

刘中树文学论集

刘中树 著

(二)



吉林出版集团有限责任公司

刘中树文学论集

刘中树 著

(二)



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

刘中树文学论集. 2/刘中树著. —长春:吉林出版集团

有限责任公司, 2008. 12

ISBN 978-7-80720-916-4

I. 刘… II. 刘… III. 当代文学—文学研究—中国—文

集 IV. I206. 7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 213038 号

刘中树文学论集 2 刘中树 著

责任编辑:潘莉莉

出版发行:吉林出版集团有限责任公司

承印:长春市新颖印业有限公司

印张:10.75

版次:2008 年 12 月第 1 版

2008 年 12 月第 1 次印刷

封面设计:宋宇航

地址:长春市人民大街 4646 号, 130021

开本:787×1092 毫米 1/16

字数:164 千字

定价:28.00 元

书号:978-7-80720-916-4

目 录

守正纳新 思理常青	(1)
革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的艺术方法	(9)
学习鲁迅 振兴中华	(23)
重温鲁迅创作	
——札记三题	(27)
鲁迅的启示：走向世界 创造自我	(31)
高举邓小平理论旗帜 开展健康的文艺批评	(40)
在世界文化中创造中国现代先进的民族文化	
——关于中国文化现代化的理解	(43)
继往开来 再创辉煌	(56)
人民的文学大师老舍	(58)
文艺学学科建设要守正纳新 守正创新	(59)
新时期的文化思潮与中国现代文学研究	(61)
贴近文艺实践 恪守守正创新	
——加强现实文艺问题研究	(86)
认识你自己	
——关于现代建筑西化与民族化问题的思考	(94)
开创毛泽东文艺思想研究的新局面	(100)
摄影艺术表现的魅力	(104)
史识：中国现代文学史研究的灵魂	(108)
世界华文文学研究的当代意义	
——在“首届世界华文文学高峰论坛”的发言	(122)

读高擎洲先生《旧云新影——中国现代文学论集》	(124)
对改革开放 30 年文学实践理论研究的思考	(131)
“五四精神”与中国新文学	(144)
后记	(168)

守正纳新 思理常青

是解放战争时期的革命宣传活动，使我受到了文学或者说文艺的启蒙。“九三”胜利之后，我一个少年跟随家庭走进了革命队伍，接受了解放战争的革命洗礼。那时，解放区军民配合前线的战斗，广泛开展了土改剿匪，参军参战，发展生产，支援前线，打倒蒋家王朝，解放全中国的宣传活动。唱革命歌曲、扭大秧歌、出墙报、画街头画、演活报剧、街头讲演等等，使我开始接触了革命文艺。《八路军进行曲》、《延安颂》、《黄河大合唱》、《毛泽东之歌》、《七枝花》、《抗日军政大学校歌》等歌曲，《兄妹开荒》、《白毛女》、《血泪仇》、《牛永贵挂彩》等戏剧，《小二黑结婚》、《高乾大》、《洋铁桶的故事》、《地雷阵》、《真假李板头》、《无敌三勇士》等小说，是我最初听到、看到和读到的革命文艺作品，这些也激发了我一个少年的最初的文学激情。那时读到的刊物有《白山》、《鸭绿江》、《知识》、《东北画报》、《生活报》等等，虽然不懂什么是创作，却也被这些刊物所吸引，初生牛犊不怕虎，与被称为“文豪”的哥哥一起学华君武画漫画，写小说，写读后感，向《东北画报》、《鸭绿江》等投稿，曾经为在《鸭绿江》上出现自己的名字而激动不已。1948年5月，我在东丰联中秘密参加了民主青年同盟，一位长相颇似日本人，戴着眼镜，据说曾留学日本的革命知识分子干部陈翼，语重心长地跟我们说，你们这些小鬼，全中国解放后要建设新中国，要学习，教我们俄语，还介绍我们读文艺作品，讲高尔基的《海燕》，介绍毛泽东的《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》，于是我们又办起了东丰的“民青”刊物《东丰青年》，记得我曾不知天高

地厚地在这个刊物上发表了分析思想状况的《这一阶段》、《论检讨》，一个 13 岁的少年“大言不惭”地写《论检讨》，现在忆起来还感到脸上发烧。可以说，除了前苏联电影外，我是通过解放区的文艺活动和文学作品而认识文艺和文学的。《在延安文艺座谈会上的讲话》是我的文艺理论文学思想的启蒙教科书；当时常唱的一首歌的歌词“把现实搬上舞台，唱出大众的憎爱”，就是我对文学创作的最朴素的理解。

二

随着东北全境解放的胜利进军步伐，我进入了沈阳东北实验学校，开始了中学时代的正规系统的学习。从语文课里我又读到了古文名篇和鲁迅等现代文学名家的文学作品，知道了更多的中外文学大家的名字，丰富了文学知识，了解了主题、题材、人物形象、典型形象和典型环境、创作方法等概念，并拿起笔来练习写小说、散文、诗歌，有的还在学校创作比赛中获奖。然而更重要的还是我的同学的家长中有著名表演艺术家田方、于蓝，作家雷加、庄启东、罗烽、白朗，有当时东北日报的总编等等。记得 1951 年在北京田方、于蓝家里所感受到的艺术家的风采的深刻印象，使我对艺术家、作家有了些感性认识，深深地影响了我对人生道路的选择，因此在 50 年代高中毕业生都热衷于报考理工科专业的时候，我却自信于自己的口头和笔头的能力，萌生了当作家的念头，而考入了东北人民大学中文系。

怀着当作家的理想，憧憬着捧读中外名著，到农村、工厂深入生活，时刻都在构思、写作的大学中文系的生活，我跨入了东北人民大学。而事实却不是这么回事，这里不是培养作家，而是培养语文学者，开的课是文学史、文艺学引论、语言学引论、汉语方言、古代汉语、现代汉语、文选与习作等等，刚入学时觉得与当作家的理想不一致，不免有些沮丧，想通了之后，也就取了既来之则安之的态度，于是我把自己的兴趣转向了理论。在跟着中外文学史课大量阅读中外文学名著的同时，马列主义基础、哲学、文学理论课吸引了我，我如饥似渴地阅读马恩列斯毛的著作和各种哲学与文艺的理论著作，马恩《论艺

术》、《列宁论文学艺术》、《毛泽东论文艺》、《斯大林论文艺》、前苏联学者编写的《马克思主义哲学原理》、《辩证唯物主义》、《历史唯物主义》，季摩菲耶夫的《文学原理》、柯尔尊的《文艺学概论》，还有俄国革命民主主义者柏林斯基、车尔尼雪夫斯基的文艺批评著作、黑格尔的美学等等，以及前苏联学者的长篇论文，我都认真地阅读、钻研。特别是毛泽东的《新民主主义论》、《矛盾论》、《实践论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》，列宁的《党的组织与党的文学》，恩格斯《致哈克纳斯的信》更是我奉为经典而学习的文献。这些著作以其强大的理论力量和论辩魅力征服了我，成为我的文艺观的理论内核。我接受作为意识形态的文学的党性原则、作家世界观对文学创作的统帅作用、文艺为工农兵服务的方向、生活是文学艺术的源泉、政治标准与艺术标准、典型论等等理论观点，这些理论思想在我年轻时写的论文如《革命现实主义与革命浪漫主义相结合的艺术方法》、《就阿Q的典型问题与冯文炳教授商榷》、《论鲁迅的早期思想》和《中国现代文学史》著作中都起着制导作用。这里既体现了一个年轻学者的理论信仰，也反映了一个年轻学者的某些理论幼稚和形而上学。

三

1958年大学毕业留校任教后，我就一直主要从事中国现当代文学和鲁迅的教学与研究工作，特别是在学习与研究鲁迅的过程中，从文艺观到方法论都潜移默化地接受了鲁迅的理论观点和方法论影响，使自己的文艺观——学术思想逐渐地成型、成熟起来，成为我的文学史观与文艺批评观的理论灵魂。

作为伟大革命家、思想家、文学家的鲁迅，他掌握了马克思主义的辩证法，他的世界观、文学观具有丰富的内涵和鲜明的特征，他的思想方法更全面、更科学。他后期以马克思主义理论为指导解决中国革命文艺运动的问题，对文艺的本质、起源、功能等文艺的基本问题，对文艺与生活、文艺与政治、文学遗产的批判继承、文学的国际交流和相互关系、文学的特性、文艺批评，以及无产阶级革命文学、作家的世界观等等问题，都做出了科学的阐述，丰富和发展了中国的马克思主义文艺理论。鲁迅提出著名的“拿来主义”主张，他

译介过现实主义、浪漫主义、印象主义、象征主义、自然主义等各种流派的文艺思潮和作家作品，他还译介过马克思主义、进化论、存在主义、精神分析学、尼采哲学等等，他勇于广泛涉猎，比较鉴别，决定去取，为我所用，显示了鲁迅对待外国文化的开放心理，有比较有鉴别批判吸收的自信心和融合创新的魄力。是高远的目标、明确的指导思想，开阔了鲁迅容纳外国文化的胸怀，赋予鲁迅勇于“拿来”的自信力，他认为“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。”（《且介亭杂文·拿来主义》）鲁迅特别指出“要运用脑髓，放出眼光，自己来拿”，要“沉着、勇猛，有辨别，不自私”。（《且介亭杂文·拿来主义》）所谓“运用脑髓”和“放出眼光”，就是说要掌握正确的思想方法和识别判断事物的标准，独立思考，进行具体的分析，有鉴别有选择地吸收。他认为那种“潦倒而至于昏聩的人，凡是好的，他总归得不到。”（《且介亭杂文二集·“题未定”草（六）》）所以鲁迅特别重视正确思想的指导作用，后期则自觉地以马克思主义为指导，他时常论及马克思主义科学理论的指导意义，提醒人们多看一些马克思主义的社会科学读物，读一点唯物论的基本书。鲁迅还特别强调了“比较”的作用，认为“比较既周，爰生自觉。”（《坟·摩罗诗力说》）比较的方法，是具有普遍意义的认识事物的逻辑方法，是显示事物特征，认识事物本质的科学方法。鲁迅深刻地阐述了比较方法对促进人们的认识趋向全面和深化的重大意义，他说：“比较是医治受骗的好方子”，（《且介亭杂文·随便翻翻》）“只要一比较，许多事便明白”。（《集外集拾遗补编·致近代美术史潮论读者诸君》）鲁迅在肯定比较方法的认识意义的同时，还指出比较也有真伪之分，辩证法与形而上学之分，他反对主观主义的乱比和静止的机械比较，坚持逻辑的方法和历史的方法辩证统一的历史比较的方法。为了保证“比较”的科学性，鲁迅强调要掌握正确的比较标准，他以形象的比喻生动地指出“‘随便翻翻’，是用各种别的矿石来比的方法，很费事，没有用真的金矿来比的明白，简单。我看现在青年的常在问人读什么书，就要看一看真金，免得受硫化铜的欺骗。而且一识得真金，一面也就真的认识硫化铜，一举两得了。”（《且介亭杂文·随便翻翻》）这个“真金”就是先进的思想理论——马克思主义思想理论。有了正确的理论标准，才能在比较中取得正确的认识，

鲁迅就是以先进的思想理论为指导，以改良人生和建设新文艺为目的，掌握正确的思想方法和判断事物的标准，取材异域，外为中用，融合创新，铸就自己的真知灼见——史识的。比如“五四”以后，鲁迅和创造社成员都在从人性解放向阶级意识的觉醒转进，提倡无产阶级革命文学。但是，鲁迅与创造社成员不同，创造社成员，尤其是从日本回国的后期成员，他们把“拉普”、“纳普”的理论观点生搬硬套到中国，提出一系列不切实际的左的主张，而鲁迅则是认真阅读马克思主义理论著作，对苏俄、日本、中国等各派无产阶级文学理论进行研究之后，以普列汉诺夫、卢那察尔斯基的理论为基础，接受俄罗斯共产党中央委员会《关于文艺领域内的党底政策》的基本内容，联系中国的实际进行思考形成自己的无产阶级革命文学的具体主张和理论体系，且促进了他世界观的转变。鲁迅在坚实的马克思主义理论基础上，广采博收古今中外先进的文化养料，融合创新，为我所用，不但没有失去自我的本质而且铸就了伟大作家的独特的艺术个性和创作成就。他的文学观的主要特点是：第一，与中国封建传统观念的彻底决裂，对西方资产阶级物质文明和精神文明的清醒认识。对传统和国外的文学观念，鲁迅既不是盲目地一概否定，也不是无原则地全盘接受，而是在打破旧的思想体系的前提下，为解决中国文艺实际问题，吸收中外先进的有用的思想学说，建立自己文学观的崭新内容和体系。第二，鲁迅始终一贯地坚持改良人生、改造社会的文学功利观点，坚持尊重文学特性，从二者的结合上提出自己的文学主张，赋予他的文学观鲜明的唯物辩证法精神。第三，鲁迅没有固步自封、抱残守缺的狭隘观念，他眼界开阔，既有深厚的国学底子，了解中国传统的文学观念，又能广泛涉猎西方各种流派的文学思潮和理论，通过比较鉴别，自觉地弃取，丰富了他的文学观的内容，给他的文学观带来了现代的开放性特点。第四，鲁迅不炫耀空洞的名词概念，他踏踏实实地学习马克思主义理论，时时注意纠正自己思想的偏颇，从而打破思想学说的静止僵化状态，使他的文学观能始终处于变化发展的动态，永葆其常青的生命力和先进性。

鲁迅对马克思主义的深刻准确的理解，对待古今中外思想学理的容纳百川的雄大魄力、取精用宏的深刻思想和融合创新的高深造诣，过去和现在都具有

其现实的启示意义。比如鲁迅提倡借鉴外国的创作，却反对依傍和模仿，曾批评中国文艺界上的可怕现象，即尽先输入名词，而不介绍这名词的涵义，生吞活剥的乱用，“看见作品上多讲自己，便称之为表现主义；多讲别人，是写实主义；见女郎小腿肚作诗，是浪漫主义；见女郎小腿肚不准作诗，是古典主义；天上掉下一颗头，头上站着一头牛，爱呀，海中央的青霹雳呀……是未来主义……”（《三闲集·扁》）这些话不是就像是针对当今某些食洋不化的人而说的么！作为一名中国现当代文学的教学与研究者，我的学术追求就是终生学习、心仪鲁迅，尽管是难以企及的，但是却是矢志不渝的。我研究并写出版《鲁迅的文学观》一书的过程，就是我的学习、理解鲁迅的文学观、思想学理的过程，他的思想理论，思维方式，在中国近现代思想文化史上影响着整整一代人。

四

后期鲁迅对马克思主义的扎实、独特而准确的掌握，他运用马克思主义的理论方法认识 and 解决中国社会和中国文艺的实际问题的能力，是我们无法企及的，然而他对待马克思主义的真诚态度和科学精神给予我们的启迪却够我们终身受用的。在鲁迅那里，马克思主义不是空洞的概念，装潢门面的抽象的口号，他自觉地生动自如地运用马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义观点，认识和分析解决问题，在他身上体现了一位伟大的思想家、文学家的思想品质，他后期信仰马克思主义，坚守中华民族新文化的方向，已不是把马克思主义单纯视为一种西方的学说，而是把它作为指导自己实践的理论武器。马克思主义本身就是在吸收了前人和同时代人创造的思想成果的基础上，通过对资本主义的科学分析而形成的科学理论，鲁迅在掌握马克思主义的同时，并不简单地拒斥其它理论思潮，是因为他广泛了解各种思潮理论，他才能在比较中科学地理解、真正地掌握马克思主义，并能吸收人类创作的一切有价值的思想资料来丰富自己。是在鲁迅的指引下，我在不断地学习理解马克思主义并以其指导自己的学术活动和社会活动的同时，还广泛涉猎各种理论思潮的著作，什么

接受美学、后现代主义、存在主义、结构主义，我都努力去了解，以从多方思考来加深自己对马克思主义的理解，形成具有个人特点的思想理论思维方式和研究方法。

把社会的历史的和美学的批评建立在马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义之上，以历史的逻辑的和美学的相一致的方法为核心，这是我所遵循的文学研究与批评的基本的理论与方法原则。这就是以先进的理论为指导，运用科学的方法，坚持人的主体地位，把文学放到一定的历史时代和社会环境中加以考察，在特定时代意识形态的总体中和文学发展过程中，对具体的作家作品进行思想和艺术的剖析，判断它的真实性，揭示它的社会功利作用和审美价值，从而做出历史的和美学的的评价。这里，重要的是要把握好宏观把握与微观分析相融合的历史批评，要以锐利的历史透视力，穿凿历史的深层，把握浩繁的史实，分析历史发展的进程，认识历史发展的规律，站在理性思辨的高度，对文学从总体上进行历史的哲学思考，又对作品作出全面的艺术的考察，防止庸俗社会学和简单化、片面性。要进行渗透着艺术审美感受的分析判断，发挥理论的深度和魅力的作用，做到倾向性与科学性的统一。

在中国近现代史中国现代文学史研究中，作为中国现代文学伟大开端的“五四”文学革命运动，它产生的历史渊源和现实根据是什么？怎样理解它的性质和指导思想，怎样评价它的功绩和历史局限？中国现代文学是怎样实现自身的现代化，而以崭新的面貌取代旧文学，出现在中国文学舞台上的？“五四”文学革命的历史经验和教训是什么？对上述问题，近些年来，出现了一些标榜创新的答案，什么“五四”运动是激进主义的产物，什么救亡压倒启蒙，有的甚至不顾历史事实，信口雌黄地否定茅盾的小说创作在中国现代文学史上的重要地位。我的《“五四”文学革命运动史论》针对这些奇谈怪论，则力图在叙述史实中论述问题，使论点建筑在史实的基础上，史实为论点所统辖，充分肯定“五四”运动的历史功绩、伟大意义，肯定“五四”文学革命运动的无产阶级思想领导、新民主主义性质和社会主义方向；阐明晚清和近代的维新运动和资产阶级民主主义思想文化启蒙运动是“五四”新文化运动不可缺少的历史准备，近代的进步文学创作、文学革命运动、白话文运动和对外国文学的翻译介

绍等等，为“五四”文学革命运动提供了必要的条件，同时它们又以自身的蜕变和失败，宣告了只有无产阶级领导的文化革命和文学革命运动，才能完成建立中国现代新文化和新文学的历史使命。这一历史的史实和规律，是几个新名词和套用西方的人文主义杜撰的理论观点所无法改变的，因为马克思主义的世界观和方法论的科学性是不可战胜的，它的开放性和兼容性使它永葆其先进性。我讲授的《鲁迅研究》选修课包括鲁迅的思想、文学观和创作三部分，在具体论述中注意把三部分内容有机地联系起来说明问题，只有把这三个方面的问题联系起来思考，才能对其中一个方面的问题有深入的理解。我的《鲁迅的文学观》一书，一方面注意防止简单化、片面性，在体系上摆脱按照文学概论的体系，引用鲁迅的话阐述问题的旧框子，另一方面也还注意从鲁迅文艺思想实际出发，提出能够较全面、科学地反映鲁迅文学观的主要内容的命题加以论析，努力以鲁迅所处的时代为背景，结合他的思想和创作实践，多角度多层次地做宏观和微观的分析，对鲁迅的文学观做出清晰、准确的阐述。应该说这既是对马克思主义正道的坚持，又是对用西方的某些理论思潮、价值标准贬低、歪曲、否定鲁迅的“新论”的反其道而行之。

总结我的为学之道，不管我实践的如何，不外乎就是坚持马克思主义的世界观和方法论，注意吸收古今中外的科学的思想理论，追踪新的思想成果，实事求是，相信实证的研究方法，守正纳新，永葆常青的思维活力和思想理论的先进性。

革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的艺术方法

毛主席提出的革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的艺术方法是繁荣发展社会主义和共产主义文艺的艺术方法。它既适用于文艺创作，又适用于文艺批评。它和毛主席提出的文艺的工农兵方向，在为工农兵服务、为社会主义事业服务的方向下，实行百花齐放、百家争鸣和推陈出新的社会主义文学艺术发展的道路，形成了一个完整的，具有普遍意义的社会主义和共产主义文艺的纲领。

革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的艺术方法，是毛主席根据我们“一天等于二十年”的伟大时代的特点，根据文学艺术的发展规律，特别是无产阶级文学发展史的经验的概括，从文学艺术更适合于表现和推动我们“一天等于二十年”的伟大时代的时代要求出发而提出来的。

它的思想基础是马克思列宁主义的革命发展阶段论和不断革命论相结合的哲学思想。

马克思列宁主义哲学是最革命的哲学。它不只是解释世界，而且是能动地改造世界的武器。马克思列宁主义革命者区别于一切形形色色的“革命者”的不同点，就在于他们不只有坚定、果断、最实际的改造世界的革命行动，而且明确地意识到要把世界改造成什么样子，即有着明确的、科学的、最壮丽的理想——共产主义理想。他们这种最实际的革命行动和最壮丽的革命理想，完整地统一于革命发展阶段论和不断革命论相结合这一坚定的、彻底的无产阶级革

命思想。

革命发展阶段论和不断革命论相结合，把革命的现实与远大的理想统一起来的思想是每一个真正的马克思列宁主义者的革命世界观中不可分割的组成部分。马克思、恩格斯在《共产党宣言》里说：“共产党人为着工人阶级的最近目的而斗争，但他们在现今运动中坚持着运动的将来。”毛主席更进一步指出：“现在的努力是朝着将来的大目标的，失掉这个大目标，就不是共产党员了。然而放松今日的努力，也就不是共产党员。”^①

对于革命理想和科学预见的力量的充分重视，贯穿在马克思列宁主义革命领袖的全部革命理论和革命活动中。

远在一八四八年，共产主义仅只被公认为一种势力的时候，马克思、恩格斯就向全世界宣布：“让那些统治阶级在共产主义革命面前发抖吧！无产者在这革命中只会失去自己颈上的一条锁链。他们所能获得的却是整个世界。”^②列宁曾强调指出革命运动中的科学预见说：“马克思就是在那些仿佛最平静的、如他所形容的‘富有田园风味的’时期，或如《新时代》杂志编者所说的‘极沉闷’的时期，也能够觉察到革命将临的气息，而使无产阶级觉悟到他们所负的先进的革命任务。”^③我们当代最伟大的马克思列宁主义革命领袖毛主席的革命理论和革命活动，最充分地体现了对现实的最冷静的科学分析和最热烈的革命精神的统一。在大革命失败以后，革命暂时处于低潮，很多人不相信新的革命高潮有迅速到来的可能的时候，毛主席在对当时的革命现实做了最科学的分析的基础上指出，“星星之火，可以燎原”，新的革命高潮“在中国的环境里不仅是具备了发展的可能性，简直是具备了发展的必然性”，就象“光芒四射喷薄欲出的一轮朝日”^④。抗日战争胜利后，在蒋介石发动卖国内战的黑暗年代里，毛主席在领导中国人民进行坚决的解放战争的同时，便指出：“一切反

① 《毛泽东选集》，第一卷 266 页。

② 马克思、恩格斯：《共产党宣言》，《马克思恩格斯文选》一卷 41 页。

③ 《列宁全集》，第十二卷 100 页。

④ 《毛泽东选集》，第一卷 110 页。

动派都是纸老虎”^①，“黑暗即将过去，曙光即在前头”^②。充分显示了伟大领袖的崇高的革命理想和伟大的科学预见。

对现实的冷静的科学分析和最热烈的革命精神的结合，革命发展阶段论和不断革命论相结合，是马克思列宁主义政党制定战略、策略的思想基础。马克思列宁主义革命领袖，就依据这个思想领导无产阶级革命取得了一个又一个的胜利。

文学艺术是观念形态的东西。革命的文学艺术是整个革命事业的一部分，它服从并服务于党在一定革命时期内所规定的革命任务。因此，它的创作与批评的实践活动，也必须以这一思想为指导，才能正确地反映党领导的人民群众革命斗争的现实，推动革命斗争的胜利发展，在整个革命事业中起到一定的革命作用。

综上所述，革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合，是马克思列宁主义革命者的革命发展阶段论和不断革命论相结合的思想，和对现实的科学的求实精神与最热烈的革命精神相结合的共产主义风格在文学艺术方面的表现。

一九五八年，我党在经济、政治、思想战线上社会主义革命胜利的基础上，提出了多快好省地建设社会主义的总路线。总路线的提出，掀起了全民大跃进，促进了人民公社的诞生。社会主义建设总路线的胜利，大跃进、人民公社的出现，使得我国社会生产力获得了伟大的解放，迅速地改变着我国贫穷和落后的面貌，实现了马克思“一天等于二十年”的伟大预言，“给中国人民带来了无穷的希望和异常光辉灿烂的前途”。人民的精神面貌在急剧地变化，共产主义精神在全国蓬勃发展。彻底解放了的、用毛泽东思想和敢想敢干的共产主义风格武装起来的中国人民，精神振奋、斗志昂扬、意气风发地为改变“一穷二白”的面貌，为建设社会主义，为实现伟大的共产主义理想，而满怀信心，乐观的英勇劳动、斗争着。在我们英雄、豪迈的斗争生活和劳动生活中，现实和理想达到了高度的和谐；也只有在我们的时代，我们的人民才能做到这一点。因为我阶级文学艺术迅速成长。早期的无产阶级作家蒋光慈的作品，在

① 《毛泽东选集》，第四卷 1193 页。

② 《毛泽东选集》，第四卷 1246 页。

中国文学史上光彩夺目地显示了无产阶级文学的革命乐观主义精神，起了“为光明而奋斗的鼓”的作用。在无产阶级文学艺术进一步发展，并形成了自己的阵营的左联时期，不仅出现了许多优秀的无产阶级文学作家，象鲁迅、郭沫若、瞿秋白、柔石、殷夫、胡也频、周扬、夏衍等人，形成了无产阶级文学的作家队伍；而且，他们的创作也显示了崭新的特点：即能够站在无产阶级的立场上来反映社会生活，并指出生活前进的道路。充满对党的信赖和敬爱，对革命的渴望和确信革命一定胜利的乐观主义精神。用社会主义的理想点燃人民斗争的火焰，有力地配合了当时的政治、军事战线的革命斗争。从一九四二年毛主席在延安文艺座谈会上的讲话之后，我国无产阶级文学艺术走上了一个新的阶段。无产阶级文学艺术的革命理想主义精神越来越强烈。从一九四二年到今天，出现了许多优秀的革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的作品。象赵树理、周立波、李季、贺敬之等人的一些作品，五八以来出现的《红旗谱》、《创业史》、《烈火红心》、《降龙伏虎》等。大跃进民歌最充分地体现了革命的浪漫主义精神，而毛主席诗词则是革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的最高典范。无产阶级文学艺术发展史的这个经验可以概述为：无产阶级文学艺术一产生就具有革命的浪漫主义精神；随着无产阶级革命的深入发展，对文学艺术提出更高的要求，无产阶级文学艺术的革命浪漫主义精神也在不断增强；无产阶级文学艺术，只有既具有高度的革命现实主义精神，又具有强烈的革命浪漫主义精神，即革命理想主义精神，才能适应无产阶级革命的要求，更好地为无产阶级革命服务。

如何用一个最精确的命题概括这个经验，以便自觉地利用这个经验，来更有力地推动无产阶级文学艺术表现英雄的现代生活，来推动无产阶级文学艺术的发展，这是无产阶级文学艺术发展过程中向人们提出的亟待解决的问题。远在一九三一年高尔基曾经探索说：“我们的批评界应该给自己提出这样一个问题：批评界可以用什么来帮助文学家呢？现代文学家在其现有的技巧手法的条件下，能否作出这些概括和综合呢？是否应该寻找一种可能性，把现实主义和浪漫主义结合成第三种东西，即能够用更鲜明的色彩来描写英雄的现代生活，