

近代机制币

辨伪图鉴

钱屿
钱律著



上海书店出版社

K825.64

近代机制币

JINDAI JIZHIBI BIANWEI TUJIAN

辨伪图鉴

钱屿 钱律 ● 著

上海书店出版社

近代机制币辨伪图鉴

钱 屿 钱 律 编著

-
- | | |
|-----|---------------------------------|
| 出 版 | 上海书店出版社(福州路 424 号) |
| 发 行 | 新华书店上海发行所发行 |
| 印 刷 | 上海市印刷三厂 |
| 装 订 | 张行装订厂 |
| 开 本 | 850× 1168 毫米 1/32 |
| 印 张 | 6.75 印张 |
| 版 次 | 1996 年 11 月第一版 1996 年 11 月第一次印刷 |
| 印 数 | 0001-5000 |
| 书 号 | ISBN 7-80622-125-5 / K · 10 |
| 定 价 | 18 元 |

前 言

研究中国近代货币史要有所创见，必须以史料和货币实物资料有机地相结合。在这个意义上，机制币的辨伪就成了研究者的必修课。反之，忽视了这个必要前提，势必会以虚假的材料得出错误的结论，在学术上将毫无意义。同样，作为收藏近代机制币的藏家，具备和提高辨伪能力亦极为关键，否则，在受到伪造者欺诈时便毫无辨别力。藏家辨伪方面的学识如停滞不前，就难以使个人藏品的质量得到提高。因此，一个机制币收藏家的藏品是最能反映其本身的辨伪能力的，同时也能体现其鉴赏力逐步提高的历程。

近代机制币的伪品有两类。一类是私铸，即通过铸造减少成色、减轻重量的银、铜元，混同于流通货币，从而牟取利润。私铸银、铜元的现象在清代已经产生，并引起政府的高度重视。光绪二十二年（1896），刑部定《私铸银元比照制钱例治罪洋人私铸照公法惩办章程》。光绪三十二年（1906）正月，刑部尚书溥兴《遵旨议复私铸银元伪造纸币治罪专条折》奏准对犯私铸银元罪者加重刑罚。1912年，南京临时政府公布《中华民国暂行新刑律之伪造货币罚》，其中有关条文对私铸银、铜元者也严加法律制裁。但是，民国前期政治分裂，军阀割据，中央号令不行，地方军阀将私设局厂铸造劣质银、铜元视为主要财源之一。不法奸商、日本浪人等私铸、私贩劣质银、

铜元也层出不穷。至 1935 年实施法币政策，私铸银、铜元的犯罪才得到一定程度的遏制。70 年代末以来，私铸银元又沉渣泛起。对于这类私铸币，采用传统的成色鉴定就可辨真伪。在科技进步的今天，借助先进的科学仪器，成色鉴定将更为简便准确。

另一类是文物造假。古钱商用仿制、臆造等方式，私自铸造金币和银、铜元，蒙骗收藏者，借助伪品的文物价值来牟利。因此，这类伪品的成色不一定低于真品，单纯搬用成色鉴定就难以奏效。正是在这种情况之下，萌生了传统的机制币文物鉴定，鉴定者凭借长期把玩欣赏的经验和直觉，从伪品的文字神韵、制作和包浆等方面判断，与真品加以比较，总结出鉴定的方法。虽因种种时代条件的限制，这种鉴定尚属原始阶段，但毕竟是一个可贵的起点。

近代机制币辨伪的一个重要方面是依靠学术研究的成果，着重于近代造币厂史的研究。通过研究清代、民国的中央和各地造币厂的起讫年代、铸币样式、铸造发行过程等，以国内外有关的档案、报刊等史料和货币实物资料相互反复印证，辅之以相应的历史背景，达到对真品的正确断代，建立起近代机制币的鉴定体系，从而形成辨别真伪的标准。

中国机制币是在西方货币的影响下产生的。清代光绪年间，洋务运动在军火工业上形成一定的规模后，机器工业开始转向民用，便向欧美国家引进了机器造币设备。这一机制币的诞生年代在鉴定所谓乾隆（1736—1795）、道光（1821—1850）、同治（1862—1874）等帝后像银元臆造品中，起到了无可辩驳的决定性作用。而有关各造币厂购置、添置和更新设备的年代，同样也有重要的意义。如天津、江南等机器局先进口机制制钱的设备，后因只能改制小银元而添置大银元设备，这就为判断所谓“光绪十五年天津官造呈祥凤图一元”等臆造

品,提供了有力的论据。清代造币厂的发展趋势为先地方后中央,铸币权由分散而逐渐走向集中。光绪、宣统年间(1875—1911),清朝中央政府数次裁并各省造币局厂,整顿币制,使一些省筹设中的造币厂胎死腹中。陕西、湖南等省的银元仅存世试样,佐之版别研究,就使这些试样的仿制品露出了致命的破绽。再者,清朝对各省造币厂呈样的审定,以及户部造币总厂成立后整顿地方造币局厂,规定了厂名,银、铜元样式,币值等级等,对仿制品、臆造品的辨伪同样具有重要作用。

近代机制币本身的成色、样式、制作、锈色包浆,则是辨伪的直接依据。成色,不言而喻是真伪币的分界线,民国年间的伪品有采用红铜、黄铜质铸造银元试样,有的还鑲金银,炫人耳目。近年,则有以其他易熔金属替代银质,伪造“广东光绪元宝”的“七三番版”、“七二番版”等银币,表面涂以类氧化银的色泽,因其较易剥落,故据成色便能辨伪。就样式而言,清代的金币和银、铜元的样式均经呈准中央政府,亦有按广东、北洋等成案铸造,这对伪造清代银元的臆造品极为有利。民国前期,北洋政府辖区的银元样式较统一,西南各省则各行其事。而铜元的样式则更加紊乱。但是,依据史料和前人的研究成果,民国银、铜元的全貌还属清晰,故以真品对照,仍能辨别出臆造品。而对于仿制品,则须辅之于版别区分法。制作,概括了铸造工艺的技术水平、图案精细程度和币文的风格特征。我国古代货币铸造一直采用浇铸法,光绪年间(1875—1908)始采用机器制造。因此,除少量民国铜元以外,凡是使用浇铸法生产的机制币均为伪品。伪造者缺乏设备和技术,用翻砂浇铸法制造伪品,伪品上就势必留下痕迹,文字笔划粗浅,图案浮浅和细节处遗漏,边道用手工挫成,甚至残存浇道口遗痕。锈色包浆,机制币日经月久,与空气接触的表面会产生氧化层,使色泽显得柔和,部分新造的机制币伪品在色泽上

显得明显,而有些伪造过假锈、假包浆的伪品,锈色和包浆与真品相比,总有不自然的感觉。

近代机制币的伪品,同样存在着时代的风格气息,故此,可引用标型学原理,选用最典型的伪品加以解剖,与真品对比,以史料验证,归纳分析出伪品在形制、图案、文字、铸造技术、伪造技法等方面的特征,从而运用逻辑推理进行连环解法,建立起可靠的鉴定标尺,最终达到去伪存真的目的。

目 录

前言	1
第一章 臆造品	1
一 清代银币臆造品	5
二 民国银币臆造品	51
三 清代民国金币臆造品	92
四 清代民国铜元臆造品	105
第二章 仿制品	117
一 清代银币仿制品	121
二 民国银币仿制品	159
三 民国金币仿制品	167
四 清代民国铜元仿制品	169
第三章 后铸品及其他	174
一 后铸和戏作品	177
二 改刻、镶拼和加盖	191
三 错拓	193
四 私铸币	195
后记	207

第一章 臆造品

臆造品是伪造者在真品样式之外，自行设计样式而伪造的赝品，故臆造是伪造者最常用的手法。臆造品的样式主要有两类：一类是主图景表现帝后、著名人物和历史事件，配以奇诡的图案、纹饰和文字。另一类是利用清代民国年间有些省份没开铸银、铜元，或者部分省造币厂局所铸银、铜元没铸齐各种币值，伪造者便仿照真品样式进行补铸。有些伪造者精通机制币的知识，又设法寻觅到刻模人才和造币设备，仔细推敲了伪品样式，所铸的臆造品常使缺乏专业知识的藏家奉为圭臬。

清代机制币中，银元臆造品最多。现分类介绍。

一、帝王像类 光绪二十八年(1902)十月，成都机器局仿照印度卢比，开铸四川藏元，正面有光绪帝侧面像。古钱商以此为样式，臆造了道光帝后、同治帝、慈禧太后、光绪帝、宣统帝等大批帝后像的银元臆造品。我国历史上有官场弊习“贡奉”，帝后诞辰、婚丧和节庆时，各地大臣都向朝廷贡纳财宝和土特产。伪造者利用这种历史情况，在帝后像臆造品上采用龙凤、喜、寿、福等喜庆文字和纹饰，使人误为特意设计的恭进银币。但事与愿违，这恰恰成为识别臆造币的重要特征。中国传统的皇权思想认为王权神授，皇帝地位至高无上，帝后像根本不能铸于货币，听任百姓使用或损毁。四川藏元因仿

印度卢比，又流通于不识汉文的卫藏地区，故有例外。辛亥革命后，南京临时政府开铸孙中山像开国纪念币银元，才使国家元首像成为相袭的银元样式惯例。故知所谓清代帝后像银币实际是民国年间所伪造。再者，清代军用机器工业始自同治元年（1862）曾国藩创办的安庆制械厂，次年李鸿章在苏州建苏州制炮局。最先引进银元设备的吉林机器局则落成于光绪九年（1883）八月，故足证铸有道光帝后像、同治帝像的银元为臆造品。

二、早期银饼类 明代，外国银元已流入中国，至清代道光年间（1821—1850），洋钱已流通于黄河以南地区。此后，我国福建、台湾、上海等地相继铸造了仿外国银元的自铸银饼。古钱商伪造的早期银饼臆造品，多以真品样式为参考，样式部分摹仿真品，臆造出半元型伪品。改变真品个别文字，或者改变寿星等纹饰的局部等，形成似是而非的错觉。还有如台南官局壹两银饼的臆造品，样式完全凭空捏造。为了补缺，伪造的山西壹两、山东一两和半两等银饼采用机器铸造，与该两省的造币厂史不相吻合，样式和制作也有明显漏洞。

三、边疆铸币类 这类臆造品主要是伪造西藏、新疆和台湾三省的机制币。乾隆五十八年（1793），西藏地方政府财政部门商上按照《钦定章程》规定，开铸“乾隆宝藏”，后续铸“嘉庆宝藏”、“道光宝藏”和“宣统宝藏”银钱，前三种为打制，末者为机器制造。臆造品中有毫无历史依据的，如康熙宝藏等，又有班禅、乾隆帝像。也有补缺，臆造咸丰、同治、光绪等宝藏。台湾于光绪十三年（1887）改建行省，二十一年（1895）割让日本。钱商套用真品银辅币样式，臆造一元银币。甚至有一两军饷伪品，样式完全自行设计。新疆银币伪品主要是补缺，利用真品样式，臆造出其他币值。但因新疆银币上的维文、汉文书写风格的地方化，常为辨伪提供了依据。

四、中央和地方银币类 伪造的样式主要针对未铸银元的山东、甘肃等省，也有部分是补缺币值。其中以四川藏元为中心的一系列臆造品，品种最为繁多。光绪帝左侧面像真品样式，被蜕变成右侧像、正面像，并臆造出慈禧像。真品为一卢比(重三钱二分)、半卢比、四分之一卢比，臆造品竟有一元、五角，甚至有阴阳合面和合背。

民国银币的臆造品种种类繁多，样式设计也是借鉴真品加以拼凑和凭空臆造。有部分伪品的用意在于补真品的缺门，有的则采用阴阳合面合背，以错版的假象迷惑藏家。

民国初期政治动荡，涌现过众多叱咤风云的著名历史人物，也先后发生过许多震惊中外的历史事件。自民国元年南京造币总厂开铸临时大总统孙中山像“开国纪念币”后，北洋政府造币厂和西南诸省造币厂亦陆续铸造了国家元首、地方军政首脑的纪念币、流通货币和纪念章。钱商利用这一货币铸造特点，重点臆造人物肖像银币。其中，围绕洪宪帝制主题的袁世凯像臆造币，样式最为五花八门。

1915年12月12日，袁世凯宣布洪宪帝制，次年3月22日被迫撤消。这一时期，天津造币总厂铸造了袁像“中华帝国洪宪元年拾圆金币”。1916年1月，天津造币总厂咨文奉天将军段芝贵，因赶造不及，望由奉天造币分厂自造元首登极纪念银币。段令财政厅长张道荪将现银提交给奉天造币分厂厂长张德薰，赶造10万元，“务于帝位未及以前造出，分颁所属，并上镌新君肖像”。后因袁世凯未正式登基即撤消帝制，奉天的纪念币没能正式发行。地方造币厂所铸洪宪纪念银币，仅有“湖南洪宪元年开国纪念中华银币壹角”。钱商在伪造洪宪臆造币时，多参考和借用了这两种金、银币真品的样式。而另有部分样式则为毫无依据的伪造，尤以袁氏帝服像臆造品最为典型。

袁世凯宣布洪宪帝制的次日接受百官朝贺，仍身著天蓝色大总统礼服。后由大典筹备处向北京老字号衣铺瑞蚨祥定制了帝服和皇后、嫔妃、王子和公主服。据袁氏子女回忆，皇冠为平天冠，上有日、月、星等装饰品和旒。龙袍为紫红色，上绣九条金龙，龙首镶嵌珍珠，龙鳞缀有珊瑚片。袁世凯生前因未正式登基，故公开场合从未穿过帝服，仅入殓而穿。因此，袁氏帝服像臆造品的龙袍、皇冠样式完全不相符合。类似的破绽，在其他人物像臆造品中也屡见不鲜。

清代民国金币臆造品，大多数借用银币臆造品的钢模，凡熟悉银币臆造品的样式，就能很准确地辨别伪品。但也有少数的样式是另行设计，尤以“光绪辛丑年吉林银元局造金圆流通”、新疆“饷金五钱”、“民国三年袁像游龙五元型”臆造品最易真假混淆，它们的样式多借鉴真品，制作较规整，甚至个别的还有伪造的流通痕迹。

清代铜元的臆造品品种较少，“京局庚子十文”仿自京局银币，“大清铜币云南省造二十文”的样式为拼凑而成。这类臆造品只要以造币厂史为依据就能揭穿。民国铜元臆造品，大多数较粗糙，人物肖像直接用银币正面中央图案来翻制，多采用翻砂浇铸，从铸造工艺上也易于分辨。个别的样式完全仿照银币，如“湖南洪宪元年开国纪念中华铜币十文”，仅改币名、币值，与银币真品对照后即能辨识。当然，类似“大中华民国云南铜圆一仙”的臆造品，长期以来被人误为珍品，需要从历史常识、造币厂史、版别法等多方面综合考证，才能作出臆造品的结论。

一、清代银币臆造品



1. 真



2. 伪



3. 伪

辨析(图1—3)

道光皇帝像臆造品背面龙纹,仿自宣统二年(1910)度支

部造币总厂所铸的大清银币。该品背文“道光元年”。我国最早引进机器制币设备是在光绪七年至九年(1881—1883),故知此为伪品。存世尚有道光皇后像,亦纪年“道光元年”,纹饰、文字成套,依据帝后正面肖像。可知系民国年间的贗品。



4. 真



5. 伪

辨析(图4—5)

“同治皇帝福健恭进”贗造品是采用机器制造。光绪七年至九年(1881—1883),吉林机器局最早引进银元设备,直至光绪十三年(1887)后,广东钱局才开大规模铸造银元的先河,可见同治年间(1862—1874)我国尚无铸造银元的机器设备。再者,同治帝于1873年亲政,1875年病死,相距两年。而以广

东钱局为例，刘瑞芬于光绪十二年(1886)十月始知联系订购设备，十六年(1890)四月始铸银元，可知铸造银元从订购设备到生产需时甚久。该品背面首尾相衔双龙，袭用中外通宝银币的纹饰，与我国银元样式不合。



6. 真



7. 伪



8. 伪

辨析(图 6—8)

光绪乙酉年造光绪像、慈禧像臆造品,纪年为光绪十一年(1885),当时仅吉林机器局拥有造币设备。但其仅铸行总数为五千两的厂平银饼,且文字、制作风格也与臆造品迥然不同,足以证实这两种为臆造品。光绪像伪品背面游龙,是依照“广东光绪元宝”铜元背面飞龙,再加以变化而成的。正面光绪像、慈禧像正属于前述多种以四川藏元为蓝本的臆造品,故知它们是民国年间伪造的。



9. 真



10. 伪

辨析(图 9—10)

帝王像福建恭进臆造品正面纹饰双龙夺珠，仿效“广东寿字一两”。背面篆体“喜”环绕八宝，即胜幢、宝瓶、右旋白螺、宝伞、金轮、金刚结（方胜）、莲花、响板。西藏银币中常以八宝为纹饰，臆造品加以模仿，又以响板替代金鱼。福建约在光绪二十四年（1898）于福建机器局内成立银元局，试铸过“福建官局七钱二分”银元，而大量铸行的则是二角、一角、五分银辅币。



11. 真



12. 伪



13. 伪