

学生必背古诗文丛书

高中生 必背古诗文

编著 孔立新 刘俊强



根据教育部最新语文课程标准编写

丛书主编 孔立新



上海远东出版社

学生必背古诗文丛书

高中生必背古诗文

丛书主编 孔立新

编 著 孔立新 刘俊强



 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生必背古诗文/孔立新,刘俊强编著. —上海:
上海远东出版社,2009

(学生必背古诗文丛书/孔立新主编)

ISBN 978-7-80706-977-5

I. 高… II. ①孔…②刘… III. ①古典诗歌—中
国—高中—教学参考资料②文言文—高中—教学参考资
料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 096624 号

责任编辑:冯裴培

封面设计:李 廉

学生必背古诗文丛书

高中生必背古诗文

丛书主编:孔立新

编 著:孔立新 刘俊强

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址:中国上海市仙霞路 357 号

邮编:200336

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版:南京前锦排版服务有限公司

印刷:上海望新印刷厂

装订:上海望新印刷厂

版次:2009 年 8 月第 1 版

印次:2009 年 8 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32

字数:149 千字

印张:5.75

印数:1—5100

ISBN 978-7-80706-977-5/G·19 定价:15.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021-62347733-8555



高·中·生·必·背·古·诗·文

前言

PREFACE

本套丛书是根据新的《语文课程标准》推荐篇目编写而成的，主要特点是：一、全。即将新课标推荐的从小学到高中需要背诵的篇目全部收录，并根据学生的实际水平进行了详细的注释。“知识链接”尽量做到全面而有针对性。二、新。如高中必背篇目就是根据教育部颁布的高考最新考试大纲修订后的篇目编写的。三、实。“考题回放”遴选的是近年来各地中、高考考题，给学生语文实践的机会。

背诵是我国最为传统的阅读方法，古往今来，有多少求学者由此走进学问的殿堂，成为名师、学者。现代社会越来越追求效率，对于背诵这种古老的阅读方法，我们也应该从规律入手，掌握方法，提高效率，而不能一味地死记硬背。《语文课程标准》强调对学生古诗文的考查重点是“记诵积累的过程，考查能否凭借注释和工具书理解诗文大意”，新一轮课程更多地要求学生文化的积累与素养的提高。本套丛书





便试图通过方法介绍、诵读点拨、强化练习等环节,在这一点上作些尝试,在诵读积累、体验感受、培养语感中打开一条通道,在传统方法与现代效率之间搭起一座桥梁,在文化传承与升学考试中走出一条捷径。

现在已有不少推荐学生阅读、背诵的选本,收录的选文尽管都是名篇佳作,但因未能紧扣新的《语文课程标准》的要求,内容上显得有些宽泛。对于学生而言,背诵不仅仅是提高古典文学修养和培育人文精神的需要,更是迎接今后各级各类考试的需要。背诵内容如果缺乏权威性与针对性,就容易事倍功半。我们应该将提高素质与提高考试成绩有机地结合在一起,而不是割裂开来。这套书精选的各种练习题的着眼点就在此。我们试图通过这些形式多样的练习,达到培养学生应试能力的目的。

上下五千年,美文千万篇,走进这典雅华美的文学殿堂吧,它将带给你美的享受,带给你一个更加美好的前程。

编者





高·中·生·必·背·古·诗·文

目录

CONTENTS

氓	《诗经》	1
离骚(节选)	屈原	8
短歌行	曹操	15
归园田居(其一)	陶渊明	19
蜀道难	李白	23
秋兴八首(其一)	杜甫	29
咏怀古迹(其三)	杜甫	32
登高	杜甫	35
琵琶行	白居易	38
锦瑟	李商隐	45
虞美人(春花秋月何时了)	李煜	48
念奴娇 赤壁怀古	苏轼	51
定风波(莫听穿林打叶声)	苏轼	55
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照	57
声声慢(寻寻觅觅)	李清照	60
水龙吟 登建康赏心亭	辛弃疾	64
永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾	68
寡人之于国也	《孟子》	72





逍遥游(节选).....	《庄子》	78
劝学(节选).....	《荀子》	86
荆轲刺秦王(节选).....	《战国策》	92
廉颇蔺相如列传(节选).....	司马迁	97
过秦论(节选).....	贾 谊	104
陈情表.....	李 密	110
归去来兮辞并序.....	陶渊明	118
兰亭集序.....	王羲之	127
滕王阁序(节选).....	王 勃	134
师说.....	韩 愈	139
阿房宫赋.....	杜 牧	147
游褒禅山记(节选).....	王安石	155
赤壁赋.....	苏 轼	160
参考答案.....		168

氓^①

《诗经》

氓之蚩蚩，抱布贸丝^②。
匪来贸丝，来即我谋^③。
送子涉淇，至于顿丘^④。
匪我愆期，子无良媒^⑤。
将子无怒，秋以为期^⑥。

乘彼坳垣，以望复关^⑦。
不见复关，泣涕涟涟^⑧。
既见复关，载笑载言^⑨。
尔卜尔筮，体无咎言^⑩。
以尔车来，以我贿迁^⑪。

桑之未落，其叶沃若^⑫。
于嗟鸠兮，无食桑葚^⑬！
于嗟女兮，无与士耽^⑭！
士之耽兮，犹可说也^⑮。
女之耽兮，不可说也^⑯！

桑之落矣，其黄而陨^⑰。
自我徂尔，三岁食贫^⑱。
淇水汤汤，渐车帷裳^⑲。



女也不爽，士贰其行^②。
士也罔极，二三其德^③。

三岁为妇，靡室劳矣^④。
夙兴夜寐，靡有朝矣^⑤。
言既遂矣，至于暴矣^⑥。
兄弟不知，咥其笑矣^⑦。
静言思之，躬自悼矣^⑧。

及尔偕老，老使我怨^⑨。
淇则有岸，隰则有泮^⑩。
总角之宴，言笑晏晏^⑪。
信誓旦旦，不思其反^⑫。
反是不思，亦已焉哉^⑬！

✻ 简介

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周初年（前 11 世纪）到春秋中叶（前 6 世纪）大约五百年间的诗歌三百零五篇，原本叫“诗”或“诗三百”，从汉朝起儒家将其奉为经典，因此称为《诗经》。

《诗经》中的这些诗歌分为“风”、“雅”、“颂”三个部分。“风”有十五国风，是出自各地的民歌，这一部分文学成就最高，有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒。“雅”分“大雅”、“小雅”，多为贵族祭祀之诗歌，祈丰年、颂祖德。“小雅”中也有部分民歌。“颂”则为宗庙祭祀之诗歌。“雅”、“颂”中的诗歌，对于我们考察早期历史、宗教与社会有很大价值。孔子曾概括《诗经》宗旨为“无邪”，并教育弟子、孩子读《诗经》以作为立言、立行的标准。先秦诸子中，引用《诗经》者颇多，如



孟子、荀子、墨子、庄子、韩非子等人在说理论证时，多引述《诗经》中的句子以增强说服力。后来，《诗经》被儒家奉为经典，成为《六经》（包括《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》）之一。

《诗经》的艺术成就主要表现在：强烈的现实主义精神，是我国现实主义文学传统的光辉起点；开创了“赋、比、兴”的艺术表现手法，使得写景抒情都富有艺术感染力，对后世文学有深远影响。

※ 注释

- ① 选自《诗经·国风·卫风》。
- ② 氓(méng)之蚩蚩(chī chī)，抱布贸丝：那个人老实忠厚，拿布来换丝。氓，民。蚩蚩，忠厚的样子。
- ③ 匪来贸丝，来即我谋：并不是真的来换丝，到我这里来就是商量婚事的。匪，非，不是。即，就。
- ④ 送子涉淇(qí)，至于顿丘：送你渡过淇水，直送到顿丘。子，你。上文“氓”，这里“子”，下文“士”，都指“那个人”。淇，淇水，在现在河南。顿丘，在现在河南浚(xùn)县。
- ⑤ 匪我愆(qiān)期，子无良媒：不是我故意拖延时间，而是你没有好媒人啊。愆，拖延。
- ⑥ 将(qiāng)子无怒，秋以为期：请你不要生气，把秋天订为婚期吧。将，愿，请。
- ⑦ 乘彼塙(guǐ)垣，以望复关：登上那倒塌的墙，遥望那复关(来的人)。塙，毁坏，倒塌。一说，通“危”，高。复关，卫国的一个地方。
- ⑧ 不见复关，泣涕涟涟：没看见复关，眼泪簌簌地掉下来。这里的“复关”指代住在复关的那个人。涕，泪。涟涟，泪流不断的样子。
- ⑨ 既见复关，载笑载言：终于看到了你，就又说又笑。载，又，则。
- ⑩ 尔卜尔筮(shì)，体无咎(jiù)言：你用龟板、蓍(shī)草占卦，没有不吉利的预兆。尔，你。卜，用火烧龟板，看龟板上的裂纹，推断



祸福。筮，用蓍草的茎占卦。体，卜筮的卦象。咎，灾祸。

- ⑪ 以尔车来，以我贿迁：你用车来接我，我带上财物嫁给你。贿，财物。
- ⑫ 桑之未落，其叶沃若：桑树还没落叶的时候，它的叶子新鲜润泽。沃若，润泽的样子。
- ⑬ 于(xū)嗟鸠兮(xī)，无食桑葚：唉，斑鸠啊，不要贪吃桑葚！于，嗟，叹息声。于，通“吁”。鸠，斑鸠。兮，《诗经》、《楚辞》中常用的语气助词，相当于现代汉语的“啊”。
- ⑭ 于嗟女兮，无与士耽(dān)：唉，姑娘呀，不要同男子沉溺于爱情。士，男子的通称。耽，沉溺。
- ⑮ 士之耽兮，犹可说也：男子沉溺在爱情里，还可以脱身。说，通“脱”。
- ⑯ 女之耽兮，不可说也：姑娘沉溺在爱情里，就无法摆脱了。
- ⑰ 桑之落矣，其黄而陨(yǔn)：桑树落叶的时候，它的叶子枯黄，纷纷掉落了。陨，落。
- ⑱ 自我徂(cú)尔，三岁食贫：自从我嫁到你家，多年来忍受贫苦的生活。徂，往。三岁，指多年。
- ⑲ 淇水汤汤(shāng)，渐(jiān)车帷裳：淇水波涛滚滚，水花打湿了车上的布幔。汤汤，水势很大的样子。渐，溅湿，浸湿。帷裳，车两旁的围布。
- ⑳ 女也不爽，士贰其行：女子没有什么差错，男子行为却前后不一致了。爽，这里是差错的意思。贰，不专一，有二心，跟“壹”相对。行，行为。
- ㉑ 士也罔极，二三其德：男人的爱情没有定准，他的感情一变再变。罔，无。极，标准。二三，有时二，有时三。意思是经常改变。德，这里指心意、情意。
- ㉒ 三岁为妇，靡(mǐ)室劳矣：多年来做你的妻子，家里的劳苦活儿没有不干的。靡，无，没有。室劳，家里的劳苦活儿。
- ㉓ 夙(sù)兴夜寐，靡有朝矣：早起晚睡，没有一天不是这样。夙





兴,早起。夜寐,晚睡。朝,一朝(一日)。

- ②④ 言既遂矣,至于暴矣:(你的心愿)已经满足了,就凶恶起来了。言,助词。遂,顺心,满足。暴,凶恶。
- ②⑤ 兄弟不知,咥(xì)其笑矣:我的兄弟不了解(我的处境),都讥笑我啊!咥,笑的样子。
- ②⑥ 静言思之,躬自悼矣:静下来想想,只能自己伤心。言,助词,没有实义。躬自,自身。悼,伤心。
- ②⑦ 及尔偕老,老使我怨:(原想)同你白头到老,但相伴到老将会使我怨恨。及,同。老,指上句“及尔偕老”。
- ②⑧ 淇则有岸,隰(xí)则有泮(pàn):淇水(再宽)总有个岸,低湿的洼地(再大)也有个边。意思是什么事物都有一定的限制,反衬男子的变化无常。隰,低湿的地方。泮,通“畔”,边。
- ②⑨ 总角之宴,言笑晏晏:少年时一起愉快地玩耍,尽情地说笑。古代少年男女把头发扎成丫髻,叫总角,后来用“总角”指代少年时代。宴,快乐,或指小孩子的游戏。晏晏,欢乐的样子。
- ③⑩ 信誓旦旦,不思其反:誓言是真挚诚恳的,没想到你竟会变心。旦旦,诚恳的样子。反,违反,指违背誓言。
- ③⑪ 反是不思,亦已焉哉:你违背誓言,不念旧情,那就算了吧!是,这,指誓言。已,止,了结。焉哉,相当于“了吧”。

★ 名句诵读

1. 不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言。
2. 士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也!
3. 总角之宴,言笑晏晏。信誓旦旦,不思其反。

★ 赏析

这是一首叙事诗,它通过一位弃妇的自述,激昂、生动地叙述她和氓恋爱、结婚、受虐、被弃的过程,表达了她悔恨的心情与决绝的态度,深刻地反映了古代社会妇女在恋爱婚姻问题上受压迫和





受损害的现象。

全诗六章，每章十句，全部以女主人公自叙的口吻写成。

第一、二章是女子追忆当年恋爱、结婚的经过。诗人采用铺陈的叙事手法，写两个人，一个热烈追求，一个痴心相爱，经占卜问筮、说媒请亲之礼，终成婚姻。女主人公对这一段恋爱生活，是那样痴情向往。而同时我们又在女主人公的叙说中明显地感到她深深的懊悔之情。

第三章在全诗是一个感情上的转折，采用比、兴和插叙手法，通过女主人公的议论和抒情，由对爱情的憧憬转入对自陷情网的追悔。这里，诗人为我们展现了这位女子的深深后悔之情，同时也写出了这位女子性格中极为坚强的一面。

第四章抒发了女主人公对负心男子的怨恨。诗人用比的手法，用“桑之落矣，其黄而陨”来说明女子的容貌已经衰减了，揭示出她被氓抛弃的直接原因。诗歌通过这位女子的控诉有力地揭露了氓负心背德的卑劣嘴脸。

第五章开头四句简要概括了她多年来的劳苦生活，任劳任怨地承受着家庭给予她的重担。用了六个叹词“矣”，沉重地表现了女主人公的自悲自悼。抚今追昔，历数往事，悲愤的情怀、悔恨的心情以及孤独无依的感叹复杂地交织在一起，如一团埋藏已久的地火一下子迸发出来，强力地表达了她对负心男子的谴责。

第六章，是这首诗的总论，是全篇的点睛之章。女主人公认为，既然你背叛初衷到情意已断、恩爱已绝的地步，我何苦为你的负情百思不解、自寻苦恼呢！对此，她并不徘徊留恋，愤而决绝，表现了她性格的刚毅和强烈的反抗精神。

《氓》采用赋、比、兴和倒叙、插叙的艺术手法，通过诗中女主人公追忆她与一青年男子氓的恋爱、婚姻、家庭生活展开情节，内容上叙述三个生活片段：一是婚前的美好爱情；二是诉说婚后不平等、不美满的家庭生活；三是对背信弃誓之人并不留恋，抱着“亦已焉哉”的决绝态度，毅然离开男家，刻画了一个勤劳、温柔而又坚强



的女子形象。

★ 考题回放

补写出下列名篇名句中的空缺部分。

1. (2007 年湖南卷)送子涉淇,至于顿丘。_____,
_____。将子无怒,秋以为期。

2. (2007 年重庆卷)氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,_____
_____。

3. (2008 年宁夏卷)淇水汤汤,渐车帷裳。_____,士
贰其行。_____,二三其德。

4. (2009 年广东卷)_____,_____。反是不思,亦已
焉哉!



离 骚(节选)^①

屈 原

长太息^②以掩涕兮，哀民生^③之多艰。余虽好修姱以鞿鞲兮，謇朝谇而夕替^④。既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝^⑤。亦余心之所善兮，虽九死其尤未悔。怨灵修^⑥之浩荡^⑦兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫^⑧。固时俗之工巧兮，偃规矩而改错^⑨。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度^⑩。饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也^⑪。宁溘死^⑫以流亡兮，余不忍为此态也！鸷鸟^⑬之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮？夫孰异道而相安^⑭？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟^⑮。伏清白以死直兮，固前圣之所厚^⑯。

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反^⑰。回朕车以复路兮，及行迷之未远^⑱。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息^⑲。进不入以离尤兮，退将复修吾初服^⑳。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳^㉑。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳^㉒。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离^㉓。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏^㉔。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒^㉕。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章^㉖。民生各有所乐兮，余独好修以为常^㉗。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩^㉘？

✻ 作者

屈原(约前 340—约前 278)，名平，字原，战国末期楚国丹阳(今湖北秭归)人，我国古代伟大的爱国诗人、政治家。屈原出身贵族，



曾做左徒、三闾大夫。怀王时,主张联齐抗秦,选用贤能,但受贵族排挤不见用,遭靳尚等人毁谤,被放逐于汉北,于是作《离骚》表明忠贞之心;顷襄王时被召回,又遭上官大夫谗言而流放至江南,终因不忍见国家沦亡,怀石自沉汨罗江而死。其忌日成为后人纪念他的传统节日——“端午节”。在中国历史上,屈原是一位最受人民景仰和热爱的诗人。屈原的出现不仅标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代,而且他还开创了新诗体——楚辞。1953年,屈原被列为世界四大文化名人之一。重要著作有《离骚》、《九章》、《天问》等,其作品文字华丽,想象奇特,比喻新奇,内涵深刻,成为中国文学的起源之一,对后代文学影响极大。

※ 注释

- ① 节选自《楚辞校释》。《楚辞》收录了战国时期楚国屈原、宋玉等人的作品,西汉刘向辑。这些作品运用楚地的诗歌形式、方言声韵,描写楚地风土人情,具有浓厚的地方色彩,故名《楚辞》。后世称这种诗体为“楚辞体”或“骚体”。《离骚》是《楚辞》的代表作,是我国古代最长的抒情诗。“离骚”的含义,历来解释纷纭。如司马迁在《屈原列传》中说:“离骚者,犹离忧也。”班固在《离骚赞序》中说:“离,犹遭也;骚,忧也。明己遭忧作辞也。”而游国恩主编的《离骚纂义》则认为《离骚》是楚国歌曲的名称,其意义则与“牢骚”二字相同,故“离骚”含有牢骚不平之意。因此,可以认为《离骚》是屈原遭谗被逐后,仿楚曲《离骚》所作的诗,抒发自己心中的忧愁幽思。同时,解释“离骚”为遭忧之意,也有道理。
- ② 太息:叹息。
- ③ 民生:百姓的生活。一作“人生”。
- ④ 余虽好(hào)修姱(kuā)以鞿(jī)羈兮,謇(jiǎn)朝谇(suì)而夕替:我虽然崇尚美德而约束自己啊,可早上进谏而晚上即遭贬黜。虽,虽然。好,爱慕,崇尚。修姱,修洁而美好。鞿羈,喻指束缚、约束。鞿,马缰绳。羈,马笼头。謇,古楚语的句首语气





词。谗诤。替，废弃，贬斥。

- ⑤ 既替余以蕙纕(xiāng)兮，又申之以揽茝(chǎi)：既因为我用香蕙作佩带而贬黜我啊，又因为我采集白芷而给我加上罪名。蕙，香草名，也叫“薰草”，俗名“佩兰”。纕，佩带。申，重复，再三。揽，采集。茝，香草名，即白芷。蕙纕、揽茝，比喻高尚的德行。
- ⑥ 灵修：神仙，这里指怀王。
- ⑦ 浩荡：糊涂。
- ⑧ 众女嫉余之蛾眉兮，谣诼(zhuó)谓余以善淫：许多女人嫉妒我秀美的蛾眉啊，诽谤我好做淫荡之事。众女，喻指许多小人。蛾眉，喻指高尚德行。谣诼，造谣，诽谤。淫，淫荡。
- ⑨ 固时俗之工巧兮，偃(miǎn)规矩而改错：世俗本来是适合于投机取巧啊，违背规矩而任意改变。固，本来。时俗，世俗。工巧，善于取巧。偃，背向，引申为违背。错，通“措”，措施。
- ⑩ 背绳墨以追曲兮，竞周容以为度：违背准绳而随意歪曲啊，竞相把苟合取悦于人奉作法度。绳墨，木匠画直线用的工具，俗称墨斗，比喻准绳、准则。周容，苟合取容。度，法度，准则。
- ⑪ 忼(tún)郁邑余侘傺(chà chì)兮，吾独穷困乎此时也：烦闷失意啊，只有我在此时走投无路。忼郁邑，强调忧闷之深切。忼，忧伤，忧愁。郁邑，忧愁的样子。侘傺，失意的样子。穷困，(路)阻塞不通，引申为走投无路的意思。
- ⑫ 溘(kè)死：突然死去。溘，突然，忽然。
- ⑬ 鸷鸟：鸷，凶猛的鸟，指鹰、雕等。
- ⑭ 何方圜(yuán)之能周兮？夫孰异道而相安：哪有圆凿和方枘(ruì)能够相合的啊？哪有道不同能够相安的？方圜，方和圆，方枘(榫头)和圆凿(受榫头的穿孔)。圜，通“圆”。周，合。孰，何。异道，不同道。
- ⑮ 屈心而抑志兮，忍尤而攘诟(gòu)：受着委屈而压抑着意志啊，忍受着责骂和侮辱。尤，责骂。攘，忍受。诟，侮辱。
- ⑯ 伏清白以死直兮，固前圣之所厚：保持清白而献身正道啊，本来

