

中等职业教育课程改革国家规划新教材配套教学用书

YUWEN

语文教学参考书

(基础模块)上册

主编 倪文锦 于黔勋



高等教育出版社

中等职业教育课程改革国家规划新教材配套教学用书

语文教学参考书

(基础模块)上册

主 编 倪文锦 于黔勋



高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业教育课程改革国家规划新教材《语文(基础模块)》上册的配套教学参考书。全书按照2009年教育部颁布的《中等职业学校语文教学大纲》的基本精神和教材的编写意图,着重引导教师培养学生的语文应用能力,即“掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力”,为“形成综合职业能力”奠定基础,“促进职业生涯的发展”以及“为培养高素质劳动者服务”。每篇课文设置“课文分析”、“教学建议”、“参考资料”和“‘练习与思考’参考答案”等板块。同时,书后与教材配套的多媒体光盘也大大丰富了语文课程资源,有利于教师在博采众长的基础上形成个人的教学风格。

本书内容简明、务实,适合中等职业学校语文教师使用。

本书采用出版物短信防伪系统,用封底下方的防伪码,按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作可查询图书真伪并赢取大奖。

本书同时配套学习卡资源,按照本书最后一页“郑重声明”下方的学习卡使用说明,登录 <http://sve.hep.com.cn>, 上网学习, 下载资源。

图书在版编目(CIP)数据

语文教学参考书:基础模块.上册/倪文锦,于黔勋主编. —北京:高等教育出版社,2009.7
ISBN 978-7-04-026173-8

I. 语… II. ①倪…②于… III. 语文课-专业学校-教学参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第111635号

策划编辑 许耘 责任编辑 赵榛简 封面设计 张楠 版式设计 张岚
责任校对 张颖 责任印制 宋克学

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总机 010-58581000

经销 蓝色畅想图书发行有限公司
印刷 高等教育出版社印刷厂

开本 787×1092 1/16
印张 10.25
字数 240 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landrace.com>
<http://www.landrace.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版次 2009年7月第1版
印次 2009年7月第1次印刷
定价 21.80元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究
物料号 26173-00



遵照教育部 2009 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》的基本精神，并注意吸收 2001 年国家规划教材《语文》（基础版）的优点，我们组织编写了中职语文新教材，经立项申报、审查、批准，入选国家规划教材。本书是中等职业教育国家规划教材《语文》（基础模块）上册的配套教学参考书。

本书贯彻教材编写的指导思想，即坚持以人为本的改革理念，促进学生发展；淡化“学科本位”，彰显职教特色；务实求真，遵循语文教学规律，旨在帮助教师指导学生在学习必需的语文基础知识，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力；具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能力；注重基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯；使学生接受优秀文化的熏陶，提高品德修养和审美情趣，形成良好的个性、健全的人格，促进职业生涯的发展。

本书每篇课文主要安排以下内容：课文分析、教学建议、参考资料、“练习与思考”参考答案等，把教材关于“阅读与欣赏”、“表达与交流”、“语文综合实践活动”三个系列的内容，从教学这一层面作了较为全面的梳理和分析，目的是为一线教师提供教学的基本思路。当然，教参毕竟是静态的，要提高语文教学的有效性，还需要广大教师运用自己的聪明才智，充分发挥施教的主体性。基于现代信息技术的发展和广泛应用于教育实际的需要，与本书同时发行的还有与教材配套的多媒体教学光盘，以方便教学。在编写过程中，我们注意听取了部分专家的建议和一些省市语文教师的意见，并参考了有关资料，在此一并表示感谢。

本书主编是倪文锦、于黔勋，副主编俞冬伟。参加编写的人员有：张焕强、戴智敏、刘永先、黄辉、张林丽、黄怡、郑桂华、陈金海、李洪兵等。

编者
2009 年 3 月



第一单元

单元导语	(1)
阅读与欣赏	(1)
一 我的母亲	(1)
二 好雪片片	(5)
三 卖白菜	(7)
* 四 闻一多先生的说和做	(11)
表达与交流	(15)
口语交际	(15)
听话与说话(一)	(15)
写作	(16)
记叙文 选材组材	(16)
应用文 便条	(16)
语文综合实践活动	(17)
专业助我点燃信念的灯 ——了解专业、热爱专业、树立自信心的主题活动	(17)

第二单元

单元导语	(19)
阅读与欣赏	(19)
五 我的空中楼阁	(19)
六 离太阳最近的树	(28)
七 像山那样思考	(34)
* 八 窗前的树	(39)
表达与交流	(43)
口语交际	(43)
听话与说话(二)	(43)
写作	(44)
记叙文 写景状物	(44)
语文综合实践活动	(45)

我们热爱大自然	(45)
---------------	------

第三单元

单元导语	(46)
阅读与欣赏	(46)
九 哦,香雪	(46)
十 项链	(55)
十一 荷花淀	(64)
* 十二 一碗清汤荞麦面	(73)
表达与交流	(75)
口语交际	(75)
自我介绍	(75)
写作	(76)
记叙文 人物描写(片段)	(76)
应用文 单据	(76)
语文综合实践活动	(77)
认识自我	(77)

第四单元

单元导语	(78)
阅读与欣赏	(78)
十三 读书人是幸福人	(78)
十四 拿来主义	(83)
十五 文艺随笔二篇	(91)
* 十六 在困境中更要发愤求进	(99)
表达与交流	(101)
口语交际	(101)
电话交谈	(101)
写作	(103)
记叙文 人物描写(篇章)	(103)
语文综合实践活动	(106)
好书伴随我成长 ——优秀图书推介会	(106)

第五单元

单元导语	(107)
阅读与欣赏	(107)

十七 爱情诗二首	(107)
十八 情人节的玫瑰绽开在教室里	(114)
十九 永远的蝴蝶	(118)
*二十 雪山上的红盖头	(124)
表达与交流	(127)
口语交际	(127)
复述	(127)
写作	(128)
说明文 特征和顺序	(128)
应用文 书信	(129)
语文综合实践活动	(130)
点亮爱心 奉献青春 ——为“空巢老人”服务志愿者宣传活动	(130)

第六单元

单元导语	(132)
阅读与欣赏	(132)
二十一 《诗经》二首	(132)
二十二 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(137)
二十三 劝学	(143)
*二十四 廉颇蔺相如列传	(147)
表达与交流	(153)
口语交际	(153)
介绍事物	(153)
写作	(154)
说明文 说明方法	(154)
语文综合实践活动	(154)
诵读经典古诗 弘扬传统文化 ——中华古诗诵读比赛	(154)

第一单元

单元导语

本单元阅读与欣赏的学习重点是整体感知课文。所谓“整体感知”，就是通读全文，初步了解课文大意，包括初步把握整体框架，感受文中的人物和事件，把握文章的感情基调，为进一步思考分析做好准备。

本单元选取的四篇课文都是写人的文章。三篇必读课文描写的都是普通人：《我的母亲》和《卖白菜》分别用纵向贯通和截取横断面的不同方法，刻画了不同时代两位母亲的可敬可亲的形象，字里行间浸透了浓浓的亲情；《好雪片片》通过一个卖奖券的流浪老人的几个生活片段，刻画了具有“人的好本质”的弱势群体中的一员，让人感到温暖，充满希望。选读课文《闻一多先生的说和做》展现在我们面前的闻一多，“是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士”。“他，是口的巨人。他，是行的高标。”

本单元的“表达与交流”中口语交际的练习内容是“听话与说话（一）”，写作教学的内容则安排了“记叙文 选材组材”，“应用文 便条”。

本单元的语文综合实践活动，围绕“认识专业，树立信心”这一主题展开，以帮助学生了解专业，树立专业认同感和学习自信心。

阅读与欣赏

一 我的母亲

课文分析

本篇课文通过对母亲朴素的一言一行的叙写，充分体现了母亲对子女的舐犊之情，子女对母亲的感激、怀念和赞颂之情。作者以时间为序精心组织材料，以母亲对“我”的深刻影响为线索贯穿全文，多角度描写母亲的一生，表现母亲的性格特点。文章字字句句都饱含真情，读来非常感人。从全文来看，作者一方面写母亲的勤俭朴实、善良宽厚、为人热情和坚韧刚强，一方面写母亲对“我”的深刻影响，从而来表现母亲平凡而伟大的一生。

全文可分为四部分。

第一部分（第1—6自然段），写母亲的家庭、婚姻、子女以及“我”的出生等情况。

作者用概述的笔法，简要地勾勒了母亲的娘家、婚姻、子女、婆家以及“我”的出生等情况，写出了双方家庭窘迫的经济状况和低微的社会地位，为下文写母亲勤劳困苦的一生埋下

伏笔，也为下文抒发对母亲的感激和怀念之情作引子。

第二部分（第7—12自然段），写守寡后的母亲的勤俭、朴实、宽厚、倔强和为人热情的性格以及母亲对“我”的深刻影响。

这一部分，作者用具体事例，运用白描的手法，通过对母亲日夜操劳、讲究清洁、好客热情、忍让助人、坚强倔强等性格特点的描写，全面展现了母亲的思想性格和人格魅力，字里行间流露出作者对母亲的敬佩、赞颂和感激之情。

第三部分（第13自然段），写母亲为子女所做的几件感人事例。

这部分围绕“亲情”写了三件事：第一件，写母亲筹备“巨款”，送“我”上学；第二件，写母亲忍痛割爱，送女儿出嫁；第三件，写除夕之夜，母亲送“我”返校。作者通过这三件事充分表现出母亲对子女无私而深沉的爱。

这一段是全文写得最精彩的一部分，主要写三件事。这三件事的内涵在于表现伟大的、无私的母爱。在家境十分困难的情况下，“我”偷偷地考入了师范学校，母亲知道后不但不怪“我”，还想方设法筹齐了“保证金”，“含泪把我送出门去”。这里作者没有对母亲做具体的描写，而是把镜头对准了母亲“作了半个月难”的保证金上。这笔“巨款”不只是母亲对儿子的全部的爱，也是母亲对儿子的全部的希望。三姐结婚，如同割去母亲右手。文章将母亲的爱女之情凝聚在一个细节中：“她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐地走去。”在这一特写镜头的背后，我们看到了支撑母亲的全部力量，那就是她的一颗炽热的爱女之心。第三件事作者重点写母亲的神态和语言。除夕，“我”请了两个小时的假回到“清炉冷灶的家中”，母亲“笑了”。只一个“笑”字，就将母亲见到儿子的那种喜出望外和抑制不住的激动之情表现得淋漓尽致。当听说“我”还要回校时，她先是“愣住了”，然后是半天才“叹出一口气来”。这一“愣”一“叹”里包含了丰富而复杂的心理活动，细细咀嚼，令人感动。临走时，母亲递给“我”一些花生，说了声“去吧，小子”。母亲的这句话听起来极普通，却别有深情，这里有母亲的理解、母亲的奉献、母亲对儿子全部的爱，仔细品味，令人潸然泪下。

第四部分（第14—17自然段），写“我”远离母亲后，母亲的念子之情以及“我”对母亲的内疚之情。

作者以收到家信时的复杂心情深切地表达了对母亲的挚爱、痛悼之情，反复手法的运用，使这种情感的抒发更为深切，更为感人。

本文的表达技巧在于：

1. 通过人物的语言和行动表现人物丰富的内心世界

例如“她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐地走去”这一句中，“挣扎”、“咬”、“扶”、“看”一系列的动作隐含着母亲送女儿出嫁时依依不舍的内心活动。而“去吧，小子！”这句话又蕴涵着非常丰富的潜台词。

2. 运用白描的手法刻画人物形象

白描是中国画传统技法之一，它是不着颜色，只以“墨线”勾勒形象“轮廓”的一种画法。作者描写人物形象时就采用了这种方法。如，“在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。”这一句精彩的白描具体而生动地写出了母亲的辛苦。“终年”二字突出了母亲一年到头到头的劳累，“鲜红微肿”则将母亲辛劳的程度逼真地展示了出来。再如，“桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。”这一处白描

从一个侧面表现出母亲的勤劳，平实的语言中透出几分鲜明和生动。

3. 以无华的语言表达深厚的情感

作者的语言浅显通俗，自然流畅，他善于将那些大白话、大实话调动得千变万化，意蕴丰厚而富有韵味。如，“每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息”。这一句连用四个“怕”字，表达内心的恐惧，字里行间流露出对母亲的挚爱深情，语言表达则十分朴素。再如，“可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！”作者满怀感情运用口语，宣泄了对母亲的依恋与思念、失去慈母的悲伤与哀痛和内心深处那一份再也无法回报母爱的愧疚之情。

教学建议

1. 第一课时：整体阅读，感知课文主要内容。

教师指导学生依据“课文导读”所提供的信息，从文章脉络和作者情感两个角度去整体感知课文，理清课文的记叙顺序，把握作者的思想感情，了解母亲平凡而伟大的一生。

课文是以时间的先后为顺序组织材料的。作者从母亲的出生、出嫁、生“我”，一直写到去世，脉络很清楚。阅读时只要找出文中表现时间顺序的语句，就能整体把握文章的思路和内容了。如：“母亲生在农家”，“母亲出嫁大概是很早”，“生我的时候，母亲已有四十一岁”，“在她七十大寿的那一天”，“母亲已去世一年了”，等等。

课文前后六次提到母亲对“我”的影响：从母亲那儿“我学得了爱花，爱清洁，守秩序”，养成了“好客的习性”，形成了“软而硬的个性”，“对一切人与事，都取和平的态度，把吃亏看作当然的”，同时，坚持做人的“宗旨与基本的法则”，“不能超过自己划好的界限”，“我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给”，“母亲并不识字，她给我的是生命的教育”。这些内容贯穿全文，从另一个角度表现出母亲的伟大。

教读时，可以提出以下思考题指导学生进行整体感知：（1）请画出在全文中起结构作用的时间句。（2）课文中，作者先后六次提到母亲对我的影响，请找出这些句子并体会它们的作用。

2. 第二课时：重点阅读，品味课文的语言特色。

第13自然段是全文写得最精彩的一部分。教师可指导学生用诵读的方式进行整体感知，引导学生在诵读中体会蕴涵在本段中的浓烈情感，品味课文的语言特色。

参考资料

作者简介

老舍（1899—1966），现代优秀作家、人民艺术家。原名舒庆春，字舍予，北京市人。出生于城市贫民家庭。幼年丧父，家境贫寒。1918年在北京师范学校学习，毕业后，先后在北京方家胡同小学任校长、天津南开中学教国文。1924年应聘去英国伦敦大学东方学院教中文，在许地山的鼓励下开始小说创作。在英国六年，共发表三部长篇小说：《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》。1930年回国，先后在济南齐鲁大学、青岛大学任教。写有长篇小说《猫城记》、《离婚》、《牛天赐传》，短篇小说集《赶集》、《樱海集》、《蛤藻集》等。1939年长篇小说《骆驼祥子》问世，使他在国内外获得声誉。抗日战争爆发后，他在武汉、重庆主持中华

全国文艺界抗敌协会工作。1940年，曾赴西北战地慰问抗敌将士。这期间写有长篇小说《火葬》、《四世同堂》，短篇小说集《火车集》、《贫血集》，剧本《残雾》、《张自忠》、《面子问题》、《大地龙蛇》等。1946年去美国讲学，1949年回国。曾被选为全国人大代表、全国政协常委、中国文联副主席、中国作协副主席、北京市文联主席等职。这以后，他的创作热情更高，创作题材更加丰富多彩。十几年间，完成了二十多部剧本。其中尤以《龙须沟》影响最大。为此，1951年北京市人民政府授予他“人民艺术家”的光荣称号。他的作品情节丰富生动，人物形象鲜明，语言朴实简练、通俗风趣，有现代语言大师的美誉。十年动乱中含冤去世，终年67岁。

(摘自《实用语文教学词典》，天津教育出版社1989年版)

【练习与思考】参考答案

一、

1. cuō
2. niàn
3. chēng
4. diàn

二、

1. “终年”一词突出了母亲一年到头辛劳着，年复一年地忙碌着，把家维持得好好的，自己却得不到休息。作者反复强调“终年”，正是突出了母亲任劳任怨、勤劳质朴的中国劳动妇女的传统美德。

2. “这里”具体指的是“我”跟着母亲与三姐做事。“这些习惯”指的是爱花，爱清洁，守秩序。

3. 文中连用四个“怕”，是因为“我”接到家信时担心与害怕有不祥的消息，是急切地盼望家信与迟疑着打开家信的心理矛盾的体现。“失了根的花草”用了比喻的修辞方法。“失了根的花草”在文中的意思是没有了母亲的孩子。

三、

第一问：主要写了“缝洗衣服”、“收拾家务”、“款待客人”、“善待姑母”、“保护儿女”、“筹款上学”、“三姐出嫁”、“送我返校”等事。

第二问：分别写出了母亲认真、诚实、善良、热情、宽厚、坚韧等思想性格。

第三问：勤俭诚实；任劳任怨；爱花爱家爱清洁；尽自己所能帮助别人；宁可吃亏，不斗气；在灾难面前有着保护儿女的铮铮硬骨；为了子女的前程，不辞辛劳；深明大义，把对子女的爱深深地藏在心底等。

四、

1. “含泪”两字写出了母亲对儿子的依依不舍之情。

2. 写出了母亲欣喜万分而又百感交集的感情。

3. 写母亲对三姐出嫁的依依不舍，但又不能耽误女儿青春的心理，形象生动地写出了母亲对三姐深深的爱。

4. “笑”、“愣”、“叹”、“递”逼真地写出了母亲细微的心理变化过程，揭示了母亲丰富

的内心世界。一个“笑”字，将母亲见到儿子的那种喜出望外的心态和抑制不住的激动之情表现得淋漓尽致。一“愣”一“叹”写出了母亲失望而无奈的心理。“去吧，小子！”，写出了母亲的深明大义和无尽的爱意。

五、略。学生只要举例说出母亲在自己成长过程中所起到的身教言教、潜移默化的作用即可。

二 好雪片片

课文分析

本文是一篇写人散文。作者在文章中刻画了一位外表污秽、境况凄凉但心地善良的流浪老人的形象。从这个“大部分人都会投以厌恶与疑惑的眼光，小部分人则投以同情”的流浪老人的身上，作者“真正感觉到人明净的善意”，认识到“不管外表是怎样的污秽”，只要内心有“明净的善意”，那善意就会从内心深处涌现出来。最后，作者以议论的笔法揭示了文章的中心：无论境况如何都不能失掉一个人的好本质，都要学会给他人以温暖。

全文可分为三部分。

第一部分（从“在信义路上”到“小部分人则投以同情”），概括描写流浪老人的衣着外貌及其日常生活情况，说明他的身份以及人们对他的态度。

作者以旁观者的视角，描写流浪老人的衣着打扮及其日常生活情况，突出老人一无所有的凄惨处境，与下文流浪老人善良的心灵形成鲜明对比。作者写流浪老人，没有浓墨重彩，而是粗笔勾勒，运用漫画的笔法，抓住流浪老人身上突出的特点进行刻画。写老人的衣着，作者只写了上衣和鞋子；写老人的外貌，作者只写了“歪着脖子”看来往的行人；写老人的睡态，作者只写了“嘴巴微张”和“甜甜”的表情。写皮带上绑着的椅子，更是作者的点睛之笔，一个流浪汉的形象就这样跃然于纸上。

本部分1、2、3、4自然段与第5自然段形成总分关系，第5自然段是对1、2、3、4自然段所写内容的总结和补充，第6自然段交代人们对流浪老人的态度，进一步说明流浪老人生存处境的恶劣。

第二部分（从“我每次经过那里”到“鼻子因而酸”），记述第一次买奖券和流浪老人为“我”扣扣子的事，表现流浪老人善良的心灵。

作者写了两件有关流浪老人的事情：一是“我”第一次买老人奖券的事，一是老人为“我”扣扣子的事。两件事，作者写法不一样，前者详后者略，前者重在写流浪老人的动作，后者重在写“我”的感受。作者通过写流浪老人动作“艰困”、态度“慎重”，来表现流浪老人虽然外表污秽但是内心善良；通过写“我”的感受，来表现“明净的善意”给人带来的温暖。这两件事充分地展现了流浪老人慈父般的胸怀和明净的善意，为下文的议论奠定了基础。

第三部分（从“老人依然是街头的流浪汉”到结尾），以议论的方式，表达作者的看法，揭示文章的中心。

作者运用叙议结合的手法，在叙述的基础上议论，用议论点明文章的中心，说明无论处境如何都不能失去善良的本性，都要学会给别人以温暖的做人做事的道理。文章最后一段引用庞蕴禅师的话，用“好雪”象征美好的心灵和人与人之间的温暖，用“当下即是”暗指随时给别人的内心深处送去温暖，增加了文章的意蕴，深化了文章的主题。

本文的表达技巧在于：

1. 先抑后扬的手法

作者写流浪老人，先写其外表如何如何的污秽，“大部分人都会投以厌恶与疑惑的眼光”，描写了一个满身油腻的老乞丐的形象，而后才写到流浪老人善良的心灵。一抑一扬使流浪老人的外表形象与他的内在心灵形成了鲜明对比，给读者留下了深刻印象。

2. 善于用细节去刻画人物的形象

作者写老人的睡态，抓住“甜甜”两字，就写出了老人坦然自如的心态，写出了老人内心的明净；作者写老人卖奖券，抓住老人动作的迟缓，就写出了老人的执著和善良。

3. 记叙、描写、议论等多种表达方式相结合

作者用描写来刻画流浪老人的形象，用记叙来表现老人的言和行，用议论点明作者的感受，揭示文章的中心。

教学建议

1. 布置预习：要求学生借助互联网查询庞蕴禅师的生平情况，了解引文“好雪片片，不落别处”的出处及其原始含义，为对课文进行感知扫清因典故带来的理解障碍。

2. 第一课时：检查预习情况，引导学生整体感知课文是从哪几个方面来描写流浪老人的形象的，从而把握流浪老人的性格特点和思想本质。教学时，可指导学生运用信息筛选法，从诸多信息中筛选出描写流浪老人形象的信息，然后引导学生对这些信息进行归类、分析，以此把握作者笔下流浪老人的形象，体会作者对流浪老人的思想情感。

3. 第二课时：在整体把握流浪老人的形象和深入体会作者思想情感的基础上，领悟本文的中心。教学时，要把着眼点放在课文最后三段，引导学生反复诵读这三段中的议论性文字，整体感受蕴涵在其中的情感和含义，并结合前后文理解“好雪”在文中的象征意义，从而提炼出本文的中心。

参考资料

1. 作者简介

林清玄（1953— ），台湾作家。笔名秦情、林漓、林大悲等。台湾高雄人。毕业于台湾世界新闻专科学校，曾任台湾《中国时报》海外版记者、《工商时报》经济记者、《时报杂志》主编等职。1973年开始散文创作。1979年起连续7次获台湾《中国时报》文学奖、散文优秀奖和报导文学优等奖，1982年获吴三连文艺奖，1983年获台湾报纸副刊专栏金鼎奖。他的散文文笔流畅清新，表现了醇厚、浪漫的情感，在平易中有着感人的力量。作品有散文集《莲花开落》、《蝴蝶无须》、《冷月钟笛》、《温一壶月光下酒》、《鸳鸯香炉》、《金色印象》、《白雪少年》，报告文学集《长在手上的刀》、《在刀口上》、《宇宙的游子》、《乡事》，杂文集《文化阵痛》，小说散文合集《山中传奇》，评论集《雏鸟啼》、《在暗夜中迎晨曦》、《难遣人间未了情》、《谁来吹醒文化》、《处女的号角》等。

（摘自《中国文学大辞典》第五卷，天津人民出版社1991年版）

2. 关于“好雪片片，不落别处”

庞居士辞药山，山命十人禅客，相送至门首。居士指空中雪云：“好雪片片，不落别处。”

时有全禅客云：“落在什么处？”士打一掌。全云：“居士也不得草草。”士云：“汝恁么称禅客，阎老子未放汝在。”全云：“居士作么生？”士又打一掌，云：“眼见如盲，口说如哑。”雪窦别云：“初问处但握雪团便打。”

(摘自《碧岩录》第四十二则)

【练习与思考】参考答案

一、

第一组中没有错别字。

二、

1. ①wù；②quàn；③chán。查字典的过程略。

2. “臀”读作“tún”。查字典的过程略。

三、

第一问：象征着美好的心灵以及人与人之间的温暖。

第二问：落在人们的心田上，因为明净的善意会给人们带来温暖，给受感动的人留下美好的回忆。

四、

1. 作者认为，正直无私，真挚诚恳，坦率、随意、自然，没有虚情矫饰才是真正的单纯。

2. 如：“他们怕遭人误解，唯恐自己的形象受到损害。”“他们时时关注自己，反躬自省，处处斟酌词句、谨慎小心。”“在待人接物上他们总担心过头，又怕有所不足。”

3. 生活之中的单纯往往被人看做是一种幼稚的表现，不少人因此对“单纯”唯恐避之不及，而文段中作者却提出“单纯是灵魂中一种正直无私的品质”，所以，这个问题具有很强的针对性，同时也很复杂，不是三言两语能说清的。教师可以引导学生结合自己的经历和生活中的现象进行讨论，加深对这个问题的认识，形成自己的看法。本题的关键是引发学生的思考，引发学生对生活现象的关注。

五、

提示：谈感触一要结合课文去谈，二要联系生活实际去谈，把课堂与社会、书本与生活、读书与做人等结合起来，写出自己的见解。

三 卖 白 菜

课文分析

《卖白菜》是莫言忆旧系列作品中的一篇。文章从“我”与母亲对卖白菜的不同心态写起，然后写到母亲和“我”对买白菜的老太太的不同态度，最后写到母亲因“我”的过错而流下了伤心的泪水。文章刻画了一个坚强、自尊、朴实、诚信的母亲形象。

文章在人物的矛盾冲突中展开故事情节，在故事情节的发展中表现人物的内心活动和思想性格。母亲因贫困所迫不得不卖掉那三棵白菜，而“我”因想过年能吃上一顿白菜馅饺子，不愿意母亲卖掉那三棵白菜；母亲理解同为贫困所迫的老太太的挑剔行为，而“我”因不愿卖掉那三棵白菜对老太太的挑剔行为充满恶感。文章把“我”和母亲对比着来写，表现了

“我”的暴躁和狭隘，突出了母亲的坚强、自尊、朴实和诚信。

莫言说：“贫困的经历整整伴随了我20年，对贫困和饥饿的恐惧影响着我后来的经历和作品，我的小说里有很多贫困的记忆。”作者借助《卖白菜》中“母亲”的形象，表达了自己对做人做事的看法：再穷也不能失掉自尊，再穷也不能丢掉诚实。

全文可分为三部分。

第一部分（第1—9自然段），写年关将近，母亲为贫困所迫决心要卖掉仅剩下的三棵白菜。

本部分是故事的开端，写了三个方面的内容：一是母亲要卖掉那三棵白菜时的前后心理活动，二是“我”对母亲要卖掉那三棵白菜的心态，三是母子俩对自己亲手栽种的白菜的深厚情感。

作者开篇推出一个特写镜头，用“苦着脸”、“心事重重”描写母亲的神态，用“走来走去”，“时而揭开、掀动”，“时而拉开、扒拉”描写母亲的动作，用“瞥”、“锁定”、“端详”描写母亲的眼神。通过这一系列描写，文中虽然没有提到一个“穷”字，但把家境的窘迫和母亲的愁苦都委婉地表现了出来；虽然没有直接描述母亲的心理活动，但读者能够清楚地感受到母亲那沉重而无奈的心理状态和从犹豫不决到痛下决心的心理变化。

作者写母亲坚韧的个性和对“我”深沉的爱时，也不是直接叙述出来，而是通过细节和语言来委婉表现的。当“我”为母亲要卖掉那三棵白菜而流泪时，母亲的眼睛虽然“湿漉漉的”，“但她没有哭”，反而责怪“我”“动不动就抹眼泪”，不像个汉子样儿；当“我”因母亲要卖掉那三棵白菜而伤心时，“母亲靠近我，掀起衣襟，擦去了我脸上的泪水”，“用粗糙的大手抚摸着我的头”。这种写法带给读者的想象空间远比直白的表述要广阔得多。

作者描写了“我”对亲手种植的白菜的深情，特别描写了对那棵最小的白菜的特殊情感。作者为何要写“我”的这种情感？如何理解“我”的这种情感呢？这是本部分的难点。作者这样写一方面是为下文故事情节的发展作铺垫，另一方面是为了表现生活在贫困之中的人们难以享受自己劳动成果的痛苦。“我”对白菜的情感体现了物质匮乏时代人们对自己辛勤劳动成果的无限珍惜。作者这样来写对表现文章的中心具有强烈的震撼力量，使读者对因贫穷而带来的苦难的体味更加刻骨铭心。

第二部分（第10—25自然段），写母子俩去集市卖白菜的经过。

本部分是故事的发展，写了两个方面的内容：一是写去集市路上的情况，二是写在集市上与买主讨价还价的情况。这两方面的内容，作者用力不一样，前者是略写，后者是详写。课文通过详写“我”和母亲对待买白菜的老太太的不同态度，来表现母亲和善朴实的思想品质和物质匮乏时代人们的生存状态。

作者为刻画母亲和善朴实的思想品质，采用了衬托的手法。比如：当那棵最小的白菜被“我”不小心摔到沟底，母亲竟然打骂了“我”，而且“颠着小脚，乍着两只胳膊，小心翼翼但又十分匆忙地下到沟底，将那棵白菜抱了上来”。但当买白菜的老太太对白菜“翻”、“拽”、“戳”、“撕”的时候，对那三棵白菜倍感珍惜的母亲只是忧伤地劝说。一个是不小心摔到沟底，一个是有意为之，但母亲的态度却截然相反，这就把母亲宽待他人的性格表现了出来。当“我”对老太太的挑剔行为冷语相加的时候，母亲选择批评“我”而不是支持“我”，也体现了母亲的和善。

作者为什么要描写老太太这个形象呢？一方面是为刻画母亲的形象服务的，另一方面也是为了表现当时生活在贫困之中的人们的整个生存状态。这个老太太也是一个为贫困所迫的人。她瘦弱不堪，“仿佛那风略微大一些就会把她刮起来”，可见生活得也不好。她也承受着生活的重压，她“从腰里摸出一个肮脏的手绢，层层地揭开，露出一沓纸票，然后将手伸进嘴里，沾了唾沫，一张张地数着”，说明那一沓面值并不大的纸票对老太太意义重大。对于生活在贫困中的人而言，即使是一分钱，其意义也很重大，所以，当老太太将数好的钱交到母亲的手中时，“母亲也一张张地点数着”。这就为下文因一毛钱而白菜被退回和母亲的流泪埋下了伏笔。

第三部分（第26—30自然段），写母亲因“我”的过错而流下了伤心的泪水。

本部分是故事的高潮，也是故事的结尾，写母亲因“我”多算了人家一毛钱而“坐在灶前发呆”，而“眼睛红红地看着我”，而“说着，两行眼泪就挂在腮上”。坚强的母亲为儿子的不诚实而留下了伤心的泪水。这与前文中的母亲形象形成了鲜明对比，这一对比把母亲对做人做事的态度凸显了出来：贫穷不可耻，可耻的是一个人不诚实。

“孩子，你怎么能这样呢？你怎么能多算人家一毛钱呢？”“你今天让娘丢了脸……”这沉重的话语，把母亲的自尊自爱和对诚实为人的看重淋漓尽致地表现了出来。“这是我看到坚强的母亲第一次流泪，至今想起，心中依然沉痛。”文章以此作结，意味深沉，为读者留下了深远的思考空间。

本文的表达技巧在于：

1. 用个性化语言和细节性动作表现人物性格

比如：“后来，它尽管还是小，但卷得十分饱满，收获时母亲拍打着它感慨地对我说：‘你看看它，你看看它……’”一个“拍打”动作，一句喃喃自语，表现了母亲对苦难中成长起来的那棵小白菜的欣赏，委婉地写出了母亲坚强的性格。

2. 用细腻描写表现人物内心感受

比如：“她终于还是将那层干菜帮子全部撕光，露出了鲜嫩的、洁白的菜帮。在清冽的寒风中，我们的白菜散发出来甜丝丝的气味。这样的白菜，包成饺子，味道该有多么鲜美啊！”作者通过细腻的描写，把“我”独特的心理感受真切地表现了出来，把“我”对那三棵白菜的留恋心情渲染到极致。

3. 用对比手法刻画人物形象

课文中多处运用了对比手法，主要是“我”与母亲的对比，母亲的形象就是通过这些对比逐渐丰满起来的。

教学建议

1. 第一课时：浏览全文，梳理课文思路。

教师指导学生浏览全文，按照故事的开端、发展、高潮和结尾，给课文划分层次，并大致概括出各部分的内容，以此让学生从整体上把握全文的主要内容。本文的高潮和结尾是放在一起写的，学生理解起来有一定的难度，教师可以作重点点拨和指导。

2. 第二课时：精读课文，分析形象，品味技巧。

第一步，抓住矛盾冲突，分析人物形象。在整体感知的基础上，教师可适时提出问题：

(1) 课文围绕卖白菜，写了哪些人物之间的冲突？(2) 这些矛盾冲突对刻画母亲的形象有什么

么作用？学生解决了这两个问题后，教师可引导学生进行讨论，让学生归纳、总结出母亲的性格特点。在学生对母亲的形象有所把握后，可让学生就母亲做人行事的原则和态度发表自己的看法，引导学生深入把握母亲的形象，把本文的人文精神教育落到实处，同时指导学生结合时代大背景归纳出本文的中心。

第二步，结合课文内容，品味写作技巧。教师指导学生找出课文中写得比较精彩的语段，然后挑选几个有代表性的让学生进行讨论。在充分讨论的基础上，教师引导学生一起归纳出本文的写作特色。

参考资料

作者简介

莫言（1956— ），当代作家。原名管谟业，山东高密人。出生于农民家庭。1974年进入高密棉油厂做临时工。1976年参加中国人民解放军，历任战士、班长、教员、干事。1986年毕业于解放军艺术学院文学系，同年加入中国作家协会。1981年开始写作，先后发表短篇小说数十篇和《透明的红萝卜》、《球状闪电》、《爆炸》、《红高粱》（系列）等十几部中篇小说。已出版有中篇小说集《透明的红萝卜》、《金发婴儿》和长篇小说《红高粱家族》等。其中《红高粱》获1985—1986年全国优秀中篇小说奖，并被改编成同名电影，在西柏林国际电影节获“金熊奖”。莫言的小说创作不拘一格，不泥成规，“想怎么写就怎么写，只要顺心顺手就好”（莫言语，转引自《几位青年军人的思考》，《文学评论》1986年第2期）。他认为：“伟大的作品毫无疑问是伟大灵魂的独特陌生的运动轨迹的纪录，由于轨迹的奇异，作家的灵魂烛光就照亮了未被别的烛光照亮过的黑暗”（莫言《天马行空》）。这反映了他的美学追求。

（摘自《中国文学大辞典》第七卷，天津人民出版社1991年版）

【练习与思考】参考答案

一、

1. yē，抽搭，一吸一顿地哭泣。
2. jǔ jǔ，形容一个人走路孤零零的样子。
3. qū qū，很黑或很暗。
4. yuān dōu，竹篾等编成的盛东西的器具。
5. jué，短木桩。

二、

第一问：课文围绕卖白菜重点写了三个人物之间的事情：一是母亲与“我”之间的事情；二是“我”与老太太之间的事情；三是母亲与老太太之间的事情。

第二问：通过这些事情，写出了母亲坚强、自尊、朴实、诚信的思想性格。

三、

多算了别人一毛钱虽然是小事，但体现了一个人做人行事的原则和态度。母亲的眼里诚实做人行事大于一切。一个人可以一无所有，但不能没有诚实。母亲不轻易哭是因为她性格坚强，能够正视生活中的一切苦难。母亲流下伤心的泪水，是因为儿子丢掉了诚实。母亲的泪水是自尊自爱的泪水，是诚实至上的泪水。