

神话并不含有道德的**教诲目的**，但是，它又不可避免地**寄寓**着人类的理想。人类的**理想**也是在变化中的，所以给**古代神话**加上“新外套”不仅**可能**，而且有大益。

方刚两性问题研究新作



性爱的原型

神话中的男女关系

XINGAI
DE
YUANXING

南方日报出版社

方刚 / 著

性爱的原型

XINGAIDE

YUANXING

神话中的男女关系

SHENHUAZHONGDENANNUGUANXI

南方日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

性爱的原型：神话中的男女关系 / 方刚著. — 广州：南方日报出版社，2000. 1

ISBN 7-80652-010-4

I. 性... II. 方... III. 神话—性问题—研究
IV. B932

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 54188 号

性爱的原型：神话中的男女关系

方刚 著

出版发行：南方日报出版社

地 址：广州市广州大道中 289 号

电 话：(020) 87373998-8502

经 销：广东新华发行集团股份有限公司

印 刷：南海市彩印制本厂

开 本：850mm×1168mm 大 32 开 印张：8.75

字 数：210 千字

版 次：2002 年 8 月第 1 版第 2 次印刷

定 价：19.00 元

作者热线：(020) 87373998-8503 读者热线：(020) 87373998-8502

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

神话是我们的灵魂之母

(自序)

茅盾在《神话研究》一书中写道：“历史家可以从神话里找出历史来，信徒们找出宗教来，哲学家就找出哲理来。……一时代的新思潮常常给古代神话加上一件新外套，乃是无可讳言的。”

也许是为了证实茅盾的话，我这个“两性问题作家”几乎是不由自主地从性爱、情爱的视角开始关注神话，并且立即从中看出了许多性别问题。正所谓“仁者见仁、智者见智”，性学研究者所见便全是“性”了。我发现，神话世界中除了没有进行“性”革命，没有群交与换妻，我们今日世界的所有现象，它都尝试过了。

作为一个满脑子现代两性理念的人，我对神话的审视不可能脱离我的思想基础与思维方式。我加给神话的“新外套”显然是现代的两性观念。说得更确切些，我在借助神话，调侃神话，来宣扬我信奉的真理。

神话并不含有道德的教诲目的，但是，它又不可避免地寄寓着人类的理想。人类的理想也是在变化中的，所以，给古代神话加上“新外套”不仅可能，而且有大益。

在正式开始“重新解读”神话之前，让我们更多地来认识神话：

千万不要把神话简单地视为一种“迷信”。神话通常并不



附着宗教信仰，也并不需要对其间的“神”顶礼膜拜。神话其实亦是一种文化。

神话是人类童年时期的第一批精神产品，是各种意识形态萌芽的载体，是一种综合性的意识形态。现代意义上的各种意识形态均可以溯源到神话。

各民族神话都是他们上古时生活和思想的产物。原始人思想蒙昧，好奇心强，要探索宇宙万物的奥秘，结果便创造种种荒诞的故事以代合理的解释，此即今日我们所见的神话。所以我们说，一切神话无非是原始的哲学、科学与历史的遗存。因此，凡落后民族的开辟神话大都是极简陋的，渐高则渐复杂，至于文明民族，则开辟神话大都是极复杂，含有解释自然的用意，富有文学气味，并且自成系统。

神话经历了萌芽、成长、繁荣、成熟、演化等多个阶段。这个漫长的过程一般需要五六千年至一万年左右的时间。其间各个时期的神话形态也各有差异。神话的保存，经过了两个时期，第一时期为最初不留名的巫祝瞽师与乐工口头传诵，第二时期则由各民族古代的文学家纪录成文字，变为可阅读的精神产品。由口口相传到纪录纸上，其间有许多增减润色。

神话学家因此将神话分为原生神话和衍生神话两种。原生神话，一般指原始社会中产生的神话原型；衍生神话，指原生神话进入文明时期的演化形态。又有人称之为原始神话和文明神话。原生神话古朴、简单、怪诞，文明神话经过文人的加工整理，故事完整，情节曲折，语言优美，文学与伦理的意味更浓郁。我们本书所涉及的，多是文明神话。

神话学家提醒我们注意神话同其他口头文学样式，如民间故事、民间传说、动物故事等的关系与区别。神话一般地说是原始社会的产物，而传说主要是文明时代的产品；神话中的人物一般是虚构的，而传说中的人物通常是有史实依据的。但同



时要知道，一些流传到今天的神话融合了传说的成分，我们称之为神话传说。

神话研究中还存在狭义神话与广义神话的争论。狭义神话主张者认为，神话必须是特定历史时期，即原始社会的产物，阶级社会产生的不是神话。但产生于原始社会的神话在进入阶级社会后并未消亡，而是发展了，渗入了一些新的东西。神话在阶级社会与人为宗教相结合后，不断演化。我们只能把这种现象看作是阶级社会的文化积淀层，只要是神话的核心未变，仍要承认它是神话。

茅盾先生早年曾认真研究过神话。他说，叙述原始人类迷信鬼神的故事，不一定是神话。神话应该是一种流行于上古民间的故事，所叙述者，是超乎人类能力以上的神们的行事，虽然荒唐无稽，但是古代人民互相传述，却信以为真。神话所叙述者，是神或半神的超人所行之事；传说所叙述者，则为一民族的古代英雄所行之事。然因二者同是记载超乎人类能力的奇迹的，而又同被原始人认为实有其事的，故通常也把传说并入神话里，混称神话。

茅盾又将神话分为解释的神话和唯美的神话。解释的神话是创造出一个故事来解释宇宙间的神秘和万物的历史；唯美的神话则起源于人人皆有的求娱乐的心理。唯美的神话又可依其题材之不同而分为“历史的”与“传奇的”二类。历史的神话一定是把一件历史事实作为底本或骨架，然后披上想象的衣服，吹入了热烈的情绪。

今天，神话仍被看作难以被取代的文化遗产，不仅具有审美价值和艺术感染作用，更是研究一个民族思维特性、独特的精神内涵和价值取向的最原始的范本。不可否认的是，神话经过几千年的演进，已经深入到我们的灵魂深处，对我们的精神世界构成了潜移默化的影响。不夸张地说，看一个民族的神

话，便能够看出这个民族的灵魂走势。

我重读神话、重解神话，实则是想影响我的读者的两性观念。

毕竟，神话是我们的灵魂之母。

♂

•

•

自

序

• / •

第一章 希腊罗马神话

女人是“祸水”，因为有男人·····	2
“兼性”的人最强大·····	4
爱神的身世·····	5
天后严惩“第三者”·····	7
一个女孩子是这样被诱拐的·····	9
为“嫉妒心重的女人”说句公道话·····	11
救美的英雄是需要酬金的·····	13
太阳神如何安排他的私生子·····	15
不让女儿出嫁的父亲·····	17
女人的裸体看不得·····	18
“两边瞒”的男人·····	19
不能容忍女人抢先·····	21
女人追求男人便是“淫恶”·····	23
不露真面目的情人·····	24
干涉儿子自由恋爱的母亲·····	27
丘比特的箭囊空了·····	28
爱神的丈夫和情人·····	30
同性之爱·····	32
向日葵的故事·····	34
第一次“选美比赛”·····	36
发誓独身的女人·····	38
女人参战·····	40
普罗米修斯是男性解放主义者·····	42
皇帝的老婆碰不得·····	43
谁照看我们的炉火·····	44
男人太漂亮也危险·····	45
一个男人的三次恋爱·····	47

不要痴恋注定得不到的人·····	48
抢女人是一种婚姻方式·····	50
征服比性交更重要·····	51
为什么打仗·····	52
英雄的另一生活选择·····	54
恋母问题·····	55
女神的地位·····	57

第二章 北欧神话

由冷漠矜持到春心荡漾的少女·····	61
冰美人被性爱溶化·····	63
一位英雄婚姻中的几点启示·····	65
美人救英雄，英雄救美人·····	69
大淫棍的后代·····	70
婚姻女神的婚姻和助手·····	73
如何才算“般配”·····	75
多坏的男人都有女人爱·····	77
通婚历史的再现·····	78
死后的风流·····	80
爱神是个风流神·····	81
如何炼就情场的火眼金睛·····	83
刚烈男儿也需老婆的温柔·····	85
乱伦禁忌面对挑战·····	86
“来生有约”的破灭·····	88

第三章 埃及神话

男神自己生孩子·····	91
私订终身的兄妹·····	92

目

录

2

亲哥俩争媳妇·····	93
给自己爱的男人生个孩子·····	94
救夫的贤妻·····	95
女神给男神做秘书·····	98
掌管女人梳妆的男神·····	100
婚姻保护神·····	101

第四章 印度神话

儿子从鼻孔里出来·····	103
“第一次妇女运动”的结局·····	104
抢完女人抢儿子·····	105
老婆太多的麻烦·····	107
性爱的力量·····	108
美色的魅力变化·····	110
丈夫“服刑”期间·····	112
神话继续贬损女性·····	113

第五章 巴比伦神话

女神与她造的无性人·····	116
不知乱伦为何意·····	117
最早的好淫幼女案·····	118
文明靠美色获取·····	120
嫁给谁更符合时代潮流·····	121
降怒于丈夫的后果·····	122
生育与恋爱的关系·····	125
爱神的真实面目·····	126
一个家庭内部的乱伦与仇杀·····	128
男人通过女人长大·····	130

两神斗法女者败.....132

生育草.....133

第六章 中国神话

谁造的世界·····	136
天破了有女人补·····	137
人是女人造的·····	139
女娲是女性主义者·····	141
女人更聪明·····	142
我们的祖先是一对兄妹·····	143
两性命运被改写的一次机会·····	146
男人相亲有了人类·····	147
走婚的由来·····	148
美色的诱惑·····	149
爱情的代价·····	150
一年一次的约会·····	151
找妈的孩子·····	153
神话中的家庭暴力·····	155
嫦娥的盖棺论定·····	156
夫妻团聚与女人的辫子·····	157
英雄救美·····	158
美人与真理我都要·····	160
躲不掉的投怀送抱·····	161
人在战争中的价值·····	163
尧帝嫁女·····	164
男人怀孕的纪录·····	165
“三过家门而不入”实属恶行·····	166
大禹离婚了·····	168
背叛父亲的女人·····	169

女人与花·····	170
女人不识字·····	171
发明中的性别问题·····	171
长生不死的妙方·····	172
丈夫的真相吓死老婆·····	173
让女人管理世界如何? ·····	175
富女爱贫男的理想·····	176
生育不需性交·····	177
逃不掉的姻缘·····	179
好女孩住在山洞里·····	180
天上掉下个做饭的·····	181
何仙姑的地位是如何得到的·····	182
性革命的女人·····	183
猪八戒是正常人, 孙悟空是病人·····	184

第七章 新旧约中的神话与传说

关于基督教女性主义·····	186
关于基督教同性恋主义·····	188

旧约中的神话与传说

女人是男人的肋骨·····	190
蛇是人类的恩人·····	191
何罪之有? ·····	193
利用老婆的美色获取利益·····	194
生育的重要性·····	197
割包皮的问题·····	198
父女乱伦的纪录·····	200
谁是正根儿·····	201
老式婚姻是如何完成的·····	201

堂兄妹婚姻受到鼓励·····	203
对强奸者的报复·····	204
父亲之妾碰不得·····	206
女人是财产·····	207
女人对男人的性骚扰·····	209
女人被忽略不计·····	211
奴隶的命运·····	212
不洁的事物·····	214
不可春光外泄·····	216
不要“杂交”·····	217
父权与夫权·····	217
战争中的两性关系·····	219
服装的性别意义·····	219
贞洁与否的奖惩·····	220
休书·····	221
不能羞辱男人·····	222
以战功作彩礼·····	222
男人的光荣与羞辱·····	223
对性的宽容信息·····	223
英雄难过美人关·····	225
将老婆拱手送给歹徒·····	227
对同性情感的礼赞·····	228
新约中的神话与传说	
不需要性交而受孕·····	230
基督爱女人·····	232
妓女是可以宽容的·····	236
女人见证基督蒙难与复活·····	237
两性关系条例·····	239

第八章 印第安神话

印加神话

淫荡女神在我们身边·····	244
当神装成乞丐时·····	245
一个男人和一对姐妹的曲折恋情·····	247
寻找太阳神之子的启示·····	249
将灵魂卖给谁·····	252
也说门当户对·····	255

阿兹特克神话

人类认识怀孕奥秘的早期历程·····	256
患思春病的女孩·····	258
丧妻的男人·····	260
女人与男人争权·····	261

玛雅神话

造人的老套路·····	262
惩罚有外遇的妻子·····	263
人和动物的婚姻·····	264

第1章

希腊罗马神话

我们此节将接触的是人类最早最伟大的精神财富之一，这一神话体系被看作希腊文化的凝聚，而这一文化至今影响着我们的生活。

古代希腊与罗马神话有着密切的渊源，罗马神话继承了希腊神话的体系，二者难以分割，所以，我们将其放在一起考察。

无论研究历史还是文学，讨论宗教还是民俗，甚至仅仅是不愿错过人类创造的最伟大智慧之一，我们都无法不对希腊罗马神话投以热情的关注。而这种关注，将使我们为之神驰。

希腊罗马神话在世界各民族神话中是最成熟、最完整、最成体系。面对众多丰富复杂却相互关联密切合作的人物与事



件，我们会觉得这确实是一个真实存在的神的世界。古希腊人坚信神无所不在，他们信奉多神。

古希腊又是一个崇尚性爱的时代，那是一个充满七情六欲、多彩多姿的世界。那个世界推崇性的自由的理念，它的许多主张与实践直到 20 世纪 60 年代第二性革命高潮在美欧兴起后，才得以再现。当我们考察古希腊罗马神话中的两性关系时，绝对不要忽视这一历史背景。在我们今天看来是“龌龊”的人与事，在古希腊人的眼中却可能是最具“人性”，最自然美妙的。

同时，古希腊又是一个歧视女性的时代，所有的自由都是为男人准备的，做妻子的没有性自由。只有一种女人例外，这便是妓女，她们在古希腊享有很高的社会地位。

女人是“祸水”，因为有男人

“女人祸水”说的起源，也许可以推演到古希腊神话的奥林匹斯圣山中。这“祸水”不是来自别处，正是一切神的主宰、伟大的天帝宙斯给美人注入的。

事情要溯源到制造人类的普罗米修斯，他用泥土捏成人形，给他以生命。早期人类不知道生育的奥妙，才会有这样的神话产生。好在，他们知道智慧的重要，于是便安排智慧女神雅典娜做普罗米修斯的女友，她给泥人吹入神气，使之具备灵性。

普罗米修斯是人类的维护者，他从天帝宙斯那里盗天火到人间。火的使用是人类进化史上一次重大的进步。但盗火者却不得不为此被缚于高加索的岩石上，每日忍受恶鹰啄食肝脏。宙斯还不满足，决定带新的灾难给人类，以便抵消火带给我们





的福祉。

于是，神们决定合力造一个无与伦比的美女，让她带灾祸给人类。何以一定要由美女完成这一任务呢？因为神们相信，没有男人能够抗拒美色的诱惑。可见当时已经进入了父系氏族时期，搞定人类的关键便是搞定男人，而如果退到母系氏族社会，也许神们会改派美男去做“公关”。

以工艺著名的火神赫淮斯托斯造了一尊精致的美女石像，已经背离了普罗米修斯的雅典娜给石像以灵气，众神的使者赫耳墨斯给她传授语言，爱神阿弗洛狄蒂给她种种诱人的魅力，天帝给她取名为潘多拉，即“具有一切天赋的女人”。完美的形象便这样完成了。最后，天帝宙斯给这美丽的形象注入恶毒的祸水。这，才是关键的一步。前面的种种美丽与诱惑力，都是为这祸水服务的，都是为了使这祸水能够顺利发挥作用。

其实，与人相比，圣山上的神们具备何等强大的力量，远用不着费这样大的心机。所以，神们一定是希望将灾祸伪装得像是由我们自己的原因造成的。

每个神都赐给潘多拉一件礼物，每一件礼物都是一种灾祸。潘多拉不得不用一个盒子将它们装起来，捧着到了人间。地上的生灵面对这个美丽的尤物看得发呆了。

其时，普罗米修斯的弟弟埃庇米修斯正在代替哥哥维护着人类的利益。哥哥曾嘱咐他，不要接受奥林匹斯山上来的宙斯的任何赠礼。但是，埃庇米修斯没有能力拒绝这个美人。潘多拉说：“盒子里是神给你的礼物。”埃庇米修斯便说：“我愿意接受。”潘多拉捧着盒子走到埃庇米修斯的面前，打开盒子，立即黑烟升腾，里面的灾害都飞了出来，迅速扩散到四处。从此，人类有了种种疾病，有了种种不幸与灾祸。

潘多拉成了罪恶的象征。她引诱男人，放出灾难。这与公元前三世纪希腊人心目中的女性形象是一致的。那时的希腊人