

多湖文化丛书
德庆古今对联拾趣

广东省历史文化名城

德庆古今对联拾趣

林瑞球 欧清煜 编

中国文联出版社

目 录

香山寺楹联·····	(1)
白莲亭对联·····	(2)
香山非庵对联·····	(3)
香山盘古庙联·····	(5)
握珠亭楹联·····	(6)
香山松风亭联·····	(8)
悦城龙母祖庙楹联·····	(9)
书法家撰书龙母联·····	(14)
宋进士石处道墓联·····	(17)
兵马古庙联·····	(18)
关岳庙对联·····	(19)
刘家大坟的近代名人对联·····	(20)
百岁牌坊对联·····	(22)
三元塔对联·····	(23)
南坑茶亭联·····	(24)
遽金茶亭联·····	(26)
茶亭对联拾遗·····	(27)
福寿桥对联·····	(29)
“安庆通衢”联·····	(30)
马圩新市联·····	(31)
平冈村然藜书室楹联·····	(32)
播植戴乐宗祠联·····	(33)

亭底梁氏聚斋祠对联	(34)
温家祠堂联	(35)
德庆千乘侯祠对联	(36)
马鹿湖梁姓祠堂联	(37)
德城李姓慕泉祠、顺泉祠对联	(38)
双栋村董氏祠堂联	(39)
康平社学联	(40)
社步戏棚联	(42)
德城大榕社对联	(43)
文会街社坛联	(44)
荣生茶楼对联	(45)
桃元茶楼对联	(46)
一副尊孔联	(48)
红香外塾门联	(49)
悦秀文社联	(50)
社步镇龙宫联	(51)
石狮龙母庙联	(52)
张爷庙门联	(53)
平冈村古今联	(54)
李嘉仁撰春联	(56)
李嘉仁撰针织品商店联	(58)
吟诗题联兴无穷	(59)
书法家李义安的对联	(61)
李义安为德庆盆景撰联	(64)
李安明嵌德庆地名联	(66)
李锡权撰联颂新事	(69)
自撰春联记岁月	(73)
“浮生”联赞新德城	(77)
联苑娱晚年	(79)

楹坛创作意正浓	(82)
姚福初题联寄兴	(84)
退休勤撰联	(89)
减字换字撰对联	(91)
冯永烈联句记往事	(94)
刘植卿书联俱佳	(95)
刘子敬题联倡文明	(97)
梁修中举自题联	(99)
梁修娶媳脱俗联	(100)
“大老师”梁芸书斋联	(101)
严博球的对联	(102)
梁典韶佳联再拾	(104)
梁梦苏书室联	(105)
和元堂药店联	(106)
容光照相馆门联	(107)
西湾张家对联	(108)
利工农店联	(109)
“一新”儿童玩具店联	(110)
鹤林餐馆联	(111)
黄铜降水库电站联	(112)
龙湾水电站联	(113)
红对联赞送戏下乡	(114)
金林村对联两则	(115)
渭波“冲泾渭”?	(116)
一副脱尽俗气的对联	(117)
两副有瑕疵的喜庆联	(118)
德庆旧商会联	(119)
徐儒华题联斥敌	(120)
梁修题联戏州官	(121)

先生对财主·····	(122)
老师趣对家长·····	(123)
禄村灯花会对联·····	(125)
何淡如对对·····	(126)
自负先生对对·····	(128)
对联讽公局·····	(130)
一副刺“铲地皮”联·····	(131)
冷水剜鸡大力猛·····	(132)
热辣辣和冷冰冰·····	(133)
余知州的衙堂联·····	(134)
狗咬狗骨联·····	(135)
旧书院的警世联·····	(136)
渔家的挥春·····	(139)
水浅不藏龙·····	(140)
水淡情也淡·····	(141)
林姑娘讽叶先生·····	(142)
学子对盲通·····	(143)
偷窥受窘·····	(144)
德庆俗言俚语联·····	(145)
姓氏楹联拾趣·····	(147)
三十五周年国庆征联·····	(156)
1989年春节联·····	(162)
庚午年元宵征联·····	(166)
江滨公园征联·····	(168)
1991年春节征联·····	(170)
壬申年元宵征联·····	(174)
1993年春节征联·····	(176)
龙母祖庙重光十周年征联·····	(179)
兴昌集团征联·····	(181)

99 年春联撷拾	(184)
挽梁仁学联	(186)
同窗挽烈士	(187)
挽联悼英年	(188)
挽马圩剿匪烈士联	(190)
挽何霞轩然	(191)
附：对联常识问答	(192)
后记	(198)

香山寺楹联

德庆在唐、宋时称为康州，是宋康王赵构的封地。城北二里的香山，两峰耸立，临江抱城，景色秀丽，山上古迹众多，是历史悠久的西江名胜。山腰间崖壁上至今仍有佛迹石（俗称“神仙脚印”）及北宋元祐年间诸贤题名。山上旧有香山寺，殿宇巍峨，宋代抗金名相李纲寓居香山寺时曾有题诗，后人在香山筑豁然亭以纪念。

香山寺山门悬挂有楹联一副：

拔地两峰寒，问何时瓶钵西来，飘然声遏顽云，迹留危石；
怀人一水逝，叹当日衣冠南渡，剩此孱王潜邸，废相荒亭。

这副楹联由清末举人梁修撰题。梁修是德城亭底人，光绪乙酉科举人，工诗能文，以诗名闻于省城，有《花埭百花诗》传世。此联概括了香山的景物、掌故、历史、传说，引人凭吊追思，寻幽探胜，向为世人所传诵。联中“迹留危石”即佛迹石，“孱王”指懦弱的宋高宗赵构。宋朝都城汴京陷于金国，北宋亡，康王赵构即帝位，为宋高宗。康州因是他的封邑，诏升为府，称“德庆府”，遂有“潜邸”之说。康州从此改名为德庆，沿用至今。“废相荒亭”指李纲和豁然亭，李纲力主抗金，遭主和派黄潜善、汪伯彦的排斥，为相七十五天即被心存偏安的宋高宗罢免。

白莲亭对联

香山寺依山而筑，堂庑宏敞，最末座为观音阁，乃寺之最高处。观音阁前面有白莲台，台下有一间白莲亭，亭面作龙口状，喷山水注池，石桥跨池上，池连左右水，荷花时从石罅横出，此处为香山寺景观之一。白莲亭上悬挂“松涛涌月”匾额，亭内有举人梁修题联一副：

佛解拈花谁解笑；
客能饮酒我能醒。

联句扣住观音阁与白莲亭，工雅贴切，有出尘超脱的意境，令人回味。

香山非庵对联

香山半山腰处昔日有一间非庵别墅，是清代初年邑人李一韩的读书处，周围环境优美，有花木园林之胜。这个香山著名景区可惜在清末倾废。本世纪 30 年代，本邑人士严博球、李炯、梁祖诰等共同捐资在非庵遗址上建起了一座楼阁式的图书馆，仍用“非庵”旧名，颇有怀古之意。非庵图书馆内藏书甚丰。图书馆落成之日，本县著名塾师何椒轩老先生题了一副门联：

非关与佛有缘，何劳说法沙门，住持供养；
庵岂命名无着，留予读书种子，游息藏修。

何椒轩字嗣馨，县城康帅街人，前清廪生，历任德庆县立中学语文教师，桃李满门，是严博球的老师。此联首嵌“非庵”二字，联意道出了建非庵图书馆的用意：非庵并非佛门清净地，而是学子读书、游息藏修之所。

严博球又在非庵周围的山坡上广种梅树上万株，以点缀此间风景，并以每年梅子的收入补充图书馆的经费，一举两得。严还亲题一联于馆中：

馆藏图籍百千卷；
手植梅花一万株。

严博球字铁军，县城惠积街人，毕业于广东陆军小学，早年参加孙中山领导的同盟会，辛亥革命胜利后又参加过革命军及讨

袁运动，解放前曾经三次出任德庆县长。

非庵依山而筑，窗明几净，清幽雅致，果然是读书治学的好地方。每当岁末春初，梅花盛放，满山香雪之时登临非庵，更使人心旷神怡。邑中名流梁夔因此撰题一联云：

叠嶂皆春，看抱水环山，万树梅花堪入画；
全城在望，登崇楼峻阁，一窗明月好读书。

梁夔字典韶，县城康帅街人，前清拔贡，颇有才学，尤工对联。此联充满诗情画意，贴切自然，把非庵周围景物，远水近山，包揽无遗。

邑人李炯亦写过一副非庵对联：

非非有真，真从当下界，
庵庵原幻，幻作如是观。

此联以“非庵”作鹤顶格，联句皆佛家唯心虚无之语，有出乎尘世的思想。李炯字少毅，县城纱帽塘人，一九二四年曾任德庆县长。

香山盘古庙联

香山半山腰漱玉桥之上，昔日有一间盘古庙，系香山一名胜，为游山者所必至的景点之一。庙宇虽然不大，而香火颇盛，尤以每年盘古诞日游客最多。清末，本邑举人梁修曾为该庙的缘簿撰写序文。庙前有平台，游人伫足可以远眺西江。庙西不远有山涧“漱玉泉”，水质清冽；庙旁山上多生香艾，即俗称所谓“香草”，一说香山由此而得名。进香之游客每多折取香艾并盛携山泉以归，煮水洗浴，据说可以“辟邪”。

香山盘古庙有一副对联云：

香草秀山骨；
盘松开古心。

这副对联内藏“香山盘古”四字，构思精巧，浑然天成，堪称佳作。

握珠亭楹联

香中正对面有个平冈，俗称“猪头冈”，冈上有座六角亭，即“握珠亭”。本世纪二十年代，德庆县长谢鹤年（高要人）发起修建，并命名为“握珠亭”，落成后，谢鹤年亲题“握珠”二字刻匾，匾上并有所撰重建题记（有说非谢倡建，有疑），亭内另有板刻对联两副，一为梁夔撰、梁芸书，联云：

凡境皆幻尔，
斯亭真豁然。

梁夔，字典韶，县城人，能诗，有《巛啸诗存》（油印本）存世。梁芸，字祝南，县城亭底人，清贡生，为我县有名的书法家。另一联为何椒轩撰、谢玉阶书，联云：

握手谈心，与客澹然对风月；
珠圆玉润，有人莞尔听弦歌。

谢玉阶，县城人，其书法于当时亦颇有名。

“握珠亭”修建时，邑人严博球在浙江省任职，及三十年代，严从杭州归，亦为该亭撰书一联，板刻，联云：

铁板铜琶，谁唱大江东去；
芒鞋草笠，我从西泠南归。

上联用前人对苏轼词“大江东去”的评语入联，下联则是严氏的自白。严氏正从浙江省民政厅解职而归，官场失意，溢于言表。“西泠”是浙江杭州西湖的桥名，这里用作杭州的代称。

严并将谢玉阶书的阿联刻板除去，由严将何联重书刻板，亭亦重修一新。何是严博球老师，严重刻何联，亦尊师之举也。

（据谢仰虞稿）

香山松风亭联

德庆城北香山，昔日建有多间凉亭；清代以前有豁然亭、浮香亭、松关亭等，民国以后建有握珠亭、谢鹤年亭等，供游人登临休憩。历经沧桑，这些亭子已先后倾圮湮没。到了二十世纪八十年代末，县委书记陈炳华任上开辟香山公园，在登山公路中段和香山北峰顶上分别新建了两间六角凉亭。近年又增建了金龙亭和德庆二·二八起义纪念亭，点缀香山，成为新的景点。

建于香山北峰顶的亭子，黄色琉璃瓦盖顶，飞角翼然，亭上挂着“松风亭”三字横额，亭柱上有行书楹联一副：

松舞惊涛堪砺志；
风吟雅韵倍怡情。

联首嵌“松风”亭名，系县政协副主席叶镜辉所撰，德庆书法家李义安手书。

秋日登临松风亭，脚下松林如海，耳边松涛呼啸，赏心悦目；而凭栏眺望，则锦水康城尽收眼底，使人心旷神怡。

悦城龙母祖庙楹联

悦城龙母祖庙是龙的传人缅怀祖先的场所，也是凝聚着劳动人民智慧的艺术殿堂，其高超的建筑艺术可以媲美佛山祖庙和广州陈家祠。而龙母祖庙的楹联，文辞隽永，含意深邃，书法精美，也为这颗南方古建筑明珠增色不少。龙母祖庙由牌坊、山门、香亭、正殿、两庑、妆楼、恩荫亭和东裕堂等组成。从石牌坊开始，或柱或壁，石刻楹联随处可见，令人目不暇给。

一、石牌坊楹联

龙母祖庙屹立在西江之滨，首先进入人们眼帘的是古朴挺秀的石牌坊，它始建于何年已无可考，最近一次修建是在清代光绪三十三年。牌坊四柱、三间、五楼，全部用花岗石榫接而成，抱鼓石前后夹护，典雅而庄严，舒展而稳固。牌坊上额刻“龙光入觐”四个大字，正中两柱楹联：

龙得水而神，万里飞腾，喷雾嘘云作霖雨；
母以育为德，群元姬伏，珠航琛舶祝安澜。

牌坊两侧石柱和背面还有楹联：

鸾章屡锡云成彩；
龙性能驯海不波。

露爪凤麟育灵德；
芝楣玉栋冲波光。

龙德动九重，纶绋煌煌颁凤诰；
母仪钦万国，冠裳济济肃鳧趋。

真灵所宇云为盖；
息壤相安海不波。

二、龙母祖庙楹联

龙母祖庙平凡中见奇巧，朴实中见俏丽，其建筑风格与母仪龙德十分和谐，气氛庄严肃穆。正门上一副楹联十分醒目：

百粤洞天开水府；
五灵初地起神龙。

这副楹联系清光绪年间高要吴焜垣撰书。道出了此处乃龙的始祖之地，发祥之地。山门的雕花檐柱上刻有楹联一副：

龙性能驯，奋雷雨经纶，皆吾赤子；
母仪不朽，挹江山灵秀，福我苍生。

山门内石柱刻联：

极四海飞腾变化之奇，总归孕育；
乘九天雷雨风云而下，为沛慈恩。

当日中原文献，只仲连一人，岂知母子偕行，入海已无秦政

帝；

即今南汉春秋，与孝通旧志，尚抱君臣大义，生平为纪楚怀王。

此联为清光绪乙未状元、四川骆成驤撰书，联中引用战国时齐国人鲁仲连游说平原君不尊秦为帝和《南汉春秋》、《孝通旧志》两书记载龙母事迹仍用楚怀王纪年而不用嬴秦年号的典故。

山门内另一对雕花石柱上刻有光绪甲辰末科榜眼、清远朱汝珍撰书的楹联：

秦龙昔告成功，腾积水，见云坛，霖雨苍生儿辈事；
驯鹿今留胜迹，捍刀兵，除疠疫，云霞紫诰圣恩荣。

山门背后石柱刻联：

金壁岂云荣，一夕云帆千里返；
勋猷谁与媲，累朝纶诰九重颁。

正殿、两庑及妆楼楹联：

留此地灵开寿寓；
哺将天乳遍群生。

百代馨香归祷祝；
群儿头角尽峥嵘。

龙德仰正中，千万年作西江砥柱；
母仪宏赞育，亿兆姓荷南国旂常。