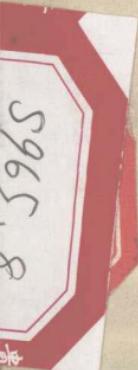


金魚

吳吉人等著



內容提要

一泓綠水，荇藻交浮，若干五彩斑斕的金魚，游潛上下，变幻无穷，真使人看了乐而忘倦。作者以三十余年的專業經驗，向讀者扼要地介紹有关金魚的一般知識；并且希望通过本書，進一步推广金魚的觀賞和飼養。

金 魚

吳吉人等著

序

上海文化出版社出版

上海衡山路 58 弄 2 号

上海市書刊出版業營業許可證出 078 號

信誠印刷厂印刷 新華書店上海發行所總經售

序

开本：787×1092 毫 1/32 印張：1 8/16 版頁 3 字數：27,000

1956 年 12 月第 1 版 1956 年 12 月第 1 次印刷

印數：1—6,000

統一書號：丁7077·86

定价(5)0.22元

前　　言

活潑美丽的金魚，是絕妙的園林点綴品。現在許多公園和私人園圃里，都养着金魚。一泓綠水，荇藻交浮，靜靜地看着五色金魚，游泳其間，比之庄、惠濠上觀魚，其乐趣实有过之。又因金魚体積不大，可养在玻璃缸里，作为案头清供，配上各種鮮花盆景，有交映生輝、相得益彰之妙。我們在工作之余，玩賞金魚，圉圉洋洋，悠然自得，未尝不是悅目賞心的一助。

飼養金魚还有下面几点益处：第一是养性。凡性情躁急、做事粗疏的人，如果对金魚發生了兴趣，飼養着、玩賞着，在靜謐的環境和細致的工作中，能使急躁逐漸轉向沉着，粗疏逐漸轉向精細，和垂釣的功用相同。第二是怡情。我們劳动之余，需要適當的休息和正当的娱乐，使身心有所調剂，疲劳易于消釋，无形中增加生命的活力，从而提高工作的效率。如果你選擇了养金魚來作工余的消遣，也可以獲得同样的效用。第三是解悶。当滿腔煩惱、憂思重重的时候，往往坐立不宁，如果看着五彩繽紛、光芒閃閃的金魚，往往就能够乐而忘憂，使煩慮消除、胸襟开朗。此外，飼養金魚，每天都必須准时劳动，料理飼養；而在園林中玩賞金魚，呼吸新鮮空气，对于鍛煉身体，

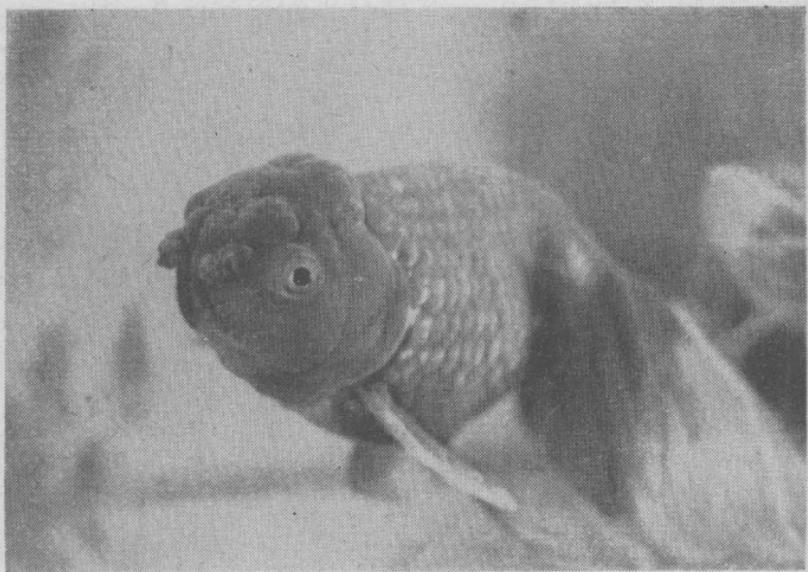
也是很有帮助的。

在旧社会里，金鱼只是有閑階級的玩意儿，現在劳动人民也有条件來飼養和玩賞了。但金鱼本身是嬌生慣養的，不容易养好却是事实。因此，关于飼養金魚和觀賞金魚的一般知識，就有講究一番的必要。

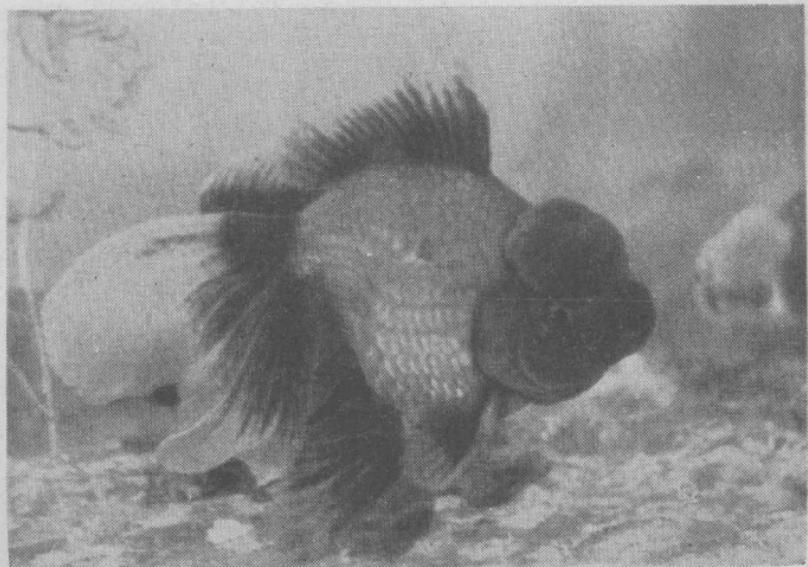
我飼養金魚，开始在一九一九年，現在上海中山公園金魚部工作。想到我歷年積累的經驗，多少也有點價值，應該寫它出來，供給愛好金魚的同志們作個參考，因此不揣謬陋，寫成養金魚的乐趣、金魚的品種、金魚的育種心得、怎样飼養金魚、金魚吃食研究、金魚病了怎么办等六章，不能說是“竅門”，只能說是提供相互研討的零星資料罢了。

此外，我請張宗祥先生寫了一篇“金魚小史”，詳征博引，以溯其源；請鄭逸梅先生寫了一篇“金魚掌故”，廣羅軼聞，聊供談助；都一併刊載，使本書的材料更見丰富。本書的出版，如果能够在广大人民中間，引起飼養、觀賞金魚的兴趣，那就是作者所熱情期望的。

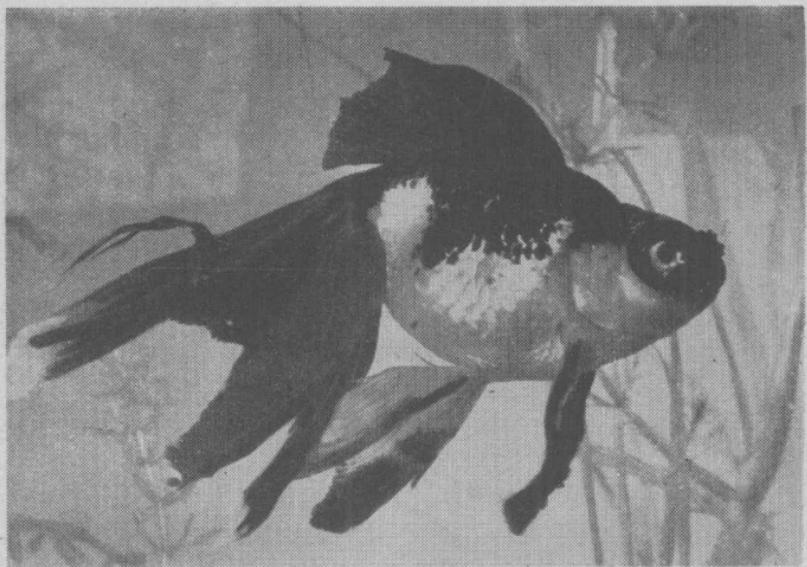
吳吉人



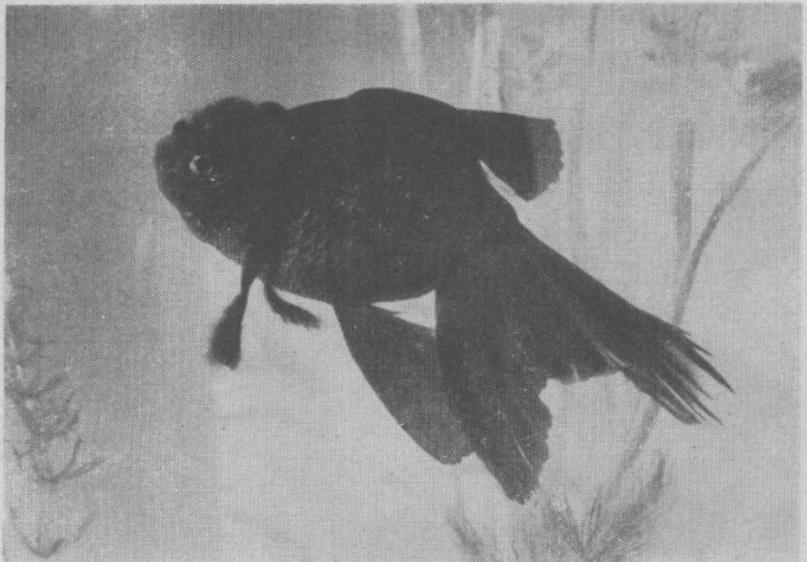
長 尾 虎 头



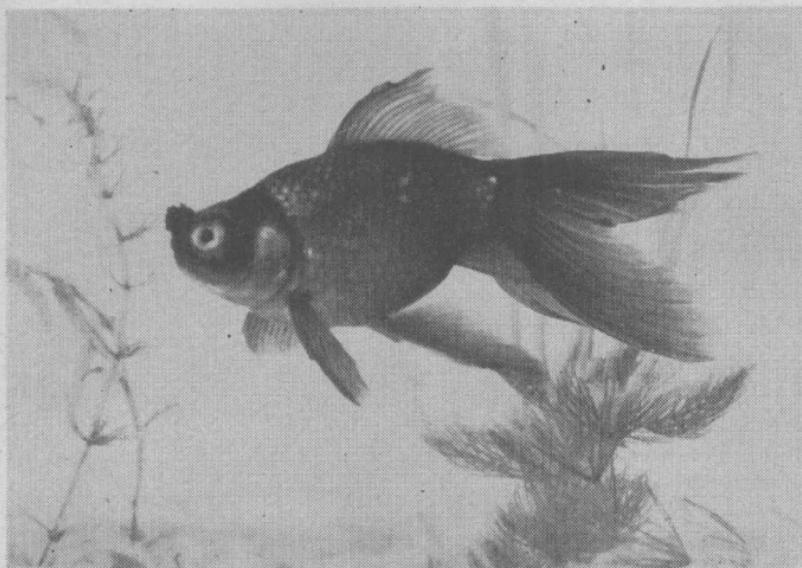
紅 帽 子 魚



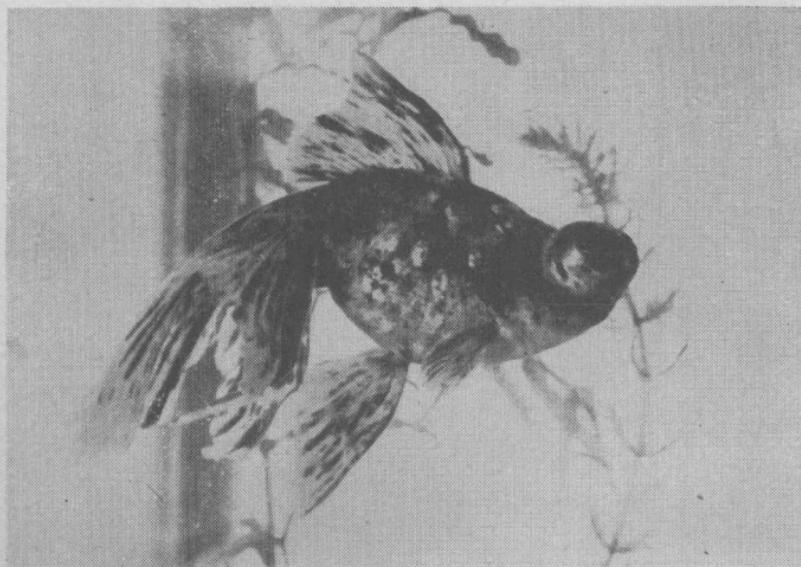
紅黑花龍睛



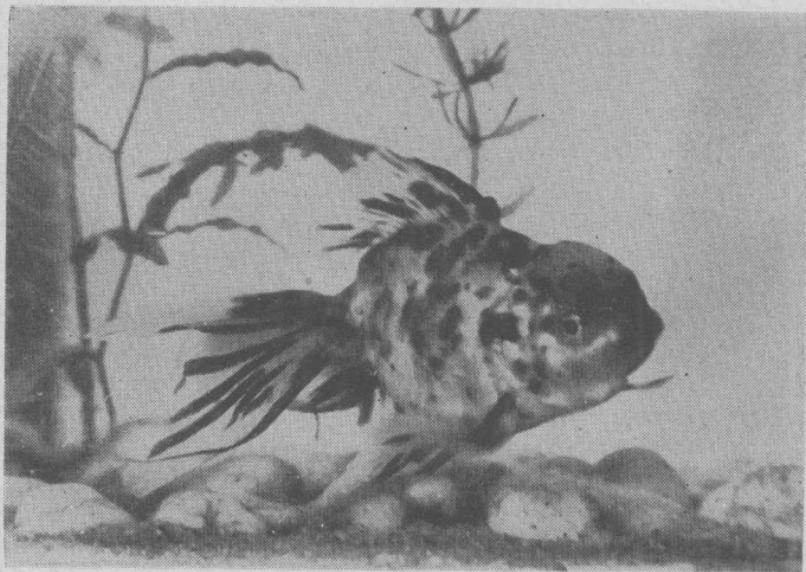
墨龍睛高頭



紫龍睛球



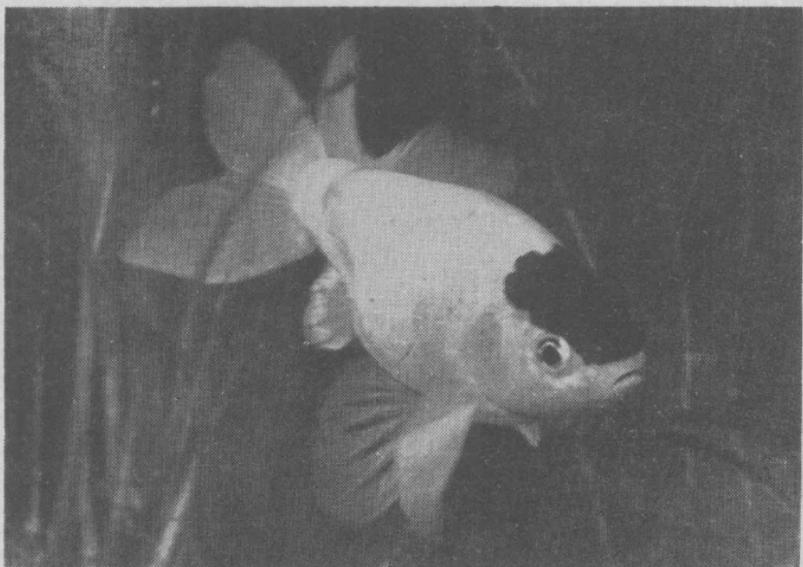
五花龍睛



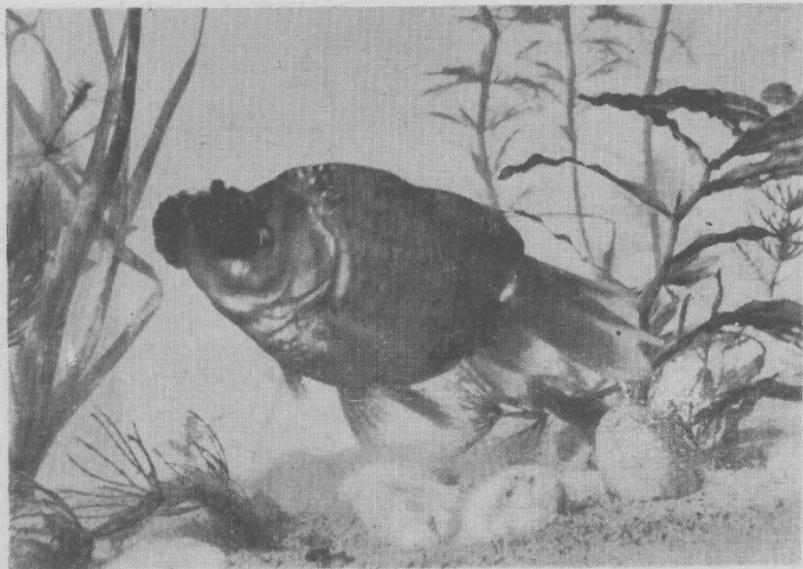
五花高头



五花文魚

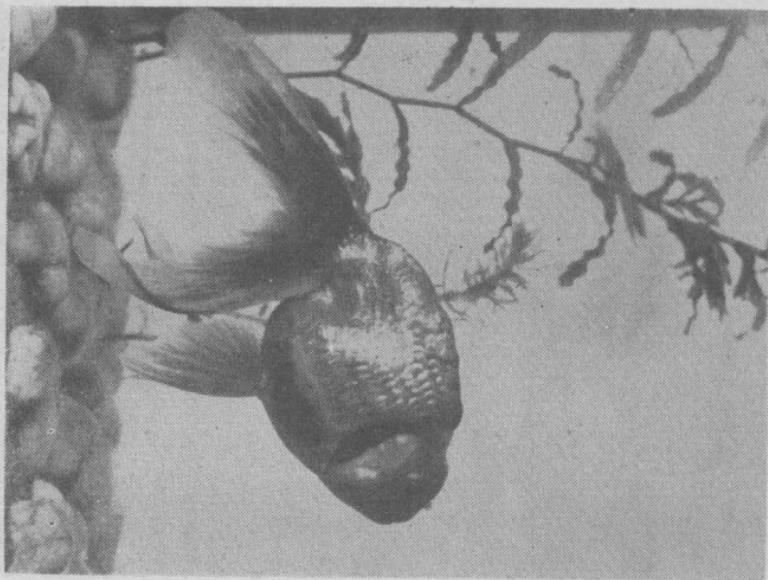


元 宝 紅

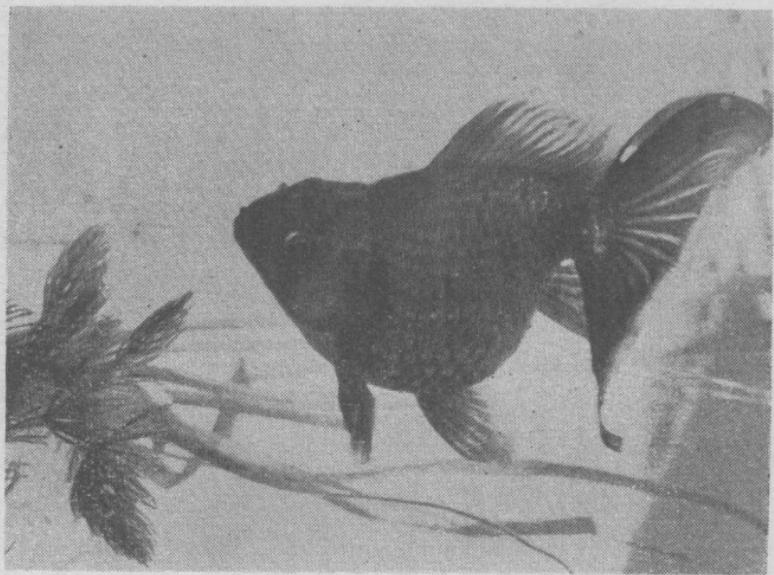


紅 蛋 球

紅蛤蟆頭翻鰓



青珍珠魚



目 次

前 言	
养金魚的乐趣	1
金魚的品种	4
金魚的育种心得	8
一 交配新种	8
二 散子情景	9
三 水藻用途	11
四 脱水手續	12
五 產卵程序	13
六 雌雄鑑別	14
七 变色定形	15
八 避孕方法	16
怎样飼養金魚	17
一 室內养魚法	17
二 天时和金魚	19
三 金魚的过冬	20
四 池、缸的安置	21
五 魚 具	22

金魚吃食研究	吳吉人	24
一 紅 虫		24
二 紿食時間		26
三 水蟲中的害蟲		26
四 什麼是生水、熟水		26
五 綠水回清		27
六 “魚黃素”的制法		27
金魚病了怎么办	吳吉人	28
一 魚 瘟		28
二 起 染		28
三 慶 缸		29
四 紅 鰓		29
五 松 鱗		30
六 白 腐		30
七 升降失主		31
八 焦 尾		31
金魚小史	張宗祥	33
金魚掌故	鄭逸梅	37

养金魚的乐趣

栽种花木，畜养禽魚，这是一向認為富有情趣的玩意儿。实則这种玩意儿，在已往无非供士大夫有閑階級所享受，直到解放以來，享受面才大大擴展，任何劳动人民，都可以成为花木禽魚的主人翁了。

在这富有情趣的玩意儿中，尤其是飼養金魚，最为人們所爱好。原來人类天生好动，看着多彩的金魚浮潛在盪漾的清泉中，两种綜合的动态，交織成一幅美丽的圖画，鮮明昭著，悅目怡情，自有一种难以形容的好感。因此，提倡金魚的飼養，在目前來講，是相当需要的。

飼養金魚的伸縮性很强。环境好，条件具备，可以大規模飼養；环境和条件較差，飼養也可以簡單化。這話怎么講呢？原來环境好，条件具备，那就是有園林泉石，半畝方塘，源头活水，使魚生息繁殖其中，真所謂得其所哉；环境和条件較差，在小庭一角，备着一二陈砂缸，也可以飼養數十尾，晨晚觀賞，乐趣无穷。前人濠上觀魚，那有这样的隨心所欲啊！

再說得簡單些，在居室中备着一口玻璃缸，也可以任意觀賞。且缸中还可以置些荇藻之类，使満然綠色，更襯出紅鱗的

鮮艷。缸中又可放入略具丘壑雛型的黃砂石，隔着玻璃望去，令人作太湖三万六千頃、洞庭矗立其中之想。况这种黃砂石，不但可做点綴品，实际上又具有吸收污屑、澄清儲水的功用。养金魚的玻璃缸，一般应放置在較高的架上，这样，我們的視線可以由下而上，使金魚因折光关系，看去較为肥大，更富有吸引力。

金魚色澤不一，有紅有白，有黑有紫，且有斑駁雜色的；形态也各有不同，成为天然活动的美術品。美術品一般总是人物的浮雕，禽魚的描繪，那些雕得好、繪得精的，动輒加以生动活潑的評語，实則这生动活潑，不过是一种感覺而已，人物、禽魚本身还是死的、呆板的东西，不是真正的生动活潑，那里及得到金魚充分地具有美的色澤和形态，而且本身是一种天然活动的美術品呢？誰都看到金魚在水中的活动是多样化的：有时几条游在一起，有时一二条在水面上吹着泡沫，唼喋食物，其它有潛伏在水底下的，有不上不下，浮在水中央悠然自得的，有仰首向天的，有俯視一切的，有独居靜处，不和他魚为伴的，有搖曳着尾巴，似乎自炫其美的，有飘动着鰭儿，好象弄姿作态的。但一轉瞬間，魚的位置和先前不同了，魚的动态也變換了样子。这幅画面的布局和結構、线条与色彩，几乎沒有定型，使人两只眼睛來不及細看。且金魚活動時的美态，往往在不知不覺中表現出來，既不矜持，也不拘束，所以姿态十分自然，符合真正的美。我們如果养着一缸金魚，就能够随时來欣賞这真正的美，又何乐而不为呢？加之晝間和夜間、陰暗天和晴朗天，由于缸水感光的不同，有时紅艷艷，有时亮晶晶，有时

陰沉沉，有时清晰晰，自成变幻莫测的境界。这境界的耐人寻味，比什么都胜过一筹。

我們为了工作，操劳了一天，傍晚归来，在精神方面，须有适当的调节，才觉得轻松和愉快。玩赏金鱼，便是很好的办法。这时你静对着绿藻红鳞出一回神，把什么都忘怀了，好象本身到了神话中的蛟宫贝阙，光怪陆离，什么东西都是清莹透澈的；因此，思想上的渣滓，意識上的塵垢，可以一扫而空。尤其是我們腦力劳动者，整天埋首案头，最易感觉疲乏。若然家里养着金鱼，那么，换水饲食，有时移置缸缶，不能不做些轻微的体力劳动。这样，舒展四肢的活动，可以消释用脑的疲劳，对身体可以增进健康，对工作可以提高效率，利益很大，乐趣无穷。不过，这种乐趣必须亲自体会才能领略，否则是说不象、也讲不完的。

金魚的品种

金魚屬於水屬鯽科，是鯽魚的变种，所以俗称金鯽魚。宋时虽有金魚，但不象現在这样的多种多样。过去有人因金魚文采美丽，把它称作“文魚”。“文魚”在“山海經”和“楚辭”、“九歌”、“洛神賦”里都提到过，其实那是指另一种能躍出水面的飛魚即“文鰐魚”而言，不是現在所說的金魚。至于唐人詩文中習見的“金魚”字样，是指的金質魚佩（唐五品以上章服佩魚，分金、銀二級），不是真的活金魚。

金魚被發現不久，就進了宮廷。它被放养在皇家宮院的池水中，供人玩賞。到了十三世紀末（元初），池养的办法，漸漸改做盆养和缸养。到十六世紀中叶（明代），盆养已經成为普遍的飼养方法。明末，飼养金魚的人就多起來了。从此，金魚的品种驟然增加，喜欢养金魚的人还編制了“魚譜”，以供人們識別金魚的品种。

由于生活条件的更易，金魚在形体和生理方面就漸漸起了变化。例如盆里的活动范围比池塘小，金魚的游动速度低，就不再需要適应在水中快速行动的扁形身軀，因此就產生了身体短而圓的品种。鱼类尾鰭的主要作用是排水，使魚迅速地