

主编：李凤荣
赵常清
王晓滨

燕东瑰宝

本溪市非物质文化遗产概览

沈阳出版社

主编：李凤荣
赵常清
王晓滨

燕东瑰宝

本溪市非物质文化遗产概览

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

燕东瑰宝：本溪市非物质文化遗产概览 / 李凤荣，赵常清，王晓滨主编. —沈阳：沈阳出版社，2008.10

ISBN 978-7-5441-3722-5

I. 燕… II. ①李… ②赵… ③王… III. 文化遗产—简介—
本溪市 IV. K293.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 157833 号

出版者：沈阳出版社

(地址：沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编：110011)

印刷者：抚顺光辉彩色广告印刷有限公司

发行者：沈阳出版社

幅面尺寸：165mm × 238mm

印 张：14.5

字 数：80千字

出版时间：2008年10月第1版

印刷时间：2008年10月第1次印刷

责任编辑：周武广 赵琳

封面设计：于书君

责任校对：徐光雨

责任监印：杨旭

书 号：ISBN 978-7-5441-3722-5

定 价：58.00元

联系电话：024-62564911

邮购热线：024-62564935

E-mail: sysfax_cn@sina.com



前言

位于辽宁省东部的本溪市，是著名的老工业基地和优秀旅游城市。境内山峦起伏，河流纵横，水源充足。本溪市现辖平山区、明山区、溪湖区、南芬区及本溪满族自治县、桓仁满族自治县，总面积 8411.7 平方千米，人口 157 万，聚居着汉、满、回、蒙古、朝鲜、锡伯等三十多个民族。本溪境内有世界文化遗产——中国汉唐时期北方少数民族高句丽王城五女山城，东北道教发祥地——九顶铁刹山，闻名天下的本溪水洞，还有东北亚最早的旧石器时代人类遗迹——庙后山遗址等。这一切说明本溪不但是全国闻名的工业城市和优秀的旅游城市，还是一个历史悠久的文化名城。本溪的母亲河——太子河，古称衍水，她流淌千年，养育了世代代的本溪人；太子河畔，世代代的本溪人又创造了悠久的历史，为本溪留下了丰富优秀的非物质文化遗产。这些非物质文化遗产，富有鲜明的燕东地域特色，是本溪的艺术瑰宝。

党的十六大以来，党和政府在保护文化遗产、挖掘其优秀内涵、创新其表现形式等方面做了大量工作。2002 年，中华再造善本工程启动；2003 年，中国民族民



间文化保护工程启动;2005年,国务院发布了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》,成立了中国非物质文化遗产保护中心。这些大工程对于保护中华优秀传统文化发挥了极大的作用。

为了落实国务院关于保护非物质文化遗产的相关政策,2007年6月,本溪市成立了非物质文化遗产保护中心,设立在本溪市群众艺术馆。在市和县区工作人员的共同努力下,经挖掘、整理、传承、保护等工作,目前,我市已有以下国家级、省级和市级非物质文化遗产项目:

国家级非物质文化遗产项目:“本溪朝鲜族农乐舞——乞粒舞”“本溪社火”“本溪评书”“本溪满族民间故事”。

省级非物质文化遗产项目:“本溪朝鲜族农乐舞——乞粒舞”“本溪社火”“本溪评书”“本溪满族民间故事”“本溪桥头石雕”“京剧(本溪徐派毕谷云)”“本溪县全堡寸跷秧歌”。

市级非物质文化遗产项目:“本溪朝鲜族农乐舞——乞粒舞”“本溪社火”“本溪评书”“本溪满族民



间故事”“本溪桥头石雕”“京剧（本溪徐派毕谷云）”
“本溪县全堡寸跷秧歌”“本溪鼓乐”“本溪明山社火”
“本溪民间传说”“永隆泉满族传统酿酒工艺”“本溪县
太平秧歌”“桓仁农民版画”“桓仁喷儿乐”“本溪溪湖
龙舞”“本溪溪湖小车舞”。

非物质文化遗产是传承中华民族精神与情感的重要载体，也是维护国家统一、民族团结的基础，更是人类智慧的体现。因此，2005年12月，国务院将每年6月的第二个星期六定为我国的文化遗产日。

收入本书的7个国家级和省级非物质文化遗产保护项目，是本溪市非物质文化遗产保护中心和县区文化工作者近年来辛勤工作的智慧结晶，它较全面地展示了本溪市非物质文化遗产保护成果。出版此书的目的，正是供广大人民群众更好地了解非物质文化遗产，保护非物质文化遗产，发展非物质文化遗产。

现在，就让我们共同走进本溪非物质文化遗产的世界……

编 者



目 录

前言

本溪朝鲜族农乐舞——乞粒舞	1
本溪社火	19
本溪评书	41
满族民间故事	59
本溪桥头石雕	73
京剧(本溪徐派毕谷云)	87
本溪满族自治县全堡寸跷秧歌	105

附录 1:	121
-------------	-----

国家、辽宁省非物质文化遗产保护工作相关文件

附录 2:	186
-------------	-----

本溪非物质文化遗产保护中心工作图片资料

附录 3:	193
-------------	-----

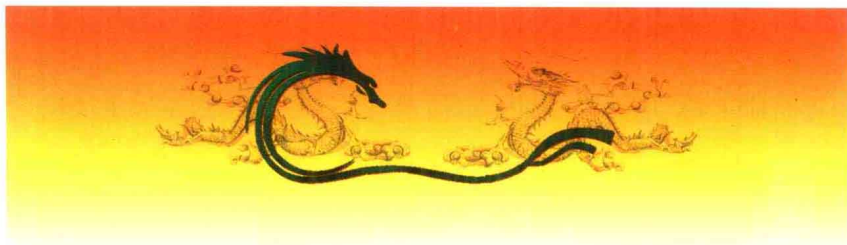
保护与普查概说

后记



本溪朝鲜族农乐舞
乞粒舞





本溪朝鲜族农乐舞——乞粒舞 传承于辽宁东部桓仁满族自治县的六道河和横道川地区。六道河村系桓仁满族自治县的一个自然村，位于浑江右岸六道河入江处，距江左岸桓仁县城5千米，地理坐标东经125度19分53秒，北纬41度17分45秒。现有朝鲜族居民180余户，人口

国家级第一批非物质文化遗产名录

◎ 本溪朝鲜族农乐舞——乞粒舞



20世纪六七十年代乞粒舞活动图片



◎

燕东瑰宝

市溪朝鲜族农乐舞——乞粒舞

600多人；桓仁满族自治县四平乡横道川村（伪满洲国时称为桓仁四区）位于长白山老岭山脉北麓，距县城20千米，地理坐标东经125度35分01秒，北纬41度13分31秒，原有朝鲜族居民200余户，人口1000余人，后因修建浑江水库，大部分居民迁往异地。桓仁镇六道河村原系六道河朝鲜族乡，后划归为桓仁镇。六道河、横道川地区属于辽宁东部山区，境内山峦起伏，森林茂密，因不通铁路交通较闭塞。独特的地理区域环境构成了乞粒舞独特的民俗民间文化形态和传承的特殊环境。



20世纪六七十年代乞粒舞活动图片



◎ 本溪朝鲜族农乐舞——乞粒舞

国家级第一批非物质文化遗产名录



20世纪80年代乞粒舞中双层舞表演图片

乞粒舞是朝鲜族群众十分喜爱的民间舞蹈，主要流传于辽宁省本溪市东部山区桓仁满族自治县的横道川和六道河等地。乞粒舞集朝鲜族民间舞蹈“双层舞”和“乞粒”活动中的舞蹈精华于一体，形成了一种独特的表演形式和风格。该舞蹈在“七五”期间被《中国民族民间舞蹈集成》收录，经国家民委、文化部全国艺术科学规划领导小组专家认定，全国仅传承于本溪。作为朝鲜族民族民间舞蹈的起源，有证可考，最早记录本溪及周边地区民族民间舞蹈的可上溯到汉代。桓仁及周边历代贵族官宦的墓葬，出土了5世纪前



后的多种壁画，这些壁画形象地描绘了当时的舞蹈状况。

“双层舞”历史悠久，源远流长。它的产生同朝鲜族群众喜欢的拔河活动有着密切的联系。拔河的日子，定于每年阴历正月十五，从筹备到结束，需要十天左右的时间。拔河活动，大体上为三个阶段：集资阶段、制绳阶段和比赛阶段。

集资阶段。一般从每年阴历正月初五就开始了。参加集资的人们，先用稻草绑扎一条草龙，



2004年乞粒舞表演图片



龙头上还能坐住一个人。大家抬着象征吉利的草龙，边走边唱边舞。每当路过有钱人家的门前时，队伍都要停下来，先歌舞一番，再请求他们出钱资助，直至达到目的方肯离去。

制绳阶段。是用筹集来的钱购买大量的藤条，编成许多根绳子，再把这些绳子组合在一起，扎成一条直径约一米、长几百米的巨大绳索。这条巨索的形状是中间粗、两头细，在巨索的主干周围，又分出数不清的支叉，活像个大树根。

比赛阶段。参赛者以居住的方向为界，分为东西组，大多是青壮年登场参加拔河比赛。参赛人数不限，哪一方都在千人以上，围观者竟有上万之众。他们在山坡上组成庞大的“拉拉队”，由于前来参赛的人和围观者太多，“拉拉队”歌舞一时难以发挥作用，于是，就让七八岁的孩子站在大人的肩膀上，连唱带舞。这一招果然见效，人们很快模仿这种做法。拔河结束后，胜利者抬着奖品——巨索，让站在肩上的孩子们高歌狂舞，直至通宵达旦。后来人们给这种表演形式起了个形象的名字，叫“双层舞”。

“乞粒”是乞求米粒的意思，“乞粒”活动就是乞求米粒的活动。在货币还没产生的时候，



◎

燕东瑰宝

市溪朝鲜族农乐舞——乞粒舞

朝鲜族群众以米代替货币，进行商品交换。米的作用和价值从朝鲜族群众供奉“乞粒神”中可见一斑。“乞粒神”实际上就是坛装新米。每到秋天，把当年收的新米装进坛中，将口封死，置于家中显眼之处，以求来年再获丰收。“乞粒舞”的起源活动，主要有两种形式：一种是在朝鲜族聚居区域里，每当要办一件大事或搞一次大型活动或建设一个公共设施时，就要由村里有地位的头面人物挑头，组织能歌善舞的人，穿上鲜艳的民族服装，击鼓奏乐，到富户人家或商号、店铺的门前表演，请他们出来资助；另一种则是为了建造、修缮庙宇，庙里和尚手里拿着铜钹，边敲边念着经文，到各家各户化缘。直到现在，乞粒

乞粒舞演出的部分乐器、道具





舞的指挥者，也是手中拿钹而舞。

乞粒舞的表演形式

乞粒舞是自娱性民间舞蹈。它不仅吸收了拔河比赛时“双层舞”之精华，而且也把“乞粒”活动中的歌舞部分融于其中，从而形成独特的表演形式。

乞粒舞的表演形式何时融为一体，至今尚未找到直接证据。但是，这种融合绝非偶然，它与本地朝鲜族人民群众的生活习惯、审美心理、语言表达、情感表露都有着密不可分的关系。

乞粒舞有着相对稳定的传统程式，但又不完全受传统程式的限制。根据具体情况和情绪，乞粒舞的表演程式具有很强的应变性。每逢佳节喜庆之时，参加表演的人数众多，场面宏大，这就需要有人出来主持、引导舞队进入表演场地。从舞队入场至走出各种队形变化，直到舞之尽兴，表演程式相对稳定；在“做周”“回甲节”“回婚节”等朝鲜族活动时，因受表演场所及参加人员的局限，就没有入场、走队形的必要。因此，表演程式相对发生变化。因地制宜，因情而变，



本溪朝鲜族农乐舞——乞粒舞

国家级第一批非物质文化遗产名录



形成了乞粒舞表演形式的主要特点。

乞粒舞的表演 (以节日表演为例), 需要在宽敞的场地进行, 男女老幼皆可参加。每次表演, 少则几十人, 多则几百人, 但长鼓手、圆鼓手必不可缺。场面热烈, 阵容强大。整个舞队在入场之前, 要按照男左女右的位置, 在场外按顺序排列。入场时, 舞队的前面, 是头戴“相帽”的小伙子和老人, 他们不停地摇动着帽子上的彩色长绸。紧跟其后, 便是整个舞队的总指挥, 一位在村里德高望重的老人。他手中拿着铜钹, 边走边击打着节奏, 引导着舞队出场。依次是两个圆鼓手和两个长鼓手及舞队中的男女青年和老年人。在舞队最后面, 是表演“双层舞”的男演员。在他们的肩上, 站着一个小孩, 小孩的手中拿着彩绸或鲜花, 不停地舞动。在“双层舞”里, 也要有位年逾花甲的老人, 居于长者应在的明显位置。舞队出场后, 逐渐形成了一个大圆圈, 圆鼓手、长鼓手、男女青年和老年人, 依次下到场中, 表演自己最拿手的技艺。到了高潮, 便不分角色, 不分性别, 全都下到场内起舞。高潮过后, 表演者又会在总指挥的铜钹声中, 重新回到自己的位置, 列队退出。