

TYPICAL HOUSE OF MIDDLE CLASS

经典中产家居

美好家园
Better
Homes
and Gardens.

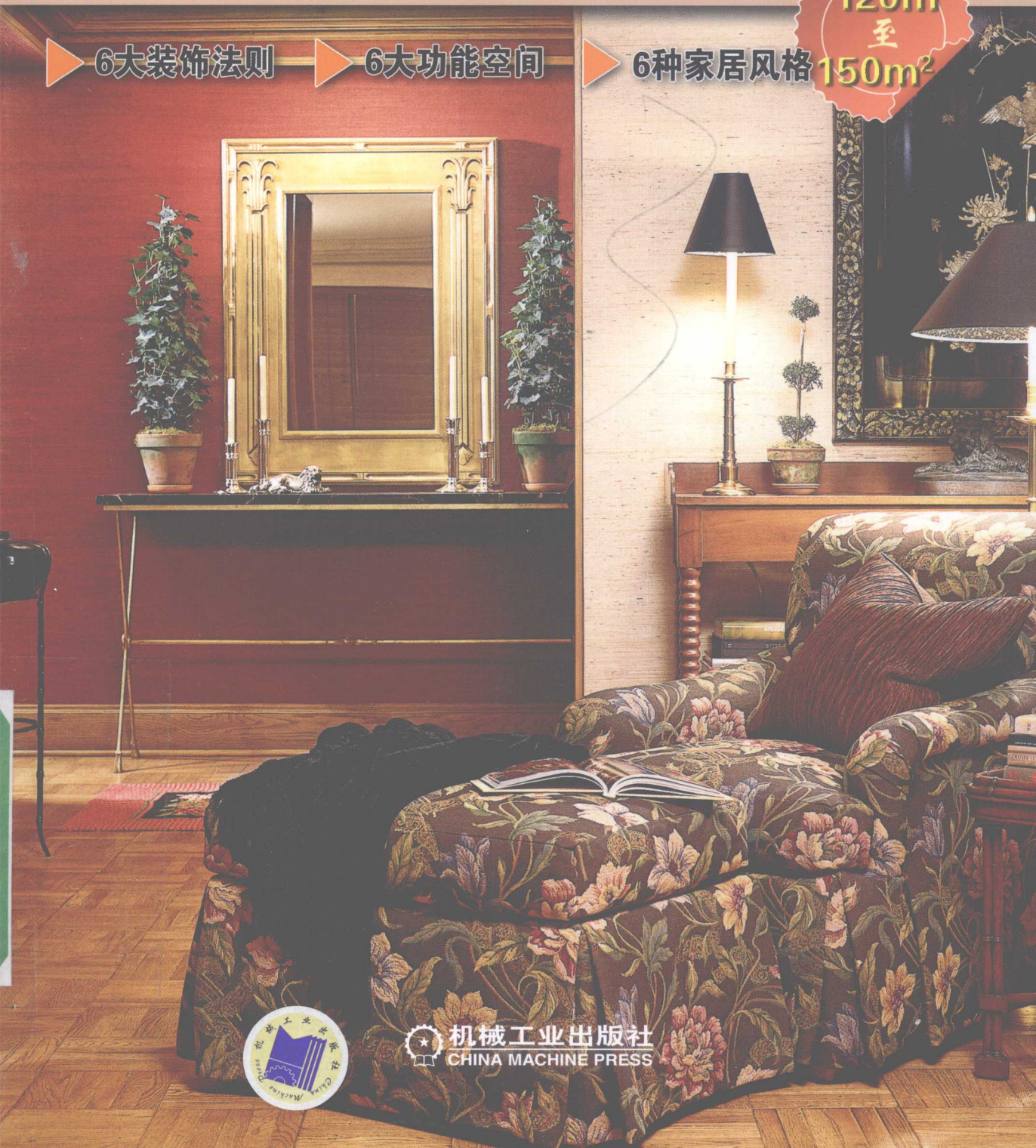
《美好家园》编著

120m²
至
150m²

▶ 6大装饰法则

▶ 6大功能空间

▶ 6种家居风格



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

美好家园
Better
Homes
and Gardens.

TU767/63

2009

TYPICAL HOUSE OF MIDDLE CLASS

120m²
至
150m²

经典中产家居

《美好家园》编著

6大装饰法则 • 6大功能空间 • 6种家居风格



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

可能翻开这本书你会惊喜地发现，它与你印象中的“家装书”截然不同——没有效果图，没有平面图，没有户型图，没有那些你可能已经熟悉却始终搞不懂或似是而非的设计风格语汇。有的，只是最基本且朴实的装饰装修法则，以及法则们在不同空间和不同装饰风格中的实际应用。本书语言生动，文图清晰，让你很轻松地掌握印象中高深的装饰法。如果你的家正面临重新装修且资金充裕，而且梦想中的装饰风格恰好在书后的案例中出现，那么相信这本书会让你受益无穷。

图书在版编目(C I P)数据

120m²至150m²经典中产家居 / 《美好家园》编著.

—北京：机械工业出版社，2009.5

ISBN 978-7-111-26710-2

I. 1… II. 美… III. 住宅—室内装修—建筑设计
V. TU767

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第046184号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码 100037)

策划编辑：闫云霞 责任编辑：闫云霞

封面设计：乔颖 责任印制：杨曦

北京恒智彩印有限公司印刷

2009年5月第1版第1次印刷

185mm×245mm·8.25印张·197千字

标准书号：ISBN 978-7-111-26710-2

定价：40.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话：(010) 68326294

购书热线电话：(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话：(010) 68327259

封面无防伪标均为盗版

经典·中产·家

“经典·中产·家”是对我们这一时代的主流人群的生活需求的解析与呈现。那是一种压力与动力同在的生活状态，是一种稳定而快速前进的节奏，是一种有条不紊地构建事业、家庭、现在与未来的生存现实——并不轻松却可以充满自信；繁忙劳累却可以怡然自得，在满足最基本的衣食住行之后更有了文化、教养、审美层面的个性追求。

翻开这本书的目录，你会发现它与你印象中的“家装书”截然不同——没有效果图，没有平面图，没有户型图，没有那些你可能已经熟悉却始终搞不懂或似是而非的设计风格词汇……因为家是我们自己的，而在打造一个家的过程中，你要寻找的也并非某种设计模板在你家的又一次复制。

我们将带领你挑选自己最喜欢的颜色与图案，按照你的家庭成员的生活需求来调整每一个生活空间的比例和尺度，合理地规划那些你在一栋房子里住过半年甚至一年之后才突显出来的收纳问题——而这些，住在60m²的小房子甚至租房住的设计师们是不了解也并不在意的；当然，那些拥有自己命名的别墅的大设计师们也不会替你去考量。

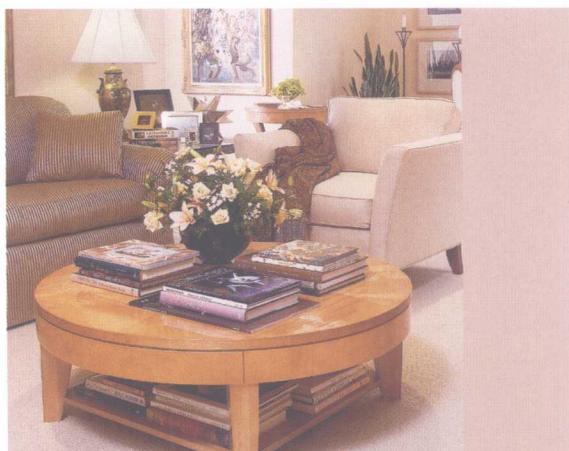
我们带领你进入一套房子里未来的生活——走进厨房时，想象你每天或每周将花多少时间在这里，为自己和家人煮什么样的菜肴，而煮菜的时候，你的家人孩子和朋友们在哪里，在做什么……关于家的设计，是从你最切身的生活习惯出发的，对方便、舒适和赏心悦目的实现。

走过了这最为关键的两个步骤，你会发现，一个关于你的家的“经典布局”已经十分清晰。现在，我们来做关于“风格”的最后一个步骤——是的，我们只是通过几个具有代表性的家，让您熟悉所谓风格的呈现，其实就是一种合理的搭配组合和装饰方式，是你可以很快熟悉并随时调整的，甚至可以让家也实现“换季”的一些技巧和方法。

最后，你会发现一个真正属于自己而不是设计师们的家——对你和你的家人而言，这个最能满足你们的生活追求的家，是为真正的经典。



CONTENTS 目录



001 装饰基本法则

学习简单的室内装饰法则，把你的家变得更宽敞、功能更全面吧。

002 颜色与图案

008 布局与比例

014 收纳与展示

022 镜子与光线

032 变化与重组

038 利用与创新



047 法则在空间中的运用

运用空间扩充的原则，充分开发每个房间的储物实力吧！

- 048 起居室
- 054 就餐区
- 060 厨房
- 068 卧室与卫生间
- 076 工作区
- 082 其他空间



089 尝试不同的风格

根据切实可行的原则，创建一个充分利用每一寸空间的家，一个具有你独特风格的家。

- 090 年轻时尚风格
- 096 不落俗套的传统风格
- 102 充满艺术气息的现代风格
- 106 家传的乡村风格
- 110 都市简约风格
- 116 悠闲的折衷风格

- 122 房间规划指南

chapter one

装饰基本法则

在本章的内容里，你将了解到一些基本的法则，这些法则可以帮助你解决难题，使你的房间变得更宽敞、功能更完善。

先来概括一下该如何使用本章内容：这一章分为六节，每节具体探讨利用空间的一条法则；除了解释这些法则之外，我们还会逐条具体列出实现这些法则的方法，并通过图片来展示这些法则的具体应用。



你可能听过这样的说法：如果一个房间的面积不大，那就应该把墙壁刷成白色或接近白色的浅色，这样可以使空间显得比较宽敞。或者，如果你要使用图案的话，最好选择纹理细小的图案而不要使用繁复、强烈的图案，那样会使空间显得更加狭窄。其实，这些说法不一定是真实的！

有时候这些观点的确有道理，不过在某些时候，反其道而行之可能效果更好。装饰一个并不宽敞的空间时，你可以刻意地去打破这些“规矩”，例如：涂刷深色墙漆、粘贴图案夸张、复杂的壁纸，或者悬挂纹理丰富的挂毯等等。

不相信吗？其实大自然中有很多这样的例子。自然环境永远在寻找着最佳平衡点，而家装设计师们也总能从大自然中学到很多东西。

这本书把大自然的规则分解成易学易记的装饰法则，告诉你该在什么时候，如何不按常理“出牌”。

深色调



深色墙壁会产生后退感（即在视觉上让空间变大），特别是在夜晚。在决定墙壁的颜色之前先要考虑的是：你一天中的哪段时候在房间里呆得最长。如果屋里有充足的自然光，你可以选择较深的墙壁颜色，即使这个房间只在白天使用也没关系。

▲从房间某处所使用的颜色中挑选深色调。这个颜色可以来自房间里的布艺、挂画、单块地毯；颜色的深度应该能足够烘托出浅色的物品。平层、不反光的涂料比带光泽的涂料更容易产生后退感，同时也能更好地遮盖墙上的瑕疵。

▲用浅色的木制装饰来提色——或者干脆什么都不做。如果木线具有特殊的风格，可以把它们刷成具有反差效果的浅色。如果木线的造型不是特别有吸引力，那就把它们涂成与墙壁接近的颜色，使它们的视觉效果溶入墙壁中。

▲把相通的房间墙壁涂成同样的颜色。这样做可以扩大视觉空间，视线会变得较远，而且中间没有阻隔，两个相邻的小房间因此看上去就像一个大房间。

▲把窗户上的沉重装饰去掉。这样做可以让自然光充分照进来，或者采用多点人工照明的方式提高房间亮度。深色的墙壁比浅色墙壁能吸收更多光线，所以充足的光线非常重要。

巧妙的颜色布局 在这个客厅与餐厅相通的房间里，深红色墙壁明显地衬托出古色古香的家具。干练简洁的米白色木制窗框和门框更增加了建筑上的趣味性，而深色的墙壁不仅没有为房间增加沉重感，反而产生了一种后退的感觉（对页图）。





没有颜色的颜色

使墙壁产生后退感的最佳方法之一，就是在房间内普遍采用中性色调。眼睛可以在中性色调上自由地掠过，而大胆的个别色则更会吸引眼球。

▲ 用黑色、白色或原木色的装饰物来提亮。这些不带色彩的“非颜色”会增加房间的戏剧性、新鲜感和热情，使中性色调的房间不那么沉闷。

▲ 用图画框或沙发布把不相配的家具组合搭配在一起。在狭小的空间里如果有太多颜色掺在一起，就会显得很杂乱，可以用与墙壁颜色同色系的中性色调的沙发布、布艺、或者颜色与墙面涂料相近的木制家具来实现整体的协调和统一。

▲ 充分利用中性色调的镇静作用。这些温和的颜色之所以被称作中性色调，正是因为它们的作用非常中性，既不十分强烈、也不十分沉闷，它们营造了一种宁静祥和的气氛。墙壁和家具应该使用同一色系的灰褐色、灰白色、米色、浅褐色和奶油色。

▲ 在整个房间中按无颜色的配色法则使用一种主色调，即使它不是中性色调。这里的重点是避免使用对比色，因为通常来说对比色应该用在对细节的强调处理上。



简约之美 这个房间里没有使用强烈的颜色，目的是在有限的客厅空间里突出舒适性和会客功能（左图）。

不经意的掩饰 原色沙发布把不协调的颜色甚至是破损的家具都很好地掩盖了起来（右上图）。

浅色上的白色 质朴的白色与灰褐色组成了精致的配色方案（右下图）。



中性色与单一色

在小空间里广泛使用白色或中性色系中的某种颜色，同时搭配某种浓烈、引人注意的重点色，会产生吸引眼球的效果。使用这种大胆的颜色时要有限度：只可以把它用在某一面墙、一件主要的家具、一幅大画、一瓶花、一组装饰品、或者色泽活泼的靠垫上。

▲把重点色作为过渡色。在相通房间的某一面墙上、某件布艺或边缘上重复使用重点色，或者也可以在其他地方稍微用重点色点缀一下，不过方式可以有些不同。

强调的艺术 黑色边框的海报挂在明亮的桔红色墙壁上，成为这面墙上的耀眼焦点（上图）。

让人喜欢的家具 造型生动的中式朱漆柜放在中性色调为主体的餐厅中，使这个餐厅的色泽不再沉闷（下图）。





光线与亮度

白色或者接近白色的颜色能反射光线，这样可以使房间看起来更明亮。除了在中性色调大环境中的某个区域使用大胆的颜色之外，还可以在这儿或那儿用一、两种重点色做点缀。

▲ 尽量充分利用光线。窗户最根本的作用就是让自然光进入房间，所以窗户的装饰应该尽量简单，不要用太过厚重的帷幔挡住光线。

▲ 选择重点色相同，但是图案和质地可以不同的布艺制品，很多制造商都提供同一颜色、不同图案的布料。在选购其他家具和家装用品时可以携带布料样品，确保每件东西的颜色是相配的或者互补的。



较深的背景色 卧室里，灰蓝色墙壁衬托着以白色为主体的画框和随处可见的白色元素，白色织物上的花边和皱褶也不显得那么累赘了（上图）。

稍微点缀一下 就餐区基本上全是白色的，稍微加上另外一种颜色就显得不那么单调了（下图）。



图案的大与小

使用一种比较显眼的图案时，要把其他图案的使用减少到最低程度。在小空间里并不是不能使用大图案，但是大图案一定要成为主要的元素。如果你特别喜欢某个图案，那就用它吧！但是务必要注意单一性。对于不宽敞的空间来说，最好只使用一种图案，除非几种图案是同一色调的或是具有相似性的。

▲把图案中的主导颜色用大块颜色或较柔和的图案、条纹进行重复。大件家具、墙面、单块地毯以及其他元素与房间的主导图案应该是协调的，而不是冲突的，这样看上去才感觉舒服。你可以尽可能地尝试各种方法，让房间内的元素保持统一。

▲在相邻的房间中重复使用主导图案。但是使用范围应该小些，这样可以吸引注意力，并保持风格的连贯性。如果你在房间里使用一种显眼大胆的图案，在隔壁房间的枕头、椅子、或者窗帘的包边上最好使用同样的图案。

▲在狭小、四方的空间里创造视觉的动感，增加空间的深度。当目光刚刚停留在这些印花图案上的时候，它们产生了一种推拉的效果，随后目光会转向白色的背景，然后再转回到图案上——就这样反反复复，令眼睛兴奋不已。

使房间相通 房间里大面积使用大幅印花图案，使目光在背景和家居摆设之间可来回移动。隔壁的房间也是同样的图案，因而与这个房间连成了一个整体（左图）。

大胆而克制 在略显狭小的空间里使用大幅图案，可以产生戏剧性的效果。可以把某种突出的图案作为主角，而其他颜色的使用要尽可能少些（右图）。



真实空间与视觉空间是有差距的，意思就是说，房间里除了要有充足的空间供人活动和摆放物品，还要从视觉上让人觉得房间绝对足够大。这是因为房间里每个物体的比例与其他物体都是相对的。比较好的做法是，通过家具的摆放为主人留出足够的通道，这样就可以在特别狭小的区域里赢得更多的空间。

家具的比例是否适合房间是由什么决定的呢？如果你把房间分割成几个功能区的话，是不是把本来不太大的空间切割得更小了？这样的结论也并不绝对，只要你掌握了几点要诀，做出上述决定就会变得轻而易举了。在这一节里有非常好的例子教你如何将正确的家具摆在正确的位置上。

规划行走路线 分割明确的就餐区和起居室意味着能营造出小而私密的区域（即使在面积大的房间里也是如此）。照片中的开放式布局使房间显得比实际要大，这是因为活动路线是沿着区域分割线设计的，而不是穿过分割线。各功能区又用地毯（起居室的）和与地毯图案相近的椅子靠垫（就餐区里的）进一步明确下来（跨页图）。





分割与主体

把家具按照特定的功能区摆放，比如就餐区、看电视的区域、或者会客区。一般来说，用一大圈椅子把某个空间分割成几个具有亲切感的小会客区是最常用的办法，每个人都可以舒服地就座和与其他人交谈。

▲家具不要贴着墙摆放。分割空间的理想方式并不一定非得把沙发和桌子沿着墙摆放；你可以试着把床、沙发、橱柜和其他大件家具摆成一个角度，而不是与墙平行摆放。

▲用单块地毯标志出一组家具，使这组家具与其他物品分割开来，形成一个“岛”。在单块地毯上摆放家具的法则是：某件家具的所有支腿都要放在地毯上，或者全部都不放在地毯上。

▲同一房间的各功能区之间、或不同的屋子之间都要留出通畅的通道。如果可能的话，在摆放家具时，留出的通道位置应尽量避免横穿会客区。

重新考虑一下你对房间布局的固有观念。有时候不妨把家具摆成一个角度，或在靠近房间的中间位置进行摆放，这样可以提高房间的功能性，还能使房间里的交通更畅通。对于面积不是很大的房子来说，最成功之处就在于主人的创意掩盖了房子本身的缺陷。

▲床有时候的确可以放在窗户下面。理想的状况是：每个卧室无论面积大小，都应该有一面足够宽、无阻断的墙壁用来放床。但是如果唯一能摆得下床的那面墙上刚好有窗户，并且窗户的位置是在床的正上方或者床头旁边，也千万不要感到绝望。以前，人们不在窗户下睡觉是因为可能会受风，但现在窗户的密封性、隔声性都很好，所以睡在窗户下面也不会有什么問題。窗户的遮光设备也能起到挡风的作用。

▲别忘了角落。在大部分房间里，有个简单的方法可以使房间的布局显得轻松、看上去不那么四四方方的，那就是把一件稍大的家具（如橱柜）、家庭娱乐中心、一张床或者书桌按斜角摆放。如果摆成角度的家具背后的那片空间让你觉得不舒服，那就放一棵高大的植物，或者把你不常用的东西藏在后面。

▲有技巧地展示装饰品。每个房间都应该有一个马上能吸引目光的焦点，同时，再设置其他几个小焦点也不错。一件手绘的家具、一个造型奇特的花瓶、枕头上有趣的图案、或者在特殊的地方悬挂的小画框都会吸引人的注意力，从而产生了错觉，使人忽视了空间本身的局促。

▲至少要有一件具有相当高度的元素。例如，每个房间里都应该有一个书柜、大衣柜等具有相当高度的家具，同时在地面上可以设计一些有趣味的装饰，如：铺一块有图案的地毯、在桌子下面放一篮松塔等等。这样做的目的是转移眼睛的注意力、使人忽略房间的实际面积。





寻找合适的角度 墙的面积很有限，于是双人床被摆到角落里。窗户上没有过于厚重的装饰，床下和桌布下都有充裕的空间，可以用来储物（对页图）。

顺其自然 客人不需要横穿壁炉前的会客区就可以踱到隔壁的房间。把家具按斜角摆放，使房间内的布局显得更具有亲和力（跨页图）。

不同寻常的摆放方式 摆放在床脚的细腿桌子在视觉上不会产生重量感，而且也没有阻挡视线。桌子摆在这个位置之后，房间里有限的墙面就可以被腾出来做其他用途了（下图）。

