

海岸诗丛
第二辑
学林出版社



流浪大海洋

王克功



流浪大海洋

王克功

學林出版社

责任编辑：傅劲德

封面设计：应黎声

流浪大海洋

王克功 著

学林出版社出版

上海文庙路120号

新华书店上海发行所发行

上海十二印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.5 插页 4 字数 69,300

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷 印数 1—4,900册

ISBN 7-80510-433-6/I·156

定价2.70元



作者小传

王克功,河南宜阳人,1957年生,杭州大学毕业。1975年参军,历任文书、副指导员、干事,现任海军某军舰政委。

1983年发处女作,在《星星》、《诗神》等军内外刊物发诗一百多首,宁波市作家协会会员。

海岸诗丛第二辑

我是你的暖流	倪惠明
流泪的夜	赵逢炎
香港，诱惑的红唇	[香港]王心果
维也纳雨丝	苗得雨
流浪大海洋	王克功
蔷薇诗笺	陆 苏
沉思的山岩	肖 岗
生死结	福 庚

海岸 诗丛

艾青题

主编 郑成义
冰 夫

浪的骑手，海的知音

——序诗集《流浪大海洋》

纪 鹏

不知是诗友冰夫的热情推荐，还是自己有一段海军生活的烙印？虽然编撰日程表上排得满满，还是挤出了空隙，反复阅读了这本诗集的校样。感谢冰夫和诗校样，让我结识一位军旅诗坛的新诗友。

大海，是一座取之不竭的、无比富有的蓝色液体诗矿，古今中外不知有多少诗人，从中采炼出来动人的诗篇。它既慷慨又吝啬，对于相知，可以倾囊相赠；对于相谬，则分文不给。

诗集作者王立功，毕业于杭州大学中文系，他迷恋谬斯，诗笔早试，携笔从戎十几年来，在这“颠簸的国土上”，又日日夜夜迎着炎阳、星月、雨雪、风云，在波峰浪谷中搏击、摔打，逐渐与大海相亲、相知、相恋，成为密友。大海的性格是粗犷、豪放的，作为大海的友人，性格也自然如此，因之，诗人才说：“水兵的青春/是涨潮加落潮/瞳仁里荡着浪的风骚”（《青春》），又说“不是去追求放荡/但使命和责任/又把我

们变得狂放”(《流浪大海洋》)，双方性格相投，心心相印，是不无道理的。

《舰艇日志》上写满艰辛、孤苦、寂寞的水兵生活，同时又是丰富多彩的。有心的作者锐敏、细致入微地观察，并巧用诗笔记录了浪上训练生活特有的情景和思绪：“海洋之夏/在水兵的汗孔里燃烧/一滴滴高温的爱/把皮肤炼成钢铁的色调”(《盛夏远洋》)；诗人笔下的海上秋雾图，是如此别致的素描：“云在夜里悄悄凋零/堆一海灰色/埋住黎明”(《海上秋雾》)、《雾锁住航线/浪锁住雾/岸锁住浪》(《雾中航行》)，他还发现“雨是稀疏的海/海是稠密的雨”(《阴雨》)。海上的景色、季节都涂上了诗人的主观色彩。

诗人不满足于此，更试图着力从中道出诗化的水兵真情和哲理。看，“桅杆，那征服海的惊叹号”(《探摸沉船印象》)这一独特意象，体现了水兵征服海洋的大智大勇；搁浅，本是海上生活中令人讨厌、头疼的事，作者却从这困难中激发出战胜它的信心 and 希望：“搁浅，是希望，是追求”(《沉船里那箱珊瑚》)；真正的水兵是不安于风平浪静生活的，他们渴望在风暴中大显身手，于是，诗人笔下出现如此不寻常的诗句：“围困希望的是风平浪静/突围要寄于风的鼓励/拿起桨来升起帆吧/准备一场痛快的颠簸/动荡才是和谐与永恒”(《帆的自白》)。这些诗都真实、深

刻 道出水兵的宽阔胸怀和海军生活的辩证法，也充满了人生的哲理。“命运之舵是自己的翅膀/风浪与顺从都寄居于羽毛之间”（《海鸥的预言》）不也是展示同一主题警句吗！？

诗集注意以水兵特有的目光，来精细地观它生活，并以新颖、奇特的想像来抒写水兵的情怀。且看诗人如何表现舰艇返航进港的景色和特有的喜悦心情：“军舰引渡的浪潮声/涌进市区/新的大陆架诞生了/街巷如网人如鱼”（《黄昏后靠上都市》）。长期在海上抛锚、夜泊的水兵，见到久别的军港码头，真不谛发现一块新大陆，这种跃然纸上的水兵喜悦之情和“街巷如网人如鱼”新巧、真切，不落俗套的生动比喻，诗人如不几经浪涛洗礼，笔下是难以流出这神来之笔的佳句的。

作者不但在写海军生活是豪放、直朴的，在写爱情生活也是坦诚、感人的：“我所有的色调都为何裸体/爱的线条纹理清晰”（《艇边彩虹就是你》），“按你的吻位/吹响我们的秘密/……明天 甲板上/有我们的婚礼”（《笛声》），此外，在《起航前的骚动》、《舷边钓鱼二首》等诗中，还表现了诗人的泛爱主义：水兵不伤害晕船的蚊子和老鼠，因为他们“都来自同一块陆地”；放生了钓来的鱼，因为这是“同属海之母的兄弟”……这些描绘海军独特的生活情趣，和煤矿工

在矿井不伤害老鼠，是心境相同的。因水兵在海上长期的寂寥生活，促使水兵和这些小动物建立了友谊，这都是鲜为人知或为常人不易难解的。这些也再次证明郭沫若的名言：“诗歌是生活的录音，诗歌是感情的波纹，要有真的生活才有真的诗，要有真的感情才有真的诗”是千真万确的。

在诗坛日益多元化的今天，作者在诗的艺术表现上多种探索、追求的精神是可取的。当然，由于诸多原因，作者难以都取得预期的艺术效果，也是不奇怪的。诗集里的水平不一，有的诗，不够完整；有的，开掘不深；有的，甚至晦涩、费解……在一本处女诗集中存在着某些稚嫩、肤浅，也是自然的。难免的。

作为起跑的军旅诗人，如何多侧面、多层次地反映革命军人刚毅、崇高的精神世界，海魂衫中裹着的博大魂胆，如何增加军旅诗的力度和诗美，并争取广大读者，首先是部队诗读者的理解和热爱，从中得到鼓舞，力量和深思，则是我们必须遵循的信条。这里，诗让读者读懂、理解，则是获得诗美的前提和向导。

作为海军诗人应有志于成为浪的骑手乃至骑士；海的良朋乃至知音。刻苦钻研诗艺，以我为主，多方吸取营养，终能成为洋溢时代新潮的海洋诗人，殷切地期盼着。

1989.10.29.北京

目 录

浪的骑手,海的知音

——序诗集《流浪大海洋》……………纪鹏

流 浪 大 海 洋

海和尚的魅力	3
青春	5
海里的天空	6
起航前的骚动	8
盛夏远洋	10
救了水兵的鲨鱼群	11
敲铁锈	12
舷边感觉	14
输液	15
暮色中的军港	17
舷边钓鱼二首	18
别了,波朋浪友	21

海水浸泡的爱情

致欧阳和.....	25
告帆.....	26
爱，我们不曾明示过.....	27
她的第一封信.....	29
等待.....	30
心事.....	32
红绸布.....	33
爱就是这样.....	34
舷边彩虹就是你.....	36
海滩那对贝壳.....	38
笛声.....	39
她的最后一封信.....	40

苦海与尘世间

和潮散步.....	43
搔首走在海滩上.....	44
沙滩皮肤病.....	45
沙滩对平潮的设想.....	47
沙滩世界.....	49
海滩草坪上.....	51
在海边扔石块.....	53

对石头的某种知觉·····	54
绝壁，浪花的声辩·····	55
岸石归宿·····	56
海浪花·····	58
海面感觉·····	59
海上，虽然没有十字路口·····	60
浪的忧韵·····	62
海浪的遗言·····	63
浪潮狂癫期·····	64
警惕：漩涡·····	66
问号·····	68
遥远·····	69
除夕的海上·····	71

苍天与苦海间

星空下的寻找·····	75
落日·····	77
太阳下·····	78
太阳·····	80
月光潮·····	81
海上秋雾·····	82
雾中航行·····	83
梅雨又是梅雨·····	84

阴雨.....	86
月下远航.....	87

大海痛苦的心

礁石的哲学.....	91
暗礁的公开信.....	93
暗礁.....	95
探摸沉船印象.....	96
沉船里那箱珊瑚.....	98
海树对路边树的揭露	100
孤岛与小草的控诉	102
孤岛	103
帆的自白	105
给大海递支烟	107

颠簸中的反思

海龟	111
海鸥的预言	112
黄昏后靠上都市	114
死码头	115
对视	116
正楷人生	117
今日鱼	118

无题(一)	119
陌生	121
致老师	123
错觉擦拭	124
寄存	125
拜师过程	126
风景区观鱼人	127
夜游运河	128
无题(二)	129
无题(三)	130
人	132

流浪大海洋

不是去追求放荡
但使命和责任
又把我们变得狂放
在大洋世界里
我们也偶尔想龙的形象

