

石遺室詩話

石遺室詩話卷十七

杜牧之敘李長吉詩云。少加以理。則可以奴僕命。騷言昌谷倣詭之詞。容有未足於理處也。理之不足。名大家常有之。山谷題畫詩云。石吾甚愛之。勿使牛礪角。牛礪角尚可。牛鬪傷我竹。此用太白獨漉水中泥。水濁不見月。不見月尚可。水深行人沒。調也。然不見月。雖以譬在上者被人蒙蔽而就字面說。月之不見於事固無大礙。以較行人之沒於水。自覺其尚可。若其石既爲吾所甚愛。惟恐牛之礪角損壞吾石矣。乃以較牛鬪之傷竹。而曰礪角尚可。何其厚於竹而薄於石耶。於理似說不去。昌黎詩云。荆山已去華山來。日照潼關四扇開。漁洋本之以對高秋華嶽三峯出。曉日潼關四扇開。益都孫寶侗議之曰。畢竟是兩扇。或曰。此本昌黎。非杜撰。孫憤然曰。昌黎便如何。漁洋不服。謂孫持論好與之左。余謂漁洋潼關句。於韓詩止易一字。而函關月落聽雞度。華嶽雲開立馬看。又高青邱之句。華嶽自是三峯虧。漁洋苦湊高秋出三字。無甚高妙。亦何必哉。且

分明是兩扇。必說四扇。似不得藉口於古人。昌黎時。關門不敢知其如何。總以不說。謊爲安。又漁洋雨後觀音門渡江詩云。飽挂輕帆趁暮晴。雨後作言暮晴是矣。而第三句又云。吳山帶雨參差沒。又說雨何耶。爲之解者曰。初晴山尙帶雨耳。然非方落雨。何以會沒。若因天暝而沒。又何以知其帶雨耶。此雖小疵。亦宜檢點。非效紀文達之好批駁古人詩也。

詩要處處有意。處處有結構。固矣。然有刻意之意。有隨意之意。有結構之結構。有不結構之結構。譬如造一大園亭。然亭臺樓閣。全要人工結構矣。而疎密相間。中空處。不盡有結構也。然此處何以要疎。何以要空。卽是不結構之結構。作詩亦然。一篇中某處某處。要刻意經營。其餘有只要隨手抒寫者。有不妨隨意所向者。譬如走路。然今日要訪何人。今夜要宿何處。此是題中一定主意。必須歸結到此者。至於途中。又遇何人。立談少頃。又逢何景。枉道一觀。迤邐行來。終訪到要訪之人。終宿到可宿之處而已。若必一步不停。一人不與說話。一步

路不敢多走。是置郵傳命之人。擔夫爭道之行徑矣。譬諸構屋。是樓閣鉤連。亭臺攢簇。並無山花野草生長之方。陂陀迴伏。自然之天趣矣。

弢庵嗜遊山。今夏同默園宰平遊上方山。至兜率寺。有詩示二子。第三韻以下。云峰迴澗。東林翠合。森壁留罅。穿天光折。盤開闔路。幾絕數武。一換山陰。陽豈無飛流與爭道。上有欄楯臨沈洋。石梯歷級三百盡。複磴稍坦雲屏張。此詩最警句。在數武一換山陰。陽一韻。此山之特別。卽在此。古人詩文之言山水者。以能寫重沓曲折處見工。柳州遊記云。舟行若窮。忽又無際。王右丞詩云。隨山將萬轉。趨途無百里。又云。遙愛雲木秀。初疑路不同。安知清流轉。偶與前山通。此言港汊之轉折也。又云。分野中峰變。陰晴衆壑殊。此極言終南山之大。而峰巒重疊也。弢庵此作峰迴澗束兩聯。言旣至。接引寺入山。則兩邊皆峭壁插天。中通一道。寬不數武。窪其半如溝。山泉占之。壁數武一轉。如是者兩三里。乃上石磴。約三百級。鐵絙闌之。旁則飛流爭道矣。合柳州右丞語意。鎔鑄而成。末云洞。

遊巖坐挈先後爭取餘。晷腰腳強經行。犖确亦勞止。差喜所得堪。汝償言腳力。  
有餘。商量卽往雲水洞。各處而回顧。已遊之景得足償。勞逆挽。竟住亦有力。又  
歸自上方。寄贊虞侍郎。次聯云。雲梯猿引猶能上。陰洞蛇行幸免創。上句卽前  
詩所謂石級三百下句。謂入雲水洞口。漸入漸小。始而偃僂。繼而獸行。繼而鼈  
行。終則臥而蛇行。始得入。小不留意。卽被傷也。最佳末三句。云茲遊所欠。要天  
償。巖夾澗無飛瀑。好樹彌山未著霜。弢庵作七律。每自嫌結聯多順承。上數  
句未能變化出奇。此首末二句對收。已善用杜法。而無飛瀑未著霜。皆從第六  
句茲遊所欠來。乃擒筆非縱筆。故站得住。殊足推陳出新。茲遊本作前遊。弢老  
有詩多就余商榷。遂僭易之。

滄趣有感春四律。作於乙未中日和議成時。其一云。一春無日可開眉。未及飛  
紅已暗悲。雨甚猶思吹笛驗。風來始悔樹旛遲。蜂衙撩亂聲無準。鳥使逡巡事  
可知。輸卻玉塵三萬斛。天公不語對枯棋。三四略言冒昧主戰一敗塗地。實毫

無把握也。五言臺諫及各衙門爭和議亦空言而已。六言初派張蔭桓邵曰濂議和日人不接待改派李鴻章以全權大臣赴馬關媾和遲遲不行七八則賠款二百兆德宗與主戰樞臣坐視此局全輸耳其二云阿母歡娛衆女狂十年養就滿庭芳誰知綠怨紅啼景便在鶯歌燕舞場處處鳳樓勞剪綵聲聲羯鼓促傳觴可憐買盡西園醉贏得嘉辰一斷腸此首言孝欽太后以海軍經費浪用諸建築頤和園與諸娛樂之事是年適六旬壽辰當大慶賀以戰事敗衄而罷其三云倚天照海倏成空脆薄原知不耐風忽見化萍隨柳絮倘因集蓼悲桃蟲一場蝶夢誰真覺滿耳鶉聲恐未終苦倚桔槔事澆灌綠陰涕尺種花翁此首言海軍告燬末聯言北洋枉學許多機器製造付諸一擲而已六言言翁同龢以南人作相也其四云北勝南強較去留淚波直注海東頭槐柯夢短殊多事花檻春移不自由從此路迷漁父棹可無人墜石家樓故林好在煩珍護莫再飄搖斷送休首聯言俄德法三國代爭已失之遼南而移禍於割臺也三

句言臺撫唐景崧自立民主國僅數日而已四句言李經方充割臺使在艦中  
定約簽字此四詩見之已久作者祕不欲宣時世滄桑又方有刻集之議屢與  
余商定去留余爲刪存六百首因詳此詩所指以告觀覽者

讀荆公集竟摘句如下七言如騷人自欲留佳句勿憶君詩思已窮柳絲不動  
千絲直荷葉相倚萬蓋陰鷗鳥一雙隨坐嘯荷花十丈對冥搜病身最覺風露  
早歸夢不知山水長徐上青雲猶未晚可無音問及滄浪雲尙無心能出岫不  
應君更嬾於雲試問道人何所夢但言渾忘不言無除卻東風沙際綠一如看  
送過江時白髮逢春惟有睡睡聞啼鳥亦生憎春風日日吹香草山北山南路  
欲無絮飛度屋何許柳花落填溝無數桃綠瓊洲渚青瑤嶂付與詩工敢琢磨  
長遭客子留連我未快穿雲涉水心數能過我論奇字當復令君見異書嗟我  
與公皆老矣拂天松柏見栽時如何更欲通南埭割我鍾山一半青背人照影  
無窮柳隔屋吹香併是梅拈花嚼蕊長來往只有春風似我閒臨溪放杖依山

坐溪鳥山花共我閒。此花似欲留人住。啼鳥無端勸我歸。無人語與劉玄德。問  
舍求田意最高。丈夫出處非無意。猿鶴從來自不知。看似尋常最奇崛。成如容  
易卻艱辛。山如碧浪翻江去。水似青天照眼明。十年流落負歸期。臨水登山各  
有思。更作世間兒女態。亂栽花竹養風煙。若見桃花生聖解。不疑還自有疑心。  
各據槁梧同不寐。偶然聞雨落階除。窺人鳥喚悠揚夢。隔水山供宛轉愁。春色  
惱人眠不得。月移花影上欄干。五言如春風取花去。酬我以清陰。染雲爲柳葉。  
翦水作梨花。眠分黃犢草。坐占白鷗沙。數句及全首者。如久聞陽羨溪山好。頗  
與淵明性分宜。但願一門皆貴仕。時將車馬過茅茨。一陂春水遶花身。花影妖  
嬈各占春。縱被春風吹作雪。絕勝南陌碾成塵。賀蘭溪山幾株松。南北東西有  
幾峰。買得往來今幾日。尋常誰與坐從容。此首直不似絕句。北風吹人不可出。  
清坐且可與君棋。明朝投局亦未晚。從此亦不復吟詩。尙有殘紅已可悲。更憂  
回首祇空枝。莫嗟身世渾無事。睡過春風作惡時。寄王逢原七古末四句云。我

方官拘不得往。子有閒暇，宜能來晤言，相與入聖處，一取萬古光芒，迴酬朱昌叔七律。後四句云：山蟠直瀆，輪淮口水抱長干。轉石頭，乘興舟輿無不可。春風從此與公遊。思王逢原七律後四句云：廬山南墮當書案，湓水東來入酒卮。陳迹可憐隨手盡，欲歡無復似當時。兩詩同一用筆用意，但一將來一已往，一滿意一悲傷耳。六言如柳葉鳴蜩綠暗，荷花落日紅酣。三十六陂春水白，頭想見江南與三十年前。此地父兄持我東西用意亦同，但一遙想一追念耳。以上荆公佳句，皆山林氣重，而時覺黯然銷魂者，所以雖作宰相，終爲詩人也。余嘗語子培：荆公詩甚妖冶。子培曰：何以言之？余曰：怊惆俯凌波，殘粧壞難整，不謂之妖冶得乎？

芳原綠野，粧點春景者，莫如桃李花。荆公崇桃兮炫晝，積李兮縞夜，二語盡之矣。惟少陵詩喜說桃花，昌黎荆公詩喜說李花，殆以桃花經日經雨，皆色褪不紅，一望成林，時不如李花之鮮白奪目，所以少陵之愛桃花，亦在深紅間淺紅。

時余作法源寺丁香詩所謂昌黎半山總愛李愛其縞色天不晡也王穀原丁  
辛老屋詩爲桃花作者最多過湖上風甚不果泛舟沿錢塘門至錢王祠望湖  
中桃花云今年東風太早計正月已催黃鳥鳴紅得桃花遽如許更將底物作  
清明柳邊花下馬輕跑瞥地紅梢更綠梢可惜湖船風太急不然搖到晚鐘敲  
兜圍紅影襯青山裹住湖濱不放閒誰做爭春紅杏例一花樹下一了鬟吳山  
看桃花獨飲旗亭云一朵一枝還一株心心香惱蜜蜂鬚落燈風裏爭催趁詩  
老何煩與說蟲江行風順疾行二百里一路看桃花云楊柳能青李能白閒青  
閒白極萎迷可憐裝點大癡畫紅過嚴家釣瀨西冒雨乘蘆鳥船過金華見桃  
花不絕云鸛鵲舞酣碓水白鵝鵲呼急山雲低細麥綠深岸高下小桃紅溼村  
東西村角野桃無數開菜花李花鋪作堆黃蝴蝶慣成團去白鷺鷥看打隊來  
灘行武義道中雨霽看桃花云寸寸橫波朵朵鬟水紋山黛信灣環岸頭卻望  
花臨水船裏遙看紅到山縉雲道中值雪看桃花云翦翦輕寒壓敝襦雪花偏

與綴花鬢。天公料也有晴意。但到晴時。花已無。瞻園看桃花云。廿四番風作意。狂濃春深貯。大功坊枕邊。幾夜江南雨。換得園林碎。錦裝人柳。三眠低拂花。慶奴風態更天斜。惹來雙燕。差肩坐軟語。商量莫定家。浩浩春風。不自持。免葵燕麥也時宜。井欄墮卻。淳熙字便問碧桃。渾未知桃花之作。可謂多矣。詩格亦與楊廉夫之學。少陵者相伯仲。宋芷灣亦可把臂入林。沈子培嘗論穀原詩勝於樊榭。余謂穀原固有老於樊榭者。然樊榭佳處較多。此亦如山水遊者。或謂西子湖不如鴛鴦湖。自矜獨見。究竟西子湖四面有山。格局天然勝也。但亭榭樓臺過於裝點耳。

閱放翁詩。竟摘句如下。名酒過於求。趙璧異書渾似借。荊州溪山勝處身難到。風月佳時事不休。愁得酒卮如敵國。病須書卷作良醫。自愛安閒忘寂寞。天將強健報清貧。淺碧細傾家釀酒。小紅初試手栽花。瓶竭重招麴道士。床空新聘竹夫人。綠樹霧香鶯獨語。畫廊風惡燕雙歸。號野百蟲如自訴。辭柯萬葉竟安

歸喚船野岸橫斜渡問路雲山曲折登殘軀未死敢忘國病眼欲盲猶愛書津  
吏報增三尺水山僧歸入萬重雲相逢只怪影亦好歸去始知身染香坐收國  
士無雙價獨出東皇太一前（梅）午枕爲兒哦舊句晚窗留客算殘棋登庸  
策免多新報老子癡頑總不知看畫客無寒具手論書僧有折釵評琴傳數世  
漆文斷鶴養多年丹頂深山僧欲去還留話更盡西齋一炷香使君豈必如椰  
大丞相元來要瓠肥胸中那可有一事天下故應無兩人只知秋菊有佳色那  
問荒雞非惡聲江山常逐客帆遠歲月不禁衙鼓催記書身大似椰子忍事瘞  
生如瓠壺國家科第與風漢天下英雄唯使君月明滿地看梅影露下隔溪聞  
鶴聲凍雲傍水封梅萼嫩日烘窗釋硯冰大度乾坤容落魄多情風月笑衰遲  
長安之西過萬里北斗以南惟一人但知禮豈爲我設莫問客從何處來恨身  
不能插兩翅與汝相守寬百憂（寄子）志士淒涼閒處老名花零落雨中看  
我是天公度外人看山看水自由身微倦放教成午夢宿醒留得伴春愁尋碑

野寺雲生屨。送客溪橋雪。滿衣十年塵。土青衫色萬里。江山畫角聲。別都王氣半空紫。大將牙旗三丈黃。寒與梅花同不睡。悶尋鸚鵡說無聊。儲淚一升悲世事。減愁三尺看君書。雨聲已斷時。聞滴雲氣將歸別。起。蜂髮無可白。方爲老酒不能賒。始覺貧楓葉欲殘。看愈好。梅花未動意先香。老狐五百年前錯。孤鶴三千歲後歸。造物與閒仍與健。鄉人知老不知年。癡欲煎膠粘日月。狂思入海訪蓬萊。正欲清言聞客至。偶思小飲報花開。淋漓縱酒滄溟窄。慷慨高歌華嶽傾。宦情薄似秋蟬翼。鄉思多於春繭絲。迎風枕簟平欺暑。近水簾櫳預借秋。繞庭數竹饒新筍。解帶量松長舊圍。縈回水抱中和氣。平遠山如蘊藉人。江山重複爭供眼。風雨縱橫亂入樓。以上數十聯。隨意摘後。乃翻甌北詩話。所摘放翁詩句數百聯。對之重見者。不過數聯。又七言不對者如下。拔地青蒼五千仞。勞渠蟠屈小詩中。老夫合是征西將。胸次先收一華山。此身合是詩人未。細雨騎驢入劍門。何方可化身。千億一樹梅花一放翁。綠章夜奏通明殿。乞借春陰護海

棠從今詩在巴東縣。不屬灞橋風雪中。商略前身是飛燕。玉肌無粟立黃昏。  
（梅）風鬟霧鬢歸來晚。忘卻荷花記得愁。三更畫船穿藕花。花爲四壁船爲  
家。古體如士初許身輩。稷契歲晚所立慚。廉藺荒林月黑虎欲行。古道人稀鬼  
相語。正如奇材遇事見。平日乃與常人同。數句者如江頭漁家結茅廬。青山當  
門畫不如。江煙淡淡雨疎疎。老翁破浪行打魚。恨渠生來不讀書。江山如此一  
句無。我亦衰遲慚筆力。共對江山三歎息。山中大雪二尺強。道邊虎跡如碗大。  
衰翁畏虎復畏寒。招喚不來公勿怪。

何梅生姑留稿一冊。經余評品。選百十首。付胥鈔藏之中。多精語。拈出與知音  
者共賞焉。同霜杰入杭云。始發意已遠。江聲秋杳漫紅舡。非不。小人意自然。寬  
鼓山靈源洞云。松去月盈尺。月高松影圓。郊島之間。鼓山達摩洞云。古洞受江  
色。無雲常夜光。是東野語。偶題云。水靜如留影。花暝不辨衣。樓臺橫海色。車馬  
亂晴暉。中晚情韻氣骨。則駸駸初唐矣。夏夜云。夏殊不淺氣。猶寒夜。豈忘深睡。

故難又蕭蕭葉吹能爲雨。灑灑梔香乃勝蘭。樂天誠齋閒適之作常席作云。晚  
識芳菲恨春懷換。故吾傷心人同此懷抱也。和內子對菊云。細將肥瘦量。今影  
迸以歡愁理舊心。又釵頭瓶上相思意。未辨花人孰淺深。黃家樓上林樹蔭。  
宜夏云。樹影爭入樓。迸綠塞窗牖。兩夜與墨泉時君將赴粵云。有如小稱意。告  
慰約互並樸實親摯之言。不啻骨肉。今晨云。骨酸思母撫食減。怪僮加喜。嘲序  
至云。一喜勝諸藥。平生只異身。病夜得詩以左手書之云。左書殊自勁。伏枕寫  
新詩。燭燄風高下。蟲聲秋繫縻。江湖將八月。志士有千思。一病無由奮。皇天肯  
放慈。以上二詩皆學杜而得其骨者。深透耐人思。惟杜有之大歷諸子則著力  
不多矣。暝色云。暝色不可寫。只疑天漸低。張園云。更無人與分。荷氣祇覺風來  
盡露。香荷花佳處。全在早起時。括古人幾許名句。敘瓶中雜花云。久欲斂芳懷。  
臨賞不可止。四更起坐云。夢回夜氣初澄後。吟答秋聲欲下時。雨夜云。半睡已  
將新夢接。極思翻覺百愁平。細燈善養寒滋味。疏雨真諧嬾性情。東坡生日集

二梅精舍云。百羨多捐愛。見存違合之悲。難割置。初一夜同阿嵐飲云。微醺人意天然好。無樂能歡似少時。又竹風簷際撞。千玉花氣中宵曳。一絲以上數詩會心。微妙時見。哲理梅生與林狷生孝廉大任至相善。來往詩極多。述懷寄狷生潯陽云。吾嘗對俗子。氣索如積病。又審性足知命。未用測天意。又衆忽獨感深。羣譴若仇避。又願子念我好。尤念其可憎。我亦攻子闕。落落羞畦町。再寄狷生約游西湖云。賤者無所餘。素志儻一肆。又論文析奧蘊。得意卽取醉。如是者數年。別去亦無慙。小樓對雨寄狷生云。樓西南隅氣更佳。雙峰列峙圓如卵。峰下詩人學屏居。花樹冥冥閤池館。舉家聽雨向名山。此福能消今亦罕。朝來示我山中吟。區畫新寒紀。昨暖五言時。得韓孟精慙處。狷生爲子莊故人。少子能爲幽峭之詩。遊杭時曾寄余數首。惜失之矣。

師曾詩少學選體。存者不多。感懷（自注將就婚漢陽感念前室愴然於懷）云。閒居心不怡。徘徊眇遙岡。層靄盪空冥。修林日摧黃。萋草蔓廣陌。寒潦澹方

塘尋跡非故塵。卽景翫餘芳。昔懼如未徂。沈思安能詳。此半首神似大謝。觀朝  
雨云。煙林秀遠。色晨雨縱橫。來輕寒散平麓。飛翠上層臺。四句直是小謝原作。  
苗木道中云。絕頂明明月。高寒照我行。公湛以詩酬我之畫。復以詩報之云。投  
以無聲詩。而以有聲和。其聲何洽洽。松風半空墮。俛仰江海間。朋好餘幾個。汝  
我形影乖。堅意不可破。略似東野汪氏兄弟招飲焦山松寥閣云。窮居罕清曠。  
勞役闕盤遊。經過上下江。曾不陟崇丘。焦君鬱峨峨。髣髴靈幽嘉。我二三子  
招邀覽芳洲。揚舲送長風。開軒玩洪流。豁達坐修椽。一解煩暑憂。茂木藹蒼翠。  
激石戛琳瑯。似顏聞公湛。南歸云天寒。高樹林日暮。倚樓心鴻雁。穿雲重蛟龍。  
失水深。次韻諸貞長云。飛花巢燕終無定。細認軒窗倘再來。微雪云。小閣一爐  
深自暖。迴腸萬語不成篇。畫梅歌云。我今畫梅無所本。意未經營手先冷。攢空  
野棘兩三條。又似枯藤挂寒嶺。鶴癯過訪有作云。田家作苦三年矣。過我飛鳴  
非子耶。溪上雜吟云。蘆叢匝水森高碧。瓜蔓迎涼點碎金。悼亡云。事同飲鴆。銷