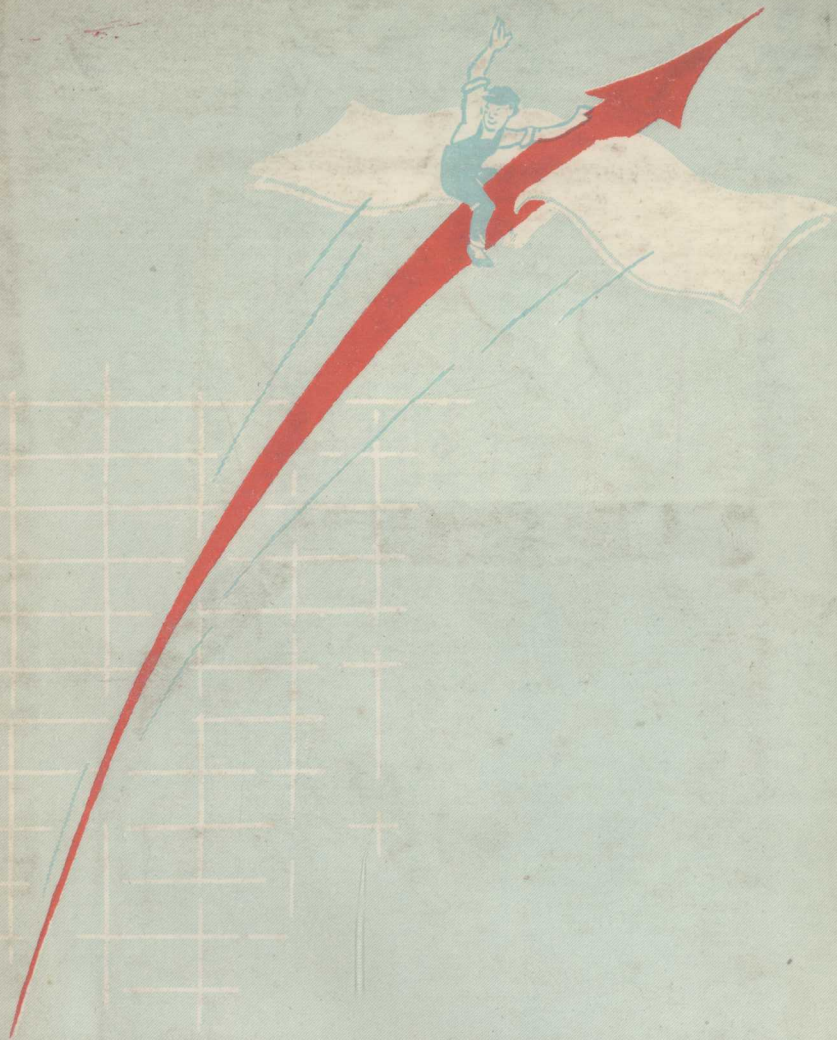




上海职工业余教育在跃进中

——业余教育促进生产展览会资料汇编第一辑——

上海市教育局工农教育处编
上海教育出版社

上海职工业余教育在跃进中

——业余教育促进生产展览会资料汇编第一辑——

上海市教育局工農教育处編

上海教育出版社

一九五八年·上海

上海职工业余教育在跃进中

——业余教育促进生产展览会资料汇编第一辑——

上海市教育局工農教育处編

✱

上海教育出版社出版

(上海湖南路9号)

上海市書刊出版业营业許可証出 090 号

上海華文印刷厂印刷 新華書店上海發行所总經售

✱

开本：787×1092 1/32 印張：2 15/16 字數：59,000

1953年6月第1版 1953年6月第1次印刷

印數：1—6,000本

統一書号：7150·36

定 价：(6)0.26元

序

上海工农业业余教育，在党的领导下，取得了很大的发展和成就。但是几年来比較严重地存在着脱离生产的情况。在不少干部和教員中曾經大量地存在着“为提高文化而提高文化”和所謂“正規化”的思想，这种情况就大大阻碍了工农业业余教育的进一步发挥自己的生命力。在一年来的偉大整风运动中，通过大放大鳴大辯論，工农业业余教育工作者进一步明确了工农业业余教育要为政治服务、要为生产服务的道理。同时，在党的领导和督促下，市区教育行政部門大胆地放手发动羣众进行大整大改大革新。在整改过程中，我們进一步明确了以下几个問題：

一、工农业业余教育的目的是：利用业余时间，迅速地提高工人农民的政治文化技术水平，并积极培养工人阶级知識分子，以利于大力发展社会生产力，多、快、好、省地建設社会主义。工农业业余教育的对象是成年的、有丰富的生产知識和生活經驗的工农劳动人民，而教学活动是在他們緊張的生产劳动以外的時間进行的。因此，工农业业余教育的学制、課程、教材、教法、教学形式、学校分布網和規章制度等都必須适应生产的需要和特点，而不能向普通中、小学“看齐”。工农业学校的教育、教学工作都應該緊緊地圍繞着生产，充分地联系

丰富的生产实际,使工农羣众在比較短的时间內,学到他們在生产、生活中所需要的文化科学知識。

二、我国是一个大国,要在一个短时期內在五万万余的工农劳动人民中扫除文盲、大大地提高文化和生产技术水平,光靠国家的力量是困难的。这就要求調动一切积极因素,充分发动生产部門和羣众来办学。只有在党的领导下,发动生产部門和羣众,根据自己的实际需要来举办各种式样的学校,才能建立起一种紧密联系生产和羣众而又为生产和羣众需要的多种多样的工农业余教育。

三、工农业余教育的学制和課程要尽可能灵活和多种多样,以适应不同生产部門和羣众的需要。要既有长期学习又有短期学习,既有业余学习又有半工半讀,既有多科又有单科,既有班級教学又有分散教学,既有日校、又有夜校、星期学校和三班制学校等多样的学校形式,要逐步做到工农羣众需要学甚么就可以学到甚么,需要在甚么时候上課就可以在甚么时候上課。

四、目前各生产部門要求迅速地全面地提高工人农民的政治、文化和技术水平,广大的工人农民要求又学政治又学文化又学技术,因此,要把文化教育和政治、技术教育結合起来。或在业余文化学校內增設必要的技术科、技术班和干部特別班,定期和不定期举行政治报告等,同时,在教材內容上把政治、技术和文化結合起来。

五、工农业余学校要認真地貫徹“速成的、联系实际的”教学方針。在教学活动中要紧密联系政治和生产,提高学生的思想觉悟,帮助他們将学到的东西用到生产和生活中去,以促

进生产力的发展,同时要加强和做好补课和访问等工作。

六、为了使工农业业余教育更好地为政治和生产服务,更好地贯彻“速成的、联系实际的”教学方针,提高教学质量,必须发动群众,打破迷信,以大胆革新的精神编写教材。编的教材要以文化科学的基本知识为主,又要用工人农民在政治生活和生产中所熟悉的东西来说明各学科的基本知识。编的教材要反映工人农民在生产和生活中所需要的知识。

七、为了使工农业业余教育工作者彻底改变旧的教育思想,端正教学态度,更好地贯彻业余教育的教育、教学方针,提高教学质量,还必须发动他们参加生产劳动,学习生产知识,同工人农民打成一片,了解他们的生活情况。这也是工农业业余教育工作者争取又红又专的主要道路和方法。

上海工农业业余教育的革新工作还正在开始,今后还要做很多工作。在党提出社会主义建设总路线,提出技术革命和文化革命以后,上海工农业业余教育工作者更必须鼓足干劲,力争上游,把工农业业余教育事业推向新的跃进高潮,以适应当前新形势的需要。为了达到这个目的,要求所有关心工农业业余教育的人进一步提出更多的批评和建议,用集体的智慧和力量推动事业的不断前进。这就是编写这本小册子的目的。这本小册子通过一些实际材料所反映的上海工农业业余教育革新的几个主要内容、观点和基本情况并不十分完善,但可以作为上海工农业业余教育工作者和关心这一事业的人的参考。

馬飞海 1958.6.26

目 錄

序.....	馬飞海
大胆改革职工業余教育.....	1
在总路綫光輝照耀下奋勇前進.....	4
一 改革学制課程.....	11
二 革新教材.....	31
三 調整上課時間和編班形式.....	55
四 改進与加强补課、訪問工作.....	59
五 建立教师下厂劳动制度.....	72
附录：盧灣区業余教育促進生產成績展覽会收获.....	80

大胆改革职工業余教育

教师报評論

上海市在短短兩、三个月中，职工業余教育進行了一系列的改革工作，成績很大，值得學習。

几年來，上海市已扫除了职工中的文盲 56 万人，約有 23 万职工从業余中、小学畢業。职工學習文化以后，在生產上所起的作用，也是比較顯著的。过去上海市职工業余教育工作，由于有教条主义和正規化的思想作怪，在学制課程、教材、教法、教学組織形式、教学制度等方面，都在不同程度上存在着脱离实际的偏向。經過整風、反右和双反运动，業余学校教师的政治覺悟有了很大的提高，資產階級教育思想受到了一定程度的批判。在这样的思想基礎上，教育局根据市委的指示，強調業余教育一定要为政治服务、为生產服务的方針，發動教师進一步批判資產階級教育思想，并且采取許多有效措施，進行了一系列的改革。

上海市职工業余教育的改革工作是多方面的，而改革学制課程，大胆革新教材，發動教师下厂劳动等几方面，則具有普遍的意义，值得大大提倡。

改革学制課程的基本点，是使文化教育和技術教育相結合。过去职工業余文化教育和業余技術教育各搞一套。技術教

育方面設置的文化課分量少，不能適應職工技術學習的需要；文化教育方面根本沒有適當設置技術課程，也滿足不了職工的學習要求。現在上海工具廠和第31職工業余中學等單位，試行了文化和技術相結合的教學計劃，找到了解決上述問題的重要途徑。實行這種教學計劃，有這樣幾個好處：1. 職工既可以系統地學習文化，又可以學習技術知識，既能滿足當前生產上的需要，又能夠為職工深造打下基礎。2. 企業領導上對於文化、技術學習，便於合理安排，學習時間也容易得到保證，同時也易於加強統一領導，制訂和掌握全面提高職工文化、技術水平的培訓規劃。3. 文化學習與技術學習相輔相成，可以提高教學效果，加快教學進度，更好地滿足職工對於文化、技術學習的迫切要求。在技術革命和文化革命的新時期，實行這種教學計劃，是有更為積極的意義的。

大膽革新教材，是改革職工業余教育的基本環節。該市在進行這一工作時，充分表現了敢想、敢干的高尚風格。他們破除了只有“專家”才能編教材的迷信，發動全體教師參加革新教材的工作，普遍組織教師深入車間，進行調查研究，收集實際材料，確定各個學科的基本知識。這種群眾性的革新教材的辦法，好處很多：首先，教師接觸實際後，思想大大解放，深切体会到教學脫離生產的嚴重性和改革教材的必要性，從而進一步打破了教條主義和舊的教育思想。其次，推動教師鑽研教材，并用“砍、換、補”的辦法，很快改變了教材中某些不合理的部分，補上了切合實際的和反映當前全民大躍進的生動內容，加強了教材的政治思想性，迅速提高了教學效果。再次，是發揮了群眾的集體智慧，很快完成了教材的改編工作。

組織教師下廠勞動，有很重要的意義。通過勞動鍛煉，經常接觸工人，可以促進教師的思想改造；深入生產實際，了解生產過程，能夠更好地推動教學工作的改進。因此，可以這樣講，教師定期下廠勞動的制度，是業餘學校教師又紅又專的道路，是貫徹教育為生產服務方針的關鍵，建立和堅持這樣一種制度，是搞好職工業餘教育的重要環節。

此外，該市在教學組織形式上和教學制度上也進行了重要的改革，例如：舉办了幹部特別班、廠禮拜班、函授輔導班；改進了編班工作，按照不同產業、不同工種，分別編班；招收新生時，對於重點對象，實行保送制度，並且加強了對重點對象的輔導和補課工作。

最後還要強調一點，就是上海在保證職工業餘文化學習時間方面做得很出色。上海在去年整風運動高潮時，各類業餘學校一般的只停課一個月到一個半月，有的根本沒有停過課。上海市能做到，為什麼其它地區不能做到呢？

目前我國已經進入以技術革命和文化革命為中心的社會主義建設新時期。在新的歷史時期里，要求職工業餘教育在總路綫的光輝照耀下，來一個大躍進、大改革，使它更好地為生產服務，為技術革命服務。現在上海市在這方面已經一馬當先，樹立了良好的榜樣，希望全國各地學習上海，鼓足干劲，迎頭趕上！

在总路綫光輝照耀下奮勇前進

上海市業余教育促進生產展覽會巡礼



6月8日開幕的“上海市業余教育促進生產展覽會”，顯示了上海市的業余教育事業，在总路綫的光輝照耀下，正在蓬勃發展！它反映了業余教育在促進生產方面起了巨大的作用。它用無數活生生的動人事例証明了業余教育“為政治服務、為生產服務”方針的正確性和必要性。展覽會同時反映了上海市的業余教育工作通過整風運動，有了很大的躍進和革新，廣大業余教育工作者通過下廠勞動、自覺革命，在教育思想、教育態度上有了很大的轉變，明確了方向，積極地改革學制課程，革

新教材教法，向着又紅又專的道路邁進。這一切把它集中起來，可以說真是一個規模宏大、生動活潑、發人深思的業余教育“學習總路綫、宣傳總路綫、貫徹總路綫”的富有教育意義的課堂。它將指引我們廣大業余教育工作者沿着總路綫所指示的方向，為實現我國技術革命和文化革命、為業余教育進一步促進生產作出更大貢獻。

請看展覽會給予我們的深刻的教育罷：

總路綫是六億人民的意志 技術革命文化革命開始了

“青年突擊手周如林試制 300 綫成功，趕上西德”。這是展覽會理化館中引人注目的一幅展品。周如林是第 32 職工業余中學學員、新新印刷廠照相部職工，在大躍進中，他制成了 300 綫照相網版，達到了國際水平。他榮獲了共青團上海市新成區委員會授予的突擊手的稱號，出席了全國青工代表會議。這說明當家作主的工人階級掌握了文化以後，在總路綫的光芒照耀下，如虎添翼似地正在大干其技術革新。展覽會中無數這樣的事例，正是反映了黨所提出的“鼓足干劲、力爭上游、多快好省地建設社會主義”的總路綫是我國六億人民的共同意志，技術革命、文化革命在我國已經開始了。在數學、語文館中，同樣可以看到鼓舞人心的奇跡。第 24 業余中學學員、萬興醫療器械廠的技工張興華，苦干半年，畫了 100 多種圖樣，制成了世界上最先進的各型手術无影燈，已運到國外展覽。第 4 業余中學學員、恆興制革廠工人沈伯壽，原來是個文盲，通過學習，逐步掌握了理化知識，進行各種化學實驗和研究，使牛皮

產品質量超过了英國。文化知識到了工人的手里，就能創造史无前例的奇迹。一位工人學員說得好：文化和生產對了頭，就能把生產力大大提高。

廣大的勞動人民為了多快好省地建設社會主義，迫切地需要文化和技術。第26業余中學學員、上鋼二廠職工徐志昌，看到該廠在生產大躍進的形勢下，形成開坯能力大于綫材用料，每月有3,000噸左右鋼坯要送到一分廠（現改為第三車間）去加工，但該廠爐子進口面積只有1.73米長，而開坯車間軋出的65[厘米]²方坯長達5.1—5.5米，要一切四段才能進爐。當時他負責生產計劃工作，就運用了物理上的比重計算方法，建議領導把鋼坯由65[厘米]²放大到67—68[厘米]²，長度縮短到5.1米以內（不影響生產和成本）。這樣一切三段就可以進爐，提高鋼坯進爐率，每年可以增產4,000噸鋼。此外，原來切四段有八個頭子，現在切三段只有六個頭子，每年可以節約60噸鋼材。第24業余中學學員、盧灣區稅務局幹部張東方學習了代數中等比數列的理論，創造了精確檢驗豆漿濃度的辦法，杜絕了攤販偷漏稅的機會，已在全區推廣。第9業余中學學員、上海腫瘤醫院化驗員楊海光學會了電解化學原理，仿制成電解去鈣器，提高工作效率8倍。第24業余中學學員、徐匯區廢品收購站職工胡以藩，利用10元錢收購來的1,000斤廢鐵，通過化學老師的幫助，試制成三氧化二鐵，已交顏料廠使用，為國家創造了財富。這說明技術革命、文化革命的號角已經響遍了各個角落。

大中小型企業并舉 業余教育遍地開花

提起技術革新，人們往往會認為，只有規模宏大、設備齊全的工廠，才有基礎。可是數學館中告訴我們這樣一個事實：在一個只有十幾個工人的胡永興五金廠里，工會勞保委員陳壽田，看到攻螺絲車的工人，每天工作完畢後，老是嚷手臂酸疼，因此想把攻牙車改為自動化。但是他只有小學的文化程度，計算、繪圖都有困難。他就報名參加第44業余中學學習，一面設計，一面請教老師，刻苦鑽研了一年多，前後修改了三次圖樣，終於創造了自動化攻牙車，產量提高4倍左右。在理化館中可以看到，第43業余中學學員、宏興電器五金零件廠鉗工俞學勤和他的同伴賀德宏，在短短的四個月中完成了八項技術革新任務，為國家創造財富8萬餘元。他們說：過去在生產中積累了些經驗，在黨的領導下，革新技術是有信心的，只是算不准，拿不穩，自從進夜校學文化，懂得了杠桿、力、功……等原理和計算方法後，就找到了竅門。小廠，過去往往容易為人們所忽視；小廠的工人學了文化對生產起的作用能否比上大廠，也不是沒有人懷疑的。但是，通過這些事例，使我們体会到黨中央所提出的大型企業與中小型企業并舉的英明和正確。同時也教育我們，在實現大中小型企業并舉方針的過程中，也必須重視小廠工人的文化學習，這樣才能使業余教育在生產中遍地開花，為祖國早日實現工業化作出更多的貢獻。

卑賤者最聰明

劳动者最能干

“革新技術是工程師的事”，這是技術革命中的一項思想阻力。但是展覽會中很多展品說明了工人的智慧往往要超過有“學問”的人。提籃區第2職工業余小學學員湯雨芝是力成汽車配件廠工人。他讀了“羅木命”、“為祖國學習”、“中國青年在朝鮮”等課文後，時刻想着如何向他們學習。整風後，看到廠里擺着一部舊機器，已經八、九年無人過問了，於是他向廠領導和工程師建議改裝，以發揮潛力。但得到的答复是：“不可能。如果好動腦筋的話，早就派大用場了。”他聽了以後，猶豫不決，心里想他們都是高級知識分子，有學問，有技術，還講不行，難道象我剛摘掉文盲帽子的人，能把它改裝好嗎？但當想到羅木命等英雄人物的形象時，勇氣就來了，決心大膽干一場。後來，果然被他改裝成“碾磨機”，專磨各種滾針元柱，每日產量達8,000—10,000粒，加工後，其質量可與瑞典媲美。上鋼三廠第二軋鋼車間技術組長任嘉初，是該廠業余中學初四學生。有一次軋制角鋼，產品經常出格，完不成國家計劃。後來他在檢查設計圖紙時，發現專職工程師設計的405號孔型的兩個高度的比值，並不近似於這兩處所受壓力的比值，因此使整根鋼材產生了為肉眼所不易發覺的扭曲。任嘉初為了解決這個問題，參閱許多資料，運用學過的數學知識，改進了孔型，完成了國家計劃。“卑賤者最聰明，高貴者最愚蠢”的真理，從這裡再一次地得到了證明。使我們深刻地体会到劳动者真是最能干的人。他們在生產上是如此，在文化學習上也是如此。

展覽會中絕大部分事例都是工人學了文化以後自己刻苦鑽研的創造革新，也就更加証明了這一點。所以，業餘教育要能更好地為生產服務，業餘教育工作者就首先要全心全意的向工人學習，學習他們的高尚品質，向他們學習生產知識，向他們學習文化和技術結合的經驗。

插上紅旗，拔掉白旗 破除迷信，大胆革新

過去，在我們業餘教育工作者中，曾經存在着這樣的看法——語文教師認為數理科容易聯系生產實際，數理教師又認為語文科容易鼓舞工人學員生產熱情。今天，面對着這一大堆的活生生的事例，這個迷信將不攻自破了。

也許有人還會存在着這樣的疑慮：業餘教育為生產服務是必要的，也是可能的。但是生產知識浩如烟海，我們現在知道的僅是從書本中得到的一些知識，叫我們從何處着手呢？這里——展覽會教學革新館中陳列着提籃區第4職工業餘小學的一幅展品，為我們指出了途徑。過去，元錫制盒廠周根法同學說：老師們雖說業餘教育為生產服務，可是我們生產上的問題，就是無法解決。他們的問題是什麼呢？原來他們做紙盒時，先要把大張紙頭切開，切的時候必須先計算好，才不會浪費；但是他們都不會算，公司里事先不給算好，他們就不能動手。提籃區第4職工業餘小學教師為了解決這個問題，就下廠參加勞動、了解生產過程和切法，找到了從算術上來解決的計算方法教給工人。所以該校老師們深深体会到：要為生產服務，就必須熟悉同學，了解他們的需要，深入到生產中去。不下車

間或者是走馬看花，空口談為生產服務是不行的。

但是，“下廠”只是一個途徑。關鍵在於如何認識自己，明確努力方向。展覽會中展出的提籃橋區第8業余小學教師趙令輝通過自覺革命改變教學態度，就是一個很好的例子。正如一位老師在意見簿上寫道：“看了展覽會以後，只感到自己的不足，必須學習生產工人的革命幹勁，打破過去自鳴清高的思想，認真進行勞動鍛煉，改造自己。”

在教學革新館中展出，教師通過整風運動，紛紛下廠勞動，學習生產知識，改革學制課程，革新教材教法。這樣大受到職工同學的歡迎，這証明了廣大教師已經開始明確了方向，走對了道路。

參觀了展覽會以後，教師們都深切地感覺到：過去我們大多是无意識撒下的文化種子，今天已到處開花結果。如果今後我們思想領域中豎起紅旗，拔掉白旗，深入到生產實際中去，和工農群眾打成一片，堅決貫徹業余教育為生產服務的方針，那末，我們業余教育工作者在技術革命和文化革命的鬥爭中，將會作出更大的貢獻。因此很多教師都是表示今後一定認真的學習總路綫，把自覺革命深入一步，破除迷信，解放思想，敢想敢說敢作敢為，把上海的業余教育事業推向一个新的高潮。

（原載“上海工農教育”1958年第12期）