



普通高中课程标准教学资源包·导学丛书

高中语文 同步导学

(配广东版)

高一

必修

2

《中学语文同步导学》编写组 编

广州出版社



普通高中课程标准教学资源包·导学丛书

高中语文 同步导学

高一（必修2）
（配广东版）

《中学语文同步导学》编写组 编

广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中语文同步导学·高一 (必修2) /《中学语文同步导学》编写组
编. —广州: 广州出版社, 2009. 8

配广东版教材

ISBN 978 - 7 - 80731 - 954 - 2

I. 高… II. 中… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 042077 号

责任编辑: 杨 斌

文字编辑: 彭向明

责任校对: 阳 潮

封面设计: 西小三工作室

高中语文同步导学

高一 (必修2) (配广东版)

《中学语文同步导学》编写组 编

广州出版社出版发行

(地址: 广州市天河区天润路 87 号 9、10 楼 邮编: 510635)

广州市番禺区友联彩印厂印刷

(地址: 沙湾镇陈涌村工业大道西九横路南 电话: 020 - 34732006 邮编: 511483)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 64 印张 1280 千字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80731 - 954 - 2

总定价: 88.00 元 (全八册)

本册定价: 11.00 元

编者的话

作为新课标的实验区之一，我市推行、落实新课程已进入第七个年头。经过六年的实践，我市广大高中语文教师已基本参透了广东版教材的理念，初步形成了适合我市学生实际的教学方法，新课程实验在深入发展。但同时，广大师生感到，与广东版语文新教材配套的、切合我市实际的教辅资源严重不足，影响了课程实验向纵深发展。

在这种情况下，《普通高中课程标准教学资源包·导学丛书》应运而生了。

它是第一套由实践新教材多年的我市名师领头和骨干教师一起打造的教辅书。

它是一套适应我市高中语文教学实际的教辅书。

它是一套着眼于减轻学生负担，突出实用性和可操作性的教辅书。

《普通高中课程标准教学资源包·导学丛书》由原广州市教育局教研室主任、教育部高中课改专家组成员、特级教师麦曦任总编。《高中语文同步导学》是丛书的一个部分，丛书高一各册由林子勋任主编，高二各册由黄承炬任主编，编委会由尹宏燕等 19 人组成。《高中语文同步导学》一共 8 册，覆盖广东版《语文》必修 1 至必修 5、选修 1《唐诗宋词元散曲选读》、选修 2《唐宋散文选读》、选修 9《传记选读》的所有基本阅读课文和扩展阅读课文。

《高中语文同步导学》具有以下特色：

1. 与教学同步。做到与目标同步，与教材同步，与进度同步，与评价同步。强调“知识与能力，过程与方法，情感、态度与价值观”的教学目标；帮助老师制订学案，帮助学生通过意义建构的方式获得知识和能力。

2. 以导学为模式。学案导学是我市语文教师落实新课程的一种好模式。语文学习不同于其他学科的一个重要特点，就是教师的“教”不会直接提升学生的学习水平，而只能通过学生的自主学习，自求理解，才能逐渐达到“自会读书，自能作文”的境界。《高中语文同步导学》旨在以学案为基本载体，以导学为模式，对学生的学习起辅导、指导、启导的作用，帮助师生共同完成教学任务。

3. 以素质教育为主核，兼顾水平测试与高考经验积累，关注人文素养的培养。除了“课文导学”，每个单元都设有“单元知能”，将每个单元的知识进行归纳，使之系统化，并将高考的考点细化，渗透、贯穿在整套丛书

中，使学生到高三时能初步建立起语文的知识系统。每个模块都有水平测试卷一套，供学生进行自我检测。在编排练习题时，严格按照现代文阅读、文言文阅读、诗歌鉴赏、语言表达运用的高考常见考点（结合课文的具体实际）及题型命题，材料（除迁移题）取自课内，这就有利于学生积累水平测试与高考的经验。“课文导学”中与课文有关的“人文知识”，关注对学生人文素养的培养。

4. 紧扣课文，肯繁突出；练习精当，减轻负担。坚决杜绝某些教辅堆砌资料，“粘贴”大量高考题、模拟题的现象，并突出要求掌握识记的东西，练习题少而精，紧扣课文。每篇课文同步练习在20题以下，除少量迁移题为课外题外，70%以上是课内题，即便是语言知识和语言运用题（如语音、文字、词汇、语言表达），取材也大抵来自课文。

《高中语文同步导学》每册均按照以下体例编排：

1. 课文导学。栏目有“学习目标”、“预习感知”、“课堂合作”（用于课堂合作学习实操）、“归纳巩固”（提纲挈领的课文要点）、“人文知识”（与课文相关的文化知识简介）、“课后迁移”（课内外相结合的练习题）。

2. 单元知能。每单元的小结提高。栏目有“知识能力”（各单元文体知识或文言知识的归纳）、“练笔设计”（结合单元文体的写作指导及训练）、“语用一得”（一个语用点的解题要领及例题）。

3. 模块水平测试卷。每个模块附有一套供选用的模块测试卷。

4. 参考答案和说明。每册书末附上全部“预习感知”、“课堂合作”、“课后迁移”、“模块水平测试卷”的答案，答案均有说明。

由于编写时间较仓促，加上我们水平有限，书中难免存在不足之处，恳请广大师生多提宝贵意见和建议。

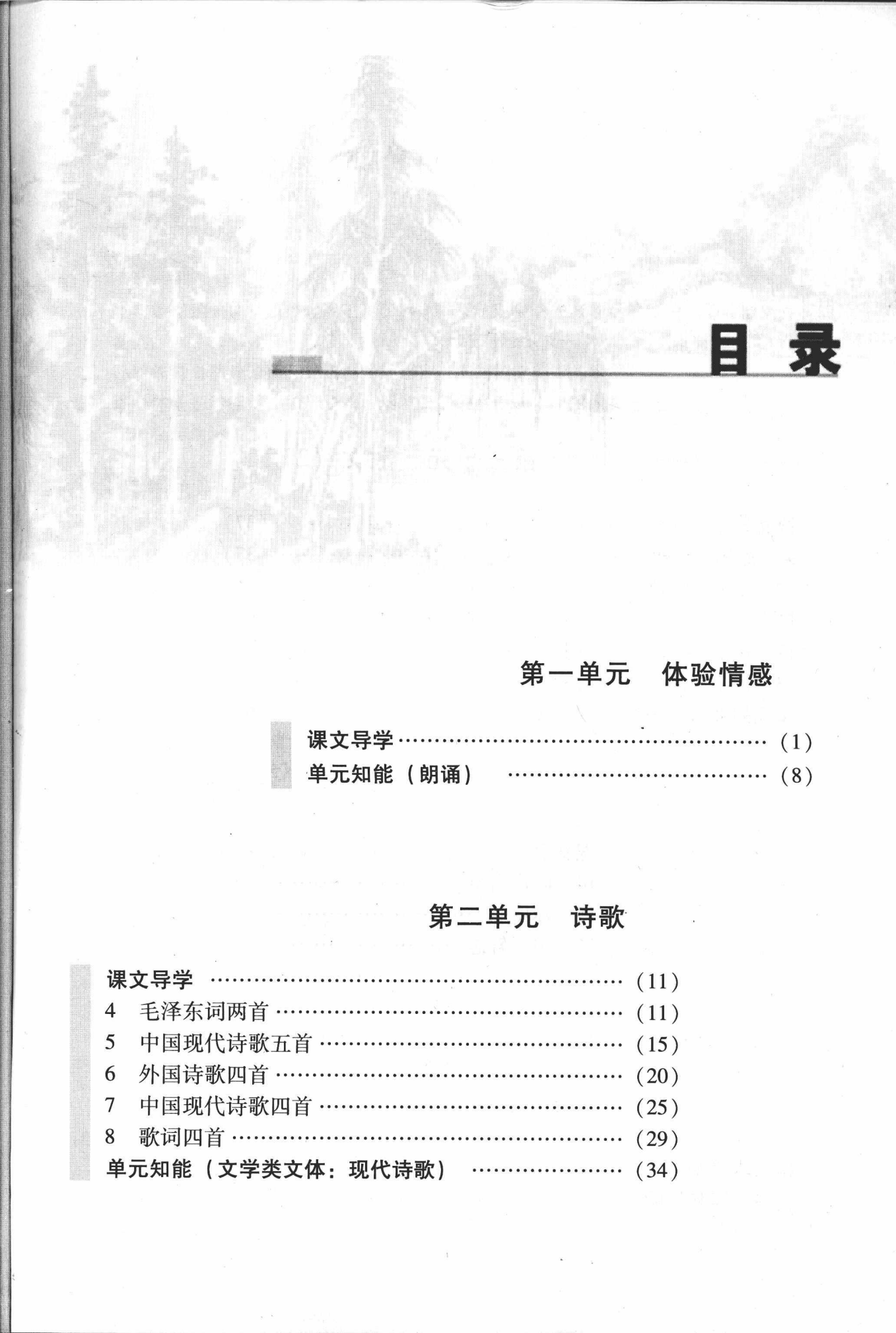
《高中语文同步导学》编委会

主 编：林子勋（高一各册） 黄承炬（高二各册）

编委会：（以姓氏笔画为序）

尹宏燕	刘文岩	刘绮筠	刘惠青	李伟文	吴玛琍	邱海林
余 伟	宋彩仪	沈顺葵	张春霞	林子勋	林 岚	郑咏梅
徐 冰	黄承炬	黄 胜	黄绮雯	潘 琳		

2009 年 7 月



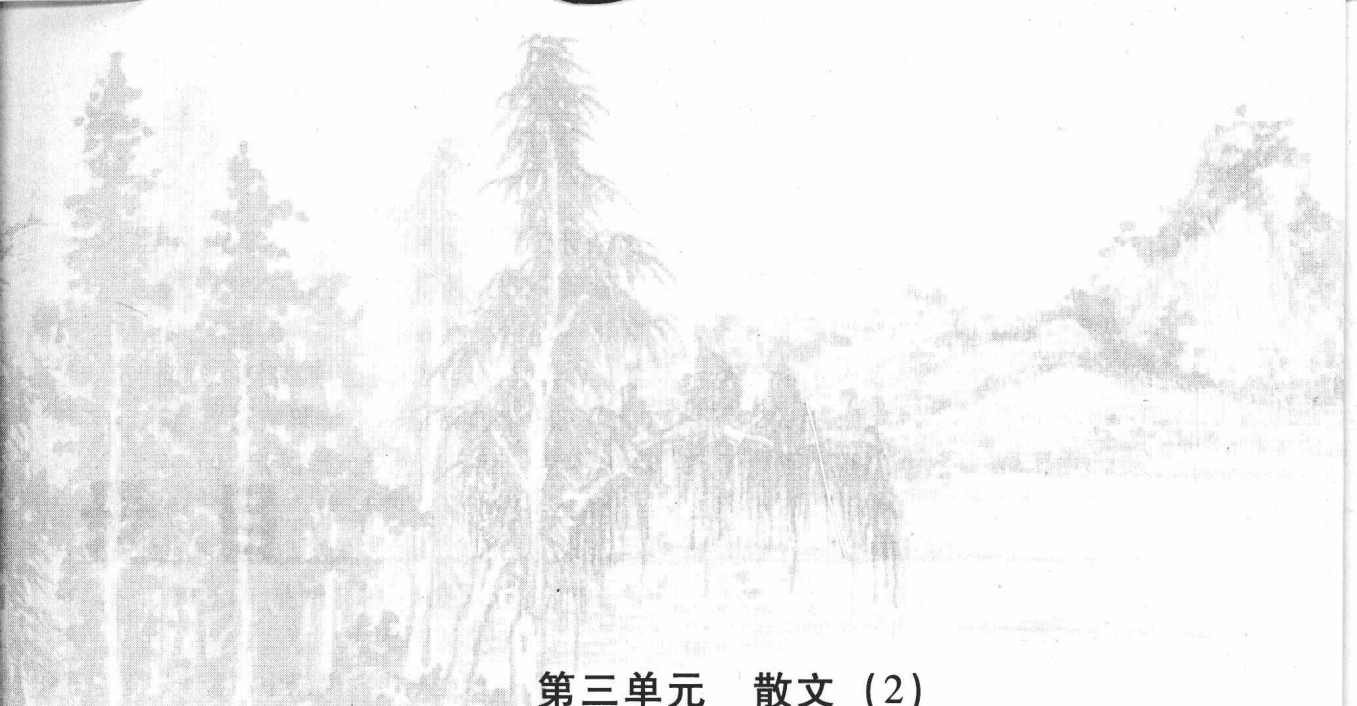
目 录

第一单元 体验情感

课文导学	(1)
单元知能 (朗诵)	(8)

第二单元 诗歌

课文导学	(11)
4 毛泽东词两首	(11)
5 中国现代诗歌五首	(15)
6 外国诗歌四首	(20)
7 中国现代诗歌四首	(25)
8 歌词四首	(29)
单元知能 (文学类文体: 现代诗歌)	(34)



第三单元 散文 (2)

课文导学	(37)
9 议论散文两篇	(37)
10 菱角的喜剧	(41)
11 渐	(47)
12 鱼书	(52)
13 说不尽的狗	(56)
单元知能 (文学类文体: 散文)	(62)

第四单元 文言文 (1)

课文导学	(65)
14 阿房宫赋	(65)
15 赤壁赋	(70)
16 项脊轩志	(75)
17 与妻书	(80)
18 逍遥游 (节选)	(85)
19 论毅力 (节选)	(90)
单元知能 (文言文)	(95)

模块水平测试卷	(98)
参考答案和说明	(106)

第一单元 体验情感

→ 课文导学

● 学习目标

- 一、学习散文的一些常用表现手法，了解这些手法对表达作者感情的作用，培养散文阅读的能力。
- 二、品味作者自然朴素而又充满感情的语言，提高散文阅读的水平。
- 三、细心体悟各种感情，如母子情、友情、故乡情等，了解人类丰富的情感世界，充实自己的精神生活。

● 预习感知

一、作者简介

《我的母亲》，作者老舍（1899—1966），北京人，现代作家。原名舒庆春，字舍予，另有笔名絮青、鸿来、非我等。代表作有长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》，话剧《茶馆》、《龙须沟》等。老舍一生写了约计 800 万字的作品，其作品大都取材于市民生活，为中国现代文学开拓了重要的题材领域；语言则以独特的幽默风格和浓郁的“京味”而雅俗共赏。因创作优秀话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”称号。

《冰心：巴金这个人……》，作者吴太昌，安徽人，当代作家。

《故乡的榕树》，作者黄河浪，原名黄世连，曾用笔名洪荒，福建长乐人。出版过诗集《海外浪花》、《大地诗请》。《故乡的榕树》1979 年获香港第一届中文文学奖散文组冠军。

二、单元解说

通过本单元的活动，引导学生探讨情感问题，深入地认识情感、体验情感，进而更加尊重情感、珍惜情感，更好地表达自己丰富、独特的情感。

三、课前热身

1. 下列词语中，加点的字读音全都正确的一项是()

- | | | | |
|--------------|------------|-----------|--------------|
| A. 折扣 (zhé) | 敷衍 (fū) | 刮痧 (shā) | 揣在怀中 (chuǎi) |
| B. 慷慨 (kǎi) | 缔结 (tì) | 病榻 (tà) | 世事沧桑 (sāng) |
| C. 蓊郁 (wěng) | 摇曳 (zhuài) | 髻曲 (quán) | 悠然自得 (yōu) |
| D. 兀立 (wù) | 袅袅 (niǎo) | 镌刻 (juān) | 战战兢兢 (jīng) |

2. 下列句子中，加点熟语使用有误的一项是()

A. 在 1960 年，新加坡和牙买加两国还是门当户对的——两国都是地处热带的小国，自然资源有限，并且人均年收入都在 1900 美元左右。

B. 与母亲相依为命的是我与三姐。因此，她们做事，我老在后面跟着；她们浇花，我也张罗着取水；她们扫地，我就撮土。

C. 在铅灰色的水泥楼房之间，摇曳赏心悦目的清翠；在赤日炎炎的夏天，注一潭诱人

的清凉。

D. 听说那棵“驼背”，在一次台风猛烈的袭击中，挣扎着倒下去了。幸好另一棵安然无恙，仍以它浓荫的绿叶荫庇着乡人。

3. 下列句子中，没有语病的一句是()

A. 虽然他们是农家，却养不起牛马，人手不够的时候，妇女便也须下地作活。

B. 冰心是巴金倡议成立的中国现代文学馆最热情的支持者，她将巴金心想的事当自己的事。

C. 我以为两位文学大师纯真亲密的友谊是文学史永远值得研究但又难以穷尽的。

D. 我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，髭曲飘拂的长须，浓得化不开的团团绿云，和那阵阵清脆的哨音。

4. 摘抄本单元参考阅读课文中你认为最饱含深情的句子，并谈谈你自己的感受。

《我的母亲》：_____

《冰心：巴金这个人……》：_____

《故乡的榕树》：_____

课堂合作

5. 填在下列横线上的句子，与上下文衔接自然的一项是()

_____。那汨汨的溪水
走了我童年的岁月，那古老的石桥镌刻着我深深的记忆，记忆里的故事有榕树的叶子一样多……

① 我怀念故乡榕树下洁白的石桥

② 我怀念故乡流过榕树旁的清澈的小溪

③ 桥头兀立的刻字的石碑

④ 溪水中彩色的鹅卵石

⑤ 到溪畔洗衣和汲水的少女

⑥ 桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子

A. ①②③⑥④⑤ B. ①⑥④②③⑤ C. ②④⑤①③⑥ D. ②⑤④①③⑥

6. 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是()

① 在做人上，我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可_____，而不能超过自己划好的界限。

② 我花一分钱买了张电报稿纸，正要填写，_____发现一个电话间是空着的，不是长途，是市内公用电话，真难得。

③ 听说那棵“驼背”，在一次台风猛烈的袭击中，挣扎着倒下去了，倒在山洪_____的溪水里，倒在故乡亲爱的土地上，走完了自己生命的历程。

A. 将就 偶然 爆发

B. 将就 突然 暴发

C. 迁就 偶然 暴发

D. 迁就 突然 爆发

阅读《我的母亲》选段，完成7~9题。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去

找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服、饭食、书籍、宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲提升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假，由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

7. 选文写了母亲的哪几件事？请各用一句简明的话概括。

8. 选段中叙述的几件事表现了母亲怎样的性格特点？

9. 文中表达了“我”对母亲怎样的思想感情？

阅读《冰心：巴金这个人……》选段，完成10~12题。

1985年，冰心爱人吴文藻教授去世，巴金深为悲痛。冰心说，我暂不给巴金写信，你将一些情况告诉他，叫他放心，我好好的。过了不久，吴青写信给巴金，巴老在给吴青的回信中说：

吴青：

听泰昌说文藻先生逝世，非常难过。想写封信给你，但手抖得厉害，而且这个时候讲什么话好呢？我只能说：“望务节哀！好好地照顾你母亲！”我知道冰心大姊是想得开的。请她多多保重。

问候你们全家！

祝好！

巴 金

一九八五年九月廿八日

1986年5月18日上午10时，冰心应北方月季花公司邀请去花房赏花，邓颖超得知这个消息，10时40分赶去看望冰心。关于两位老人在月季花丛中相会的情景，冰心当天下午叫我去，说给我听，我随即写了一篇散记发表在《文艺报》上。文章见报后，冰心又叫我去，详细对我说，叫我告诉巴金。我说巴老看《文艺报》的，他肯定会知道，但冰心说，你没有参加这个活动，你写的内容是听我说的，我上次说给你的是打算公开的，还有一些具体的细节，再给你讲，告诉下巴金，也让他高兴，文藻去世后，他一定担心我情绪不好。

10. 引用巴金给吴青的回信，在文中有什么作用？

11. 巴金信中说：“而且这个时候讲什么话好呢？”巴金为什么不知道讲什么好呢？

12. 冰心为什么要“我”将更多细节告诉巴金？这表现出冰心怎样的性格品质？

阅读《故乡的榕树》选段，完成13~15题。

我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。有人卷一条被单，睡在光滑的石板上；有人搬几块床板，一头搁着长凳，一头就搁在桥栏杆上，铺一张草席躺下。我喜欢跟大人们一起挤在那里睡，仰望头上黑黝黝的榕树的影子，在神秘而恬静的气氛中，用心灵与天上微笑的星星交流。要是月亮的夜晚，如水的月华给山野披上一层透明的轻纱，将一切都变得不很真实，似梦境，似仙境。在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摩中慢慢沉入梦乡……有时早上醒来，清露润湿了头发，感到凉飕飕的寒意，才发觉枕头不见了，探头往桥下一看，原来是掉到溪里，吸饱了水，胀鼓鼓的，搁浅在乱石滩上……

那样的日子不会回来了。我仿佛刚刚从一场梦中醒转，身上还留有榕树叶隙漏下的清凉；但我确实知道，这一觉已睡过30年，而人也已离乡千里万里外了！故乡桥头苍老的榕树啊，也经历了多少风霜！听说那棵“驼背”，在一次台风猛烈的袭击中，挣扎着倒下去了，倒在山洪暴发的溪水里，倒在故乡亲爱的土地上，走完了自己的生命历程。幸好另一棵安然无恙，仍以它浓郁的绿叶庇荫着乡人。而当年把“驼背”的树干当船划的小伙伴们，都已长成。有的像我一样，把生命的船划到遥远的异乡，却仍然怀念着故土的榕树么？有的还坐在树头的石板上，讲着那世代代讲不完的传说么？但那像榕树一样垂着长长胡子的讲故事的老人已经去世了；过年时常叫我攀折榕树枝叶的老祖母也已离开人间许久了；只有桥栏杆上的小石狮子，还在听桥下的溪水滔滔流淌吧？

13. 写故乡的榕树，为什么要选择夏夜来写？作者说“这一觉已睡过30年”，有什么含义？

14. 作者选择了在榕树下睡觉这一细节来写故乡的榕树，有什么作用？

15. 说文中画线的句子表达了作者怎样的思想感情。

归纳巩固

1. 积累本单元课文出现的优美句段、名人名言和名人事例，认识人类丰富而美好的情感，并懂得运用它们成为你的作文素材。

2. 学习运用白描、细节描写、侧面描写等塑造人物形象的手法来表达自己的感情；学习课文情景交融的抒情方式，抒发自己内心丰富而独特的情感。

人文知识

巴金（1904—2005），现当代著名作家。原名李尧棠，字芾甘，四川成都人。处女作是1928年8月写于法国的小说《灭亡》。主要作品有长篇小说《爱情三部曲》（《雾》、《雨》、《电》）、《激流三部曲》（《家》、《春》、《秋》），中篇小说《寒夜》、《憩园》，散文《随想录》等。

冰心（1900—1999），福建长乐人，原名谢婉莹。现当代女作家。福建长乐人。幼年即广泛接触古今中外文学，参加过五四运动，提倡爱的哲学。笔名“冰心”出自唐朝诗人王昌龄《芙蓉楼送辛渐》中的名句“一片冰心在玉壶”。冰心作品有诗集《繁星》和《春水》，儿童文学《寄小读者》、《再寄小读者》，散文《往事》、《关于女人》等，小说《超人》、《去国》、《小橘灯》等，并翻译泰戈尔诗集《吉檀迦利》、《园丁集》等。冰心作品语言清丽、自然，并夹杂着古汉语，别有韵味，具有鲜明的艺术特点与个人风格，被人们称为“冰心体”。

课后迁移

16. 文学常识填空。

《我的母亲》以时间为序，从母亲的出生、出嫁、生儿育女、儿女自立，一直写到母亲去世，集中表现_____这个思想主题。课文《冰心：巴金这个人……》反映了中国现当代文学两位文坛巨匠_____和_____终生不渝的友情。

17. 参考下面的例句，请在亲情、友情、乡情中选择一种，用一种颜色来形容它，并写出自己的感受。

例句：爱情是蓝色的。蓝色是天空的颜色，爱情就如天空般宽广，它象征着对爱人的宽容与奉献；蓝色是大海的颜色，爱情便如大海般深沉，它是对爱人深深的思念。蓝色

又代表着忧郁，蓝色还代表着浪漫，在爱情的天地中，我们会有痛苦与煎熬，也会有热烈与甜蜜。

阅读下面的文章，完成18~20题。

老家

孙犁

①前几年，我曾谄过两句旧诗：“梦中每迷还乡路，愈知晚途念桑梓。”最近几天，又接连做这样的梦：要回家，总是不自由；请假不准，或是路途遥远。有时决心起程，单人独行，又总是在日已西斜时，迷失路途，忘记要经过的村庄的名字，无法打听。或者是遇见雨水，道路泥泞；而所穿鞋子又不利于行路，有时鞋太大，有时鞋太小，有时倒穿着，有时横穿着，有时系以绳索。种种困扰，非弄到急醒了不可。

②也好，醒了也就不再着急，我还是躺在原来的地方，原来的床上，舒一口气，翻一个身。

③其实，“文化大革命”以后，我已经回过两次老家，这些年就再也没有回去过，也不想再回去了。一是，家里已经没有亲人，回去连给我做饭的人也没有了。二是，村中和我认识的老年人，越来越少，中年以下，都不认识，见面只能寒暄几句，没有什么意思。

④那两次回去，一次是陪伴一位正在相爱的女人，一次是在和这位女人不睦之后。第一次，我们在村庄的周围走了走，在田头路边坐了坐，蘑菇也采过，柴禾也拾过。第二次，我一个人，看见亲人丘陇，故园荒废，触景生情，心绪很坏，不久就回来了。

⑤现在，梦中思念故乡的情绪，又如此浓烈，究竟是什么道理呢？实在说不清楚。

⑥我是从十二岁离开故乡的。但有时出来，有时回去，老家还是我固定的巢窠，游子的归宿。中年以后，则在外之日多，居家之日少，且经战乱，行居无定。及至晚年，不管怎样说和如何想，回老家去住，是不可能的了。

⑦是的，从我这一辈起，我这一家人，就要流落异乡了。

⑧人对故乡，感情是难以割断的，而且会越来越萦绕在意识的深处，形成不断的梦境。

⑨那里的河流，确已经干了，但风沙还是熟悉的。屋顶上的炊烟不见了，灶下做饭的人，也早已不在。老屋顶上长着很高的草，破漏不堪。村人故旧，都指点着说：“这一家人，都到外面去了，不再回来了。”

⑩我越来越思念我的故乡，也越来越尊重我的故乡。前不久，我写信给一位青年作家说：“写文章得罪人，是免不了的。但我甚不愿因为写文章，得罪乡里。遇有此等情节，一定请你提醒我注意！”

⑪最近有朋友到我们村里去了一趟，给我几间老屋拍了一张照片，在村支书家里，吃了一顿饺子。关于老屋，支书对他说：“前几年，我去信问他，他回信说，也不拆，也不卖，听其自然，倒了再说。看来，他对这几间破房，还是有感情的。”

⑫朋友告诉我：现在村里，新房林立；村外，果木成林。我那几间破房子，留在那里，实在太不调和了。

⑬ 我解嘲似的说：“那总是一个标志，证明我曾是我村中的一户。人们路过那里，看到那破房，就会想起我，念叨我。不然，就真的会把我忘记了。”

⑭ 但是，新的正在突起，旧的终归要消失。

一九八六年八月十二日，晨起作。闷热，小雨。

18. 文章第①自然段详细描写了各式各样想归家的梦境，这样写有什么作用？

19. 第⑨自然段中，作者对老家河流、风沙、屋顶、炊烟、做饭的人等的回忆，主要运用了什么样的描写手法？营造了一种什么样的气氛？

20. 通观全文，简要分析作者对老家有什么样的复杂心情。

21. 朗读下面这首诗歌，读出诗歌的节奏，读出诗人的情感。

乡 愁

余光中

小时候

乡愁/是一枚/小小的/邮票

我/在这头

母亲/在那头

长大后

乡愁/是一张/窄窄的/船票

我/在这头

新娘/在那头

后来啊

乡愁/是一方/矮矮的/坟墓

我/在外头

母亲/在里头

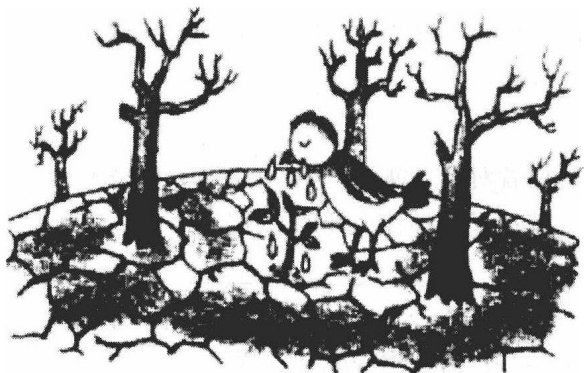
而现在

乡愁/是一湾/浅浅的/海峡

我/在这头

大陆 / 在那头

22. 下面是一幅漫画。假如你是画中的小鸟，此时你会对人类说些什么呢？请紧扣漫画的寓意，展开联想，写一段话，表达你的期盼。要求：语言鲜明生动，在夸张、对偶、排比中任选两种修辞方法，不少于60字。



单元知能（朗诵）

知识能力

一、定义

朗诵就是把文字作品转化为有声语言的创作活动。朗，即声音清晰、响亮；诵，即背诵。朗诵，就是用清晰、响亮的声音结合各种语言手段来完善地表达作品思想感情的一种语言艺术。

二、分类

从朗诵的内容来分，可以有诗歌朗诵、散文朗诵、寓言朗诵、童话朗诵、小说朗诵等；从朗诵的形式来分，可以有一般朗诵、配乐朗诵、表演朗诵等。

三、朗诵要领

1. 掌握朗诵内容。通过阅读、分析作品，了解作品说的是什么；感受作品，使文字在心中“活”起来。
2. 确定朗诵目的。在充分了解作品的内容、结构的基础上，确定朗诵目的以及实现朗诵目的的方法。
3. 分清朗诵对象。根据朗诵对象，做到有的放矢，同朗诵对象进行交流，以达到听读双方感情交融。
4. 掌握表达方法。朗诵的表达方法，是实现朗诵目的的重要手段。要善于发挥记忆联想和再造想象的能力，增强有声语言表达的强烈感染力。

四、朗诵技巧

朗诵的最终结果是用有声语言把作品的内容、感情色彩表达出来，所以在分析、理解作

品的同时，还应掌握一定的朗诵技巧，成功的朗诵是真实的情感和娴熟表达的完美统一。朗诵技巧主要包括停顿、重音、语调、语气、语速等。

1. 停顿是指语流的顿歇和中断，用于反映句子内部语法关系和句子之间关系，也可强调、突出某种语意或情感。

2. 重音是指根据作品内容表达的需要，加重、突出某个词语的读音。重音的目的是突出、强调语句某种特定的含意和情感，赋予作品的人、事、理、情以鲜明的色彩。

3. 语调是指朗诵作品时声音的高、低、升、降的变化，这些变化赋予整个语流形式一种音乐美。朗诵的语调取决于作品内容的情感和朗诵的语气。

4. 语气即朗诵的口气。例如：表达爱慕、向往的情感应使用柔和、深长的口气；表达悲伤、哀痛的情感应使用沉缓、迟滞的口气；表达喜悦、兴奋的情感应使用饱满、活泼的口气。

5. 语速是指每个音节发音的长短不同及音节的疏密程度不同而形成的一定速度。语速也由作品的具体内容而定。当作品表现欢快、兴奋的内容时语速应该快一些；当作品表现凝重、深沉的内容时语速应该慢一些。一般情况下应该使用中等语速朗诵。

朗诵练习

根据朗诵提示，运用恰当的技巧，朗诵叶挺同志的《囚歌》，注意诵读出感情来。

囚 歌

叶 挺

为人进出的门紧锁着，（→平调）（冷眼相看）/为狗爬出的洞敞开着（→平调）/一个声音高叫着：（↗曲调）（嘲讽）/——爬出来吧，给你自由！（↘曲调）（诱惑）/我渴望自由，（→）（庄严）/但我深深地知道——（→平调）/人的身躯怎能从狗洞子里爬出！（↑升调）（蔑视、愤慨、反击）/我希望有一天（→平调）/地下的烈火，（稍向上扬）（语意未完）/将我连这活棺材一齐烧掉。（↓降调）（毫不犹豫）/我应该在烈火与热血中得到永生！（↓降调）（沉着、坚毅、充满自信）

语用一得

修辞方法：夸张、对偶、排比。

一、夸张

为了表达强烈的思想感情，突出某种事物的本质特征，运用丰富的想象力，对事物的某些方面着意夸大或缩小，作艺术上的渲染，这种修辞手法叫做夸张。

二、对偶

字数相等、意义上密切相关、结构相同或基本相同、用词互相对应的两个短语或句子，叫对偶。严格的对偶要求字数相等、结构相通、互相对应的词性一致、平仄协调、实虚相对。现代诗文中对偶运用相当宽松，只要字数相等、结构相同、声韵大体协调就可以。

三、排比

排比就是把三个或三个以上意义相关或相近，结构相同或相似，语气一致的短语或句子

排在一起的一种修辞手法。排比起到加强语势的效果，它可使文章的节奏感加强，条理性更好，更利于表达强烈的感情。

【例1】下面都是春联的上联，请对出下联。

扫千年旧习 _____

祖国江山好 _____

解题分析：对联讲究词句的对偶，要求字数相等，词性相同，结构相对，平仄协调。

答案示例：树一代新风 大地气象新

【例2】在横线处仿写前面的句子，构成一组排比句。

每一汪水塘里，都有海洋的气息；_____，_____；

_____，_____。所以诗人才说：“一株三叶草，再加上我的想象，便是一片广阔的草原。”

解题分析：横线前面的句子中“一汪水塘”与“海洋”形成对比，前者极小，而后者极大，体现小中见大的意思；仿写的句子必须采用“每一……里，都有……”的格式；仿写句与前句构成并列关系的排比句，同时跟结句（暗示了整段文句的蕴涵）构成分—总关系。

答案示例：每一条小溪里，都有大江的丰姿；每一棵小树上，都有森林的绿意；每一颗石子里，都有沙漠的影子；每一座花园里，都有春天的故事。

【例3】对下列诗句所用的修辞方法的解说，不正确的一项是()

A. 欲穷千里目，更上一层楼。（王之涣《登鹳雀楼》）（诗人用对偶的修辞方法揭示了只有站得高才能看得远的哲理，表现了诗人的进取精神和高瞻远瞩的胸襟。）

B. 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。（李贺《雁门太守行》）（诗人用夸张的修辞方法渲染了恶劣的自然环境，又用了比喻的手法写守城将士严阵以待的情景。）

C. 蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。（杜牧《赠别二首》其二）（诗人用比喻的修辞，写蜡烛的烛心也仿佛人的心一样，也会因不忍离别而伤心流泪。）

D. 东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。（北朝民歌《木兰诗》）（诗人用排比句写木兰到处购买战马和用具，渲染准备出征的急切气氛。）

解题分析：“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”用了拟人的修辞。诗人赋予了蜡烛人的感情，它那彻夜流溢的烛泪，仿佛是在为男女主人的离别而伤心落泪。答案：C。