

東南亞史

編著者：崔 貴 强

出版者：聯營出版有限公司
星加坡大坡大馬路205號

印刷者：立信印刷公司
九龍元洲街267號三樓

一九六五年十一月初版

定價馬幣五元五角

王 序

當代東南亞史著名學者英國郝爾教授（Professor D. G. E. Hall），在他的一篇論述晚近東南亞歷史研究的進展的論文中*，道及法國谷德斯教授（Professor George Coedès）的新版印支與印尼的印度化國家（Les Etats hindouisés d' Indochine et d' Indonésie）一書。印支與印尼的印度化國家初版於一九四四年，一九四八年再版，始用今名；去年發行的新修訂本，是第三版。郝爾推崇谷德斯此著為東南亞通史的開風氣之作。他說，「它〔首先〕使我們知道，把這一廣大區域的歷史演進作全面的整體的看法，是何等重要；他也使我們知道，如果不是這樣，我們的知識將有多大的損失。」關於晚近東南亞歷史研究的進展，郝爾特別指出新史料的整理和研究，社會史和經濟史研究的擴展，以及一種新歷史觀點的建立。在新史料的整理研究中，包括華文史料；至於新歷史觀點的建立，郝爾指的是矯正過去西人著作中的歐洲中心觀（Europocentrism）的不當，一種以東南亞諸民族的歷史文化為本的觀點。

崔貴強先生的這冊東南亞歷史便是一冊東南亞通史。以這區域幅員的遼闊，邦國族類的繁殊，而能錯綜古今，賅括各方，完成這項工作，真非易事。這區域並因蒙受印度和中國文化的影響，同教的傳入與西力東漸的激盪，自古來便與世界歷史的變化息息相關。本書也會為所述的史事，展示其適當的世界史的背景。

本書並且是一冊用華文撰寫的東南亞通史。同類著作，過去所見的不過吳俊才先生著東南亞史與李長傳先生編著南洋史綱要等三數種；許雲樵教授的大著南洋史還祇見首冊。所以本書的出版自然十分

東南亞史

重要，應廣大的華文讀者社會的需要。兼之，恰如郝爾教授所期望，本書會廣泛應用了華文的史料；也緣此，加以作者是馬來西亞公民，使本書未落歐洲中心觀的窠臼。

把東南亞歷史視同一體，作全面的處理，雖有谷德斯教授發其端，郝爾教授等進而拓廣之，然迄今仍尚在草創階段。郝爾至於謙稱他們「現在尚祇在修習這一學科，還談不到怎樣表達的問題。」因此我們自然不能期望目下——乃至最近期間——在這方面有精醇無疵的理想的著作產生，可與其他史學源流深遠的區域的同類著作比侔。崔貴強先生曾在南洋大學歷史系任教一年級「東南亞史」兩年，本於其教學的經驗，又博引旁搜，撰成此書，條理明暢，而文約事該，已是十分難能可貴了。本書可作學校教本用，也是一冊足以滿足時下一般讀者之需的良好的讀物。

王德昭

一九六五年七月
星洲南洋大學歷史系

- * D. G. E. Hall, "Recent Developments in the Study of South-East Asia History," 一九六四年國際亞洲史學會（香港）中所提論文。

自 序

當第二次大戰期間，東南亞的重要戰略地位，充分表露無遺，所以戰後東南亞的備受國際人士矚目，是理所當然的事。到了近年來，該區域的烽烟漫天，擾擾攘攘，又成國際視線焦點之所在，本來，東南亞小國林立，種族羸雜；各國內部軍人政客的營私植黨，爭權奪利；國與國間的縱橫捭闔，水火不容，已經夠複雜糾纏了。遍又遭致了外來勢力的覬覦，捨命介入，使東南亞的局勢如火上加油，一如第一次大戰前的巴爾幹半島，頗有觸發大戰的可能。

東南亞的現勢，是過去歷史的累積與演變的結果，換句話說，今日事態的產生，都有其歷史淵源。其一脈相承的串綫，只有從歷史中去貫穿。由此可見，了解東南亞歷史的發展，是何等迫切需要的事。

過去兩年來，辱蒙南洋大學歷史系主任王德昭教授的識拔，委筆者以重任，義務講授一年級東南亞史課程。配合了教學相長的道理，在那些日子裡，筆者辛勤地蒐集與整理有關該課程的史料，日積月累，蔚為巨帙。本年初，決心整理講稿，又利用國家圖書館藏書，前後歷時四閱月，方告就緒。在這裡，筆者願向該館職員致以衷心的謝意，他們對讀者服務的精神，委實令人感動。

蒙王德昭教授寫序，使本書生色不少；復得歷史系梁以明、余桂和與林季雲同學幫忙繕寫，使本書能早日問世，謹此一併致謝。

最後要交代的是：本書在編寫的時候，其範圍會包括高級中學會考的東南亞史綱目，并力求條理的分明，所以對會考生來說，本書也許是一冊相當有用的參考書籍。至於一般讀者，想要汲取普通的東南亞歷史知識，自可以從中獲得一些滋養。至於讀者如求作進一步的探討，那麼，書後所附的書目，應可供參考。

貴臨寫于星洲

1965年7月初

目次

緒論：地理環境與文化背景	1
第一章：史前時代	7
第二章： <u>印度與中國對東南亞</u> 的影響	12
第三章： <u>印度化國家</u> （一）	25
第四章： <u>印度化國家</u> （二）	37
第五章： <u>回教與東南亞</u>	88
第六章： <u>馬六甲王國</u>	96
第七章： <u>十六、十七世紀的東印度羣島</u>	102
第八章： <u>葡人的東來</u>	110
第九章： <u>英荷勢力的東漸</u>	119
第十章： <u>荷蘭東印度公司的擴展</u>	129
第十一章： <u>十八世紀的東印度羣島與荷蘭東印度公司的崩潰</u>	137
第十二章： <u>十六、十七世紀的暹羅</u>	147
第十三章： <u>暹羅</u> （1688—1851）	154
第十四章： <u>十六至十八世紀間的緬甸</u>	160
第十五章： <u>十五至十九世紀間的安南</u>	164
第十六章： <u>十五至十九世紀間的柬埔寨</u>	172
第十七章： <u>十九世紀的東印度羣島</u>	175
第十八章： <u>海峽殖民地</u>	194
第十九章： <u>英國與婆羅洲</u>	223
第廿章： <u>英國干預緬甸</u>	234
第廿一章： <u>法國干預安南</u>	244

東 南 亞 史

第廿二章： <u>法國統治下的柬埔寨</u>	254
第廿三章： <u>十九世紀下半葉的暹羅</u>	257
第廿四章： <u>英國干預馬來半島</u>	263
第廿五章： <u>經濟大躍進</u>	269
第廿六章： <u>民族主義運動</u>	284
第廿七章： <u>廿世紀的暹羅</u>	287
第廿八章： <u>日本侵略東南亞</u>	291
第廿九章： <u>戰後的東南亞</u>	296
參考書目	305

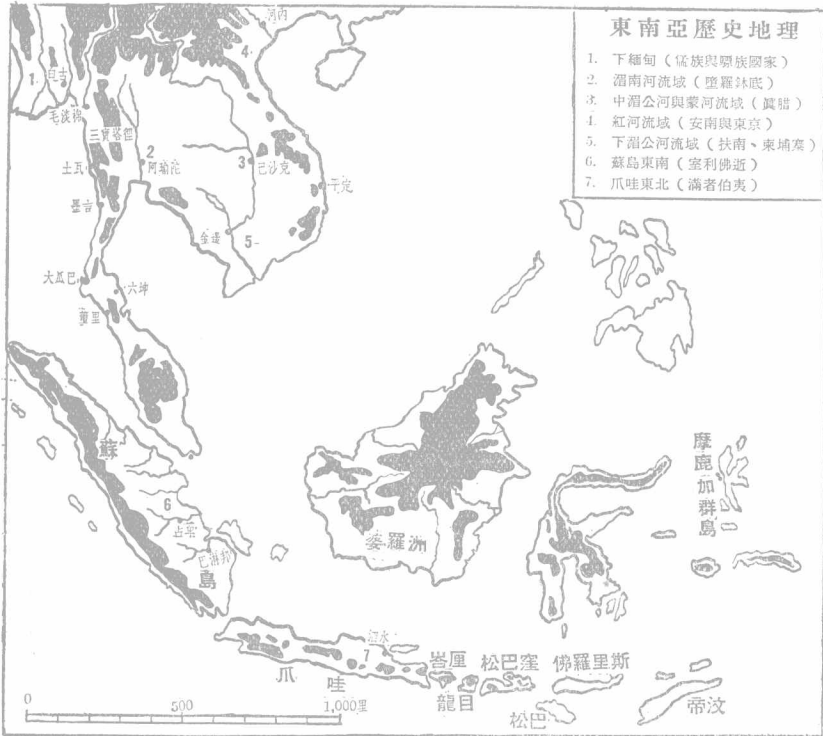
緒論：地理環境與文化背景

人類的活動，在很大的程度上，受到地理環境的支配。從世界史來看，平原流域往往是人類文化的溫床。東南亞史也不例外，自有史以來，平原流域便孕育了東南亞的古代文明。在原有的文化層上，外來的中華文化、印度文化、回教文化及西方文化都先後在東南亞的文化畫布上，塗抹上了一筆璀璨的色彩。

東南亞是一塊地形破碎的區域。據地質學家的研究，在湮遠的地質年代裏，地球的表層，發生了激烈的迸裂運動，北方的冰山，以排山倒海的雄姿，向南方衝擊，較低的區域為融解的冰帽所淹沒，成為海洋部份；至於突出水面較高的地帶，便形成了島嶼部份。這就構成了今日東南亞地理上的特徵——破碎的地形。在地理上，東南亞可劃分為半島與羣島部份。前者包括中印半島(Indo-Chinese Peninsula)與馬來半島(Malay Peninsula)；後者則由東印度羣島(East Indian Archipelago)與菲律賓羣島(Philippine Islands)組成。

(一) 中印半島——政治單位有南越(South Vietnam)、北越(North Vietnam)、柬埔寨(Cambodia)、寮國(Laos)、泰國(Thailand)與緬甸(Burma)。中印半島北接中國，西鄰印度，東瀕南中國海，南部除了克拉地峽(Isthmus of Kra)與馬來半島北端毗連外，概為暹羅灣(Gulf of Siam)與孟加拉灣(Bay of Bengal)所環繞。東南亞的大江巨流，都分佈在中印半島境內，自東而西有：紅河(Red River)、湄公河(Mekong River)、湄南河(Menam River)、薩爾溫江(Salween River)與伊洛瓦底江(Irrawaddy)

東南亞史



River)。除湄南河外，上述大河都源於中國境內，南北縱貫，上游部份，穿過中國西南的峽谷，急流飛湍，驚濤駭浪。到了中印半島境內，由於地勢平緩，流水穩健，蜿蜒曲折，分別注入南中國海與孟加拉灣。古代的東南亞人民，大都聚集在沿河流域與河口富饒的三角洲地帶。那時，在距河較遠的內地，莽莽叢林，蔽不見天，遍地瘴癘，濕熱難耐，極不適宜人類居住。於是，平原流域便開始點綴了人類的聚落。一般說來，平原流域的土地較肥美，豐足的水源，可供灌溉，提供了植物滋生蔓衍的條件。另一方面，由於陸地交通阻塞，河流遂成了古代人類主要的交通工具，無論內地或外界的聯繫，河流實

爲不可或缺的交通媒介。於是平原流域便成了東南亞原始文明的搖籃。

東南亞介於中、印兩大古國間，大部份爲海水圍繞。由於陸地交通困難，而水上往還便利，所以，遠在紀元前幾個世紀，中、印兩大民族，便揚帆海上，利用季候風的力量，沿岸緩慢推移，踏上東南亞的土地，帶來了其固有的文化。因此，外來的中、印文化，便在東南亞原始文明的畫布上，塗抹了一層鮮艷的色彩。大體上說，南北縱貫的安南山脈，是爲中、印文化的分水嶺。山以東的越南，由於地理的接近與歷史的淵源，深深感染了中華文化。越南人民多信仰從中國輸入的大乘佛教，但佛教色彩爲拜物教所沖淡，又滲雜了孔教與道教的精神；中國的農業耕作技術，很早便傳到越南去，迄今仍爲越南人民沿襲採用；中國的建築藝術，可以從越南的建築物去尋找；越南的民間節令，風俗習慣，也與中國的南方人大同小異。至於山以西的柬埔寨、寮國、泰國與緬甸，卻純然是印度文化活躍的地盤。印度的婆羅門教 (Brahmanism) 與佛教 (Buddhism)，隨着移民的湧入，生根滋長，成爲這裏重要的宗教信仰。印度人的宇宙觀與建築藝術風格，也充分地體現在柬埔寨境內吾哥窟 (Angkor Wat) 的偉大建築裏。總之，中、印文化支配了中印半島人民的物質的與精神的世界，互達一千餘年。直至十九世紀中葉以後，隨着西方殖民主義勢力的伸入，中印半島的文化圈中，才灌注了一種新的質素——西方文化。

(二) 馬來半島：一般說來，馬來半島爲多山之地。中央山脈從泰國迤邐南下，構成了半島的脊髓。山脈北端崇峻，愈南愈低，到了半島南端便告消失。半島的長流多源於中央山脈的坡側，吡叻河西注馬六甲海峽；吉蘭河、彭亨河東流入南中國海。內地密林蔽天，野獸橫行；沿岸遍地沼澤，野樹叢生，都不適宜人類活動。只有平原流

東南亞史

域，才是人類活動的天地，創造文明的溫床。當紀元初，印度移民東來之際，半島西岸首當其衝，為印度文化浪潮波及。考古學家曾在西岸多處發現印度化的遺迹，其中尤以吉打麥波河（Merbok River）支流布詹河（Bujang River）岸的發掘，最為豐富。馬來半島的印度化，也綿延了千餘年。直至十五世紀初，適值馬六甲王國奠基之際，回教文化才從蘇門答臘的東北端，邁越過馬六甲海峽，傳佈到馬六甲王國，發展為王國的國教。隨着王國勢力的擴張，半島各地人民陸續接受了回教信仰，而印度文化的殘餘勢力，也最終退出了半島的歷史舞台。西方的殖民勢力，雖然在十九世紀上半葉已據有了海峽殖民地（包括檳榔嶼、星加坡、馬六甲），但整個半島的統治事業，要到本世紀初期才完成，換句話說，西方文化要到這時才擴大其勢力。

（三）東印度羣島：包括了蘇門答臘（Sumatra）、爪哇（Java）、峇厘（Bali）、婆羅洲（Borneo）以及一系列作環狀分佈的島羣（其較大者有西里伯斯 Celebes、哈爾馬赫拉 Halmahera、摩鹿加 Moluccas 與新畿內亞 New Guinea）。自蘇島之極西部份至新畿內亞之東端，長達三千哩，水陸總面積達四百萬平方哩。境內居住着許多不同的種族，文化水平不一。例如爪哇的人民具有進步的文明，而婆羅洲以及部份蘇島的人民，還是處在野蠻的未開化狀態。東印度羣島是全球火山最活躍的地區之一，火山綫自蘇島南下，經爪哇轉北入西里伯斯，更北達菲律賓。火山爆發的熔岩，覆蓋在四圍的土地，經風化作用後，轉為肥美的膏壤。

蘇島南北長約一千六百哩，為赤道所貫穿，居世界大島第六位，西岸的巴里三山脈（Bukit Barisan），從西北向東南綿延，長達千哩。除了若干部份為湍流劃破外，形成了一堵高牆，在整個歷史發展過程中，客商們都裹足不前，迄今仍是一片荒山。蘇島的巨流均由西東

注，東岸多是廣袤的平原，平原靠海的部份，多淪為沼澤。在過去，竟成為通達蘇島內地的阻障。東岸的占卑（Jambi）與巴淋邦（Palembang），古來即為重要的商港，其中尤以後者在歷史上扮演了異常重要的角色。

介於馬來亞與蘇島間的，是狹長的馬六甲海峽，由於航行安全，交通便捷，古來便蔚為東西交通的孔道。

蘇島之南，越過了巽他海峽（Sunda Strait），便是爪哇。東西長達六百哩，南北寬度不一。中央部份（從井里汶 Cheribon 至三寶壟 Samarang）只不過六十哩，而在「中腰」的東西兩側，卻廣達百哩。爪哇的顯著景觀是火山的頻繁，造成了肥美的土壤。古代的人類多聚集在平原流域與沿岸地帶，創造了爪哇的文明，樹立起強大的王國。事實上，在印尼的歷史發展過程中，爪哇實居於領導的地位。

爪哇之東，只有一衣帶水之隔，是風光綺麗的峇厘島。在歷史上，它與爪哇有緊密的聯繫，古印度文化的殘餘勢力，至今仍盤踞在島上。

爪哇之北，是面積遼闊的婆羅洲。婆羅洲是個未經墾殖的落後區域，十分之九的面積仍為處女林所密蓋。在古代，婆羅洲以盛產黃金與鑽石著稱，因而也吸引了早期印度的移民，到這裏淘金，定居與立國。砂勝越的雙溪加翁（Sungei Jaong），也出現了大量七世紀時唐代的陶器。這說明了在古代的東西航綫上，婆羅洲實居於重要的貿易區地位。

東印度羣島的極東部份，是居世界第二大島的新畿內亞，它也是個最落後與未開發的區域。介於婆羅洲與新畿內亞之間，是一系列散亂的島羣，其中最重要的是摩鹿加羣島。摩鹿加盛產香料，是古代冒險家的樂園，為了取得丁香與荳蔻，過去有許多印度人、波斯人、阿

東南亞史

刺伯人都不辭勞苦，遠航到這裏來。摩鹿加在歷史上的嶄露頭角，是始於十六世紀葡人的到來。後來荷人、英人也接踵而至，摩鹿加遂成爲西方冒險家鬥爭流血的場所。

與東南亞其他地方一樣，東印度羣島的文化花朵，也是盛開在平原流域的肥美土地上。到了紀元初期，印度文化的浪潮開始向羣島衝擊，由近而遠，最後波及了整個羣島。中爪哇的婆羅浮屠（Borobudur）佛塔，就是印度文化遺跡的明證。它不僅表現了印度的藝術建築風格，而且也表現了神權時代帝王專制的思想。印度文化在羣島滋生蔓衍了一千多年，終爲回教文化取代。自十三世紀來，回教文化便傳佈到蘇島去。此後便由西而東散發開去，到了十七世紀，整個羣島便佈滿了回教文化的勢力。西方的基督教文化，雖然在十六世紀隨着葡人的東來而與回教文化爭衡，但始終未動搖回教文化的傳統根基。荷人雖在十七世紀初便在爪哇北岸建立了據點，但整個羣島的實際統治，卻是十九世紀末葉的事。由此可見西方文化之影響東印度羣島，還不如回教文化的深入與廣佈。

第一章：史前時代

東南亞是世界人類最早發源地之一。曾經有一段時期，北方的亞洲大陸，掀起了移民浪潮，一個接着一個向東南亞地區推移。這便是今天東南亞的原始民族與馬來民族的遠祖。這些移民定居東南亞後，便辛勤地創造了石器文化。

（一）史前人類：

一八九一年，荷蘭軍醫杜波依（E. Dubois）曾在爪哇中部的梭羅河（Solo River）畔的特利里爾村（Trinil）發掘得古代人類的遺跡，這包括兩枚臼齒骨，一塊頭蓋骨，一塊左側的大腿骨。據研究的結果，這是介於人猿中間的過渡人類。又從發掘化石的岩層來臆測，距今大約有五十萬年，是為最古的人類遠祖之一。其學名是「直立猿人」（Pithecanthropus）。

一九三六年，考古學家又在東爪哇泗水附近的惹班（Modjokerto）發掘得一塊頭蓋骨化石，是為惹班人（Homo Modjokertensis）。考古學家也曾在梭羅河旁的岸塘（Ngandong）掘得一些頭骨和頭骨碎片，是為梭羅人，為較進化的人類。真正發展到現代人類形態的是挖甲人（Wadjak Man），是在爪哇南海岸出土的人類化石，距今約一萬二千年前。

自真人出現後數千年間，北方的亞洲大陸，即掀起了移民浪潮。在漫長的歲月裏，不同的種族，緩慢地向南方推移，從而定居下來，這便構成了今天東南亞原始民族與馬來民族的遠祖。移民的層次，依時

東南亞史

間順序排列敘述如下：

(1) 澳洲衛陀種 (Australoid Veddoïd Type) : 是一種黑膚、短身、卷髮的種族，其殘存的後裔有澳洲土人與馬來半島的先奴伊人 (Senoi 俗稱沙蓋人 Sakai) 。

(2) 矮黑種 (Negritos) : 也是一種黑膚、矮身、曲髮的種族。其殘存的後裔有馬來半島的沙孟人 (Semang) 與邦甘人 (Pagan) ，菲律賓的海坦人 (Aetas) ，還有一部份散居在暹、馬交界處。

(3) 美朗尼西亞種 (Melanesoid) : 也是一種皮膚黝黑的種族。其後裔雖不殘存在東南亞區域，卻廣佈在新畿內亞與澳洲以東的一系列島嶼。

(4) 印度尼西亞種 (Indonesian) : 亦即廣義的「馬來人種」或「馬來民族」。依體形可類別為二：(a) 原始馬來人 (Proto-Malays) ，(b) 混血馬來人 (Deutero-Malays) 。

馬來民族大約是在紀元前二五〇〇年與一五〇〇年間移入東南亞的。據一般學者研究，此族人具有蒙古人血統，源於南中國，中國古代之越族，或即為此種人之留居中國者。其人最初從中國流入印度支那，嗣後才發展到馬來半島的東印度羣島，構成了今東南亞的基層民族之一^①。

原始馬來人的殘餘後裔有馬來半島的雅貢人 (Jakuns) ，婆羅洲的達雅克人 (Dayaks) 以及蘇島的巴塔克人 (Bataks) ；混血馬來人的後裔有馬來半島的馬來人，蘇島沿岸的馬來人、爪哇人、峇厘人等。

(二) 史前文化：

東南亞史前的人類，為了生存，不得不與惡劣的環境展開英勇的搏鬥。他們殫精竭慮，手腦並用，創造了古代的文明，這也就是石器文化的燦艷。依時間先後與石器製作技術的精緻與粗糙，石器文化可

類別爲：

(1) 舊石器文化：舊石器時代的石器是打製的。原料的來源，一般都是依靠河灘上的礫石。古代的人類，到河灘上去拾取橢圓形的卵石，帶回到居住的洞穴去，然後用敲擊的方法將礫石的一側打成單石偏鋒，另一側則保存原來的石面，以便於握持。這些經過打製的石器，或用以砍砸，或用以割切，爲日常生活上不可或缺的工具與武器。東南亞的中印半島，馬來半島及東印度羣島，都有舊石器遺物的發現。創造舊石器文化的主人，無疑是古代的猿人。那時，他們以洞穴爲棲身之所，常到茂密叢林或河川岸旁，過著採野菓獵小獸的生活。

(2) 中石器文化：在越南東京 (Tongking) 東北北山和東京東南貨平的石灰岩洞窟中，曾發現了數量很大的典型中石器文化遺物，故中石器文化亦稱北山、貨平文化 (Bacsono-Hoabinhian)。這時代的石器雖仍是單石偏鋒，但打製技術較過去進步；而石器的種類也較爲紛繁，除了粗石器以外，有細石器與骨器，繩紋陶器也開始萌芽。這時代文化遺物的發掘，遍及整個東南亞。從伴同石器出土的人骨化石來判斷，文化主人是澳洲種人，美朗尼西亞種人與矮黑種人。他們棲息在傍水的石灰岩穴中，仍有吃人的習俗，男人從事漁獵採集的工作，而女人偶爾揮動原始的鶴嘴鋤，在田野上耕種幹活；他們也懂得剝木爲舟，穿梭於內湖或河川上。這時代人類的文化，與新石器時代的文化有一脈相承的關係。

(3) 新石器文化：隨着印度尼西亞人種的移入，揭開了東南亞新石器時代的序幕。東南亞的新石器時代，大約始於紀元前一五〇〇年，迄於紀元前三〇〇年。這時代的石器特徵是精緻光滑的磨製法，其最典型的石器是方角石斧。方角石斧是以堅硬的石塊磨製而成，單邊

東南亞史

鋒利，用以砍砸或割切。陶器也廣泛採用，大多用以烹飪與貯糧；陶器樣式的繁多與設計的精工，表現了那時代人類的藝術才華。印度尼西亞人也開始過着安定的農業生活，農作物有稻、粟等；在馴養的動物中，以牛與狗為最普遍；他們懂得利用樹皮製布的方法；在浮腳的木屋上，彫以紋飾，以壯觀瞻；他們也有愛美的觀念，佩帶用石或貝製環鐲或石珠之類。總之，到了新石器時代，人類的文化已大大地向前跨躍了一步。

(4) 青銅器文化：越南北部清化的東山遺址，其青銅器遺物最足以代表東南亞青銅器文化，故亦稱為東山文化(Tongson Culture)。大約到了紀元前三百年，青銅器與鐵器便同時介紹進來，揭開了東南亞青銅器時代的序幕。有人認為把青銅器文化帶進來的是混血馬來人；但也有人提出異議，以為是外人通過了貿易的關係，帶來了金屬器的應用。東山文化遺物中，最普遍而有代表性的是銅鼓。銅鼓作為祭祀祈雨之用，其形制不一，鼓面鑄刻了各種人獸魚虫之類的紋飾。與東山同一類型的銅鼓，曾在馬來半島與東印度羣島出土，可見其流佈之廣。東南亞的銅鼓，大抵是淵源於中國的華南，是由北而南流傳下來的。東山文化遺址中，除了銅鼓以外，還有中國式的銅劍、銅鏡與銅錢的發現。

(5) 巨石文化(Megalithic Culture)：是與東山青銅文化平行而稍後的文化。在東南亞各地的平原上，點綴了無數的巨石古墳。巨石上鑄刻着祖先的形像或其他的浮彫；墓石之下的內室，有的飾有壁畫，伴同屍體出土的也帶有細小銅器、鐵器及琉璃珠，素燒陶器等遺物。巨石文化的遺址，在越南、老撾、馬來亞及印尼等地先後發現過。

從上述史前文化發展來看，可見遠在印度文化的觸鬚伸展到東南