

管乐技术训练营丛书

guanyuejishuxunlianyingcongsu

圆号 每日练习



张诚心 编著

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

圆号 每日练习

张诚心 编著



图书在版编目(CIP)数据

圆号每日练习 / 张诚心编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 5

(管乐技术训练营丛书)

ISBN 978-7-103-03585-6

I. 圆… II. 张… III. 圆号-吹奏法 IV. J621.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第103719号

选题策划: 徐 德

责任编辑: 刘 佳

责任校对: 沙 莎

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 10.25印张

2009年5月北京第1版 2009年5月北京第1次印刷

印数: 1-3,000册 定价: 35.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

虽然现在市场上有关圆号演奏的书籍已经越来越多,但以日常基本功练习为内容的圆号专著却没有。编者根据三十多年来的吹奏经验,特编写了这本《圆号每日练习》,其目的就是要填补这一空白,为广大圆号吹奏者开拓一个新的学习天地。

《圆号每日练习》可谓是一本圆号基本功练习的“经书”,吹奏者可以通过每天的练习达到“舒经活血”的作用。由于圆号管道长、音域宽、泛音多,因此在整个管乐器中属于较难演奏和不易掌握的乐器之一。坚持按《圆号每日练习》中的内容去练习,是每个圆号吹奏者在演奏过程中解决技术难点的最好途径。这一点在许多练习者的身上已经得到了有效的验证。

《圆号每日练习》包括吐音练习;运指练习;音程练习;音阶练习;F管与降B管的转换练习,以及连音练习等多种练习方法和内容。其中吐音练习形式多样,为吹奏者提供了一个良好的练习平台,通过练习将会为吹奏者尽快掌握正确的吐音吹奏方法而打下扎实的基础。

运指练习在这里作为一个专门的内容来加以训练,其目的就是为解决有些吹奏者运指不灵活、速度慢的问题。比如:有些人通过吐音练习舌头的速度加快了,可是遇到演奏四连音时又总是吹不清楚。这是为什么呢?问题的原因就在于按指速度慢,或舌头的速度与指法不协调。针对这个问题所编写的运指练习,对吹奏者来说,它将会是“雪中送炭”。

音程练习看起来简单,实际上在练习过程中并不容易。因为大家都知道,任何一首乐曲或一段旋律都是用不同的音程相互连接写成的,若你连最基本的音程吹奏能力都不具备,当你一旦遇到八度以外的连音或跳音时,就会感到难度很大甚至无法演奏。所以,我建议大家一定要脚踏实地的按照书中的要求认真练习,只有这样才能使你真正掌握各种音程的吹奏技巧。

音阶练习是基础的基础,虽然在练习时会感到非常枯燥,但是用途却十分广泛。比如:莫扎特的几首协奏曲在许多乐句中就是用音阶写成的。本书特别编写了多种不同程度的音阶练习方法,广大吹奏者可以根据实际情况来选择适合自己的练习形式,进行每日的练习。在这里我想特别指出,有些吹奏者虽然已经具备了一定的吹奏能力,但是在演奏二十四个大调的音阶和琶音时却不熟练或根本不会,听起来你可能不相信,但是这种现象的确普遍存在,这个问题应该引起大家的重视。音阶就像一个音乐家走向成功的阶梯,通过刻苦的音阶练习会使你的整体吹奏能力迅速提高。

另外,编者再介绍一下F管与降B管的转换练习。在巴洛克时期,圆号演奏几乎全部为F管,如:巴赫的《勃兰登堡协奏曲》、泰勒曼的《协奏曲》和《重奏曲》、维瓦尔第的《F大调双圆号

协奏曲》，以及贝多芬的奏鸣曲等等作品，当时都是用F管的无活塞号演奏的。F管的声音虽然浑厚，但由于管道长，相对要比降B管的发音难一些。我们今天的圆号大多为F管与降B管的双排管号，编者建议在练习时多用F管，尤其是高音谱号第二线以下的音，更要多用F管来演奏。当你用F管的号练习好了一段同样的旋律，然后再换用降B管演奏，这时你就会感到更加轻松自如。

当然，无论选择F管还是降B管演奏，首先应该以实际效果和音乐需要为前提，任何极端教条的做法都是不应该提倡的。

最后再谈谈连音的练习。连音的练习内容对每个演奏者来说都是十分重要的。因为练习连音不仅是要把音与音之间的转换吹得自然平稳，还应注意的是要掌握好气息的运用与发音的质量。大家都知道圆号的声音美是人们公认的，声音是通过气息的振动而产生的，如果气息运用得不合理、不科学，自然就会影响发音的质量。因此，不断加强并改善气息的练习方法和形式是解决吹奏者在吹奏中声音质量好坏的关键环节。

一般来说，如果你的气息运用得非常合理，那么你的声音也会自然的松弛、饱满、柔韧，也才有可能在乐曲中作出渐强或渐弱的表情变化。当有了表情和力度的变化后，音乐的表现力自然就丰富了，感染力就更强烈了。例如：贝多芬的《第九交响曲》第三乐章；勃拉姆斯《第三交响曲》第三乐章；罗西尼的歌剧《赛密拉米德序曲》；门德尔松的《仲夏夜之梦》中的夜曲；韦伯的歌剧《奥伯龙序曲》的引子；德利布的舞剧《葛蓓莉娅》的前奏曲；布鲁克纳《第四交响曲》的开始；马勒《第五交响曲》的诙谐乐章，以及理查·施特劳斯的《英雄生涯》和梯尔·艾伦施皮格尔的《恶作剧》等等作品。作曲家就是抓住了圆号声音美的特性而进行了巧妙的成功创作，使圆号这种乐器的表现力得到了淋漓尽致的发挥，成为几百年来圆号吹奏者学而不倦、百练不厌的经典。

每日基本功练习的目的就是要尽快地提高你的演奏水平，加强你的唇部力量，掌握好你的气息控制能力，使你的综合吹奏能力不断增强。每日在练习时除了要掌握正确的方法之外，还要有持之以恒的决心和坚忍不拔的毅力，只有做到这些，才有可能走向通往成功的道路。

在练习时一定要根据自己的实际程度，选择适合你的音域、速度及力度，千万不可急功近利，急于求成。如某小节中的音比较高或比较低，你不妨先跳过该小节，待你的水平提高了，再回过头来从低到高、从慢到快、由浅入深地吹奏。

编者相信，只要你通过长时期的自觉练习，就会惊奇地发现你的气息和声音有了新的改进和变化：运指的速度快了；吐音更加干净有力了；高低音转换更加连贯自然了；整个演奏能力提高了。这才真正体现了《圆号每日练习》这本书的应有价值。

张诚心

2009年3月

目 录

一、吐音练习	(1)
二、连音练习	(32)
三、音程练习	(96)
四、运指练习	(110)
五、颤音练习	(112)
六、F 管与B 管的转换练习	(117)
七、音阶的多种练习形式	(120)
1. 初级吹奏者的音阶练习方法	(120)
2. 多种形式的音阶练习方法	(127)
3. 二十四个大小调音阶与琶音的练习方法 (中央音乐学院招生考试必吹曲目)	(183)
4. 半音阶练习	(195)

一、吐音练习

中速 (♩ = 60)

1.

The exercise is a tongue trill (吐音) practice in 4/4 time, marked 'Moderato' (♩ = 60). It consists of 11 staves. The first six staves are in bass clef, and the last five are in treble clef. Each staff contains two measures of eighth-note trills, separated by a whole rest. The trills are marked with a 'V' above the first note. The key signature changes from C major to D major, then to E major, and finally to F# major. The exercise is divided into four groups of three staves each, with the final group containing two staves.



练习提示：吐音练习要清楚、短促、富有弹性。

2. F $\frac{1}{2}$ (用F管演奏)

mp (mf)

$\flat B_3^1$ (用 $\flat B$ 管演奏)



$\text{F} \frac{1}{2}$ (用F管演奏)



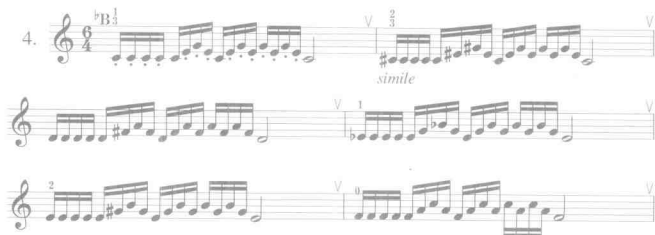
Seven staves of musical notation for a single melodic line. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff has a '2' above the first measure. The second staff has a '0' above the first measure. The third staff has a '7B' and '3/2' above the first measure. The fourth staff has a '1' and '12' above the first measure. The fifth staff has a '1' and a flat key signature (Bb) above the first measure. The sixth staff has a '2' above the first measure. The seventh staff has a '0' above the first measure. Each staff contains a sequence of notes, followed by a trill marked with a 'V' and a fermata. The final staff ends with a double bar line.

3.

Four staves of musical notation for a single melodic line. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a '1' and '3/4' above the first measure. The second staff has a '3/4' above the first measure. The third staff has a '1' above the first measure. The fourth staff has a 'B' and '1/3' above the first measure. Each staff contains a sequence of notes, followed by a trill marked with a 'V' and a fermata. The first staff has the word 'simile' written below it. The final staff ends with a double bar line.



练习提示：断奏练习，要求把每个音吹得清楚、短促、富有弹性。





5. 

simile

练习提示：此课因音准不易掌握，在练习时建议先从第七行开始，向上或向下练习。



(大三和弦的半音模进练习)



(五度、四度模进练习)



9.

1/3

1/2

2/6

F 1/5

2/3

1/2

1/2

1/2

2/6

(各大调主和弦分解练习)

10. C $\text{♩} = 84$

The exercise consists of 12 staves of music in 6/8 time. The key signature changes from C major to B major, then through various minor keys (Bb, Eb, Ab, Db) back to C major. Each staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with a final half note on a whole rest.

Staff 1: C $\text{♩} = 84$

Staff 2: F

Staff 3: B

Staff 4: $\text{B}^\flat$

Staff 5: $\text{E}^\flat$

Staff 6: $\text{A}^\flat$

Staff 7: $\text{D}^\flat$

Staff 8: C

Staff 9: C

Staff 10: C

Staff 11: C

Staff 12: C



练习提示：练习方法4种

