

历代名著精选集

武振玉 彭飞 注评

墨子



历代名著精选集

墨子

上架建议：国学名著

ISBN 978-7-80729-430-6



9 787807 294306 >

定价：14.00 元

凤凰出版传媒网：www.ppm.cn

历代名著精选集

武振玉 彭飞 注评



凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

墨子/武振玉,彭飞注评.—南京:凤凰出版社,
2009.7

(历代名著精选)

ISBN 978-7-80729-430-6

I. 墨… II. ①武…②彭… III. ①墨家②墨子—注释
③墨子—导读 IV. B224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 085101 号

书 名 墨子

著 者 武振玉 彭 飞 注评

责任编辑 卞 岐

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京展望文化发展有限公司

印 刷 江苏新华印刷厂

南京市张王庙 88 号 邮编:210037

开 本 960×1304 毫米 1/32

印 张 5.625

字 数 167 千字

版 次 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-430-6

定 价 14.00 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025-85521756)

前言

一、墨子、墨家学派与《墨子》其书

墨子，名翟，鲁国人，生卒年不能确考，大约生活在春秋末年或战国初年，是当时最为著名的思想家之一，并创立了墨家学派。

墨子出身“贱人”，熟悉工艺实践，长于机械制造，同时对于科学技术有着浓厚的兴趣。《韩非子》中记载，他以高超的手艺制作过可以飞翔的木鸢，而且在对宋国卫国战争的援助中也制造过防守器械，由此能够看到其技艺的高超。正是这种朴素手工业劳动者的卑微出身，使得墨子从小便接触到社会的最下层，对于社会中的大量阴暗面和平民大众的疾苦有着深刻的认识，从而也萌发了改变“饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息”这种不合理社会现实的救世之心。司马迁在《史记·平准书》中曾感慨：“天下争于战国，贵诈力而贱仁义，先富有而后推让，故庶人之富者或累巨万，而贫者或不厌糟糠。”的确，生产力的广泛提高使社会财富大量增加，但与此同时，上层统治阶级对于财富利益的争夺也逐渐趋于白热化。各诸侯国以兼并战争为主要手段，投入大量的人力物力，以期实现掠夺他国土地与人民的目的。而繁重的劳役和沉重的赋税却使得广大民众极端困苦。此外，贵族统治者的穷奢极欲、荒淫无度的生活状态，甚至他们死后也大肆挥霍钱财为自己厚葬的行为，如此种种都对墨子产生了强烈的心灵震撼。

墨子最初曾求教于儒学，想以之作为改变不合理社会现实的思想武器。《淮南子·要略训》记载：“墨子学儒者之业，受孔子之术，以为其礼烦扰而不说，厚葬靡财而贫民，服伤生而害事，故背周道而用夏道。”由于不满儒家烦琐的礼乐制度，于是墨子开宗立派，以“兼爱”、“非攻”、“尚贤”、“节用”、“节葬”、“非乐”等平民政治观为纲领，创立了可以与孔子儒家学派分庭抗礼的显学——墨家学派。

墨子“弟子弥丰，充满天下”，其门人有数百之众。墨家学派的成员大多来自社会下层。他们有着刻苦的自律精神，过着极为俭朴的生活。这些人同墨子一样，也将扶危救困、拯救苍生作为自己的终极目标，甚至为此可以“赴火蹈刃，死不旋踵”。墨家学派声势浩大，墨子的学生和信徒被称为“墨者”，这些人由墨子组织起来成为一个团体。墨家的领导者被称为“巨子”，墨子即是墨家学派的首任“巨子”。墨家学派成员对于“巨子”有着绝对服从的义务。

《墨子》一书不仅是一部政治哲学著作，同时在自然科学、逻辑学与军事学等诸多方面都有较高的建树。和大多先秦诸子著作一样，《墨子》也非一人一时所成。《汉书·艺文志》记载《墨子》共有七十一篇。由于不为历代统治者所重视，《墨子》一书中的一些篇目逐渐亡佚。到了宋代，《墨子》已遗失十篇。而现今所能看到的《墨子》只有五十三篇。

全书依据其思想内容大体可分为五部分：

第一部分包括《亲士》、《修身》、《所染》、《法仪》、《七患》、《辞过》、《三辩》七篇。梁启超、胡适曾认为这些篇目“非墨家言，纯出伪托”。确实，尤其是前三篇具有浓郁的儒家气息。但考虑到墨子早年曾受到孔子思想的影响，这一部分应该是墨子早年宣传思想的作品（《三辩》篇可能为错简）。

第二部分包括《尚贤（上）》至《非儒（下）》二十四篇，是墨家中心思想之所在，是《墨子》一书的主体部分，也是我们对墨子思想进行把握的关键。这一部分每一种思想主张都以“上”、“中”、“下”三篇的形式出现。而这些篇章中除文字有繁简之别外，其思想内容上并无太大区别。有人认为这种情况应以“墨离为三”的说法予以解释。假设上、中、下三篇出于三派之论，而思想内容又为何没有根本分歧？因而将这种现象理解为不同的时间、地域对不同的对象进行游说的三种底本或是三种不同的记录版本这两种说法或许才能更为客观地展现历史的原貌。

第三部分包括《经（上）》、《经（下）》、《经说（上）》、《经说（下）》、《大取》、《小取》六篇。这一部分是墨子及其弟子对于自然科学和逻辑学等学科进行研究所取得的宝贵成果。

第四部分包括《耕柱》、《贵义》、《公孟》、《鲁问》、《公输》五篇。其体例与《论语》类似，记载了墨子与其弟子的言行，是研究墨子事迹的第一手资

料,具有极为珍贵的史料价值。

第五部分包括《备城门》以下十一篇,是墨子讲授守御方法的军事学著作,主要突显了墨子的“救守”非攻理论。

以上五大部分内容构成了《墨子》这部先秦时期的百科全书式著作,其中虽有后学增删和多种讹误,但大体上反映了墨子与墨家学派的思想,是墨家哲学观念的基本体现。

二、墨子学说

1. 兼爱

“兼爱”思想在墨子的学说中处于中心地位。墨子认为,造成社会混乱的根本原因在于人人“自爱”而不“兼爱”。他明确指出:

当察乱何自起?起不相爱。臣子之不孝君父,所谓乱也。子自爱,不爱父,故亏父而自利;弟自爱,不爱兄,故亏兄而自利;臣自爱,不爱君,故亏君而自利,此所谓乱也。虽父之不慈子,兄之不慈弟,君之不慈臣,此亦天下之所谓乱也。父自爱也,不爱子,故亏子而自利;兄自爱也,不爱弟,故亏弟而自利;君自爱也,不爱臣,故亏臣而自利。是何也?皆起不相爱。虽至天下之为盗贼者亦然:盗爱其室,不爱异室,故盗异室以利其室;贼爱其身,不爱人,故贼人以利其身。此何也?皆起不相爱。虽至大夫之相乱家、诸侯之相攻国者亦然……(《兼爱(上)》)

这是墨子透过社会动乱的表层现象,经过深入思考所得到的精辟论断。显而易见,墨子的“兼爱”学说是要求一种整体和平等的爱,人与人之间不存在人己、亲疏的分别。此外,墨子认为,人与人之间之所以出现不相爱的现象是因为“别”,“别”是天下祸乱的根源。针对这一现象,墨子提出了“兼以易别”的主张,提倡用无差等的“兼爱”去取代“亏人自利”的“别爱”。惟其如此,社会才能得到治理,民生才能得到安定。

总而言之,“视人之国若视其国,视人之家若视其家,视人之身若视其身”的“兼爱”思想是墨子伦理道德观念的核心。它要求人们爱人如己,依照理性原则参与社会生活,以积极的姿态主动去“兼相爱”、“交相利”,对一切大攻小、强劫弱、众暴寡、诈欺愚、富夺贫的不合理社会现象予以彻底

否定,并最终实现“国与国不相攻,家与家不相乱,盗贼无有,君臣父子皆能慈孝”的终极梦想。当然,墨子的“兼爱”学说无疑也是对儒家那种由血缘关系的亲疏远近、等级地位的贵贱高低所决定的“爱有等差”观念的超越,体现出了鲜明的进步性。

2. 尚同尚贤

“尚同”是墨子政治思想中的第一要义。墨子将人们思想的不统一归结为天下大乱的根源。人们彼此之间的相互非难指责直接导致了天道不行、纲常败坏,而这种情况的唯一解决途径就是由政治上的“尚同”来实现,由“政长”“一同天下之义”,使人们的思想得到统一,天下大治必然指日可待。因为在墨子眼中,上至天子,下至乡里之长,皆为“贤良圣知辩慧之人”,他们一定会为天下兴利除弊,将避免天下之乱作为己任。尽管现实中的“政长”并不能符合墨子心目中的崇高标准,但是在战乱频仍、民不聊生的春秋战国之际,墨子的这种要求君主集权、国家统一的思想仍不失为一种符合历史发展趋势的进步主张。

为了确保政治过程的顺利展开,墨子在《尚贤》中明确了人才任用的标准:“故古者圣王之为政,列德而尚贤。虽在农与工肆之人,有能则举之。高予之爵,重予之禄,任之以事,断予之令。”并且依据其政绩予以赏罚:

以德就列,以官服事,以劳殿赏,量功而分禄。故官无常贵而民无终贱。有能则举之,无能则下之。举公义,辟私怨。((尚贤(上)))

故古者圣王甚尊尚贤而任使能,不党父兄,不偏富贵,不嬖颜色。贤者,举而上之,富而贵之,以为官长。不肖者,抑而废之,贫而贱之,以为徒役。是以民皆劝其赏,畏其罚,相率而为贤。以贤者众而不肖者寡,此谓进贤。然后圣人听其言,迹其行,察其所能而慎予官,此谓事能。故可使治国者,使治国。可使长官者,使长官。可使治邑者,使治邑。凡所使治国家、官府、邑里,此皆国之贤者也。((尚贤(中)))

因为尚贤,“农与工肆之人”不致“终贱”,可见这种政治制度是与“天、鬼、百姓之利”完全吻合,与天志之义——社会的意志及功能表达相一致,“逮至远鄙郊外之臣、门庭庶子、国中之众、四鄙之萌人闻之,皆竞为义”。

使天下所有人的社会活动都达到“义”的境界。

墨子所提倡的“尚同”、“尚贤”主张是其为社会精心设计的一套运行机制，意在当时的统治机构进行改革，并渴望实现自己的救世理想。他在经济方面提出的“节用”、“非乐”、“节葬”等主张也都以此为旨归，在很大程度上反映了广大民众的心愿。

3. 尊天事鬼

“天志”、“明鬼”和“非命”是墨子实现“兼爱”以及“尚同”、“尚贤”等主张的重要手段。

作为小生产者的代表，墨子自然无法超越天命观念的束缚，因而假借上天与鬼神来对其学说进行完善并推行其政治主张便成了他的首选。墨子针对当时人们对天神的敬畏感逐渐淡薄而大力提倡恢复天神的权威，意欲建立一种宗教伦理哲学，以之来安定人心、恢复社会秩序。“天志”就是墨子依据其社会理想而设计出的最高主宰力量。它可以洞察一切，扬善罚恶：“爱人利人者，天必福之。恶人贼人者，天必祸之。”墨子正是通过宣扬上天所具有的这种巨大威慑力使独夫民贼式的统治者心存忌惮而不致为所欲为。可见墨子所信奉的“天”已突破了传统观念对这一概念的界定，它已成为下层劳动人民利益的代言人，并作为衡量一切善恶美丑的客观依据。与此同时，墨子也表现出了对于鬼神的尊崇。他从经验主义出发对鬼神的客观存在进行了论证。鬼神不仅具有人格意识，而且还作为上天的辅佐对人予以赏罚：“鬼神之所赏，无小必赏之；鬼神之所罚，无大必罚之。”鬼神与天一样无所不在而又无所不能，时时刻刻对人类的言行进行监督。难能可贵的是，墨子虽然尊天事鬼却能够从根本上否定“命定论”而提出“非命”观点，其“非命”观的终极目标在于祈求福祉和促进社会稳定，因而在这个意义上说“非命”与“天志”、“明鬼”殊途同归，目的都在于警戒世人，匡正天下，力求实现“兼爱”以及“尚同”、“尚贤”等社会公正的政治目的。

尽管墨子的“天志”、“明鬼”与“非命”思想具有明显的唯心色彩，但毕竟对于人类理论思维内容的丰富作出了贡献，促进了人类认识的进步。尤其在当时的历史条件下更是具有不可否定的意义，因而我们必须给予客观、辩证的审视。

三、《墨子》一书所体现的文学思想

《墨子》一书中所谈及的“文学”是广义的文学，包括表现于文字的政教法令和一切学术文章。墨家的文学思想是与儒家的文学思想相对立的。儒家主张文质并茂，孔子即曾说过“言之无文，行而不远”，表现出对文采的重视。而墨子则表现出对具有实用功能的广义的文学与言辞的重视，认为文学言辞要发挥有利于国计民生的作用，体现出明显的功利主义色彩。《墨子》一书在对宇宙和人生等重大哲学问题进行探讨的同时，行文中也表现出特有的风致。尽管“意显而语质”、“重质轻文”是长期以来人们对于墨家文学观的重要概括，然而《墨子》一书逻辑清晰，思维缜密，在一定程度上文与质二者相辅相成、互为依托，表现出鲜明的文学观念。从中自然也可以发掘出墨子本人对于文学思想的理解。

“三表法”是墨子文学思想中最为重要的内容，墨子阐述了为文立言的法则：

子墨子言曰：“必立仪。”言而毋仪，譬犹运钧之上而立朝夕者也，是非利害之辨不可得而明知也，故言必有三表。何谓三表？子墨子言曰：“有本之者，有原之者，有用之者。”于何本之？上本之于古者圣王之事。于何原之？下原察百姓耳目之实。于何用之？废以为刑政，观其中国家百姓人民之利。此所谓言有三表也。（《非命（上）》）

三法者何也？有本之者，有原之者，有用之者。于其本之也，考之天鬼之志，圣王之事。于其原之也，征以先王之书。用之奈何？发而为刑。此言之三法也。（《非命（中）》）

何谓三法？曰：有考之者，有原之者，有用之者。恶乎考之？考先圣大王之事。恶乎原之？察众之耳目之请。恶乎用之？发而为政乎国，察万民而观之。此谓三法也。（《非命（下）》）

墨子明确指出“三表”（或“三法”）即是“有本之者”、“有原之者”与“有用之者”。所谓“本之”是指为文或立言以先圣大王的言行作为准则，并为之作为治国安邦的依据。同时墨子认为天鬼的意志主导先圣大王的言行，因而立言从根本上说是要遵循天鬼的意志。所谓“原之”是指要重视立论的求证，其途径即原察众人耳目之实或征以先王之书，以之作为立言

行事的标准。第三表“用之”最能代表墨子的文学思想,它要求理论与实践相结合,这也正是墨家为文立言的目的所在。与儒家尚文的态度不同,墨子“背周道而用夏政”,倡导尚质。儒家的尚用是以“非功利”为旨归,是复古的尚用,因而与尚文思想并不矛盾,文即是用;而墨家哲学所宣扬的尚用是一种饱含功利色彩的尚用,体现了极端的尚质,因而与儒家的尚文之说相抵触也就在所难免了。墨家认为为文立言要与治国治民息息相关,并且注重实践的检验,符合国家百姓利益的便去推行,不符合国家百姓利益的便要坚决予以舍弃。这种民本观点在中国文学批评史上具有里程碑式意义,不仅在当时为儒道诸家所不及,即使在后世也少有批评家能够达到如此境界。在具体行文中墨子也以“三表法”为指导,从《尚贤》到《非命》的十个题目二十三篇都围绕一个中心议题展开论述,展现了缜密的逻辑性与感人的说服力,对“三表法”的实际应用给予了很好的诠释。

此外,《墨子》一书中还表现出许多文学因素。例如,《耕柱》、《贵义》、《公孟》、《鲁问》四篇通过简单的对话体现出一定的意趣;《公输》篇则完全是一个成熟的故事,不仅在扣人心弦的情节之中凸显了墨子的高风亮节,而且也将公输盘与楚王的心理活动展现得淋漓尽致;《亲士》、《七患》、《尚贤》等篇章中押韵、对偶和排比等手法的运用也体现了行文的审美追求。这些文学特征都使《墨子》一书在整体文辞朴素、文采简约的同时,达到了文与质的有机统一。

该选本以孙诒让《墨子间诂》为底本,同时对各家校注广泛参考,对其重要的考订成果予以吸收,择善而从,不再一一说明。《墨经》部分由于大量涉及自然科学的内容,因而本书并未选录。

由于时间仓促,加之注者水平有限,书中定会有不少舛误之处,在此尚祈方家指教斧正。

编著者

2008年10月

目 录

前言	1
一、亲士	1
二、修身	5
三、所染	7
四、法仪	12
五、七患	15
六、三辩	18
七、尚贤(上)	20
八、尚贤(中)	23
九、尚贤(下)	30
十、尚同(上)	33
十一、尚同(中)	36
十二、尚同(下)	41
十三、兼爱(上)	45
十四、兼爱(中)	46
十五、兼爱(下)	51
十六、非攻(上)	57
十七、非攻(中)	59
十八、非攻(下)	63
十九、节用(上)	68



二十、节用(中)	70
二十一、节葬(下)	73
二十二、天志(上)	83
二十三、天志(中)	87
二十四、天志(下)	92
二十五、明鬼(下)	97
二十六、非乐(上)	108
二十七、非命(上)	113
二十八、非命(中)	117
二十九、非命(下)	120
三十、非儒(下)	124
三十一、耕柱	132
三十二、贵义	140
三十三、公孟	147
三十四、鲁问	155
三十五、公输	165

一、亲 士

入国而不存其士^①，则亡国矣。见贤而不急，则缓其君矣^②。非贤无急，非士无与虑国^③。缓贤忘士，而能以其国存者，未曾有也。

昔者文公出走而正天下^④；桓公去国而霸诸侯^⑤；越王勾践遇吴王之丑而尚摄中国之贤君^⑥。三子之能达名成功于天下也^⑦，皆于其国抑而大丑也^⑧。太上无败^⑨，其次败而有以成^⑩，此之谓用民^⑪。

吾闻之曰：“非无安居也，我无安心也；非无足财也，我无足心也^⑫。”是故君子自难而易彼^⑬，众人自易而难彼。君子进不败其志^⑭，内究其情^⑮；虽杂庸民^⑯，终无怨心。彼有自信者也。是故为其所难者，必得其所欲焉^⑰；未闻为其所欲，而免其所恶者也^⑱。是故偪臣伤君^⑲，谄下伤上^⑳。君必有弗弗之臣^㉑，上必有谄谄之下^㉒，分议者延延^㉓，而支苟者谄谄^㉔，焉可以长生保国^㉕。

【注 释】

① 入国：“入”疑为“义”之形误。《尔雅》：“义，治也。”义国即治理国家。或云：入国，进入朝廷，治理国家。存：恤问，优待。② 缓：怠慢，耽误。以上四句大意为：君主治理国家而不优待贤士，那么国家就会灭亡。见到贤士而不急于任用，那么贤士们就会怠慢君主。③ 虑：谋划。此二句意为：没有比用贤更急迫的了，若没有贤士，那就没有人和自己谋划国事了。④ 文公：晋文公，春秋时晋国国君，春秋五霸之一。姬姓，名重耳。其父晋献公的宠妾骊姬欲立己子奚齐为太子，谋害太子申生及诸公子。申生自杀，重耳外出逃避，历时十九年。后来在秦穆公帮助下回国夺取政权。之后又战胜楚国而称霸于诸侯。出走：逃亡。正：长，此作动词，即长于天下，为天子诸侯之长。晋文公后来为诸侯盟主，所以说“正天下”。⑤ 桓公：齐桓公，姜姓，名小白。春秋时齐国君主，亦为春秋五霸之一。齐襄公时齐国发生内乱，公子小白出奔莒。襄公被杀，他回国夺取了政权，后任用管仲为相，实行改革，以尊王攘夷为口号，九合诸侯，一匡天下，成就霸业。去：离开。⑥ 勾践：春秋末年越国国君。他曾为吴王

夫差所败，后忍辱求和，卧薪尝胆，十年生聚，十年教训，终于一雪前耻，灭掉吴国，成为东方霸主。遇：遭受。丑：屈辱。摄：通“慑”，威慑，震慑。中国：指中原地区。⑦达名：即扬名。⑧抑：容忍，克制。“而”在这里作“其”解。⑨太上：最好的。⑩其次：稍逊一筹，与上文“太上”相对。败而有以成：失败后而能够获取成功。⑪民：这里指贤能的人。⑫足：满足。“吾闻之曰”四句大意为：我并非没有安定的居所，却无法安心；并非有足够的财物，却心中无法满足。⑬是故：所以。自难而易彼：自己担当困难的事情，让他人做容易的事情。⑭败：衰弱，丧失。⑮“内”当作“衲”，即“退”字（依俞樾说）。二句意为：君子在顺境时不丧失志向，不得志时则探究其原因。⑯虽杂庸民：即使身处大众之中。庸民，一般民众。⑰得其所欲：愿望得以实现。⑱二句意为：没听说为所欲为而免于所厌恶的结果。⑲偏臣：人君宠幸的权臣。偏(bī)，同“嬖”（依曹耀湘说）。⑳谄下：即佞臣。下，指臣子。上：指君主。㉑弗弗之臣：直言进谏的臣子。弗，通“拂”，违背。㉒诤(è)诤：同“诤诤”，直言争辩的样子。㉓分议：议论，分辨。延延：长也，此指争论不休的样子。㉔“支苟”疑为“交傲”之误（依孙诒让说），谓交相傲戒也。㉕焉：犹“乃”，于是。长生：长存。

臣下重其爵位而不言^①，近臣则暗^②，远臣则吟^③，怨结于民心。谄谀在侧^④，善议障塞^⑤，则国危矣。桀纣不以其无天下之士邪^⑥？杀其身而丧天下^⑦。故曰：归国宝^⑧，不若献贤而进士。

今有五锥，此其铍^⑨，铍者必先挫^⑩。有五刀，此其错^⑪，错者必先靡^⑫。是以甘井近竭^⑬，招木近伐^⑭，灵龟近灼^⑮，神蛇近暴^⑯。是故比干之殪^⑰，其抗也^⑱；孟贲之杀^⑲，其勇也；西施之沈^⑳，其美也；吴起之裂^㉑，其事也^㉒。故彼人者，寡不死其所长^㉓。故曰：太盛难守也^㉔。

【注释】

①重：看重。言：直言进谏。②暗：沉默不语，缄默。③吟：感叹，叹息。④谄谀：指佞臣。⑤善议：好的意见。障塞：堵塞。⑥桀：夏朝的亡国之君。纣：商朝的亡国之君。二人都以残暴闻名。以：因为。