天看来至少有两点仍值得肯定。

第一，强调朗读和背诵 朗读和背诵是被实践证明了的行之有效的学习文言文的好方法。文言，是我国特有的一种语言形式，它有自己的语言习惯，在朗读和背诵中，你就会慢慢地熟悉它，理解它，适应它，逐步接受它，喜欢它。用现在的话来说，就是逐步形成“语感”。俗话说，有了感觉就好办。不愿朗读，不肯背诵，没有“感觉”，是学不好文言文的。所以义务教育阶段的《语文课程标准》规定，要“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣”，还规定“阅读浅易文言文”，要“背诵优秀诗文八十篇”。我们的语文课本几乎对每一篇古代诗文都提出了朗读或背诵的要求。

第二，强调提问和讨论 前面说的“议议”，就是同学们在反复朗读、有所理解的基础上，提出问题，老师和同学一起讨论，寻求解决问题的方法、途径，以及最后的结论。

对于某些重点难点,老师当然是要讲解的,但学习主要不是靠老师讲,而是靠师生一议再议。这种一议再议的学习方法,在今天就叫做“互动”,叫做“合作学习”。如果在学习文言文的过程中,总依赖老师“讲”,你只管“听”,只管“记”,即使书上记得密密麻麻,效果也肯定不会好,因为你放弃了思考的过程,放弃了课堂的话语权利,放弃了取长补短的机会,也就是放弃了学习的重要过程。

初学文言文的同学,往往没有把注意力放在理解、朗读和背诵上,而是放在死抠文言虚词、词类活用和文言句式上。虚词、词类活用、文言句式是要学习的,并且要求有最基本的掌握。但是,我们接触到的文言虚词就那么几个,即使高考也只要求掌握十几个虚词的常见用法;特殊的文言句式也只有那么几种,了解一下就可以了,不需要死记硬抠。至于词类活用,现代汉语学习对词类知识的要求就很低,何况古代汉语的词类、何况“活用”?其实,文章读多了读熟了,良好的语感养成了,虚词的基本的用法、实词的活用,以及特殊的文言句式,也就自然掌握了。需要提醒大家的是,要更重视文言实词,注意积累和掌握文言实词;要重视文句的理解,但不要求做“字字落实”的翻译。

为了帮助同学们学好文言文,首先是学好课本中的文言诗文,也为了给年轻的同行们备课提供翔实的参考,我们下功夫编写了这套书。

这套书有人教版和苏教版两种,分别收录两个版本的初中课本的全部文言文和古代诗词,按照课本的自然顺序编排。每一篇课文设置课文诵读、作家作品、自读导引、课文译注、练习解答、知识积累、重点难点、借鉴运用、试题精练等栏目。

【作家作品】 简要介绍与课文相关的作家作品知识和阅读的背景资料,为阅读提供方便。

【自读导引】 对课文的核心内容和主要表达特色作扼要的提示,对学习方法作必要的指导,以利自读。

【课文译注】 对课文作逐句对应翻译,在一旁提供精要的注解,以助理解文意;逐段对课文的内容、技巧或语句作鉴赏性的分析和入情入理的品味,以提高鉴赏能力。

【练习解答】 对课文规定的练习,提供解题思路、技巧和参考答案,以供参考。

【知识积累】 归纳、整理所学过的常见文言实词、虚词、词类活用和句式方面的知识,以助巩固。

【重点难点】 对课文学习过程中的遇到的疑难问题作精要的分析,并对解难析疑的方法作点拨。

【借鉴运用】 从写作或口语交流的角度,对如何借鉴、运用课文的精华作精要、有用的分析指导,以启发运用。

【试题精练】 选择各地与课文密切相关的有代表性的中考试题,或自拟试题,供同学们在练习中学会迁移和适当拓展。

不少课文还设置了“知识苑”,为阅读提供必要的语言知识和古代文化知识。

愿同学们顺利地学好文言文!愿这本书对大家学习古代诗文有切实的帮助。希望同行和同学们对本书的不足之处提出宝贵意见,以便再版修订时作参照。衷心感谢你们的偏爱。

2009年3月26日于南京

目 录

七年级(上)

■ 古代寓言两则	1
郑人买履	2
刻舟求剑	2
■ 古代诗词三首	6
次北固山下	7
赤壁	7
浣溪沙	8
■ 幼时记趣	11
■ 中秋咏月诗词三首(选二)	16
十五夜望月	17
水调歌头	17
■ 对联六副	20
■ 三峡	24
■ 古代诗词三首	29
早春呈水部张十八员外	30
西江月 夜行黄沙道中	30
秋词	31
■ 《梦溪笔谈》二则	33
以虫治虫	34
梵天寺木塔	34
■ 《论语》八则	38
■ 狼	42
■ 古诗二首	47
迢迢牵牛星	48
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	48

七年级(下)

■ 赵普	50
■ 古诗二首	55
题破山寺后禅院	56
登岳阳楼	56
■ 两小儿辩日	58
■ 短文两篇	61

黄鹤楼	62
于园	63
■ 黔之驴	67
■ 古诗三首	72
蝉	72
孤雁	73
鹧鸪	74
■ 咏荷诗歌五首	75
采莲曲	76
莲叶	76
赠荷花	77
白莲	77
莲	78
■ 爱莲说	79
■ 毛泽东词二首	83
沁园春 雪	84
卜算子 咏梅	85
卜算子 咏梅(陆游)	85
■ 古代诗词三首	88
木兰诗	89
观刈麦	92
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	93
■ 古诗三首	98
使至塞上	99
黄鹤楼	100
归园田居(其一)	101

八年级(上)

■ 七律 长征	103
■ 古诗四首	106
春望	107
泊秦淮	107
十一月四日风雨大作	108
过零丁洋	108
■ 晏子使楚	111
■ 人琴俱亡	115

■ 古诗二首	119
送杜少府之任蜀川	120
己亥杂诗	120
■ 小石潭记	122
■ 记承天寺夜游	127
■ 古诗三首	131
望岳	132
钱塘湖春行	133
登飞来峰	133
■ 治水必躬亲	135
■ 古诗二首	139
雁门太守行	140
别云间	140

八年级(下)

■ 马说	142
■ 古代咏鸟诗三首	148
闻雁	149
池鹤	149
迎燕	150
■ 陋室铭	151
■ 诗词曲三首	156
宣州谢朓楼饯别校书叔云	157
渔家傲	157
天净沙 秋思	159
■ 短文两篇	161
活板	162
核舟记	164
■ 山市	173
■ 口技	177
■ 送东阳马生序	184
■ 古诗二首	193
酬乐天扬州初逢席上见赠	193
无题	194
■ 古诗四首	196
同儿辈赋未开海棠	197
题红叶	197
山中	197
城东早春	198
■ 古诗二首	200
夜雨寄北	200

论诗	201
----------	-----

九年级(上)

■ 古代诗词中的物候	202
塞下曲六首(其一)	203
凉州词	203
塞下曲	204
惠崇《春江晚景》二首(其一)	204
■ 《诗经》二首	206
关雎	207
蒹葭	208
■ 得道多助,失道寡助	211
■ 陈涉世家	215
■ 桃花源记	224
■ 与朱元思书	230
■ 捕蛇者说	235
■ 岳阳楼记	242
■ 醉翁亭记	249
■ 词二首	255
相见欢	256
浣溪沙	256
■ 古诗二首	258
龟虽寿	259
白雪歌送武判官归京	259

九年级(下)

■ 古诗二首	262
饮酒	262
行路难	263
■ 田忌赛马	266
■ 曹刿论战	268
■ 邹忌讽齐王纳谏	277
■ 《孟子》二章	286
鱼我所欲也	287
生于忧患,死于安乐	289
■ 愚公移山	296
■ 出师表	305
■ 茅屋为秋风所破歌	314
■ 山坡羊 潼关怀古	319

古代寓言两则

|课|文|诵|读|

郑人买履(韩非)

郑人有欲买履者,先自度其足,而置之其坐。至之市,而忘操之。已得履,乃曰:“吾忘持度。”反归取之。及反,市罢,遂不得履。人曰:“何不试之以足?”曰:“宁信度,无自信也。”(《韩非子》)

刻舟求剑(吕不韦)

楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水。遽契其舟,曰:“是吾剑之所从坠。”舟止,从其所契者入水求之。舟已行矣,而剑不行,求剑若此,不亦惑乎?(《吕氏春秋》)

作家作品

韩非(约前 280—前 233),战国末期哲学家,法家的主要代表人物。韩国贵族出身,拜师于荀况。见韩国国势日益削弱,屡次上书韩王变法图强,未被采纳。后受秦始皇赏识,赴秦任客卿,被同学李斯陷害,自杀于狱中。

吕不韦(?—前 235),战国末年卫国濮阳(今属

河南)人。原为阳翟(今河南禹县)大商人,因助秦公子子楚即位为庄襄王,被任为相国,封文信侯。嬴政(秦始皇)即位时,尊吕不韦为仲父,继任相国,专断朝政。嬴政亲政后,吕不韦被免职,流放四川,于途中忧惧自杀。

自读导引

《郑人买履》

文中郑人只相信间接的“度”,而不相信直接的“足”,其行为之荒诞,思想之僵化,十分滑稽,令人捧腹而笑。故事寓意极深,它说明,若一味地因循守旧、思想僵化、不思变通,行动就会碰壁,做事就会失败,这对那些墨守成规的教条主义者正是一个绝妙的讽刺。

《刻舟求剑》

本文通过写楚人刻舟求剑的事例,说明运动的事物与静止的事物不同,处理事情要从不发展、变化了的实际情况出发,决不能墨守成规,静止地片面地观察和处理问题。文中楚人刻

舟而求不到剑,是因为他不了解事物的变化(“舟已行”),只是静止地用老眼光看待活动着的事物。学习时要深入思考其中包含的深刻哲理。

关于寓言

寓言是文学作品的一种体裁,是带有劝谕或讽刺的故事,有一定的故事情节。常用动物做主角,也有不少用世人做主角,更有借用历史人物来增添故事趣味,丰富人物形象,且更具真实感。寓言故事简洁、精练,大大丰富了汉语语言。

课 文 译 注

郑人买履 lǚ^①

郑人有欲买履者，先自度^②(duó)其足，

郑国有个想买鞋子的人，他事先量好自己脚的大小，

句解：点出人物，以其买履之事作记。

而^③置之其坐^④。至^⑤之市，而忘操^⑥之。

然后把尺码放在他的座位上。等他去集市买鞋子时，却发现自己忘了带尺码。

句解：“置之”为“忘操之”伏笔。“忘操”度，初见其可笑之状。

已得履，乃^⑦曰：“吾忘持度。”反^⑧归取之。

已拿到鞋子了，才记起来说：“我忘了带尺码。”便又返回家去取尺码。

句解：此处写其郑重其事，愈见其可笑。

及反，市罢，遂^⑨(suì)不得履。人曰：“何

等他再回来时，集市已经散了，结果没有买到鞋子。有人说：“你为什么

句解：“人曰”点出郑人愚蠢可笑之处。

不试之以足？”曰：“宁^⑩(nìng)信度，无自信也。”

不用脚试一试呢？”他说：“我宁可相信量好的尺码，也不相信自己的脚。”

句解：郑人答话耐人寻味；其愚蠢可笑在于观念的教条僵化。

① 履：鞋。

② 度：动词，量长短。

③ 而：顺接连词，连接“度”和“置”这两个前后相连续的行为。

④ 置：放。

之：代词，它，这里指量好的尺码。

坐：同“座”，座位。

⑤ 至：等到。

⑥ 操：拿，携带。

⑦ 乃：才。

⑧ 反：同“返”，返回，指回家。

⑨ 遂：终于。

⑩ 宁：宁可。

知识苑

什么是教条主义？

教条主义 亦称“本本主义”。主要特点是把书本、理论当教条，思想僵化，不对具体事物进行调查，只是生搬硬套现成原则、概念来处理问题。从江边上走过的人，看见一个人正在拉着个婴儿想把他投到江里去，婴儿啼哭起来。旁人问他为什么这么做。他说：“这孩子的父亲很会游泳。”这也是《吕氏春秋》里还有一个“引婴投江”的故事，说有一个关于“教条主义”的故事。

刻舟求剑

楚人有涉江^①者，其剑自舟中坠^②(zhuì)于水，

楚国有个乘船渡江的人，他的剑从船上掉在水中，

句解：点出人物和事件，这是寓言开篇的常见笔法。

遽^③(jù)契^④(qì)其舟，曰：“是^⑤吾剑之所从坠^⑥。”

便急忙在船上掉剑的地方刻下记号，说：“这儿是我的剑落水的地方。”

句解：楚人刻得认真，为下文“入水”伏笔。

舟止，从其^⑦所契者^⑧入水求之。舟已行矣，

等船靠岸后，他就从刻了记号的地方下水去找剑。船已经向前走了，

句解：楚人入水求剑，透露刻舟意图，令人发笑。

而^⑨剑不行^⑩，求剑若此，不亦惑^⑪乎？

可是剑没有移动，像这样来寻找剑，不也是很糊涂吗？

句解：作者评论，指出楚人犯错误的原因，引发读者思考。

① 涉江：渡江。

② 坠：落、掉。

③ 遽：立即，匆忙。

④ 契：同“锲”，雕刻。

⑤ 是：指示代词，这儿。

⑥ 所从坠：落下去的地方。

⑦ 其：代词，他。

⑧ 所契者：刻(记号)的地方。

⑨ 而：连词，表转折，可是。

⑩ 行：走。

⑪ 惑：迷惑，糊涂。

知识苑

吕不韦与《吕氏春秋》

吕不韦本是一位大商人,他往来各地,以低价买进,高价卖出,积累起千金的家产。后来他因散尽家财帮助秦庄襄王,立下大功,被任用为丞相。《吕氏春秋》是吕不韦主编的一部古代百科全书式的传世巨著,有八览、六论、十二纪,共二十多万言。吕不韦自己认为其中包括了天地万物古往今来的事理,所以号称《吕氏春秋》。

练习解答

一、也许你早就知道课文中的两则故事。想一想,类似这两则故事中的人物,我们现代生活中有吗?与同学讨论讨论:这些人的思维方法错在哪里?

[提示] 答案不拘一格。

示例:(一)在现实生活中,买鞋子只相信脚码而不相信脚的事,也许是不会有的吧?但类似这样的人,倒确实有的。有的人,说话、办事、想问题,只从本本出发,不从实际出发;本本上有的,他就相信,本本上没有写但实际上存在着的,他就不相信。在这种人看来,只有本本上写的才是真理,没写上的就不是真理。这样,思想当然就要僵化,行动就要碰壁。

(二)渡江的楚国人刻舟求剑,最终的结果必将是一无所获。这则寓言讽刺了那种办事愚蠢、不知事物会变化的人。

二、解释下列句中加点的词。

1. 吾忘持^度(量好的尺码)

2. 反^归取之(同“返”,返回)

3. 遽^契其舟(雕刻)

4. 不亦^惑乎(迷惑,糊涂)

三、辨别“其”和“之”在不同语境中的意思。

其:自度^其足(自己)

之:至^之市(到……去)

从^其所契者入水求之(他)

何不试^之以足(鞋子)

是吾剑^之所从坠(的)

知识积累

1. 须掌握的字读音

履(lǚ) 遂(suì) 宁(nìng) 涉(shè) 坠(zhuì) 遽(jù)契(qì)

2. 须掌握的多音多义字

① 度 { duó 自度其足
dù 吾忘持度

② 宁 { níng 安宁
nìng 宁信度

3. 一词多义

① 之 { 置^之其坐(代词,它,代“量好的尺码”)
至^之市(动词,到……去)
而忘操^之(代词,它,代“量好的尺码”)
反归取^之(代词,它,代“量好的尺码”)
入水求^之(代词,它,代“宝剑”)

② 度 { 度^其足(计算、测量)
吾忘持^度(量好的尺码)

③ 其 { 自度^其足(代词,自己)
从^其所契者入水求之(代词,他)

4. 通假字

① 置之其^坐(坐:通“座”,座位)

② 反^归取之(或“及反”)(反:通“返”,返回)

5. 古今异义

① 无自信也 { 古义:不,不要。
今义:没有。

② 是吾剑之所从坠 { 古义:这。
今义:今为判断词。

6. 特殊句式

(1) 反问句

① 何不试之以足? ——为什么不用你自己的脚去量鞋子呢?

② 求剑若此,不亦惑乎? ——像这样找剑,岂不是太荒唐了吗? 不亦……乎:反问句式,“不也……吗”。

(2) 省略句

① 而置之其坐——而置之[于]其坐。

② 从其所契者入水求之——[涉江者]从其所契者入水求之。

(3) 倒装句

① 无自信也——无信自也。不相信自己的脚。宾语前置句。

② 试之以足——以足试之。用脚来试它。状语后置句。

重点难点

1. 《郑人买履》讲了一个什么样的故事?

买鞋人只相信量脚得到的尺码,而不相信自己的脚,不仅闹出了笑话,连鞋子也没买到。

2. 你觉得《郑人买履》中买鞋人的可笑之处是什么?

他宁可相信自己脚的尺码而不相信自己的脚,他错在做事很呆板,不尊重事实,只会按照原来的想法去做事,而不懂得做事要有灵活性。

3. 《郑人买履》讽刺了什么样的人?

讽刺那些墨守成规、迷信教条而不尊重客观事实的人。

4. 《刻舟求剑》讲了个什么样的故事?

讲的是一个坐船过江的人,不慎把宝剑掉进江中,他一点儿也不着急,只在船舷上刻了个记号,准备船靠岸以后从刻着记号的地方跳下去捞宝剑。

5. 你觉得《刻舟求剑》中掉宝剑的人愚蠢之处在哪里?

不懂得船既然离开了河中心,而刻记号的地方已经不是掉剑的地方了。

6. 《刻舟求剑》的寓意是什么?

讽刺了那些办事愚蠢、不知事物会变化的人。

借鉴运用

《郑人买履》

本文篇幅虽短,但故事情节完整,矛盾产生、发展和结果清晰,幽默感强烈。文章极富表现力和感染力,生动形象地阐发了抽象的道理,让读者在笑声中领会故事所蕴含的严肃而深刻的寓意。

《刻舟求剑》

作者始终紧扣关键词“行”来写,“涉江”暗示船在行进当中;“舟止”说明船原来在行进,而楚人

却没有予以重视。以至“舟已行矣”,却妄想刻舟求剑,不知变化,愚蠢可笑。

作者在刻画楚人形象时,着力描绘楚人“刻舟”和“求剑”这两个愚蠢行为,楚人“刻舟”很认真,入水“求剑”也不遗余力,其行为令人发笑。而写楚人“刻舟”“求剑”的行为越认真,就越能收到奇妙的讽喻效果。

试题精练

(一)

郑人有欲买履者,先自度其足,而置之其坐。至之市,而忘操之。已得履,乃曰:“吾忘持度。”反归取之。及反,市罢,遂不得履。人曰:“何不试之以足?”曰:“宁信度,无自信也。”

1. 解释下列词语。

① 履 ② 操 ③ 宁 ④ 罢

2. 翻译下列句子。

① 及反,市罢,遂不得履。译文:

② 宁信度,无自信也。译文:

3. 这则寓言故事包含了什么道理?

4. 请你至少写出两个带“履”的成语。

(二)

楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水。遽契其舟,曰:“是吾剑之所从坠。”舟止,从其所契者入水求之。舟已行矣,而剑不行,求剑若此,不亦惑乎?

1. 解释下列词语。

① 涉 ② 是 ③ 遽 ④ 求

2. 分别指出加点词所指代的内容。

① 其剑自舟中坠于水 ② 遽契其舟

3. 翻译下列句子。

① 是吾剑之所从坠。 译文:

② 求剑若此,不亦惑乎? 译文:

4. 这则寓言故事包含了什么道理?

参考答案

(一) 1. ① 鞋子 ② 拿 ③ 宁可 ④ (集市已经)解散

2. ① 等他赶回来时,集市已经关了,(他)终于没买到鞋。

② 我宁愿相信尺码,也不相信我自己的脚。

3. 启发人们要正确认识实际问题,要根据实际情况解决问题。一切从实际出发,做到具体问题具体分析。

4. 削足适履 如履薄冰 履险如夷

(二) 1. ① 渡江 ② 这儿 ③ 急忙 ④ 寻求

2. ① 涉江者 ② 代“舟”

3. ① 这儿是我的宝剑落水的地方。 ② 像这样找剑,岂不是太糊涂了吗?

4. 世界上的事物,总是在不断地发展变化,人们想问题、办事情,都应当考虑到这种变化,并适应这种变化的需要。

古代诗词三首

课|文|诵|读|

次北固山下(王湾)

客路青山外,行舟绿水前。
潮平两岸阔,风正一帆悬。
海日生残夜,江春入旧年。
乡书何处达,归雁洛阳边。

赤壁(杜牧)

折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

浣溪沙(苏轼)

游蕲水清泉寺,寺临兰溪,溪水西流。
山下兰芽短浸溪,松间沙路净无泥,萧萧暮雨子规啼。
谁道人生无再少?门前流水尚能西,休将白发唱黄鸡。

作家作品

王湾(693—751),洛阳人,唐代诗人。开元初,为荥阳主簿、洛阳尉。博学多才,精于作诗,为天下著称。“海日生残夜,江春入旧年”之句,当时最为著名。参与编纂《群书四部录》。现存诗十首。

杜牧(803—853),字牧之,京兆万年(今陕西省西安市)人。晚唐著名诗人,诗风独树一帜,写景典丽动人,抒情清新哀婉,议论精到深刻。与李商隐

并称“小李杜”。

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,宋代文学家。诗、词、散文创作数量丰富,成就卓著,代表了北宋时期的最高水平。他的词开创了一个新的流派——豪放派,题材新、形式新、风格新,多具有豪壮、雄浑的风格,使整个词风为之一变,影响深远。今存词三百四十多首。有《苏东坡集》。

自读导引

《次北固山下》

开元初年,王湾往来于吴楚间,为江南奇山丽水所倾倒,又受到当时吴中诗人清秀诗风的影响,写下了一些歌咏江南山水的作品,《次北固山下》就是其中最为著名的一篇。尤其“海日生残夜,江春入旧年”两句,壮阔高朗的境象对盛唐诗坛产生了重要影响。直到唐末,诗人郑谷还说“何如海日生残夜,一句能令万古传”,表达出极度钦羡之情。

北固山,在今江苏镇江市以北,三面临江。诗人一路行来,舟次北固山下,潮平岸阔,残夜归雁,触发了心中的情思,吟成了这一千古名篇。

《赤壁》

赤壁本是东汉末年周瑜大败曹操的地方,在今湖北蒲圻西北长江南岸。杜牧时任黄州刺史,所咏并非三国时孙、曹鏖兵的赤壁古战场,而是湖北黄冈的赤鼻矶。故此诗虽为咏史,实乃作者借题发挥,以抒发自己的感慨。

《浣溪沙》

该词是苏轼1082年春任黄州团练副使时作的一首记游词。上阕写景,画面清新优美,淡雅宁静;下阕抒情,由溪水西流,想到青春可以永驻,大可不必为日月变迁、人生衰老而叹息。表现了积极进取的人生态度。此时作者政治上失意,生活上处于逆境,能有如此积极的人生观,豁达的胸怀,实在难能可贵。

课 文 译 注

次^①北固山下

客路青山外，行舟绿水前。

游客路过苍苍的北固山下，船儿泛着湛蓝的江水向前。

句解：写青山重叠，小路蜿蜒，碧波荡漾，小船轻疾。

潮平两岸阔，风正^②一帆悬。

春潮正涨，两岸江面显得更宽阔，顺风行船，恰好把帆儿高悬。

句解：描摹长江下游潮涨江阔，波涛滚滚，诗人扬帆东下的壮观，气概豪迈。

海日生残夜^③，江春入旧年^④。

红日冲破残夜，从海上升起，江上的春天早在年底就春风拂面。

句解：描绘了昼夜和冬春交替过程中的景象和心中的喜悦。

乡书何处达，归雁洛阳边。

寄去的家书不知何时到达，请问归雁几时飞到洛阳边。

句解：以归雁传书表达了作者对家乡的思念，春景和乡思和谐交融。

① 次：停歇，这里指停船。

② 风正：指顺风。

③ 残夜：夜色已残，指天将破晓。

④ 旧年：过去的一年。指旧年未尽，春之气息已到，点明节候已到初春。

赏/析

此诗写冬末春初、作者舟泊北固山下时看到的两岸春景。

赤壁

折戟沉^①沙铁未销^②，

这是一只深埋在泥沙里的断戟，虽历史久远，但并未销蚀。

自将磨洗认前朝。

拿起来磨洗干净，还能辨认出是赤壁之战的遗物。

句解：诗篇开头借一件古物来兴起对前朝人物和事迹的慨叹，引发了“怀古之幽情”。由这件小小的东西，诗人想到了汉末那个分裂动乱的时代，想到那场意义重大的战役，想到那场战役中的主要人物。这前两句是写作者情感产生的原由。

东风不与^③周郎便^④，铜雀春深锁二乔。

如果不是东风给周瑜帮助，大小乔早被曹操掳去锁进了铜雀台。

句解：这两句是议论。杜牧认为历史上英雄的成功都有某种机遇。不直言战争之胜败，而说“铜雀春深锁二乔”。用一“锁”字，重台密阁，更加重了藏娇之意。写设想中的东吴败亡，不言河山破碎，生民涂炭，而拈出“二乔”入魏以暗喻，更加警策动人，令人深思。杜牧之所以这样写，除了为表现出非凡的见识，还曲折地反映出他的抑郁不平 and 豪爽胸襟。慨叹历史上英雄成名的机遇，是因为他自己生不逢时，有政治军事才能而不得一展。他似乎又还有一层意思：只要有机遇，相信自己总会有所作为，显示出一种逼人的英气。

① 沉：埋在。

② 销：销蚀。

③ 与：给。

④ 便：帮助。

浣溪沙

游蕲^①水清泉寺，寺临兰溪^②，溪水西流。

游览蕲水清泉寺，

清泉寺在兰溪旁边，溪水向西流淌。

山下兰芽短浸溪，

山下面短短的兰芽浸在小溪里，

句解：七字既点出游清泉寺时的时令，也点明兰溪之名的由来。兰草此际始出“芽”，其芽尚“短”，但生机勃勃，长势很快，已由岸边蔓延至溪水中。这是一幅多么幽美宁静的山林景致啊！

松间沙路净无泥，萧萧^③暮雨子规^④啼。

松林间的沙路干净没有泥，

在傍晚的细雨中子规鸟欢快啼叫。

句解：杜鹃啼声凄婉，本是易引发羁旅之愁的。但作者此际漫步溪边，触目无非生意，浑然忘却尘世的喧嚣和官场的污秽，心情是愉悦的。兼之疾病始愈，有医者相伴游赏，故杜鹃的啼叫亦未能搅乱作者此时之雅兴。

① 蕲水：今湖北浠水县，在黄州东。

② 兰溪：出箬竹山，溪两侧多生兰草，故名。

③ 萧萧：同潇潇，雨声。

④ 子规：杜鹃鸟。

赏析

写暮春游清泉寺所见之幽雅景致。上片 及对人生的回味，这就引出了下片的对人生的只是写实景，其内心所唤起的应是对大自然的喜爱 哲思。

谁道人生无再少？门前流水尚能西，

谁说人生在世不能回到少年？

门前的流水还能向西奔流，

句解：江水的东流不返，正如人的青春年华只有一次一样，都是不可抗拒的自然规律，曾使古今无数人为之悲叹。而作者此际面对着眼前西流的兰溪水，却产生奇妙的遐想：既然溪水可以西流，人为什么不可以重新拥有青春年华呢？人生之“再少”，乃是说应保持一种年轻的心态。

休将^⑤白发唱黄鸡^⑥。

不要以为年老时光流逝而叹息。

句解：作者认为即使到了暮年，也不应有那种“黄鸡催晓”、朱颜已失的衰颓心态，体现了作者在贬谪期间旷达振作的精神状态。

⑤ 休将：不要。

⑥ 白发：指老年。
黄鸡，感叹人生易老。

赏析

就眼前“溪水西流”之景生发感慨和议论。

流动中一天天变老的，因此他慨叹“腰间红绶系未稳，镜里朱颜看已失”。苏轼在这里反其意而用之：

知识苑

黄鸡催晓

白居易在《醉歌示妓人商玲珑》一诗中，称“黄鸡催晓”“白日催年”，人就是在黄鸡的叫声、白日的

“休将白发唱黄鸡”。“白发”，指年老，“黄鸡”，指代白居易诗中的年华易逝的感慨。

知识积累

重点字词

① 次北固山下(停歇，这里指停船)

② 风正一帆悬(指顺风)

③ 折戟沉沙铁未销(销蚀)

④ 东风不与周郎便(给)

⑤ 休将白发唱黄鸡(不要)

重点难点

1. 从《次北固山下》这首诗看,诗人处在怎样的境况之中?这首诗表达了怎样的思想感情?

远离家乡,漂泊江南水上。表达了漂泊中的孤独情怀和思乡之情。

2. “海日生残夜,江春入旧年”这两句诗“妙”在何处?本联采用什么修辞手法,传达出了诗人怎样的思想?句中的“日”与“春”象征着什么?

描写时序交替中的景物,暗示时光的流逝,蕴含自然理趣。运用拟人的手法,表达了诗人对未来的希望和乐观、积极向上的思想情感。“日(旭日东升)”“春(春回大地)”都是新生的美好事物的象征。

3. 《赤壁》开头为什么从一把不起眼的折戟写起,这样写有何作用?

与古代战争联系起来,很自然地引起后文对历史的咏叹。但是,这两句的作用主要不在于作为诗的引导,它本身也蕴涵着强烈的意念活动。沙里沉埋着铁戟,点出此地曾有过历史风云。折戟沉沙而仍未销蚀,又暗寓岁月流逝而物存人非之慨。凡是在历史上留下踪迹的人物、事件,常会被无情的时光销蚀掉,也易从人们的记忆中消逝,就像这铁戟一样沉沦埋没,但又常因偶然的机会被人记起,或引起怀念,或勾起深思。正由于发现了这片折戟,诗人心绪无法平静,因此他要磨洗并辨认一番,发现原来是“前朝”——三国赤壁之战时的遗物。因此,“认前朝”又进一步勃发了作者浮想联翩的思绪,为后两句论史抒怀作了铺垫。

4. 全诗最精彩的是久为人们传诵的后两句,这两句感慨抒发了作者怎样的思想感情?

这两句诗人发表议论,“东风”不仅仅指的是自然界的风,而是含有建功立业各种条件和因素。这曲折地反映出诗人的抑郁不平 and 豪爽胸襟。慨叹历史上英雄成名的机遇,是因为他自己生不逢时,有政治军事才能而不得一展。似乎又有另一层意思:只要有机遇,相信自己总会有所作为,显示出一种逼人的英气。

5. 《浣溪沙》上阕写景,描绘了哪三幅画面?画面有何特点?

山下小溪边,长着矮小娇嫩的兰草,山上松间沙路洁净无尘,黄昏时潇潇细雨中杜鹃在啼叫。画面清新优美,淡雅宁静。

6. 《浣溪沙》下阕转入抒怀,抒发了怎样的情怀?

由西流的溪水,想到青春可以永驻,大可不必为日月变迁、人生衰老而叹息。表现了积极进取的人生态度。

借鉴运用

《次北固山下》

炼字精妙,富于哲理

第三联“海日生残夜,江春入旧年”,其中生、入二字的锤炼十分老到,赋予自然事物以人的意志和情思,寥寥数字蕴涵了丰富的情思和生活哲理。海日孕育在残夜之中,并将驱尽黑暗;江春已潜入寒冬未尽的旧年,将赶走严寒。时序的交替是那样匆匆不可待,自然的规律是如此不可阻挡。在描绘景物中,透露出生活的真谛,给人以乐观、积极、向上的力量。被后人视为盛唐气象的标志。

《赤壁》

1. 以小见大,深刻警策

不正写周瑜如何火烧战船打败曹操,而从反面落笔,指出东风对于周郎的战事实为关键,独抒己见,发人深思,令人警醒。启示世人,若要成就

一番功业,需要一定的条件。倘若没有这些条件,就是英雄也无能为力。

2. 借物兴感,立意新奇

诗人点评历史,生动形象,委婉曲折。通过二乔形象表达对历史事件的严肃态度,其词微以婉,其论深且远。

《浣溪沙》

即景抒慨

写景纯用白描,细致淡雅;抒慨富有哲理,昂扬振作。作者此时以戴罪之官的身份被安置在偏僻的黄州,孤寂苦楚的心情不是轻易可以摆脱的。因此,此词下片所表现出来的对青春活力的呼唤,对老而无为的观点的否弃,便显得尤为可贵。可以说,具有这种在逆境中的乐观奋发的精神,是苏轼之所以受到后世尊崇的重要原因之一。

语段训练

赤壁(杜牧)

折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

1. 这是一首与三国的故事有关的诗,“东风”指 _____;诗中的“周郎”是指《三国志》中的哪一位英雄人物? _____。诗人杜牧和 _____ 合称“小李杜”。
2. “东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”是千古传颂的名句,它的意思是什么?

3. 赤壁之战中,如果不是东风给周瑜以方便,胜者可能就是曹操,历史将要重写。因此有人认为,杜牧作本诗的目的是为曹操叫屈。你同意这种说法吗? 为什么?

参考答案

1. 火烧赤壁的事(或周瑜火攻赤壁大败曹操的事) 周瑜 李商隐
2. 假如东风不给周瑜以方便,结局恐怕是曹操取胜,二乔将被关进铜雀台中了。(与此相近的表述即可)
3. 杜牧其实是借《赤壁》表达这样的感叹:历史上英雄的成功都有某种机遇。