

北京師範大學圖書館 編

北京師範大學圖書館藏

稀見清人別集叢刊

第三十三冊

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
廣西師範大學出版社



北京師範大學圖書館編

北京師範大學圖書館藏

稀見清人別集叢刊

第三十三冊

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
廣西師範大學出版社

桂林



琴廂吟草

〔清〕孫清撰

琴廂吟草

《琴廂吟草》六卷，清孫清撰，清光緒間芳潤閣刻本。

孫清，字申書，號霞峰，浙江海寧人。諸生。其人多藝，吟咏繪畫之外，尚能製琴。光緒二十二年（1896年）曾與修邑志。此集外，另有《依舊吾廬吟草》五卷存世。據《琴廂吟草》卷一《秋蟲》詩，自注爲壬戌同治元年（1862年）作，時年十五，據此，則其生年當在道光二十八年（1848年）。卒年不詳。

卷前有陸鏡蓉、熊寶壽、沈寅烈、陸之祺、孫廷翰、許仁杰序，及李圭、熊寶壽、柴文藻、陸耀先、朱學聃、許以成、孫澂題辭。

孫清自言壬戌

同治元年（1862年）

至戊子

光緒十四年（1888年）

作詩凡十五卷，一再刪削，存二卷，取名《襪綫集》，殆

用李台蝦譏韓昭語，自謙雖多藝而無一精者。卷三爲《焚餘集》，存詩自癸亥同治二年（1863年）至壬辰光緒十八年（1892年）

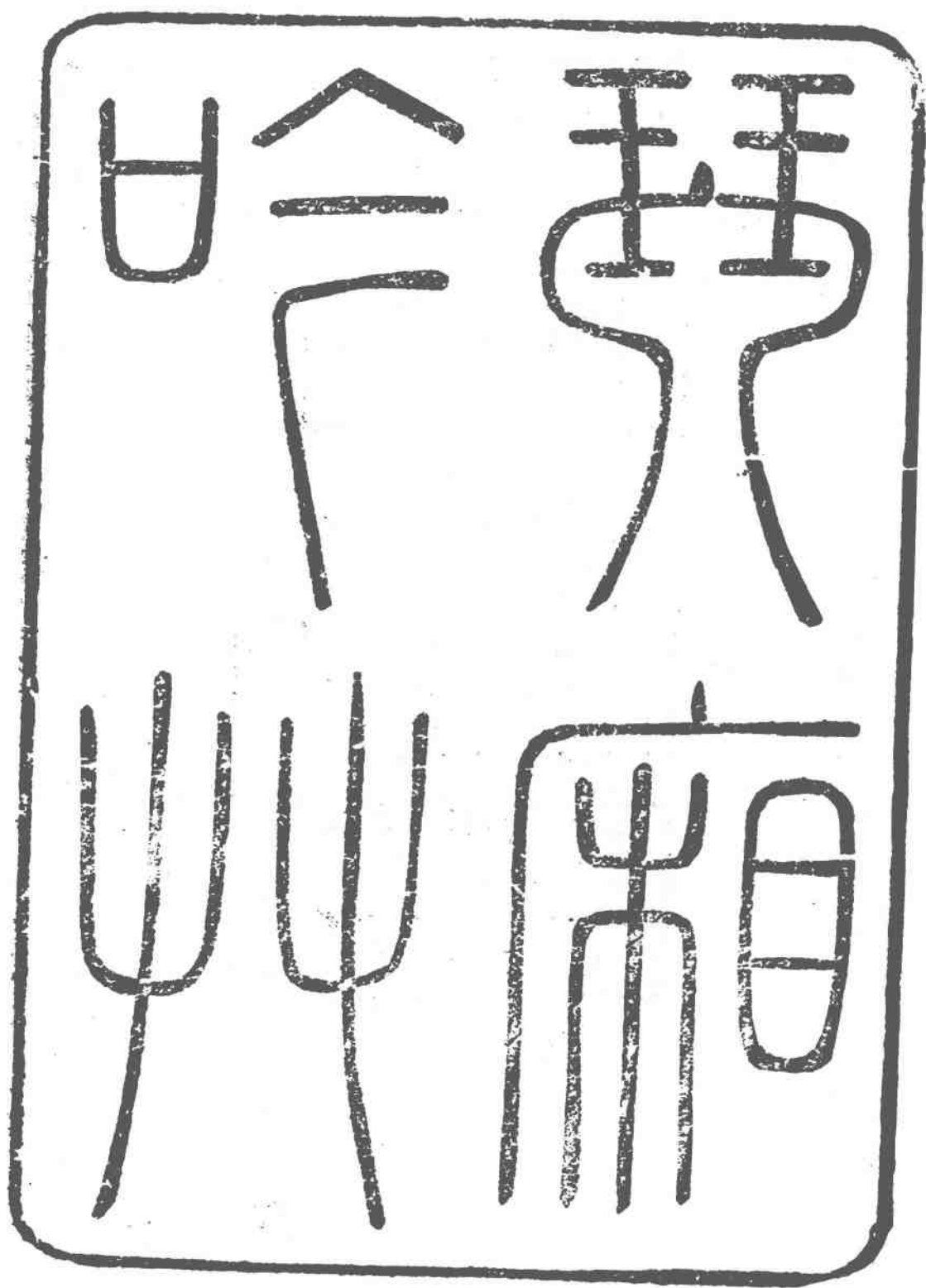
年)。甲戌同治十三年(1874年)所作《西湖棹歌百咏》及庚辰光緒六年(1880年)所作《鵲湖棹歌百咏》均爲步朱彝尊《鴛鴦湖棹歌》韵，合編爲《棹歌集》，是爲卷四、卷五。前五卷于光緒十八年、十九年(1892、1893年)兩次付刊。復將刪存詩節錄，編爲卷六《餘波集》。是集刊成時間，據卷前許以成題辭後跋語，當在乙未光緒二十一年(1895年)孟秋之後。

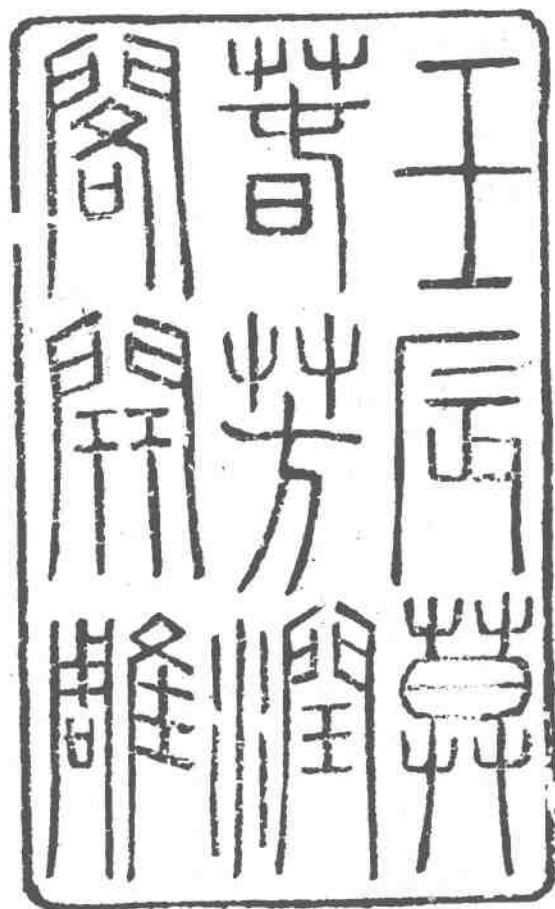
孫清承先德，半耕半讀，且賈且儒。集中多田園詩，有流連光景之作，如卷三《村居雜咏效陶淵明歸園田體即用原韵》；然以與生計息息相關故，亦有真切描摹勞動情狀及企盼收成之作，如卷一《祈蠶》《收蠶》《采繭》《繰絲》《獲稻》及卷三《祀蠶神曲》諸詩，此斷不知稼穡艱難之輩所能措手。

卷三《游夷場》《觀機器印字》二詩，可觀晚清之時西方文明東漸，及一般士人觀『西洋景』時新奇之感。卷四及卷五爲竹枝詞類，所咏爲一方風土人情。其中亦時見佳作，如卷四其四十：『時過穀雨未經旬，采得龍團色倍新。結伴林陰勞十指，算來都是爲他人。』卷五其三七：『吳蠶三起復三眠，少婦關心劇可憐。姊妹橋頭

蠶事早，已車河水作秧田。『另，卷二及卷五以三十首七絕分咏三十夜月，似不多見。

其詩之風格遠宗陶潛、白居易、陸游，近法袁枚，故語言淺顯平易，少故實。（李鵬）





洛塘代產聞人尤多隱君子焉霞峰實家於其間承先德半耕半讀且賈且儒憶同治戊寅迄庚午余館陸文竹廣文西泠客舍霞峰其倩也時相過從因悉令祖芝眉老先生工繪事夙與管丈芷湘葛丈問原齊名詩尤涵濡家學伯仲咸擅勝場尊甫愷堂先生業儒外凡桔槔樵車之製均能別運匠心獨具機巧當時海內未行西法若已得窺秘奧開風氣之先者惜未竟其學而遽歸道山霞峰淵源遙接奄有眾長鼓琴賦詩猶其緒餘而詩筆之抒寫性靈亦得於天籟者多不必雕鑿自饒

琴韻吟草

序

神韻揆其宗派殆宋之蘇陸歟今者春秋既富玉樹聯翩竹林之韻事日增喬梓之賢聲卓著行見響爭鵲起價重雞林先輩如查氏一門詩編競奏不得專美於前也此篇特囑天耳時

光緒壬辰閏六月蘭谿陸鏡蓉美致書於小桐溪書塾

昔人論詩咸以唐人爲得三百篇之旨然考其體制音

節轉不若漢魏六朝爲近而云然者蓋詩以言志三百

篇之作第以頌響醜之德淺哀樂之情初何嘗自計工

拙故其於詩也行文載實絕少浮華自足歷萬古而不

朽唐代風格去古雖遠而皆以達性情爲主宜其得雅

頌之體非如今人作詩每於聲律中極意摹擬而不知

節之愈遠也彼務纖巧以爲工尙怪誕以爲奇者無論

已海昌孫霞峯先生善承家學具有別材嘗謂予曰今

之賦吟詠者莫不繕其草藁遍示同人至或以梨棗請

琴韻吟草

序

輒故謝曰覆瓿之物烏足至此然其心未嘗不日以傳

世爲念是直舍曰欲之而必爲之辭耳余之詩主乎言

情余之心主乎行樂一篇問世雖不免妄人之謂然未

必無一二知己置之案頭徧誦數四謬加嘆賞卽或予

以勸帛唾棄謾罵而苟及吾身親見之胥樂事也奚用

掩耳盜鈴爲遂刊其戰綫集二卷既成問序於予噫予

固先生所謂今之吟詠者流也夫復何言爰卽以先生

所論書之簡端然而先生古矣

光緒十八年九月泉唐熊寶壽晉卿氏序於龍居里

詩本天籟應物而具風水相搏自然成音聲緩嘯殺所
流靡一追攷厥成咸得妙理古之作者鉅規無不涂
巷祝皆可絃調降及後世風雅道喪遇講聲律或飾皮
毛舍本竊末棄形求影訴厥眞宰實乖正始孫子霞峯
癖耽吟詠一室觴縷族成詩數出其篇什頗無此病縷
纒千章將以付梓嗚呼人生百年半役奔走著述之事
老大徒傷安得如君浩唐舒泰興之所觸發爲高唱日
積月累棠此巨編日讀三復可勝慨仰時

光緒十八年十月愚弟沈寅烈仲彝氏識於西泠

梨脂吟草

序

三

梨脂吟草

序

四

予妹舜洛贈孫霞峯茂才奇士也稟承家學酷嗜吟詠
幼習制藝其素志暇輒爲諸體詩以自娛樂久之漸
工予與同硯愧弗如焉自采芹後絕意進取肆力於詩
詩日益精亦日益多積卷至一十有五皆能抒寫性情
馳騁才氣遠宗白傳近法隨園每一篇出眞令老嫗都
解予不能詩予烏能論霞峯之詩惟霞峯之詩有足奇
者昔年就醫重固道經金澤嶽匪猝至登其舟搜其篋
將掠之去瞥見其詩葉展視良久卒不取一物而舍而
之他時同行舟無一免者獨霞峯獲全或謂天之佑也
而天不言或謂霞峯之福也而霞峯不自信予曰此詩
之力且僉以爲然因勸梓其詩以誌奇霞峯謙讓弗遑
爲客秋予入棘闈霞峯來作壁上觀忽接鯉書言其家
中被竊詩篋已攜之戶外幸追獲之予戲之曰此雅賊
也始知君詩之足以禦盜匪特竊取之以驗其奇耶君
如不急授剗剗則此後之聞其奇賞其奇搜其奇者將
接踵來矣同人又憐憫之霞峯許可遂先選兩卷付攻
木氏名之曰蠶絲集霞峯白道也梓旣成授予讀之囑
誌數語予適有天台之遊將渡西興倚裝呵凍惜未能

暢所欲言

光緒壬辰長至日愚內小兄陸之祺書於泉塘之寓齋

琴廂吟草

序

五

詩至間適造詣極矣吾淵明唐樂天宋放翁並能各造其極者何也其旨淺其味深也讀 霞峯宗丈詩冲夷

澹遠戛戛塵外實能造人所難其竹枝諸篇則越諺吳謳盡登饒綺是豈可作尋常韻語觀哉蓋其不屑屑於功名利達之途故不爲物役不爲勢牽從心所至而仍不詭於正所謂發乎情止乎義者非耶瀕瀕乎三百篇之遺音矣擬以淵明樂天放翁諸家亦何多讓焉

光緒十有九年歲次癸巳七月七日宗晚孫廷翰拜觀

琴廂吟草

序

六

吾友孫子霞峯刊其祖芝眉先生昆季三人遺詩余既爲之序矣茲復自亥壬戌迄壬辰所作重汰之得五卷曰琴廂吟草以書抵余仍屬弁言受而讀之覺抒寫性靈脫口而出無棘義無深文氣體之清如半存吟格律之整如蛩笛吟而抽思之繇遞遺詞之和雅如閒中吟少陵不云乎詩是吾家事信淵源之有自也霞峯隱洛溪之陽距我家老屋不半里爲國初陸冰修綸山兩詩翁釣游地流風餘韻猶有存者霞峯遐抱冲襟不樂仕進奉母之暇嘗闢小園褊蒔花木釐爲二十四景室

琴廂吟草

序

七

之中圖書萬卷平時偃仰其間坐匡牀手一編不少輟春秋佳日偕二三知己過接濟之院吊泗水之亭凡錦囊所得輒題於壁以故零章斷句往往存精藍古剎間余甚羨焉冀他日得解組歸訪五畝宅與君家羣從重聯吟社追步徐小魚管在湘諸老韻事想霞峯亦樂爲之主也余嘗論之人不得江山之助則才不充不得友朋之助則學不邃而役役於名疆利鎖者不足語此霞峯雖未浪跡中原爲汗漫游而於近鄉邱壑攬勝殆徧每登一山陟一水務得其風光岫態滿意汀情極雨晴

之變狀昏曉之殊致領略未竟必潛撝冥索不之置其交友也不激不隨規其所長倣其所短集羣情於胸臆而以真性陶鑄之故人得江山之助者膚而霞峯獨密入得友朋之助者跡而霞峯獨渾惟密惟渾霞峯之爲人可知卽霞峯之爲詩亦可知矣則是編也直可踵冰綸二陸豈僅不墜家風已哉後之讀霞峯詩者或不以余言爲阿私所好爾

光緒十有九年歲次癸巳仲秋之月許仁燕序於當湖學舍

琴廂吟草

序

八

題詞

江甯李圭小池

飄然物外洗塵心一卷新詩一曲琴爲有惠莊濠濮想

高山流水寫清音

君初刻曰琴廬集

楊柳樓臺映水濱清詞麗句許爲鄰不徒弓冶承家學

合先補芝眉先生石祭酒錢塘有替人

紀藝壇姑永縹緗文獻搜羅重梓桑

丙申脩志君爲采訪四壁圖書供嘯傲

君續刻曰舊書堆裏集北窗高卧效羲皇

又曰北窗高卧集

雲霞舒卷本清閒風月無邊俗慮刪省識性靈傳別派

題詞

教人想像小倉山

題詞

泉唐熊寶壽晉卿

愧稱蘇小是臣鄰讀罷君詩感歎頻歸去湖山應笑我

同鄉不及異鄉人

集中有西湖百詠

詩逢同調渾忘拙琴遇知音敢不彈不棄清狂王榮少

願張旗鼓戰隣垣

桐鄉柴文藻如愚

先生能酒且能琴才子文章泉石心試問霸橋風雪裏

高山流水孰知音

題詞

鉅著偏將襍綫名推敲字字作金聲不知幾許心頭血

古調彈來總至情

花朝月夕雨兼晴紫陌青山瓜豆棚一曲薰風一枝筆

此生原是不虛生

清奇濃淡各專家三世心傳儘作誇許作門牆詩弟子

願攜樽酒話桑麻

同里陸耀先秉初

映雪於今孰仔肩先生才足繼前賢陶情蜀酒胡琴外

得意吳山越水邊柳綠桃紅春不老風清月白境應仙

騷壇佳句如林在抵否無多襍綫篇

同邑 朱學明 仲甫

三弄桓伊笛一曲中散琴聲傳明月夜俗耳快砭鍼
杜陵有廣廈白傳有大裘與君拆襪綫鼎足立千秋

同里 許以成 印儕

淺水潺湲弱柳垂芳塘步趁晚涼時不辭冒雨來尋戴
前造 尊齋 為乞清新一卷詩

權歌集與作枝詞好句如雲頗繫思無限閒情無限量
風懷不讓釣魚師

題詞

二

盟露欣披池上篇清才直欲邁前賢而今價重維林市
聞書肆近 購 大集料得佳章到處傳

閒花小草費平章 集 中 多 品 色 評 香 雅 不 妨 自 是 詩 人
工賦物誦時齒頰亦流芳

依舊吾庸詩最新方知清麗必為鄰明朝什襲行囊裏
俗客從茲也絕塵

片帆東去大江隈 出月即 遙望鄉關日幾回試問香山
擬赴候 老居士詩筒能否寄將來

霞峯姻長兄工吟詠遊覽清詞麗句充積奚囊蓋

由性情真而又得力於家學者也 成 老屋相去不遠

時相過從自遊皖後不復往還而聞有襍綫等集之

刻停雲落月輒涉遐想深以未獲一觀為憾今夏旋

里踵門乞詩瀚誦一通覺律詩如桃花照水楊柳當

風絕句如天上殘雲嶺邊積雪古風如武夷九曲大

海層瀾昔蔣心餘謂隨園云古今祇此數枝筆怪哉

公以一手持二語堪以移贈茲又蒙以新刊近作見

示風韻猶是而格律過之我知 兄之詩與日俱進

將駕箬溪笠湖諸先生而上之豈第克承家學而已

題詞

三

哉 成 於詩道未窺崖畧又何足以論詩今蒙兩惠大
集似不以淺陋為嫌且感且慚不復自計工拙率成
數絕以誌欽佩時乙未孟秋謹跋

從弟澂 湘潭

三十年中萬首詩 謂琴 廂 苦吟朝夕有誰知自刪自改
登梨棗紙貴名應等左思

一歲刊成一卷詩 謂依舊 吾 到門人盡乞新詞一言寄
語雞林賈利得鍊金合有之 印成之本近 為書肆購盡

琴韻吟草卷一 時上戊 終戊午

韓綬集上



余自壬戌迄今三十年中所作詩凡十五卷夏日

雨窗無事刪併之爲十卷今閱之不愜意者尙多

復刪之得兩卷畱以就正有道標曰韓綬集非欲

以炫其長也實不敢掩其短耳

秋蟲 壬戌 時年十五

貪看明月遠長廊蟋蟀吟秋開晚涼莫道小蟲無好韻

聽他也似叶宮商

琴韻吟草

卷一

蠶豆花開促織鳴晚來時作弄機聲而今久阻通商路

各處兵阻 秋布不通 動婦俱隨嫗婦驚

桐葉飄零大地秋思家夜夜動離愁 時放鷹爲 候蟲未

解兵荒苦猶向離人鬧不休

曾聞闕蚌始唐宮鐵額銀牙膽氣雄願汝一聲催健將

斬關奪隘奏奇功

正月二十日隨卓雲 學增 從叔暨汪杏書 文恒 兄

步行至石塘頭宿敗屋中 癸亥

無計謀生作遠行囊裝早也聽雞鳴海航先讓雄師渡

時將果敬公 孝店樓身對竹樂

二十二日至柯亭賣絲

看山一路到山陰自笑心多俗慮侵絲客漸多絲價賤

不如歸去聽林禽

蕭山舟次

傍晚錢清江上來東風料峭一帆開雪泥鴻爪渾難辨

謂辛酉嘗 遊兵蕭山多少村墟付劫灰

二十五日由西興循湘湖至石巖山訪潘卓雲 漢

章 茂才不遇見其屋已被劫火適村北陳三鈞

琴韻吟草

卷一

二

歸遂止宿焉

故地重來莫問津兩三結伴遠湖濱幾家村落殊今昔

幸有漁人話舊因

荏山阻湖

荏山一帶枕江流海泊飄零等白鷗何事怒濤偏阻我

逢爾連日動鄉愁

石塘遇雨

昨宵潮阻曲江邊今日綠何陰雨連弱柳也知行旅苦

愁眉未展弄朝煙

十二月二十四日記事

賊據州城二載餘辛酉十二月三今朝難得惡氛除功

成一夜紅旗報大將雄威信不虛

祈蠶甲子

一家生計在蠶桑四月鄉村比戶忙今歲祈蠶心更切
切餘還未製衣裳

收蠶

切將嫩葉細於絲正是新蠶上箔時兵氣已銷天氣好
茅檐風暖日遲遲

奉順吟草

卷一

三

采繭

山棚高搭滿蓬廬變繭團圓玉不如今歲收成無限好
家家共樂太平初

繅絲

早起遲眠一月時熟梅風裏做新絲兩年未有龍衣
貢父老商量答 聖慈

鵲頂鳳仙

誰錫嘉名號鳳仙不知化鶴自何年
誰如蝶波雙飛樣色奪雞冠一品妍
豔麗更宜添畫葉枝搖疑是茶煙

種來幾許秋階卉只有斯花染指鮮

穫稻

吾鄉事稼穡勤勞春與冬日作而夜息婦子咸相從苦
我恆無力事田必須備東風十月毒諺云十月東風如毒藥陰雲

四面封工人見之懼相顧口喘喝兩人穫三畝力實不
能容弱弟澄投箸起吾頓忘憊憊弟兒勤手是留此畝

畝蹤工人擔之歸紫縛稻蒙茸兩妹菊如月如事登場

嘉禾實垣墉不日功已成向晚雲更濃夜來挑燈坐檐

雷鳴銅龍舉家有喜色一室樂雍雍明朝腰背病步履

奉順吟草

卷一

四

須扶筇識哉 宣聖言吾不如老農

晚步

乘興閒來步夕陽無邊好景滿方塘一聲漁唱疏林外
幾箇農歸曲徑傍流水有情天共碧棲鴉無數葉纔黃

而今消受清閒福笑彼征人日日忙

●即景用溪西雜齊啼韻 乙丑

小築茅亭枕碧溪書聲風送過牆西吟餘漫飲千杯酒
讀罷時聞一唱雞點綴苔痕綠砌綠扶疏桑蔭遶檐齊

年年祇有春光好萬紫千紅鳥亂啼

春曉

夢醒黃鸝報好音，動予一片惜花心。
起來獨向階前立，默爲棠梨乞綠陰。

訪接濟院故址

院創建於唐，燬於粵匪。

乘閒晚步洛塘隈，古刹無端付劫灰。
石柱參天如石筍，尚存百柱十餘皆林立。
蓬蒿滿地豈蓬萊，臨流老樹依然在繞路。
閒花獨自開，小立一回殘照裏，歸鴉無數入林來。

偕族弟心筠

元凝從弟春畬，潤聯心丁卯。

鎮日齋頭坐，霞詩情出偶然。
三人排雁齒，心一束鬪鬚。

琴廟吟草

卷一

五

箋學淺吟難定，春閒來句其聯。
碧筍斟綠螳，霞餘韻雜。

寒蟬入座慚愚管，心披書對聖賢。
快聽蕉葉雨，春喜遇。

菊花天如我情無限，霞思親夢屢牽。
明朝歸計促，心相。

送洛溪邊

紅璫

霜風連日逼江楓，染得山林處處紅。
錦繡漫誇花富貴，

大開圖畫夕陽中。

黃葉

秋深老樹飽經霜，不道青林色盡黃。
若使蘇歸一櫂，

江南誤認舊村莊

即景 戊辰

急雨翻盆一夜朝，來紅日三竿立。
向苔階無語單羅猶怯春寒。

燕語呢喃簾外蜂，聲掠亂花間。
不覺春來將半，春來無那身閒。

昨聽紅閨相約，今朝結伴遊春。
料得翩翩裙屐踏青人，滿前津。

未解機關法密拈，毫強學吟詩。
自問還須自笑，六言聲。

琴廟吟草

卷一

六

調誰師

秋泛 己巳

蘆花兩岸一輕舟，任我江鄉作勝遊。
雙板橋頭人迹少，

鷗搖驚起水邊鷗。

楓樹環溪落葉多，猩紅點點漾清波。
忽聽隔岸珠喉轉，

知有漁娃唱櫓歌。

獨坐 庚午

畫靜口邊遲書齋，獨坐時花香畱鳥語風。
細裊煙絲得趣無人識，乘閒只自知。
此中無限景研墨且吟詩。