

張鐵君 著

楹聯學與新聯型創論

黎明文化事業公司



I207.6
Z182

張
鐵
君
著

楹
聯
學
~~與~~
~~新~~
~~職~~
型
創
論

黎明文化事業公司

I207.6
Z182



標商冊註

815 (73—32)

論 創 型 聯 新 與 學 聯 極

君 鐵 張：者 作 著

司 公 限 有 份 股 業 事 化 文 明 黎：者 版 出
號五八一第字業台記登業事版出局聞新院政行

5812741／話電・號六十五段一路東安長市北台：所行發總

3952501／話電・城書合綜號三一二段二路義信市北台：部 市 門

3116829／話電・號九十四段一路南慶重市北台

3514221／話電・樓大化文號七〇一路南森林市北台

5210416／話電・號五十九路四福五市雄高

部 譯 編 司 公 業 事 化 文 明 黎：者 刷 印

月 十 年 三 十 七 國 民 華 中：版 出

號0018061—5撥劃政郵 元 拾 捌：價 定

■書換回寄請、裝倒及頁缺有如■

究必印翻・有所權版

· 論創型聯新與學聯楹 ·

目錄

自序 · 一 ·	楹聯學創論
導言 · 五 ·	
溯源 · 二七 ·	
廟堂 · 五九 ·	
慶弔 · 六七 ·	
名勝 · 二三 ·	
諧謔 · 一四七 ·	
創格 · 一八一 ·	
造型 · 二六 ·	
對格言聯的批判與取捨 · 二五九 ·	
從舊楹聯到新聯型創製研究 · 二七九 ·	
自著新型楹聯錄存 · 三〇三 ·	
建立楹聯哲學提要 · 三四七 ·	

自序

此書之作，全遵由先父麗泉公的啓迪，幼時七歲在舊曆元旦，父親命大哥二姐滿妹和我站立於貼有春聯的柱前，指示下面楹聯，要我們熟讀。聯云：

荆樹有花兄弟樂；

書田無稅子孫耕。

將「今古奇觀」一書內所載這故事講給我們是指示兩兄弟分家，分到最後剩下一株荆樹，大家想將此樹分割爲二，這時忽然覺悟，若樹被剖開，以後便不會開花了。於是遂仍然同住而不分離。有些人以爲這故事是主張兄弟不可分家，古代農家當然合力耕耘，同居互助比較有益，但現在工業社會。難於實行。不過父親的原意，不在主張應否分家，而是說兄弟應該合作對付敵人，兄弟相爭，必有外侮，父親之意在此。我們受此教訓，深藏於心，所以我後來每年對於春聯，深感興趣。還是下句「書田無稅子孫耕」更勉勵我們讀書，所以我終其一生，成了書癡。

我國年節家家戶戶都要祭奉祖先，即是「慎終追遠」，神案上除了祭品鮮花珍菓外，兩旁都有楹聯，我父寫的楹聯是：

香烟篆就平安字；

燭焰結成福壽花。

但我的時代均爲亂世，一生都在逃亡，貧苦，患難中，並沒有「平安」的境遇。至於壽命我父祇有五十六歲，生母也祇五十二歲，大哥死於亂軍中，連屍骨都找不着，我沒有「福」幸而有「壽」今年已八十一了！

因此回憶以上兩春聯時，常想到相反的一面，兄弟固然不應鬩牆，然而有些不肖爲非的弟兄，又怎樣團結共同生活呢？我連田也沒有，書田無稅，可是要繳學費而且很貴。所以我建立的楹聯學，不僅看到楹聯的正面，常從反面壞的一面去想像，對人不僅歌功頌德，也要除惡懲奸。對世事也從壞的一面看，所以也從楹聯文學的藝術上轉爲思想宣傳的利器。

我國楹聯現雖普遍流行，仍未中斷。可是大多是些陳腔老調，能跳出舊窠臼者太少。我們必須創造一些新型與新格，才能繼續的發展。天下事，不日進便日退，若果不日新又新，楹聯便必然要漸沒落以至於消滅。

我想一切聯格與聯型，都是在歷史過程中長年累月由社會大眾的創造所積聚與產生的。如果依賴某些少數天才來創造，任誰天才，也不可能。所以我主張變「詞」爲「聯」，來爲楹聯開闢廣大的領域。

我喜填詞，詞譜原是倚聲而作，那是千年來詞家所創造，非一人或少數人的力量。我偶然想到若用詞曲的前後闕來作楹聯的上下聯，那麼我們的聯型便取之不盡，用之不竭了。取詞的前闕爲上聯，再配以平仄相反的詞韻爲下聯，或以詞的後闕爲下聯，便配以詞韻平仄相反者爲上聯。詞曲有韻，楹聯無韻，但長聯若無韻，便祇有以「四字句」堆集而成，不過貫以一至三字的動詞而已。用此堆集的「四字句」作長聯或中聯，偶一爲之則可，倘經常如此，卽成了老調，使人生厭。楹聯本毋須有韻，短聯更可以不用韻，但長至百字以上的楹聯，不用韻又不用「四字句」堆集，便將無生趣活潑的神情。詞化的楹聯，有人疑爲對楹聯加以束縛，實則有韻反而可以增加楹聯之美。所以我特學了許多自己新撰的例證於後。當然我也贊成沒有韻的新型長聯，然而創造者至今仍不多見。總之，楹聯學果能建立，則將來必有更新的發展，此書不過新創，諸楹聯專家共同前來加以較深的研究，本人不勝盼望之至。

張鐵君 序於紐約孔子大廈

論 創 學 聯 楹

一、導言

一、為什麼建立楹聯學

楹聯是我國獨有的一種文學，沒有任何國家有這樣的作品。因我國文字是一音一字，世界文字沒有任何文字完全是一音一字的。所以祇有中國語文才有創製楹聯的可能。中國古代就有了對偶性的字句，我們經籍文字常是由於對偶性的字句所組成，惜未單獨將這些對偶文句取出，作為楹聯。後來詩詞歌賦駢文，固然充滿了全紙的對偶文句，也仍未取出用作楹聯。楹聯創始於何時，下面常有詳細的敘述。

楹聯固然產生甚早，而且社會上也普遍應用，但有楹聯而無我所謂——

「楹聯學」

楹聯當作一種學問來研究而稱之為「楹聯學」，

這是我的一個初探也可說是一種嘗試。爲什麼要建立一個「楹聯學」，因爲「楹聯學」一般人將楹聯看爲最重要的表達工具，竟視爲雕蟲小技，不過是茶餘酒後的閒談。所以楹聯竟視爲不足輕重的末藝。他們不知楹聯在文學中有其獨特的美質，而且教育上、倫理上、道德上、政治上、思想上有其偉大的功能。尤其在宣傳上更有其無可比的威力。現在所用的標語，「打倒」與「擁護」可謂效力極小。倘用楹聯來代替，力量要高過標語千百倍！今日的標語祇能因某種運動而收效於一二日，楹聯可以收效於永久。此處使我想起莊子泮泮洗的故事：

宋人有善爲不龜手之藥者，世世以泮泮洗爲事。客聞之，請買其方百金。客得之，以說吳王，越有難，吳王使之將。冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手一也，或以封，或不免於泮泮洗，則所用之異也！

同樣的楹聯，普通的人祇用之於慶弔婚喪，倘移用之於道德上政治上思想戰上作教育宣傳的利器，可說較宣言或論辯的報章標語功用不知大若干倍。故楹聯學之不可不迅速研究，應用之於革命鬭爭，那是最有效的。

楹聯之必須當作一種學問來研究，就由於社會祇知其用而不知其可以「大用」、「善用」、「廣用」普通人祇知其「然」而不知「所以然」，所謂「百姓日用而不知者衆矣」！若果我們由知其「然」進一步要知其「所以然」、「楹聯」必須進一步建立爲「楹聯學」，才能「以先知覺後知，以先覺覺後覺」。使這種中國最有價值的特殊獨有的文藝，由青年們能够繼承下來！

我國祇有「楹聯」的寫作，並無「楹聯學」。因最好而佳妙的楹聯，全依靠於少數天才偶然的精製。這些楹聯的名家大手筆，雖然創作出了些很精妙的楹聯，追問他如何寫法，這些大名人們自己也仍只知其然不知其所以然，真是所說：

文章本天成，妙手偶得之！

其實「偶得」，不是「常得」，仍是一種不知「學」與「術」的流弊。天下文章那有本來由於「天成」而不依靠「學力」的道理？

我們祇知詩有詩學，詞有詞學，曲有曲學，賦有賦學，從來沒有聽見有楹聯學實則以上詩詞曲賦等所謂學，仍然祇近於學而不完全是「學」，所謂「學」，中山先生說，一種「學」是「系統之學也、條理之學也」。學必須有條理有系統、有則律。現在的詩學詞學曲學賦學，本質上實祇是詩話、詞話、曲賦等的叢話；雜記之類，距離學術還太遠。所以我初創的「楹聯學」，絕對不蹈以前詩話詞話等覆轍。我一定要將楹聯的研究，組織成一種有條理有系統的學問，而且也要找出楹聯中的一些律則，以便使青年學子知所問津！

二、何謂楹聯學

一種學說或學術，必先明其定義，劃清界域，不可和其他的學說混淆，然後才能有研究的結果。何謂楹聯學？當然應該有一個定義。凡是一種學說學術的定義，一般都用散文來表達。楹聯

學的定義，內容包涵很多，表達起來，殊爲困難。楹聯的特質在乎簡要，所以我對楹聯學的定義，也想用一楹聯來表達，似乎比較簡明。茲錄於左，定義爲：

聖賢豪傑，有軌有慶。學生平立德立功立言，懸於廟堂寺觀，確使頑廉與懦志。

嬉笑怒罵，亦莊亦諧，統詩旨曰賦曰比曰興，刻之崖石碑亭，確能言簡而意賅。

這種以楹聯式的語句來作楹聯學定義，似乎又是我的發端。友人們或疑我標新立異，事實上並非我的創始。中國的章回小說，每一回的前面，都是用楹聯式的對語來概括某一章的內容，請看看紅樓夢一百二十回，每回都用每句八字的對聯來標題，以該括每回的內容，視爲提綱。因此用楹聯式的語句，來作爲一書或作爲一篇文字的概括或提綱，比用散文更有美的意義，這也是推廣楹聯用處的途徑。例如：紅樓夢第一回的聯語標題：

甄士隱夢幻識通靈，

賈雨村風塵懷閨秀。

總共一百二十回的標題都是對仗得非常工整的好楹聯。其他章回小說，都大都如此。

還有那些諷刺性小說，如吳稚老所欣賞的「何典」也是用對偶式的聯語來標題。

第一回：五臟廟活鬼求兒，

三家村死人出世。

第二回：造鬼廟爲酬夢裏緣，

做新戲惹出飛來禍。

這些標題的聯語，都是對得非常工整，可證聯語影響力的普遍深入。

楹聯古代常隱藏於格言內，許多道德經典，反不及這些格言收效，因爲格言的許多對偶句有楹聯的功用，早已發生教育的效力。但教育家不知這些效用是經典內對偶句的聯語所產生。例如：

博我以文，約我以禮，

知者樂水，仁者樂山。

又如：

敏而好學，

樂以忘憂。

這些都是經籍內的不視爲聯語的楹聯，收道德的效力，就由於這種對偶句暗藏於經典的聯句

內，這是楹聯學義蘊之一。

社會上普遍用的賀聯、輓聯、喜聯十分之九都是歌功頌德的。為何常遭到社會的輕視。難道功不可歌而德不可頌嗎？實則功倘是真的有功，德若是真的有德，當然應該可歌可頌，不過有些人的功與德常常是假冒的，才使人發生反感，若對聖賢忠烈白應崇德報功。例如民國十四年蔡元培輓中山先生一聯：

是中國自由神、三民五權、推翻歷史數千年專制之局；

願吾儕後死者，齊力協力，完成先生一二件未竟之功。

這副對聯也是歌功頌德，可是全國人民，無人不欣賞稱善。由於中山先生的功，確是推翻數千年的專制，誰個懷疑。下聯說後死者要完成中山先生一二件未竟之功，也表出社會大家心內的至誠，一點也不誇大。

聖賢才智豪傑忠貞，是楹聯褒揚崇敬中義蘊之二。但慶弔聯語，不能全是隱惡揚善，可是現在人人都是從好的方面說，沒有一個去談壞的方面。這固然是人情之常。祇是有些慶弔的聯語，未免過份誇大其辭，顛倒是非，反惡為善。今後楹聯，便應予以改正：聖人主張隱惡只是對於改過自新者的恕道，隱其以往的惡。主張揚善，為對篤行實踐者的鼓勵，揚其當時的善。隱惡揚善，就是不咎既往，以勸來茲。

楹聯學對於殘暴奸邪，盜賊淫亂之徒應當予以嬉笑怒罵，加以責斥，例如集四書句：

君子恥其言，小人喻於利。

又如某縣人民怒罵該地縣令貪贓枉法聯云：

愛民如子，牛羊父母，倉廩父母，供為子職而已矣！

執法如山，寶藏興焉，貨財殖焉，是豈山之性也哉！

這義蘊是楹聯的重大要素，鋤奸攻邪是楹聯學的第三要求。

三、楹聯的懸掛處所

懸掛楹聯的處所，也是楹聯學的重要研究。所謂處所，首先是廟堂、寺觀，其次是名勝古蹟。古代最莊嚴的地方是廟堂這就是宗廟，「國之大事，惟祀與戎」祭祀祖宗與會商天下安危的政治軍事，稱為大計，即廟略、廟算。對國家的政略及國防的計劃及遠大國策，都是聚高級文武重臣商量。常在宗廟上會議，廟堂是最高神聖的所在故。所用聯語，應該是極其崇宏深廣高瞻遠矚。尤其對於至聖先師，更要特別尊重。製撰此種楹聯，必須博學多才的大手筆，才能勝任。例如：北平孔廟的楹聯云：

氣備四時，與天地日月鬼神合其德；

教垂萬世，繼堯舜禹湯文武為之師。

據說這是乾隆的御筆。縱然不是他親自所撰，也必然是當時名筆代擬的。我國孔廟在各省各縣的廟聯，都非常莊嚴使社會學人及教師讀之，無不肅然起敬。對後生學子的教育大有影響。

中國聖人，有文聖武聖。關公在一般下層社會中，其影響力極大，這些多來自三國演義一書。幫會分子最欽佩的偏在他的儀容長鬚，赤兔青龍。至於他的春秋大義，不但一般人不知，連知識分子也不大明悉。有一聯詠云：

赤面秉赤心，騎赤兔追風，馳驅時無忘赤帝，
青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微處不愧青天。

這一聯，將下層社會幫會分子思想的對象，真描寫得歷歷如繪。

以上廟堂的楹聯，必須如此尊敬，才符「楹聯學」的第四義蘊。至於佛寺與道觀的因宗教不同，故聯語的旨趣又各有異。茲先舉一二例如下。佛寺的楹聯由於佛經的奧旨，非一般人所能了解，縱然是佛門子弟，也領會不易。除高僧外知者極少。為何愚夫愚婦，非常喜愛佛寺經堂的楹聯，有些不識字的善男子，善女人，還常常將佛寺楹聯的許多聯語，掛在口上，而且也似乎知其深義，可證楹聯有雅俗共賞的功能。某佛寺有聯，詠千手觀音云：

菩提今菩提，具大神通，忽現千般手眼，

自在觀自在，是真佛力，總由一念慈悲。

善男信女中，若果詢問他們菩提與自在的意義，他們也能笑答這個問題。

道家祀神仙的處所，叫做道觀某地有一呂祖廟聯云：

數着殘棋江月曉；

一聲長嘯海天秋。

又有一聯，詠邯鄲黃梁店於呂公祠云：

睡至二三更時，凡功名都是幻境，

想到一百年後，無少長全為古人。

以上兩聯，任何地的普通人，十之八九皆熟習道觀神仙下棋，斧柯腳朽還未終局的故事，第二聯可提醒了許多爭名奪利的人富有教育意義，比較許多道德文章更能感人！

四、錦繡河山與人物

楹聯學對於名山大川與憑弔歷史人物，要列為重要義蘊之五。在國內著名的山川名勝，楹聯作家，都不免有些技癢，提起筆來，寫了不少佳作，若果搜集一定有千百萬副。現在交通便利，