

# 蚕丝文化起源与传承

——嘉陵江流域蚕区考察与分析

陶红 著



教育部人文社会科学重点研究基地基金资助

西南民族文化与教育研究丛书 第2辑

丛书总主编 张诗亚

CANSI WENHUA QIYUAN YU CHUANCHENG  
JIALINGJIANG LUYU CANQU  
KAOCHA YU FENXI



广西师范大学出版社  
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



# 蚕丝文化起源与传承

——嘉陵江流域蚕区考察与分析

陶红 著

教育部人文社会科学百所重点研究基地  
西南大学西南民族教育与心理研究中心研究文库

西南民族文化与教育研究丛书 第②辑

CANSI WENHUA QIYUAN YU CHUANCHENG  
JIALINGJIANGJIUQU KAOQI  
KAOCHA YU FENXI

丛书总主编 张诗亚

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社  
桂林



图书在版编目(CIP)数据

蚕丝文化起源与传承: 嘉陵江流域蚕区考察与分析 /  
陶红著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2009.9  
(西南民族文化与教育研究丛书. 第2辑 / 张诗亚主编)  
ISBN 978-7-5633-9023-6

I. 蚕… II. 陶… III. 蚕丝—文化—研究—嘉陵江—流域 IV. F326.39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 158977 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001 )  
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 12 字数: 200 千字

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

印数: 0 001~2 300 册 定价: 24.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

# 序言

西南的独特举世无双！

自“世界屋脊”喜马拉雅山至南海之滨北部湾，拾级而下，从世界最高到海平面的地形地貌，决定了立体的天地系统。

天，从雪线之上的生命禁区，而高原草甸、高寒山地，继而温带、亚热带、热带雨林和海洋气候，各种兼备；

地，从雪域高原、高峡大川、大漠荒原、干热河谷到盆地浅丘、河网水乡、海洋河口，无不尽收。

这一呈阶梯状分布的立体天地系统生成了立体的植物、动物等各色生物物种。

大西南堪称世界物种基因宝库。

与此立体的天地相辅相成的，又生成了立体的文明：雪域放牧、高山游耕、水乡稻作、海洋渔猎等。与各色生产形态相适应的又有各种文化，从母系氏族到现代都市，林林总总。

大西南堪称活的人类演化走廊。

独特的自然天地系统，生成独特的人类文明系统。

这两大系统囊括了川、滇、黔、青、藏、渝六大省市自治区，面积达 270 余万平方公里，尽占中华人民共和国 960 万平方公里 1/4 以上。美国先哲托马斯·潘恩说：“人没有创造地球，因此地球本身不是人的财产。”

中国大西南，同样不是人的造物。

于是，当我们面对这块如此广袤的土地上生长的西南各民族（已确定族系的西南民族达 36 种之多，占 56 个民族的 2/3 强），讨论如何使其尽快富裕起来，与全国人民共同进步之际，我们面临的第一个问题便是：尊重西南，继而在此基础上认识西南。

尊重西南意味着不能把这个并非人类创造物的举世无双的大西南当作

开发对象,而是当作与之共生、共存、共荣的对象。佛家有言“依正不二”,便是此理。伤自然便是伤我们自己,不尊重大西南便是不尊重我们自己。西南的山川地貌、气候气象、动物、植物、人力等有生命或无生命的资源,一旦遭破坏便永劫不复。

看一看喜马拉雅山,替整个地球,替全人类储存了多少雪峰冰川。这些固体的水库,这些永恒的空调,倘胡乱开发,一旦毁灭,其灾难不仅仅是全中国,也必是全球的。

仅长江、黄河、珠江等纵贯中国南北、东西的几大水系皆发源于青藏、云贵高原的事实,便迫使我们不得不在面对这些几乎是整个中华民族大动脉的河流之际,必须慎言开发,惶论征服。更何况由澜沧江而有越南的湄公河,由怒江而有缅甸的萨尔温江,由雅鲁藏布江而有印度的布拉马普特拉河。面对诸多南亚国家的重要河流均发源于中国之大西南这一事实,慎言开发也同样至关重要。

同理,西南的矿山、动物、植物等各种资源,其绝无仅有都不仅属于中国,而是关乎全球,关乎整个人类,故而,一遭破坏也都是绝难逆转的全球性灾难,其损失都是全人类的共同支付的惨重代价。

世代生于斯、长于斯的西南各民族又因其对各自居住的天地系统的适应,生成了绚丽多彩、特色各具的民族文化。讨论和研究这些民族如何融入世界大潮,迈向 21 世纪之际,稍有常识,我们必会注意到任何发展都必须从其已有的现状出发。此谓实事求是也。倘脱离了这些民族的特色,奢谈现代化、世界性、国际接轨等,不啻于痴人说梦。其结果不仅事倍而功半,更糟糕的是将彻底毁灭这些民族的文化特性,使其丧失特色成为边缘人,成为不伦不类的伪民族。

于是,认识西南至少包含两层含义:

1. 认识西南独特的天地自然系统。
2. 认识西南独特的民族文化系统。

继而在此基础上认识这二者间在漫长的历史进程中自然生存的道理。这是任何谈西南发展的最基本的态度和基本前提。

各具特色的天地系统、文化系统是一基本存在,在此基础上形成的社会演化形态的多样、经济发展水平的参差,是横亘在我们面前的一道不可逾越的障碍。所以,必须走进西南。走进大山,走进水乡,跨越激流险滩,翻越雪山草地,从各民族的生存现状,从其存在的现实出发,去认识,去比较,去研

究。去认识其生产、生活、语言、文字、宗教信仰、风俗等方方面面,而非指手画脚。照搬这是美国的,那是欧洲的;这是北京的,那是上海的。用各种所谓现成的、成功的、高明的、现代的、科学的模式,为之设计所谓发展路向。

于是,这种所谓的民族教育研究便是将该民族教育置于其独特的天地、人文相互作用的复杂关系中,从其已有的实际出发,去讨论有效地提升全民族的素质。

要如此,我们首先面临的是长期左右我们的基本价值观的挑战:我们惯于居高临下,把整个大西南当作征服及开发对象,对天地是人必胜之,对山川是务必征服,对资源是极尽开发;对西南民族是目为异类、稀奇甚至愚昧,对其文化生活认为是好玩、刺激甚至野蛮,对其经济生产认为是低下、落后甚至原始。这些连老牌殖民者的人类学家们都在检讨、反思继而批判的价值观必须根本改变。要代之以不仅要尊重西南各民族——须知其独特的文化基因属于整个人类,亦要尊重西南的自然——须知其独特的自然基因属于整个地球。要与整个西南的自然与人文平等对话,和谐共生。

要如此,其次面临的是学科知识结构的挑战:走进任何一个村寨,讨论任何一个民族的教育问题,绝非仅属于某一学科或某一领域的了。要从其活的实际出发,而非从死的学科架构、理论教条出发。

要如此,再次面临的是对研究方法的挑战:走进任何山乡,梳理任何民族文化的脉络,其所需要的方法都必须是理论与实践的多样组合,都必须是科学与人文的多重视角;从其可以定量、可以观察、可以描述的外在,深入其难以名状,却又无处不在的心理结构。

要如此,最后面临的是学风的挑战:纸上得来终觉浅。书斋里的学问是一回事,山野中的是另一回事。任何理论上的学问必须得付诸实践,并受检验于实践。更重要的还在于,任何理论上的创新还必须,也只能出自实践。于是,走向山野,既是提升自身——在这个过程中,要不论旅途劳顿,调查艰辛,环境生疏,语言情感等隔膜,还得拓宽视野,敢于突破学科自身藩篱,广纳其他学科养分;更是理论创新——不只是用国内外现成的理论来解释西南民族发展的现实,而是要通过西南发展的实际创建自己的文化与教育的理论。

西南民族教育与心理研究中心既定了这样一个心比天高的目的,便不得不从头做起。从硕士到博士的教学,尤其是论文的完成,研究的定向与成果的生成,盖得走这条路。

我们深知此路不易,但得走,不走,则永远只是想法。走难,开步时尤难,倘能持之以恒,坚持走,通过数年,数十年,一代人,数代人,必有所获,至少在此定位的过程中,必有所获。我信。

我们正从各个方面走向这一目的。这样做显然是初步的尝试。今后还将从更多的角度,通过更深入的研究去逼近它。做到从更广阔、更全面、更透彻的角度认识西南。在尊重与认识西南的过程中,发展我们自身。

是为序。

此套书的出版得感谢广西师范大学出版社。

张诗亚谨识



## 西南民族文化与教育研究丛书第2辑学术委员会

主任委员：张诗亚

委 员：（以姓氏笔画排名）

丁 钢 巴登尼玛 孙杰远 孙振东 刘世民 朱德全  
张诗亚 张维平 张庆林 张学敏 劳凯声 何景熙  
陆有铨 陈学飞 陈时见 吴康宁 杨昌勇 徐书业  
扈中平 廖伯琴 滕 星

## 西南民族文化与教育研究丛书第2辑编写委员会

主 编：张诗亚

编 委：（以姓氏笔画排名）

么加利 王晓燕 孙杰远 张诗亚 吴晓蓉 陈继扬  
何志勉 杨 勇 罗江华 郑白玲 陶 红 倪胜利  
黄雪梅 蒋立松



西南大学“211工程”三期建设项目成果



Center for Studies of Education and Psychology of  
Ethnic Minorities in Southwest China of Southwest University

# 目录

Contents . . . . . 1

## 第一章 导论 >>>> 1

- 一、研究的逻辑起点和思路.....1
- 二、研究采用的主要方法和意义.....2
- 三、国内外相关研究综述.....6
- 四、嘉陵江流域历史地理概貌.....11

## 第二章 蚕丝文化起源符号 >>>> 21

- 一、蚕丝起源及文化符号.....22
- 二、蚕丝文化的非语言符号.....26
- 三、蚕丝文化的语言符号.....34
- 四、向民间流布的蚕化生神话.....42

## 第三章 蚕丝文化生成机制 >>>> 50

- 一、文化生成机制.....50
- 二、孕育蚕丝文化的地理环境.....51
- 三、培植蚕丝文化的经济基础.....55
- 四、支撑蚕丝文化的社会结构.....60

## 第四章 蚕丝文化礼教内涵 >>>> 74

- 一、礼教文化传统……………74
- 二、“祭统”与“先蚕礼”……………77
- 三、“垂裳之治”与“十二章”……………81
- 四、“劝课农桑”与“蚕织图”……………85

## 第五章 蚕丝文化传承及功能 >>>> 97

- 一、蚕丝文化内在传承路径与载体……………97
- 二、蚕丝文化外在传播路径与载体……………105
- 三、蚕丝文化变迁维度及动因……………113
- 四、蚕丝文化传承中的功能阐释……………120

## 第六章 嘉陵江流域蚕区考察与分析 >>>> 128

- 一、嘉陵江流域蚕区文化遗存……………128
- 二、嘉陵江流域蚕农生活现状调查……………141
- 三、嘉陵江流域蚕业经营者调查……………152
- 四、问卷调查与统计分析……………161

## 结语 >>>> 167

## 附录 蚕丝文化传承中教育的社会功能调查问卷…… ……170

## 参考文献……………173

## 后记……………179

## ■一、研究的逻辑起点和思路

中华民族文化屹立于世界民族文化之林,其古老而独特的内涵,首推蚕丝文化。蚕丝文化为何?蚕丝文化起源何在?此实为考察蚕丝文化所首应置疑者。蚕丝文化以生生不息之态,穿越农业文明,走进工业文明。蚕丝文化为何有如此强大的生命力?在数千年迁流蔓延的历史进程中,有多少新旧蚕丝文化元素在冲突与融合中循环往复?虽周公之书切切然令其臣知稼穡艰难,虽孟子备陈王道之始于百亩之田、墙下之桑,然仅从文献研究无以回答。因此,本研究的逻辑起点从以下两方面展开:

首先,本研究以蚕丝文化起源为逻辑起点,运用考古和文献“二重证据法”对蚕丝文化起源的非语言符号标志和语言符号标志进行汇总和梳理,然后对蚕丝文化的生存机制、礼教内涵、传承模式和途径进行研究。

其次,本研究选择嘉陵江流域蚕区作为切入口,对蚕丝文化的传承进行实证考察。嘉陵江流域蚕区有悠久的栽桑养蚕历史,今天仍然是全国重要蚕桑产区,世界最著名的家蚕基因研究基地也在此,所以,选择嘉陵江流域蚕区作为考察对象,具有代表性。

本研究纵向划定两个宏观研究时段:

一是从商周开始至清中晚期的农耕文明时期。殷商时期我国北方黄河流域是蚕桑繁盛的地区,考古发掘表明此地区不仅有丝织物品存在,还存在

大量与“蚕、桑、丝、帛”相关的甲骨文字符号；南方浙江钱山漾遗址也发现良渚文化时期的家蚕丝实物，隋唐以降，江浙一带成为蚕桑重要产区，并延续到今天。

二是从近代至今的工业文明时期。从19世纪中叶至今，传统蚕丝文化受到巨大的冲击，传统家庭作坊式的养蚕、缫丝、织绸以及交换方式，都产生了巨大变化。新型的蚕桑教育学校的兴起，从养蚕到丝绸贸易各个环节分工的细化，使蚕丝文化融入了新的内容。

本研究思路从四个方面展开：

一是梳理蚕丝文化起源的符号系统。蚕丝的起源和蚕丝文化的起源，其中有一定的联系，但也有很大的区别。蚕丝起源只能以考古发掘作佐证，而蚕丝文化的起源则需寻找蚕丝文化的表现符号。按照文化构成的基本框架理论，本部分主要梳理蚕丝文化起源的非语言符号系统、蚕丝文化的语言符号系统、向民间流布的蚕化生神话等。

二是考察蚕丝文化生成机制。依据文化生成的一般理论，本部分主要考察蚕丝文化孕育生成的地理环境、培植蚕丝文化的经济基础、支撑蚕丝文化的社会结构。

三是分析蚕丝文化的礼教内涵。礼教是中华文化的核心，蚕丝文化是中华文化的重要支脉，与礼教文化内容息息相关。本部分主要从“祭统”与“先蚕礼”、“垂裳之治”与“十二章”、“劝课农桑”与“蚕织图”等角度，探讨礼教与蚕丝文化的密切联系。

四是解析蚕丝文化的传承、变迁及功能。依据文化传播理论，解析蚕丝文化的内在传承途径和外在传播路径，并将蚕丝文化置于工业社会的视野之下，阐释蚕丝文化变迁的动因，同时，对蚕丝文化传承中的政治掌控功能、民族国家的融凝功能、经济支撑功能、文化“涵化”功能进行解析。

## ■ 二、研究采用的主要方法和意义

本研究采用的主要方法包括：文献法、田野考察法、统计分析法。

文献法：主要是针对考古发掘报告和历史文献而言的。

20世纪初，蚕丝起源问题就受到考古学家们的关注。从李济开始，考古学家们陆续在山西、浙江湖州钱山漾、河南殷墟等地区，分别发掘出了蚕丝的相关实物和系列刻有“桑、蚕、丝、帛”的甲骨文片，这从科学的角度证明了

蚕丝存在的年代,并证实了蚕丝起源与中国农耕社会起源具有同步性。有了蚕丝实物的存在,才可能有蚕丝文化的产生。因此,系列的与蚕丝有关的考古发掘报告是本研究重要的文献资料。

历史文献主要包括四个部分:一是四书五经的内容,这部分文献主要作为研究蚕丝文化与中华文化渊源关系的依据;二是从先秦《尚书》开始,历朝史书如《隋书》、《旧唐书》、《宋史》、《明史》、《清史稿》中记载的“先蚕礼”、“十二章”和蚕丝文化等;三是农书所载与蚕桑相关的内容;四是地方志,如《华阳国志》和南充地区的丝绸志等,这是嘉陵江流域蚕区的重要文献。

田野考察法:在个案访谈(case study)的基础上,做出标准问卷进行调查(question-naire survey)。为了更准确翔实地把握蚕丝文化的传承和变迁,2005年到2008年间,笔者数次深入蚕区,到蚕农家中以及缫丝厂、蚕种场、蚕桑学校、蚕桑科研机构进行多次访谈,并设计系列问卷,获得相关信息。为了更为准确和直观地解释一些问题,制作了标准化问卷,经过反复调查后,重新整理问卷,再次投放问卷,获得了所需数据,最后使用 SPSS14.0 软件进行统计和分析。

田野调查是进行文化研究的重要方法,这种研究方法起源于实证主义哲学理论。实证主义理论是法国哲学家奥古斯都·孔德(August Comte, 1798~1857)创立的学说,这是西方哲学由近代转入现代的标志。孔德在《实证哲学教程》中明确提出了“拒斥形而上学”的口号。孔德认为,相对于各自的时代,历史上那些形而上学体系如同历史上的神学体系一样,都有它们存在的合理性,它们可能是该时代唯一合理存在的哲学。但是历史发展到19世纪中叶,人类的理性已经相当成熟,实证经验科学已经相当发达,所以仍以空洞和虚构的思辨来代替科学的实证研究进行臆测和幻想,就是不合理、荒谬和虚伪的了,所以结论就是,除了观察到的以事实为依据的知识以外,没有任何真实的知识,即“拒斥形而上学”。<sup>①</sup>

孔德的实证(positive)大体包括四层含义:一是真实而非虚幻的,二是有用而非无用的,三是肯定而非犹疑不定的,四是精确而非模糊的。只要人的精神不钻进那些根本无法解决的形而上学的问题之中,只在完全实证的现象范围内进行研究,人们就可找到取之不尽用之不竭的知识源泉。实证主义是人类经过神学阶段(虚构阶段)、形而上学阶段(抽象阶段)之后,进入的

<sup>①</sup> 张张伟,马丽主编:《西方哲学导论》,273页,北京:首都经济贸易大学出版社,2005。



科学阶段,这是人类智慧放弃了对绝对知识的追求,而把精力放在迅速发展起来的真实观察的领域,并借助经验观察和推理方法去发现和观察可以企及的实际现象之间的规律。

统计分析法:本论文使用 SPSS 14.0 软件对调查问卷进行统计分析。为遵循使用这个软件所需要的规范,笔者在嘉陵江流域主要蚕区包括南充地区主要蚕区、合川主要蚕区、北碚主要蚕区多次对蚕农进行了访谈,最后形成标准化问卷,问卷从五个维度进行调查。五个维度是:

第一,蚕农受教育水平情况调查。

第二,国家倡导的蚕桑政策对蚕农影响调查。

第三,栽桑养蚕对蚕农家庭收入的影响。

第四,传统蚕桑文化对现代蚕农的影响。

第五,蚕农家中常年在家人年龄情况调查。

问卷设计与调查流程:

第一步,对嘉陵江流域主要蚕区进行多次个案访谈,提取问卷要素。

第二步,在要素分析的基础上形成调查问卷,在万家湾进行试调查。

第三步,对试调查的问卷进行修改,形成正式问卷。

第四步,再次在万家湾投放调查问卷,并收回问卷。

最后,只向北碚区五新村万家湾 97 名在村中的人员投放问卷调查,收回 58 份有效问卷,进行数据整理后,运用 SPSS 软件分析结果。

本论文采取整群抽样的方法,主要是因为受经费和时间等因素的制约,所以只采用了比较节省人力和财力的整群抽样的方法。五新村万家湾位于距离北碚市区 7 公里处的山洼,这里现在是北碚的主要养蚕区,养蚕历史悠久,所以对五新村万家湾的调查,可以了解今天农村蚕农的生产经营状况,反映蚕丝文化传承至今的面貌。五新村 1268 户人家,人口为 3233 人,但大多数人不在家中,而是外出务工。万家湾现在只有 100 多人在家务农,其中只有少部分养蚕。在五新村万家湾发放问卷 97 份,经过试投放问卷和正式投放问卷两个过程,收回有效问卷 58 份。

问卷统计与分析:问卷的统计分析,见本书第六章“嘉陵江流域蚕区考察与分析”。

研究蚕丝文化的理论意义在于:

第一,蚕丝文化是体现中华农耕文化代表特性的文化事象。考古证明蚕丝出现于七千年前,而蚕丝文化也有四千年以上的历史,至今仍然保持

旺盛且不断自我更新的生命力,这在中华文化发展史上是罕见的,值得研究。

第二,蚕丝文化是中华“农耕政道”的重要精神载体。中华文化强调礼仪和德治,而蚕丝即以“服饰冠带”作为礼仪和德治的外在表现,与国家统治者的“政道”和“王业”紧密融合,使农耕事业变得神圣且更具内涵。故研究蚕丝文化是对中华民族文化内涵的进一步挖掘。

第三,蚕丝文化亦是中华农耕社会得以形成的重要原因。中华农耕社会的立国根本不外农桑,桑植业作为维系社会细胞——家庭——的重要经济来源,自然也就成为国家的重要支撑。自唐代开始到晚清,蚕丝都是家庭和国家的经济收入来源。研究蚕丝文化可以进一步探究中华农耕社会立国的根本原因。

第四,蚕丝文化研究是中华民族文化保卫战的重要内容。近代开始,蚕丝产业走过近百年的艰难历程。今天因中国科学家团队的集体拼搏,蚕丝科技和产业已处于世界领先地位,奠定了“新丝绸之路”从中国起步的良好局面,故蚕丝文化的研究也必须迎头赶上。

研究蚕丝文化的现实意义在于:

首先,有助于协助现代农业科技解决民生问题。中国现在仍然是一个以农业人口为主的国家,推进现代农业发展仍然是目前国家发展战略的重要课题。栽桑养蚕依然是蚕区农户的主要生产内容,蚕丝经济依然是蚕区农户最为便捷地获得经济收入的重要渠道。蚕丝文化研究可以从文化传播的角度引起大众对蚕桑农业生产的关注,有利于增强现代农业发展的整体效果。

其次,有助于提升现代农业的经营发展理念。现代农业和传统农业在经营理念、经营主体、经营方式、技术装备和经营需要的管理体制与环境等方面都有本质区别,从文化研究的角度入手,可以提高对现代农业未来发展的认识。蚕丝经济依然是现代农业的组成部分,故对蚕丝文化的研究可以增强发展现代蚕丝生产的信心和坚定必胜的信念。

总之,蚕丝文化具有独特的背景和演变规律,形成了独具特色的文化要素、文化特征和价值系统,在与西方外来文化的交流中始终保持了宽厚的接纳性与顽强的自我保护性,在今天依然显现出古老深沉而又新鲜的面貌。研究蚕丝文化,有利于促进中华民族文化精神的复兴,有利于为自己的民族建立自信的支点。嘉陵江流域蚕区百姓世代栽桑养蚕,是支撑绵延不断的

“丝绸之路”的源泉,研究嘉陵江流域蚕丝文化的传承,可以为蚕丝文化研究提供一个典范。

### ■三、国内外相关研究综述

第一,对“嫫祖始蚕”的不同解释。

蚕丝文化的重要话题离不开“嫫祖始蚕”。20世纪40年代至90年代,对“嫫祖始蚕”的研究见诸多位大家著述中,如蒙文通《巴蜀古史论述》,林向、董其祥等《巴蜀历史·民族·考古·文化》,徐中舒《论巴蜀文化》,董其祥《巴史新探索》,顾颉刚《论巴蜀与中原的关系》,邓少琴《巴蜀史迹探索》,任乃强《四川上古史新探》,徐中舒《巴蜀考古论文集》,童恩正《古代的巴蜀——童恩正学术文集》,袁珂《山海经校译》等,季羨林《中印文化关系史论文集》、《大唐西域记校注》,黄能馥、陈娟娟《中国丝绸科技艺术七千年》,朱新予《浙江丝绸史》,赵丰《唐代丝绸与丝绸之路》、《中国丝绸通史》等著述,都对“嫫祖始蚕”的说法表述过自己的观点。

基本的结论是,“嫫祖始蚕”是宋代以后才出现的。“嫫祖”虽早就存在,但并没有证据说是她发明养蚕缫丝。《史记·五帝本纪》中有“黄帝居轩辕之丘,而娶于西陵之女,是为嫫祖(雷祖)”,显然这并未将嫫祖与蚕丝联系起来。唐代赵蕤所撰写的碑文中有“女中圣贤王凤,黄帝元妃嫫祖”的句子,仍未将嫫祖与蚕丝发明相联系。将养蚕的功劳开始记于嫫祖身上的文献,始见于北宋刘恕《通鉴外纪》和南宋罗泌《路史·后记五》。《通鉴外纪》中有:

西陵氏之女嫫祖为黄帝元妃,始教民育蚕,制丝以供衣服,而天下无皴瘡之患,后世祀为先蚕。<sup>①</sup>

而《路史·后记五》中载有:

黄帝元妃西陵氏,曰嫫祖。以其始蚕,故又祀先蚕。<sup>②</sup>

至此时,才有人把养蚕的功劳归结到华夏之祖黄帝元妃嫫祖的身上,

①② 转引自周匡明著:《蚕业史论文选》,6页,北京:中国文史出版社,2006。