

近代学术名家大讲堂

葛剑雄 主编

郑振铎讲文学

Zhengzhenduo Jiang Wenxue

郑振铎 著

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

“最好的读书法，乃是自己具选择的眼光，拿了许多作品，比较了一下，然后取其最好的来读来研究。不分书之重要与否则来读的，自然是最笨的读法，而图走捷途，抱简陋的选本而以‘囚于隘井之中’。”——郑振铎《中国文学研究的重要书籍介绍》

在东方，蝴蝶是我们最喜欢的东西之一，画家很高兴画蝶。甚至于古式的帐眉上，常常是绘着很工细的百蝶图，——我家以前便有二幅是这样的。在文学里，蝴蝶也是他们所很喜欢取用的题材之一。歌咏蝴蝶诗或赋，继续的产生了不少”。——郑振铎《蝴蝶的文学》

滑稽的传说，愈足见其确是在野蛮社会里产生出来的，换一句话，便是可贵的古远。这种野蛮社会的遗留和信仰在今日也远在文明社会里无意中虽然略略的换了样子。玄鸟的传说便是如此。”——郑振铎《玄鸟篇》

最好的读书法，乃是自己具选择的眼光，拿了许多作品，陈列在面前比较了一下，然后取其最好的来读来研究。不分书之重要与否则有书即抱起来读的，自然是最笨的读法，而图走捷途，抱简陋的选本而以为已足的，更是自囚于隘井之中”。——郑振铎《中国文学研究的重要书籍介绍》

“愈是荒唐无稽的传说，愈足见其确是在野蛮社会里产生出来的，换一句话，相信其由来的古远。这种野蛮社会的遗留和信仰在今日也远在文明社会里无意——虽然略略的换了样子。玄鸟的传说便是如此。”——郑振铎《玄鸟篇》

“在东方，蝴蝶是我们最喜欢的东西之一，画家很高兴画蝶。甚至于在我们古式很工细的百蝶图，——我家以前便有二幅帐眉是这样的。在文学里，蝴蝶也是其中之一。歌咏蝴蝶的诗歌或赋，继续的产生了不少”。——郑振铎《蝴蝶的文学》

最喜欢的东西之一，画家很高兴画蝶。甚至于在我们古式的帐眉上，常常是绘着很歌咏蝴蝶的诗歌或赋，继续的产生了不少”。——郑振铎《蝴蝶的文学》

I206.2/185

2009

郑振铎讲文学

Zhengzhenduo Jiang Wenxue

郑振铎 著

文学讲读丛书 第 1 卷

郑振铎 著

凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒集团出版

(凤凰出版传媒集团) 凤凰出版传媒集团

2009.12 第 1 版 2009.12 第 1 次印刷

3012.25-1250 文学讲读丛书

ISBN 978-7-309-07111-1 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒集团出版

凤凰出版传媒集团

2009.12 第 1 版 2009.12 第 1 次印刷

本 册

1. 文学讲读

2. 文学讲读

3. 文学讲读

4. 文学讲读

5. 文学讲读

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

郑振铎讲文学/郑振铎著. —南京:凤凰出版社,
2009. 4

(近代学术名家大讲堂. 第2辑/葛剑雄主编)

ISBN 978-7-80729-360-6

I. 郑… II. 郑… III. 古典文学—文学研究—中国
IV. I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 047053 号

书 名 郑振铎讲文学

著 者 郑振铎

责任编辑 韩凤冉

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京展望文化发展有限公司

印 刷 江苏新华印刷厂

南京市张王庙 88 号 邮编:210037

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 14.5

字 数 216 千字

版 次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-360-6

定 价 22.00 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025—85521756)

《近代学术名家大讲堂》总序

葛剑雄

学术研究需要长期的积累，也需要一代又一代的传承。有了前人的成果，后人才能有发展的基础。如果没有前人的成果，后人不得不重复前人的研究，而且未必能达到前人的高度，“广陵绝响”是人类学术史上经常不得不面对的千古遗恨。要是人类的学术研究成果始终能得到传承，人类能取得的进步肯定要大得多。

秦始皇时代，多数儒家经典被付之一炬，或者被禁止传播。博士伏生将《尚书》藏在墙壁间，秦汉之际的战乱过后大部分已经遗失，只剩下二十九篇。伏生就以此为基础，终身传授《尚书》。在他九十余岁时，汉文帝派晁错去他家学习。此时伏生已口齿不清，由他女儿转述才大致完成传授。尽管由于双方所操方言的差异，导致晁错的一些误解，但基本内容还是得以流传。“薪尽火传”，靠的是火种不灭。中华文明能够长盛不衰，并发扬光大，靠的就是一代代的火种。

印刷术的发达在很大程度上保证了书籍的流传，但人为的破坏还是会使有些书籍从此毁灭，往往使一门学问后继无人。而且，对严谨的学者来说，总会有一些研究的心得或某项具体成果来不及整理成文，或者因种种原因没有发表，只能靠口耳相传。

从孔子杏坛讲学，到现代大学开设的各种课程，讲课一直是传授学

术的重要途径。学者的论著当然应该以自己的研究成果为主,重在创新;但讲课的目的是向学生传授,应该系统总结某一方面的学术史和全部成果,并不限于教师本人的研究领域和成果。中国的学术传承过程中,相当多的学者毕生从事教学,并没有留下什么个人著作,却使学术的薪火代代相传。而且,以传授学问为目的的讲稿或著作会较多注意受众的接受能力,更适合普及的要求。由于时代所限,这些著作在引文方面经常有不符合现代学术规范的现象,甚至有引文错讹之处。本次整理中均未作修改,以存学术著作原貌。

20世纪是中国学术史上承上启下的关键时代,中国的现代学科都是在这一阶段建立起来的,中国的传统学术也在这一阶段实现了现代化转型,或者在现代学科中得到延续。但20世纪前期天灾人祸频仍,加上种种学术以外的原因,不少学术成果无法正常传播,有些虽未失传,却长期无人问津。直到近年,还有些自以为颇有发明创新的论著,其实只是由于没有充分了解前人的学术积累而作的无效重复。还有些学术论著虽曾发表,但流传不广,今天更不便查阅,没有发挥应有的作用。

近年来,社会对传统文化的学习和研究提出了更迫切的要求,整理和出版(包括重版)名家的讲义、讲稿及普及性的学术论著成为当务之急。凤凰出版社编辑出版这套《近代学术名家大讲堂》丛书,就是出于这样的目的,相信会受到读者的欢迎。

目 录

中国文学研究的重要书籍介绍	(1)
中国小说八讲(提纲)	(20)
蝴蝶的文学	(39)
汤祷篇	
——《古史新辨》之一	(49)
玄鸟篇	
——一名感生篇	(71)
黄鸟篇	(87)
释诹篇	(93)
伐檀篇	
——“《诗经》里所见的古代农民生活”之一	(109)
作俑篇	(120)
元曲叙录	(126)

中国文学研究的重要书籍介绍

我做这篇文章,其目的乃在把最好的、最易购的关于中国文学的书籍,介绍给平素对于中国文学没有系统的研究的诸君。他们曾常常的问我应读何书,或问在许多诗歌选本中,那一部最好,或问研究中国的戏曲,应先读何书,或问某书有何版本,某书在何处可以买得到之类的问题。我不能一一的遍答,便做了这篇文章,以当一个总答复。至于深研国故的诸君,对于我这个浅陋的介绍自然是不必注意的。

在这个“介绍”里,所登录的书籍虽仅有二百馀部,但重要的伟大的创作与研究中国文学的门径书,大概都已包罗在内了。如果有人全读了这些书,或选读了其中尤其重要的几十或百余部书,大略已可明白中国文学的源流与重要的内容了。

关于带文学性质的诸子,如《庄子》、《列子》之类,以及史书,如《左传》、《史记》、《汉书》之类,这里不录进去。这里所录的是:重要的诗歌、戏曲及散文的总集;重要的小说、戏曲、诗文的作品;以及重要的研究诗歌、戏曲、小说等源流及内容的书籍,与几部较好的文学史。个人的诗文集,太多,万不能遍举,这里仅举其最有影响、最为伟大并有易得的单行本者。

我们现在之研究中国文学,乃研究其内容与艺术,决不欲再步武古人,去做什么古律诗、杂剧,或去填什么词。所以这里对于“诗歌作法”一类的书,仅举其最好的有研究的价值的二三种。

庸俗的通行的诗文选本,如《古文观止》、《古唐诗合解》以及剽窃他书以为一书的,如《元曲大观》之类,这里都屏弃不录。不甚重要的选本

如《四六法海》、《古今文综》、《涵芬楼古今文钞》以及《七十家赋钞》等这里也不收入。

这个介绍分为上下二篇，上篇是介绍文学作品——个人的作品与总集，其次第略按时代的顺序。下篇是介绍小说及诗歌的研究等的书籍与文学史，其次第则按种类的分别。每部书底下，都注出它的不同的版本，有时也略述其内容。

这里所录各书大多数都有很易得的传本的，至于没有传本的书，则暂不录入。

上 篇

一、《诗经》 此书为最古的最重要的诗歌总集。它的注释的本子极多，可先看：

(一)《毛诗正义》四十卷 汉毛亨传，郑玄笺，唐孔颖达疏 通行本；《十三经注疏》本；《四部丛刊》影宋本。

(二)《诗集传》八卷 宋朱熹撰 通行本；商务印书馆 铅印本。

(三)《诗经原始》十八卷 方玉润撰 《鸿濛室丛书》本。不易得。现拟重印。

如不欲看纷纭辩论的注释本子，则可读商务印书馆出版的《白文诗经》（请参看本报十四卷三号《关于诗经研究的重要书籍介绍》一文）。

二、《楚辞》 《楚辞》的注释本，最重要的有：

(一)《楚辞补注》十七卷 汉王逸注 宋洪兴祖补 汲古阁重刻宋本；《惜阴轩丛书》本。

(二)《楚辞集注》八卷，《辨证》二卷，《后语》六卷 宋朱熹撰 通行本；扫叶山房石印本。

最近亚东图书馆出版的陆侃如的《屈原》，也很可以一读。

三、《文选》 梁昭明太子萧统编 《文选》内所选的（除了屈宋的几篇辞赋以外），为自汉至梁的重要的诗赋及散文的作品，是一部很简括、很重要的总集。它的体裁，后人拟仿之者极多，如《唐文粹》、《宋文鉴》等皆是。它的注释本，有：

(一)《文选注》六十卷 唐李善注 武昌局刊本；通行本；石印本。

(二)《六臣注文选》六十卷 唐李善等注 《四部丛刊》影宋本。

四、《古文苑》二十一卷 宋章樵注 苏州局刊本;《岱南阁丛书》本,分九卷,是古本,无注。

五、《续古文苑》二十卷 清孙星衍编 平津馆刊本;苏州书局刊本。

六、《文苑英华》一千卷 宋李昉等编 明刊本;平津馆影宋刊本。此书为继《文选》而选者,起于梁末,终于唐,唐文占最大的部分。

七、《文苑英华辨证》十卷 宋彭叔夏撰 《聚珍版丛书》本;《知不足斋丛书》本。

八、《玉台新咏》十卷 陈徐陵编 清吴兆宜注 通行本。

九、《古诗纪》一百五十六卷 明冯惟讷编 原刻本。此书全录自上古至隋的诗歌,是一部很重要的总集。

一〇、《诗纪匡谬》一卷 清冯舒撰 《知不足斋丛书》本。

一一、《全汉三国六朝诗》八十卷 丁福保编 医学书局铅印本。此书搜罗颇完备,多正《诗纪》之误。

一二、《古诗源》十四卷 清沈德潜编 商务印书馆铅印本。

一三、《古诗选》三十二卷 清王士禛编 通行本;上海石印本合此书与姚鼐的《今诗选》为《古今诗选》。内五言诗十七卷,七言诗十五卷,七言诗选至元吴莱为止。

一四、《十八家诗钞》二十八卷 清曾国藩编 通行本。

一五、《三十家诗钞》 清王定安编 某君的《国学书目》误作曾国藩编。通行本。此书为增补曾氏的《十八家诗钞》的。

一六、《八代诗选》二十卷 王闿运编 通行本;石印本。此书甚好,选汉至隋的诗歌。

一七、《乐府诗集》一百卷 宋郭茂倩编 汲古阁刊本。近来刊印的武昌局本及《四部丛刊》本,皆系依据汲古阁刊本。但此刊本,错误颇多。此书很重要,选至唐为止。

一八、《古乐苑》五十二卷 明梅鼎祚编 明刊本。此书补《乐府诗集》之遗。

一九、《文纪》二百四卷 明梅鼎祚编 明刊本。选至隋为止。中有《释文纪》四十五卷,为特异于他种古代文选之点。但搜罗不如严可均的《全上古秦汉六朝文》之完备。

二〇、《汉魏六朝百三名家集》一百十八卷 明张溥编 原刊本；翻刻本。翻刻本不好。

二一、《全上古三代秦汉三国六朝文》七百四十六卷 清严可均编 黄冈王氏刊本。此书搜罗极广，备此一书，梅氏《文纪》可不购。但略病芜杂。

二二、《汉魏六朝名家集》 丁福保编 医学书局铅印本。此书较张溥《名家集》为好。原定刻一百十八家，我仅见其初集四十家。不知后来有续集出来否？

二三、《八代文粹》二百二卷 清简燊、陈崇哲编 原刊本。某君所编的《国学书目》误作王闳运编。

二四、《经史百家杂钞》二十六卷 清曾国藩编 通行本；商务印书馆铅印本。此书为最大胆的不易得的选本，能把《诗经》之类的书选录在里面，远胜于姚鼐的《古文辞类纂》一类的囿于一派而无特见的选本。

以上为上古至唐的诗文总集（仅有数种并选录唐以后诗文）。同性质的书，有录入三四种者，如非专门研究者或购书的经济力很充足者，则不必全购，可仅购最好的一种或二种，如古诗选本，不必购《古诗纪》，只要购《全汉魏六朝诗》即已足。但有力量的，最好是把同性质的几种书同时比较而读。

二五、《蔡中郎集》六卷 汉蔡邕撰 广州刊本；兰雪堂活字本；《十万卷楼丛书》本；《海源阁丛书》本；《四部丛刊》本。

二六、《曹子建集》十卷 魏曹植撰 明刊本；通行本；《四部丛刊》本。

二七、《陶渊明集》八卷 晋陶潜撰 明刊本；通行本；江苏局刊本。《四部丛刊》本，为影宋李公焕的笺注本。

二八、《鲍参军集》十卷 宋鲍照撰 明刊本；《四部丛刊》本。

二九、《谢宣城诗集》五卷 齐谢朓撰 《四部丛刊》本。

三〇、《江文通文集》四卷 梁江淹撰 明刊本；《四部丛刊》本。

三一、《庾子山集》 周庾信撰 此书有清吴兆宣注的十卷本；倪璠注的十六卷本；《四部丛刊》影明屠隆刊十六卷本。

以上略举唐以前的几个重要的有单行专集的作家。

三二、《中兴闲气集》二卷，《校补》一卷 唐高仲武撰 《四部丛刊》

本。汲古阁刊有《唐人选唐诗》八种,《四部丛刊》亦收四种,兹录其一种。

三三、《全唐诗》九百卷 清康熙四十六年编 扬州书局刊本;广州巾箱本;江宁重刻本;石印小字本。清徐倬有《全唐诗录》一百卷,通行本。

三四、《唐百家诗选》二十卷 宋王安石编 医学书局影印本。

三五、《唐人小集》 自王勃至张司业,共录五十人。近人江标影刻宋书棚本。

三六、《唐人万首绝句》九十一卷 宋洪迈编 明刊本。清王士禛有《唐人万首绝句选》七卷,通行本。

三七、《唐诗百名家全集》 清席启寓编 原刻本。共一百四家,有四家未刻。

三八、《唐诗别裁》二十卷 清沈德潜编 通行本。

三九、《唐文粹》一百卷 宋姚铉编 顾广圻校刻大字本;苏州书局刊本;《四部丛刊》影宋小字本。

四〇、《唐文粹补遗》二十六卷 清郭麐编 原刻本;苏州书局刊本。

四一、《全唐文》一千卷 清嘉庆十九年编 扬州书局刊本;广东翻刻小字本。

四二、《唐文拾遗》七十二卷 清陆心源撰 原刻本。

四三、《唐代丛书》 亦名《唐人说荟》 搜录唐人的传记与杂记;但不好,不如《太平广记》。通行本;石印本。

四四、《太平广记》五百卷 宋李昉等编 通行本;石印本。此书包罗唐及唐以前的传记及异闻一类的书极多。

四五、《陈伯玉集》五卷 唐陈子昂撰 清杨国桢辑刻本。《四部丛刊》影明刊本有十卷。

四六、《李太白集》三十卷 唐李白撰 清缪曰芑仿宋刻本;石印本;又清王琦有《李太白诗集注》三十六卷,通行本;《四部丛刊》本有三十卷,系影印明刊本的宋杨齐贤与元萧士赟的《分类补注李太白诗集》。

四七、《杜工部诗集》 唐杜甫撰 注杜诗者颇多,兹举三种于下:

(一)《杜诗详注》二十五卷 清仇兆鳌注 通行本。

(二)《杜诗镜铨》二十卷 杨伦注 铅印本。

(三)《分门集注杜工部诗》二十五卷 无名氏集注 《四部丛刊》影宋本。

四八、《王右丞集》六卷 唐王维撰 《四部丛刊》本。又《王右丞集注》二十八卷,清赵殿成撰,原刻本。

四九、《孟浩然集》四卷 唐孟浩然撰 《四部丛刊》本。

五〇、《高常侍集》八卷 唐高适撰 《四部丛刊》本。

五一、《岑嘉州诗》四卷 唐岑参撰 《四部丛刊》本。

五二、《韦苏州集》十卷 唐韦应物撰 《四部丛刊》本。

五三、《元次山集》十卷 唐元结撰 《四部丛刊》本。

五四、《刘随州诗集》十卷,《外集》一卷 唐刘长卿撰 《四部丛刊》本。

五五、《韩昌黎集》四十卷,《外集》十卷 唐韩愈撰 东雅堂刊本;通行本。韩集通行刻本极多,兹不具录。《四部丛刊》内亦有影元本。

五六、《柳先生集》四十五卷,《别集》二卷 唐柳宗元撰 《四部丛刊》本。柳集通行刻本极多,兹不具录。

五七、《刘梦得文集》三十卷,《外集》十卷 唐刘禹锡撰 武进董氏影宋刊本(《四部丛刊》本,即系以董氏本影印者);通行本。

五八、《长江集》十卷 唐贾岛撰 通行本;何义门评校本;《四部丛刊》本。

五九、《昌谷集》四卷,《外集》一卷 唐李贺撰 明仿宋刻本;凌氏校刻本;通行本;《四部丛刊》本。又有宋吴正子诸人的各种笺注评注本。

六〇、《元氏长庆集》六十卷,《补遗》六卷 唐元稹撰 嘉庆间东吴董氏刊本;《四部丛刊》本,连集外文六十一卷。

六一、《白氏文集》七十一卷 唐白居易撰 《四部丛刊》本;通行本;又有《白香山诗集》四十卷,附《年谱》二卷,清汪氏编刻本。

六二、《李义山集》六卷 唐李商隐撰 嘉庆中扬州汪氏校刻本;《四部丛刊》中有《李义山诗集》六卷,《李义山文集》五卷。《李义山诗注》有清朱鹤龄及姚培谦注本;又《李义山文集笺注》十卷,清徐树穀笺,徐炯注。

六三、《温庭筠诗集》七卷,《别集》一卷 唐温庭筠撰 《四部丛刊》本;又有《温庭筠集笺注》九卷,清康熙间顾氏秀野草堂刊本。

六四、《甫里先生文集》二十卷 唐陆龟蒙撰 《四部丛刊》本；又《笠泽丛书》四卷，《补遗》一卷，通行本。

六五、《玉山樵人集》，《香奁集》附 唐韩偓撰 《四部丛刊》本；通行本。

六六、《桂苑笔耕集》二十卷 唐高丽崔致远撰 《四部丛刊》本；粤雅堂刻本。此集很重要。致远为新罗人，在唐为高骈幕僚，为高丽文人之父。

六七、《甲乙集》十卷 唐罗隐撰 《四部丛刊》本；通行本；又《谗书》五卷，有吴騫刻本。

六八、《全五代诗》一百卷 清李调元编 《函海》本。

六九、《花间集》十二卷，《补》二卷 蜀赵崇祚编 通行本；《四部丛刊》本。

七〇、《唐五代词选》三卷 清成肇麀撰 原刻本。

七一、《南唐二主词》一卷 南唐中主、后主撰 《晨风阁丛书》本。

七二、《浣花集》十卷，《补遗》一卷 蜀韦庄撰 《四部丛刊》本。

七三、《三家宫词》一卷 唐王建等撰 汲古阁刊《诗词杂俎》本（《诗词杂俎》近有无锡丁氏翻印本）。

七四、《宋文鉴》一百五十卷 宋吕祖谦撰 苏州书局刊本；《四部丛刊》本。此书为北宋的总集。

七五、《南宋文范》七十卷 清庄仲方编 苏州书局刊本。

七六、《南宋文录》 清董兆熊撰 苏州书局刊本，凡《文范》所已有者，此书俱节去不录。

七七、《宋六十名家词》九十卷 明毛晋撰 汲古阁刊本；石印本。

七八、《词综》三十六卷 清朱彝尊编 《补》二卷，清王昶编 通行本。此书选录唐、五代、宋词。通行本常合王昶的《明词综》及《清词综》而为一书。

七九、《绝妙好词笺》七卷，附《续钞》一卷 宋周密撰 清厉鹗等笺 通行本。

八〇、《词选》二卷 清张惠言编 又《续词选》二卷，清董毅编 通行本。

八一、《四印斋所刊词》 王鹏运编 原刊本。此书校刊极精。

八二、《双照楼景刊宋元本词》 仁和吴氏编刊。此书校刊亦极精。

八三、《彊村丛书》 朱古微编 原刊本。此书搜罗极博，校刻亦极精，计有总集四种，唐诗别集一家，宋词别集一百十二家，金词别集五家，元词别集五十家。为“词”的最大的丛刊本。

八四、《词苑英华》 汲古阁刊本。内有：

(一)《花间集》十卷 赵崇祚编。

(二)《草堂诗余》四卷 武林逸史编。

(三)《尊前集》二卷 顾梧芳编。

(四)《花庵词选》十卷 黄叔旸编。

(五)《中兴以来绝妙词选》十卷 黄叔旸编。

(六)《词林万选》四卷 杨慎编。

(七)《诗余图谱》三卷 张綖编。

八五、《词学丛书》 清秦恩复编 原刊本。内有：

(一)《乐府雅词》三卷，《拾遗》二卷 宋曾慥编。

(二)《阳春白雪》八卷，《外集》一卷 宋赵闻礼编。

(三)《词源》二卷 宋张炎撰。

(四)《日湖渔唱》一卷，《补遗》一卷，《续补遗》一卷 宋陈允平撰。

(五)《草堂诗余》三卷 元凤林书院编。

(六)《词林韵释》一卷 宋袁斐轩本。

八六、《宋诗钞》 清吴之振编 商务印书馆影印本。

八七、《宋诗钞补》 管庭芬编 商务印书馆铅印本。

八八、《宋诗别裁》八卷 清张景星编 通行本。

八九、《江湖群贤小集》 宋陈起编 读画斋刊本。

九〇、《江湖后集》 宋陈起编 读画斋刊本。

此二书包罗宋人集子很不少。

九一、《宋六十家集》 近有石印本。

九二、《宋百家诗存》二十卷 清曹廷栋编 原刊本。

九三、《宜秋馆汇刊宋人集》 李之鼎编 自刻本。近已出有甲、乙、丙三集。

九四、《和靖诗集》四卷 宋林逋撰 通行本；《四部丛刊》本。

九五、《文正集》二十卷，《别集》四卷，《补编》五卷 宋范仲淹撰

通行本。

九六、《宛陵集》六十卷，《附录》五卷 宋梅尧臣撰 通行本；《四部丛刊》本，有《附录》一卷、《拾遗》一卷。

九七、《欧阳文忠集》一百五十三卷，《附录》五卷 宋欧阳修撰 通行本；《四部丛刊》本。

九八、《东坡七集》一百一十卷 宋苏轼撰 近有翻印本。苏轼诗文集通行本极多，不具录。《四部丛刊》中有《集注分类东坡先生诗》二十五卷（宋王十朋撰）及《经进东坡文集事略》六十卷（宋郎晔注）。

九九、《临川集》一百卷 宋王安石撰 通行本；《四部丛刊》本。又《王荆公诗注》五十卷，宋李壁注，有清绮斋校刻本。

一〇〇、《山谷集内集》三十卷，《外集》十四卷，《别集》二卷 宋黄庭坚撰 通行本。《四部丛刊》本为三十卷。

一〇一、《后山集》二十四卷 宋陈师道撰 学稼山庄刻本；又《后山诗注》十二卷，通行本；《四部丛刊》本。

一〇二、《简斋集》十六卷 宋陈与义撰 通行本；又《增广笺注简斋诗集》三十卷，附《无住词》，《四部丛刊》本。《简斋诗外集》一卷，《四部丛刊》本。

一〇三、《朱子大全集》一百十二卷 宋朱熹撰 通行本；《四部丛刊》本。

一〇四、《石湖居士诗集》三十四卷 宋范成大撰 通行本；《四部丛刊》本；秀野草堂刻三十卷本。

一〇五、《诚斋集》一百三十卷 宋杨万里撰 通行本；《四部丛刊》一百三十三卷本；吉安刻八十五卷本。《诚斋诗集》有《函海》的十卷本，及嘉庆中徐氏刻的十六卷本。

一〇六、《渭南文集》五十卷 宋陆游撰 《四部丛刊》本。又《剑南诗稿》八十五卷，汲古阁刊本。

《精选陆放翁诗集前集》十卷，《后集》八卷，《别集》一卷，《四部丛刊》本。

一〇七、《后村先生大全集》一百九十六卷 宋刘克庄撰 《四部丛刊》本。

一〇八、《宣和遗事》 《士礼居丛书》本；商务印书馆铅印本；石

印本。

一〇九、《辽文存》 缪荃孙编 原刻本。

一一〇、《金文雅》十卷 清庄仲方编 江苏书局刊本。

一一一、《金文最》六十卷 清张金吾编 粤雅堂刊本；苏州书局刊本。

一一二、《全金诗》七十四卷 康熙五十年编 原刊本。

一一三、《闲闲老人滏水文集》二十卷 金赵秉文撰 《四部丛刊》本。

一一四、《滹南遗老集》四十六卷 金王若虚撰 《四部丛刊》本。

一一五、《遗山先生文集》四十卷《附录》一卷 金元好问撰 通行本；《四部丛刊》本；又《元遗山诗注》十四卷（清施国祁注），原刻本，石印本。

一一六、《弦索西厢》 金董解元撰 刘氏暖红室刊本。此书为元、明戏曲之祖，甚重要。

一一七、《元曲选》一百种 明臧晋叔编 商务印书馆影印本。

一一八、《西厢记》 元王实甫撰 通行本；暖红室刊本。

一一九、《琵琶记》二卷 元高则诚撰 通行本；暖红室刊本。

一二〇、《拜月亭》二卷 元施惠撰 暖红室刊本。

一二一、《太平乐府》九卷 元杨朝英编 《四部丛刊》本。

一二二、《阳春白雪》《前集》五卷，《后集》五卷 元杨朝英编 徐氏《随庵丛书》本。

以上二书，为金元人的曲选。

一二三、《元文类》七十三卷 元苏天爵编 苏州书局刊本；《四部丛刊》本。

一二四、《元诗选》一百一十一卷 清顾嗣立编 自刻本；又《元诗癸集》十卷，席世臣补刻本。

一二五、《元诗别裁》八卷，又《补遗》一卷 清张景星编 通行本。

一二六、《中州集》十卷，附《中州乐府》一卷 金元好问编 《四部丛刊》本。

一二七、《谷音》二卷 元杜本撰 《诗词杂俎》本；《四部丛刊》本。

一二八、《河汾诸老诗集》八卷，《校补》一卷 元房祺撰 《诗词杂

俎》本;《四部丛刊》本。

一二九、《皇元风雅前集》六卷,《后集》六卷 元傅习、孙存吾编
《四部丛刊》本。又有《皇元风雅》三十卷,系元蒋易编,近未有刻本。

一三〇、《道园学古录》五十卷 元虞集撰 通行本;《四部丛刊》本。

一三一、《揭文安公全集》十四卷,《补遗》一卷 元揭傒斯撰 《四部丛刊》本。

一三二、《松雪斋文集》十卷,《外集》一卷 元赵孟頫撰 通行本;
《四部丛刊》本;石印本。

一三三、《吴渊颖集》十二卷,《附录》一卷 元吴莱撰 通行本;《四部丛刊》本。

一三四、《铁崖先生古乐府》十卷,《复古诗集》六卷 元杨维桢撰
《四部丛刊》本。又《铁崖古乐府注》十六卷(清楼卜瀾注),通行本;石印本;又无注四卷本,西安王氏刊。

一三五、《盛明杂剧初集》三十种,《二集》三十种 近武进董氏有翻刻本,极精(《二集》未见)。此书为研究明代戏曲所必备的。

一三六、《六十种曲》 明毛晋编 汲古阁刊本;翻刻本。此书极重要;但好版本极不易得。

一三七、《玉茗堂四梦》 明汤显祖撰 明刊本;通行本;暖红室刊本。

一三八、《石巢传奇》 明阮大铖撰 武进董氏刊本;其中《春灯谜》、《燕子笺》二种,刘氏暖红室有刊本。

一三九、《纳书楹曲谱》二十二卷 清叶堂订 原刊本。此书为学唱曲者之用。

一四〇、《缀白裘》十二集四十八卷 石印本;此书为戏曲选本,很重要。

一四一、《明文衡》九十八卷 明程敏政撰 原刊本;《四部丛刊》本。

一四二、《明文授读》六十二卷 清黄宗羲编 原刻本;宗羲尚有《明文海》四百八十二卷,无刊本,《四库全书》著录。

一四三、《明文在》一百卷 清薛熙编 苏州书局刊本。