

# 傅抱石畫集



此畫乃傅抱石先生所作，其筆墨淋漓，氣勢磅礴，實為中國畫之傑作也。此畫乃傅抱石先生所作，其筆墨淋漓，氣勢磅礴，實為中國畫之傑作也。



傅抱石畫集

趙



樸初



題  
籤

## 傅抱石画集

作者：傅抱石

编辑、出版者：金陵书画社  
(南京高云岭56号)

责任编辑：柯明 图版摄影：李以恭

制版、印刷者：上海市美术印刷厂

装订者：上海装订厂

发行者：江苏省新华书店

1981年6月第一版第一次印刷

开本：787×1092 1/8 印张：27 环衬4页

印数：1—2500

统一书号：8100·3·403

精装一册 定价：30.00元

## 前言

傅抱石教授（一九〇四——一九六五），江西新喻人，是我国著名的中国画家、金石家、美术史家和美术理论家。

抱石先生早年毕业于江西第一师范，一九三三年去日本留学，一九三五年从日本回国后，在前中央大学艺术系及国立艺术专科学校任教。新中国成立后，曾任南京师范学院美术系教授、江苏省国画院院长，并当选为第三届全国人民代表大会代表、第三届政协全国委员会委员、中国美术家协会副主席、美协江苏分会主席、江苏省书法印章研究会副会长。

抱石先生从幼年起，就酷爱绘画和篆刻，刻苦好学，勤奋图进。他以「师古人之心，不师古人之迹」为指导原则，对我国绘画艺术的优秀传统，进行了长期的研究和探讨，尤以石涛在绘画上的创造精神，及其注重体察自然，以造化为师，不受前人成法束缚的绘画理论，对傅抱石先生一生的艺术发展影响最大。他常说：「余于石涛山人，可谓痴嗜甚深，无能自己。」抱石先生在自己的艺术实践中，继承了我国画画的现实主义传统，融会古代诸家之长，结合长期对生活的直接观察和感受，勇于创新，逐步形成了自己的独特风格。

解放后，抱石先生的艺术进入了一个崭新的发展时期。在党和政府的关怀下，实现了他早年「读万卷书，行万里路」的夙愿。在国内各地写生，足迹遍于长城内外、大河上下，饱览了祖国山川的壮丽景色，感受到社会主义奔腾向前的时代激流，使他在思想上发生了重大变化，艺术上产生了新的飞跃。作品激情奔放，气势磅礴，具有浓厚的时代气息和崭新的意境，丰富和发展了传统绘画艺术，为新中国山水画的推陈出新作出了可贵的贡献。郭沫若同志生前在论及傅抱石先生的绘画时曾说：「抱石作画别具风格，人物善能传神，山水独开生面。盖于旧法基础之上摄



取新法，而能脱出窠臼，体现自然。」抱石先生不仅长于山水画和人物画，而且篆刻和书法艺术造诣也很高。他的理论著作有《中国绘画变迁史纲》、《中国绘画理论》、《中国古代山水画史的研究》、《山水人物技法》、《中国美术年表》等。抱石先生是位勤奋的画家，也是一位多能多产而又勇于创新的艺术大师。他的多方面的成就及其产生的影响，在我国现代美术史上占有重要的地位。

今年是抱石先生逝世十五周年，我们从他的遗作中选出各个时期有代表性的作品一百幅，辑为画册，籍作纪念；并为鉴赏和研究抱石先生的艺术成就，提供一些资料。

编者 一九八〇年一月

## 傅抱石教授年谱

一九〇四年 十月五日出生于江西省南昌市，祖籍新喻县。父母原皆贫雇农，流落南昌以修补雨伞为业，生活备极艰辛。

一九一一年 入私塾读书，取名傅瑞麟。

一九一四年 在瓷器店学徒，开始自学篆刻、书画。

一九二一年 自号「抱石斋主人傅抱石」。

一九二五年 以七个月的时间写成《国画源流概述》。

一九二六年 毕业于南昌江西省第一师范学校。任教于本校至一九三一年。

一九三一年 一月，著《中国绘画变迁史纲》。

一九三三年 赴日留学，入东京日本帝国美术学校研究部，攻读东方美术史，兼习工艺、雕刻。

一九三四年 五月，在日本东京银座松坂屋举行「书画篆刻个展」，作品有《渊明沽酒图》、《瞿塘图》等一百七十余件。

一九三五年 六月，译日本金原省吾所著《唐宋之绘画》及梅泽和轩所著《王摩诘》。

五月，发表论文《中华民族美术之展望与建设》、《日本工艺美术之几点报告》。

七月，学成返国，任教于南京中央大学艺术系。

八月，所著《中国绘画理论》出版。

十月，完成《论顾恺之至荆浩之山水画史问题》论文。

发表论文《日本法隆寺》、《秦汉诸美术与西方之关系》、《石涛年谱稿》、《印章源流》及译文

一九三六年 《郎世宁传考略》。

二月，所编《基本图案学》、《基本工艺图案法》出版。

七月，在江西南昌举行书画个展，展出作品一百余件。

完成并发表《石涛丛考》、《石涛再考》、《石涛画论之研究》、《石涛生卒考》诸论文。

一九三七年 三月，《中国美术年表》出版。

七月，著《大涤子题画诗跋校补》。

一九三八年 本年起到一九四〇年，参加郭沫若先生主持之政治部三厅做抗日宣传工作，辗转迁四川重庆，居住

西郊金刚坡下，自署「金刚坡下山斋」。

一九三九年 五月，所著《中国明末民族艺人传》出版。

一九四〇年 三厅解散，仍任教中央大学艺术系，时该校已迁重庆沙坪坝。

二月，发表论文《晋顾恺之画云台山记之研究》。

九月，著《中国篆刻史述略》。

作《云台山图》，郭沫若先生为题四绝。

一九四一年 八月，郭沫若先生为《屈原》、《陶渊明像》、《龚半千与费密游诗意》、《张鹤野诗意图》等作品题诗。

一九四二年



一九四三年

九月，在重庆举办「壬午个展」，展出作品一百件。《大涤草堂图》、《对牛弹琴图》、《初夏之雾》及郭沫若先生题诗之《屈原》、《陶渊明像》等作品均在此次个展中展出。

一九四四年

在重庆举行个展。

一九四五年

在昆明举行「郭沫若书法傅抱石国画联展」。

一九四六年

作《潇潇暮雨》、《水阁围棋》诸图。

一九四七年

十月，迁回南京，继续执教于中央大学艺术系。

一九四八年

在南京与徐悲鸿、陈之佛等举行联展。

一九五〇年

在南昌举行个展。

一九五一年

开始以毛主席诗词为题材的创作，如《七律·长征》、《沁园春·雪》、《清平乐·六盘山》等。

一九五二年

所著《初论中国绘画问题》发表。

一九五三年

全国高等院校系调整。任南京师范学院美术系教授。

一九五四年

七月，发表《南京堂子街太平天国壁画的艺术成就及其在中国近代史上的重要性》。

一九五五年

九月，「全国第一届国画展」在北京举行，《抢渡大渡河》、《更喜岷山千里雪》参加展出。

一九五六年

四月，为中国人民保卫世界和平委员会作《东方红》。

一九五七年

完成《屈原九歌图》十幅及《四季山水——春、夏、秋、冬》。

一九五八年

在北京「第二届全国美展」上展出《湘君》、《山鬼》。

一九五九年

十月，中国美术家协会南京分会筹委会成立，被推选为主任委员。

一九六〇年

在北京「世界文化名人雪舟等杨逝世四百五十周年纪念会」上作《雪舟及其艺术》学术报告，后全文发表于《人民日报》。

一九六一年

二月，开始筹建江苏省国画院，为主要负责人。

一九六二年

五月至八月，率中国美术家代表团访问罗马尼亚、捷克斯洛伐克，作画五十余幅，后出版画集二种。

一九六三年

七月，改编之《写山要法》一书出版。

一九六四年

八月，在北京「中国人民解放军建军三十周年纪念美术展览会」上展出与亚明合作之军史画《大军南下，横渡黄泛区》。

一九六五年

十二月，所著《山水人物技法》一书出版。

一九六六年

当选为第三届政协全国委员会委员。

一九六七年

十二月，中国美术家协会南京分会筹委会改为中国美术家协会江苏分会筹委会，仍任主任委员。

一九六八年

同月，《傅抱石画集》出版，郭沫若先生为序。收入一九四二年至一九五七年作品《桐荫读画》、



《万竿烟雨》、《兰亭图》、《丽人行》、《平沙落雁》、《西风吹下红雨来》、《暮韵》、《抢渡大渡河》等四十幅。

同月，在北京「江苏省国画展」上展出《蝶恋花》等。

一九五九年

六月，到湖南长沙、韶山写生，后出版写生画集《韶山》，收入《韶山全图》、《毛主席故居》等组画。

七月至九月，在北京与关山月合作，为人民大会堂绘制巨幅国画《江山如此多娇》，毛主席亲为题句。

一九六〇年

一月，江苏「在总路线光辉照耀下美术展览会」在南京开幕，《春到钟山》、《水乡吟》、《新松恨不高千尺》参加展出。

三月，江苏省国画院正式成立，任院长。

三月，《中国古代山水画史的研究》一书出版。

四月，中国美术家协会江苏分会正式成立，当选为主席。江苏省书法印章研究会成立，任副会长。

六月，《毛主席故居》在北京「全国美术展览会」上展出。

八月，当选为中国美术家协会副主席、全国文联委员。

九月，率江苏省国画家在国内旅行写生，先后访问六省十几个城市，行程二万三千余里，画出了许多优秀作品。后举办了画展，出版了《山河新貌》画集。

一九六一年

《思想变了，笔墨就不能不变》一文发表于《人民日报》。

三月，为《齐白石作品集·印谱》作序：《白石老人的篆刻艺术》。

五月，「山河新貌画展」在北京开幕，《待细把江山图画》、《西陵峡》、《黄河清》、《枣园春色》、《陕北风光》、《红岩村》、《山城雄姿》等展出。

五月至九月，旅行东北地区写生，作《镜泊飞泉》、《天池林海》、《林海雪原》、《煤都壮观》、《松花湖》等图，后出版画集两种。

十一月，在南京举办「傅抱石东北写生画展」。

一九六二年

二月，《郑板桥集前言——郑板桥试论》在《人民日报》发表。

六月，《中国的人物画和山水画》出版。

十月，在「江苏省肖像画展览会」上展出《屈原》、《杜甫》。

此年秋至一九六三年四月，赴浙江写生，出版了《浙江写生画集》，收入《新安江印象》、《三潭印月》、《虎跑》、《九溪》、《龙井初春》等作品。

一九六三年

十一月，回江西，访井冈山、瑞金等革命老根据地，作《黄洋界》、《茨坪》、《长征第一桥》、《革命摇篮叶坪》等画。

一九六四年

九月，被选为第三届全国人民代表大会代表，出席大会。

一九六五年

九月，去上海，拟为上海国际机场作画。

同月二十九日，脑溢血，病逝寓中，享年六十一岁。





傅抱石教授像



# 图版目录

|    |          |
|----|----------|
| 一  | 策杖携琴     |
| 二  | 竹下骑驴     |
| 三  | 秋林水阁     |
| 四  | 松崖对饮     |
| 五  | 山水       |
| 六  | 云台山图(局部) |
| 七  | 大涤草堂图    |
| 八  | 初夏之雾     |
| 九  | 临石涛山水    |
| 一〇 | 山水       |
| 一一 | 万竿烟雨     |
| 一二 | 丽人行      |
| 一三 | 琵琶行      |
| 一四 | 潇潇暮雨     |
| 一五 | 大涤草堂图    |
| 一六 | 山水       |
| 一七 | 擘阮图      |
| 一八 | 阮咸拨罢意低迷  |

|         |              |
|---------|--------------|
| 一九二五年作  | 一三三·六×三二·二公分 |
| 一九二五年作  | 一三三·六×三二·二公分 |
| 一九二五年作  | 一三三·六×三二·二公分 |
| 一九二五年作  | 一三三·六×三二·二公分 |
| 约一九四一年作 | 九〇·九×六一公分    |
| 一九四一年作  | 二八·四×一六三·九公分 |
| 一九四二年作  | 八五×五八·一公分    |
| 一九四二年作  | 四八·六×八五·四公分  |
| 一九四三年作  | 一五〇·五×五三·七公分 |
| 一九四三年作  | 七五·四×三六公分    |
| 一九四四年作  | 一一〇·二×六二·七公分 |
| 一九四四年作  | 六一·七×二一九公分   |
| 约一九四四年作 | 一四三·二×六八·九公分 |
| 一九四五年作  | 一〇三·五×五九·四公分 |
| 一九四五年作  | 一三七·二×四二·六公分 |
| 约一九四五年作 | 一一三·八×六六·七公分 |
| 一九四五年作  | 九八·二×四七·八公分  |
| 一九四五年作  | 八五·二×五四·五公分  |



|    |                |
|----|----------------|
| 一九 | 晋贤图            |
| 二〇 | 金刚坡麓           |
| 二一 | 虎溪三笑           |
| 二二 | 山水             |
| 二三 | 山鬼             |
| 二四 | 山阴道上           |
| 二五 | 毛主席《清平乐·六盘山》词意 |
| 二六 | 抢渡大渡河          |
| 二七 | 九老图            |
| 二八 | 屈子行吟图          |
| 二九 | 观瀑图            |
| 三〇 | 九歌图——湘夫人       |
| 三一 | 九歌图——湘君        |
| 三二 | 九歌图——少司命       |
| 三三 | 九歌图——国殇        |
| 三四 | 四季山水——春        |
| 三五 | 四季山水——夏        |
| 三六 | 四季山水——秋        |
| 三七 | 四季山水——冬        |
| 三八 | 平沙落雁           |

|         |              |
|---------|--------------|
| 一九四五年作  | 一三七·二×四五·四公分 |
| 一九四五年作  | 三四×四〇公分      |
| 一九四五年作  | 三三·九×四〇·一公分  |
| 约一九四五年作 | 二八·三×三四·一公分  |
| 一九四六年作  | 一六三·六×八二·八公分 |
| 一九四七年作  | 九三·五×四〇公分    |
| 一九五〇年作  | 二八·二×二〇·二公分  |
| 一九五一年作  | 六二×一〇九公分     |
| 一九五二年作  | 一五〇×三六〇·三公分  |
| 一九五三年作  | 六一·六×八八·三公分  |
| 约一九五三年作 | 一〇九×六二·二公分   |
| 一九五四年作  | 一一八×二〇五公分    |
| 一九五四年作  | 三六·二×四七·九公分  |
| 一九五四年作  | 三六·二×四七·六公分  |
| 一九五四年作  | 三六·一×四七·六公分  |
| 一九五四年作  | 二八·二×四〇公分    |
| 一九五四年作  | 二八·二×四〇公分    |
| 一九五四年作  | 二八·六×四五公分    |
| 一九五四年作  | 二八·四×四四公分    |
| 一九五五年作  | 四四·三×六一·七公分  |



|    |                 |        |              |
|----|-----------------|--------|--------------|
| 三九 | 风雨归舟            | 一九五五年作 | 四四×六一·八公分    |
| 四〇 | 阳朔诗意            | 一九五五年作 | 五一·五×七二公分    |
| 四一 | 秦淮小景            | 一九五五年作 | 二八×三九·五公分    |
| 四二 | 山水              | 一九五五年作 | 二八·三×三九·五公分  |
| 四三 | 兰亭图             | 一九五六年作 | 六〇·八×一〇〇·二公分 |
| 四四 | 西风吹下红雨来         | 一九五六年作 | 四五·七×四八·三公分  |
| 四五 | 深秋              | 一九五六年作 | 三四·四×四八·一公分  |
| 四六 | 龚半千与费密游诗意       | 一九五六年作 | 二八×三九·七公分    |
| 四七 | 初春              | 一九五七年作 | 四八·六×四八·四公分  |
| 四八 | 比加兹列宁水电站        | 一九五七年作 | 二七·九×四六·七公分  |
| 四九 | 古文化城克罗什         | 一九五七年作 | 三八·六×四八·五公分  |
| 五〇 | 大特达山麓饭店         | 一九五七年作 | 五七·四×四八·九公分  |
| 五一 | 克罗什古城堡          | 一九五七年作 | 六七×四三·九公分    |
| 五二 | 布拉格教堂           | 一九五七年作 | 四五·五×六九公分    |
| 五三 | 毛主席《蝶恋花·答李淑一》词意 | 一九五八年作 | 一三七·二×六九公分   |
| 五四 | 雨花台颂            | 一九五八年作 | 六〇×一〇五公分     |
| 五五 | 毛主席《清平乐·会昌》词意   | 一九五八年作 | 三四·一×四九公分    |
| 五六 | 拟朴渊             | 一九五八年作 | 一四九·五×五三·二公分 |
| 五七 | 江山如此多娇（小稿）      | 一九五九年作 | 三〇·二×六五·九公分  |
| 五八 | 关公桥             | 一九五九年作 | 二八×四〇公分      |



|      |      |      |         |     |    |         |      |      |      |       |      |         |     |     |     |      |      |      |     |    |
|------|------|------|---------|-----|----|---------|------|------|------|-------|------|---------|-----|-----|-----|------|------|------|-----|----|
| 七九   | 七八   | 七七   | 七六      | 七五  | 七四 | 七三      | 七二   | 七一   | 七〇   | 六九    | 六八   | 六七      | 六六  | 六五  | 六四  | 六三   | 六二   | 六一   | 六〇  | 五九 |
| 三峡图卷 | 镜泊飞泉 | 镜泊飞泉 | 虎踞龙盘今胜昔 | 二湘图 | 雪景 | 待细把江山图画 | 镜泊飞泉 | 镜泊消夏 | 天池林海 | 呵！长白山 | 全家院子 | 月落乌啼霜满天 | 黄河清 | 梅花山 | 红岩村 | 陕北风光 | 枣园春色 | 漫游太华 | 杜甫像 | 韶山 |

|              |            |             |             |            |           |            |            |             |              |          |             |           |           |           |             |           |           |             |              |            |
|--------------|------------|-------------|-------------|------------|-----------|------------|------------|-------------|--------------|----------|-------------|-----------|-----------|-----------|-------------|-----------|-----------|-------------|--------------|------------|
| 约一九六二年作      | 一九六二年作     | 一九六二年作      | 一九六二年作      | 一九六一年作     | 一九六一年作    | 一九六一年作     | 一九六一年作     | 一九六一年作      | 一九六一年作       | 一九六一年作   | 一九六一年作      | 一九六一年作    | 一九六〇年作    | 一九六〇年作    | 一九六〇年作      | 一九六〇年作    | 一九六〇年作    | 一九六〇年作      | 一九五九年作       | 一九五九年作     |
| 三七·六×二五五·三公分 | 一三七·五×六八公分 | 八四·八×四二·九公分 | 二七·九×三九·三公分 | 一三四×六八·五公分 | 四九×五六·五公分 | 一〇〇×一一·五公分 | 四五×一一七·五公分 | 二八·一×四〇·二公分 | 二七·八×二一五·五公分 | 六〇×一〇六公分 | 四三·二×六一·一公分 | 六八×四三·三公分 | 五一·二×七六公分 | 七六×九八·八公分 | 四八·七×五六·三公分 | 四九×五六·八公分 | 五〇×七七·五公分 | 二八·一×四〇·三公分 | 一三三·六×七九·六公分 | 二七·五×一三六公分 |

|     |               |
|-----|---------------|
| 八〇  | 虎跑            |
| 八一  | 满身苍翠惊高风       |
| 八二  | 不辨泉声抑雨声       |
| 八三  | 天竺            |
| 八四  | 雪山            |
| 八五  | 西陵峡           |
| 八六  | 李太白像          |
| 八七  | 少陵诗意          |
| 八八  | 听泉图           |
| 八九  | 听泉图           |
| 九〇  | 湘君            |
| 九一  | 鍾馗            |
| 九二  | 井冈山           |
| 九三  | 芙蓉国里尽朝晖       |
| 九四  | 乾坤赤           |
| 九五  | 长征第一桥         |
| 九六  | 毛主席《七律·登庐山》诗意 |
| 九七  | 毛主席《沁园春·长沙》词意 |
| 九八  | 湘君涉江图         |
| 九九  | 中山陵           |
| 一〇〇 | 游九龙渊诗意        |

|         |              |
|---------|--------------|
| 一九六二年作  | 八〇·三×四五公分    |
| 一九六二年作  | 一〇二·八×七一·六公分 |
| 一九六二年作  | 八一·八×四九·六公分  |
| 一九六二年作  | 一四六·七×四一公分   |
| 一九六三年作  | 六二·七×一〇七·五公分 |
| 一九六三年作  | 四五·五×六七·七公分  |
| 一九六三年作  | 一三七×六八·五公分   |
| 一九六三年作  | 一八·二×五一公分    |
| 一九六三年作  | 一一〇·六×五二·八公分 |
| 约一九六三年作 | 一九·五×五三·五公分  |
| 约一九六三年作 | 一八·六×五一·五公分  |
| 一九六三年作  | 一八×五二公分      |
| 一九六四年作  | 一一七×八七公分     |
| 一九六四年作  | 三四·三×四五·九公分  |
| 一九六四年作  | 七〇·九×九六·九公分  |
| 一九六四年作  | 四六×六七公分      |
| 一九六四年作  | 三四·一×四五·六公分  |
| 一九六五年作  | 七九×五七·三公分    |
| 约一九六五年作 | 一六四·一×八三·二公分 |
| 一九六五年作  | 五一·五×六八·八公分  |
| 一九六五年作  | 一四五×三六三公分    |



倪迂曰僕身理髮者不  
隨筆草草不妄用仙  
宮園中之遠氣耳品  
恒神功能遠衡之策  
至有獻見至乙丑中  
振清先生 德政故希  
花名齊主











有清山水嘉興  
南山之集方之  
賢高而國呂平  
以條像之遊便  
里無而為之讀  
花石

三  
秋  
林  
水  
閣