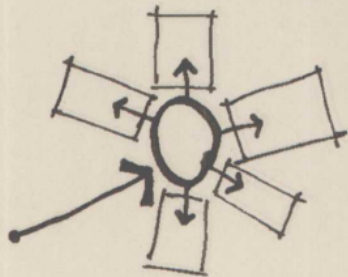


亚马逊建筑类畅销书
两年内被翻译成11种文字




建筑师成长记录

学习建筑的101点体会

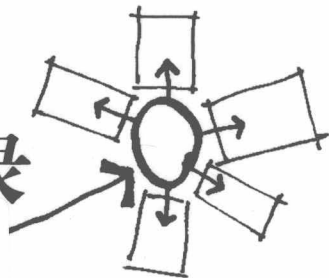
101 Things I Learned in Architecture School

(美) 马修·弗莱德里克 著
张育南 陈虹徽 译

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



建筑师成长记录



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

101 THINGS I LEARNED IN ARCHITECTURE SCHOOL by MATTHEW
FREDERICK

Copyright © 2007 Matthew Frederick

This edition arranged with BOOKS CROSSING BORDERS, INC.

through BIG APPLE TUTTLE-MORI AGENCY, LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright © 2009 China Machine Press

All rights reserved.

本书版权登记号: 图字: 01-2008-1516

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑师成长记录: 学习建筑的 101 点体会/(美)弗莱德里克(Frederick,
M.)著; 张育南, 陈虹徽译. —北京: 机械工业出版社, 2009. 9

书名原文: 101 Things I Learned in Architecture School

ISBN 978-7-111-28186-3

I. 建... II. ①弗... ②张... ③陈... III. 建筑设计 IV. TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 158288 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 马宏 责任编辑: 马宏 版式设计: 张世琴

责任校对: 姜婷 封面设计: 鞠杨 责任印制: 杨曦

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2009 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

176mm × 126mm · 6.5 印张 · 2 插页 · 91 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-28186-3

定价: 29.80 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心: (010)88361066

门户网: <http://www.cmpbook.com>

销售一部: (010)68326294

销售二部: (010)88379649

教材网: <http://www.cmpedu.com>

读者服务部: (010)68993821

封面无防伪标均为盗版

译者的话

建筑对于大多数人来讲仅仅是需要雅俗共赏的公共艺术品；

对于那些喜好品味时尚的人们而言，是茶余饭后的谈资；

但对于执着的建筑师们而言，却意味着究其一生永无休止的探索。

在网络和媒体日益发达的今天，对于形式的孤陋寡闻或许已经不再像过去那样困扰学习建筑的人们，但是如今五花八门的造型却造成了人们的无所适从。

本书或许可以在学习的过程和茶余饭后为你深入浅出地梳理这些纷乱的信息，帮助你重新建构欣赏和学习建筑的平台，也为点拨一名无愧于建筑师称号的专业人员起到重要作用。

作者寄语

对于建筑系的学生来说，未来几乎没有什么事情是确定的。建筑学的课程极其复杂并且难以驾驭，它需要长时间的坚持，高强度的阅读，还要接受一些不断重复乃至有些迂腐了的教诲。如果说建筑学的课程有什么是吸引人的（事实上总有很多），那就是它们充斥着各种法律的条例和规章，这很容易让学生们感到惊奇，他们会问：“这个世界上还有什么能比建筑学更加具体而细致的学科呢？”

在建筑学的教育中，理性的引导是非常重要的。毕竟，建筑学是一个创造性的学科，对于建筑学的老师来说，不能随意地按照老师自己的想法将学生的设计细化，这可能会限制学生的创造性。启发学生自由发挥能够拓展他们的思维，让他们收获更多的创意，但同时也会让人们感到这些方案不是坚实地扎根于现实，而有诸多不切实际之处。

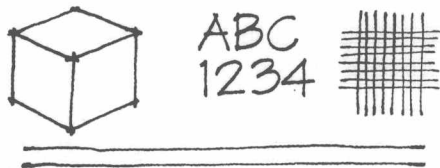
这本书的目的是通过解答一些设计过程中的关键问题，希望能够为同学们今后顺利地走入建筑学领域打下坚实的基础。当我刚开始接触建筑时，也同样

是一头雾水和茫然不知所措，但通过接下来对设计、绘画、创造性的手法以及成果汇报等各个方面的学习，迷雾慢慢散开，它们就像是我学习生涯的一盏盏指路明灯。但在我作为一位从业者和教育工作者的这些年里，这些问题变得越来越明确和清晰。并且这些问题已经成为了建筑教育领域中的核心问题：我的学生一次又一次向我提出相同的问题，不断地表达他们对于学习建筑的困惑，这种情况越来越司空见惯。

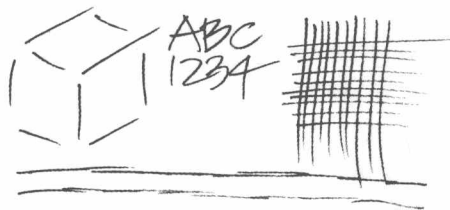
希望你能把这本书一直放在书桌旁，这样你工作的时候就能够很方便地用到它；还希望你出门的时候能把它带在口袋里，这样你在乘公交车或地铁时能阅读它来打发时间；当你遇到设计上的问题没有头绪时，随便翻翻它，说不定能够激发你的灵感。不管你对于这本书接下来的内容怎么看，但我可以保证的是，在这里绝对没有絮絮叨叨，没有没完没了的条例和法规，你会充分享受拥有它的时光。

建筑师：马修·弗莱德里克

正确



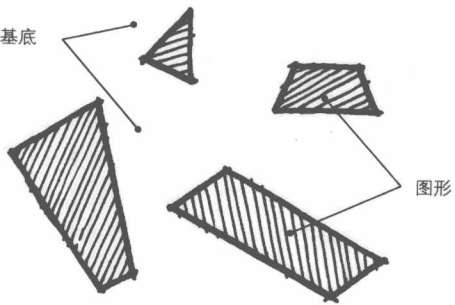
错误



如何画一条线

- 1 建筑师会使用不同的线型来表现不同的效果，但是建筑线型最特别之处在于画图时会在线条的首尾都加以强调。这种做法能够让线型清晰、稳定，并且让图画看起来更有说服力和感染力。如果线条的力量在末端减弱，你的图画就会让人感觉柔软无力和模棱两可。要想让你的线条看起来坚定而有力量，可以在线条的首尾各加一个小圆点或笔触往回收。
- 2 线条交汇时要有轻微的重叠。这样能够避免交角处过于圆润。
- 3 画草图时，不要让毛糙糙的笔触布满纸面——也就是说，画线时不能将线条分成许多小段来画，那样会让线条看起来含糊不清。正确的做法应该是有条不紊、流畅地移动你的铅笔，从头到尾完整地画出一根线条。另外，在正式绘图之前构建辅助线会对作图很有帮助。即便是绘图完成以后也不要擦掉你的辅助线——会让你的图面看起来更有个性和生命力。

基底



图形

图的形指的是放置在纸张、画布或其他背景上的元素或形态。而图的底就是纸张上空白的部分。

图形也可以称为对象、形体、要素或者建筑实体。基底有时也被称为空间、消极空间、空白空间或者场地。



四个图形的无规律摆放
产生了消极空间



同样的四个图形能
创造出积极空间
(一个三角形)



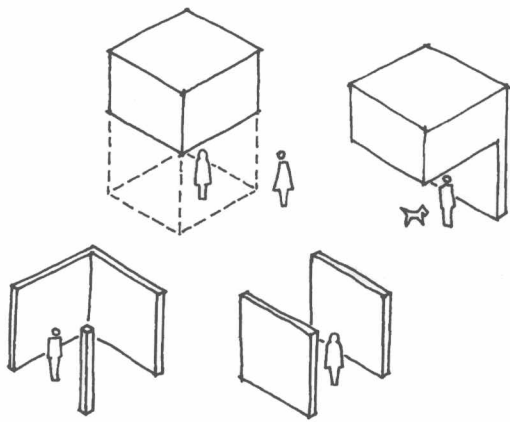
同样的四个图形能
创造出积极空间
(字母A)

图底关系要求由图形所构建出来的空间应该和图形本身一样需要精心推敲。

所谓消极空间是指在图形布置完成后未成形的空间。而积极空间则是被塑造成对象的空间。

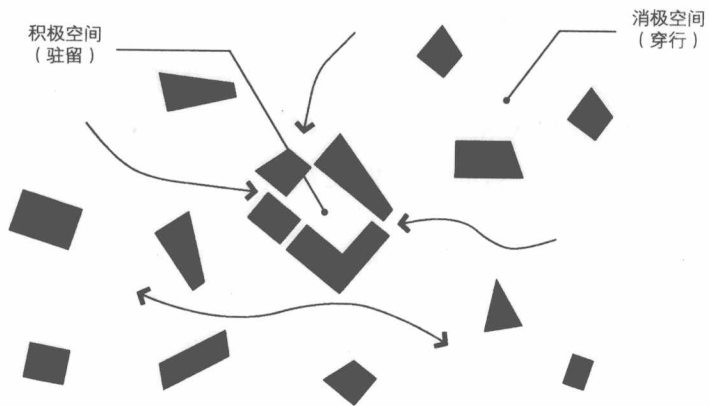


当某些要素或者空间不是十分明了，但在外观上仍有所体现时——即便我们看不到全部也能设想它们的样子——这意味着它们是被暗示出来的。



图底关系在三维空间中所对应的就是虚实相生原则。这个原则指出由实体布置生成或者暗示的立体空间与实体本身一样重要，甚至有时比它们更重要。

一个三维空间如果有明确的形态和界面感或者内外界定清晰，则可以认为是积极空间。积极空间有无数种界定方式，可以通过点、线、面、体块、树木、建筑物的边界、柱子、墙体、斜坡，还有其他各种各样的元素来实现。



大学校园内的中庭通常是学生进行社会交往
和户外活动的首选场所