

中国昆曲神韵 下册

蓝祖伸 著



湖南人民出版社

谨献给祖国的昆曲艺术事业

中国昆曲神韵

下册

蓝祖伸 著



湖南人民出版社

蓝祖伸 著

PDG

图书在版编目(CIP)数据

中国昆曲神韵/蓝祖伸著—长沙:湖南人民出版社,2009.6

ISBN 978-7-5438-5792-2-6

I. 中… II. 蓝… III. 昆曲—研究—中国—IV. J825.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第105390号

中国昆曲神韵

蓝祖伸 著

出版人:李建国

责任编辑:卜艳冰 何学雷

审 稿:何新波

装帧设计:彭本人

出 版:湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址:长沙市营盘东路3号

邮 编:410005

经 销:湖南省新华书店

印 刷:郴州市北湖彩色印务公司

印 次:2009年6月第1版第1次印刷

开 本:142mm×210mm 大1/32

字 数:1250千字

印 张:34.18

印 数:1-500册

书 号:ISBN978-7-5438-5792-6

定 价:(上下册)150元

营销电话:0731-82226732 (如发现质量问题影响阅读请与承印厂调换)

中国昆曲神韵

下册目录

第三篇 昆曲曲牌选集

序论：论昆曲之神韵（见上册）

第一，仙吕类曲目（见上册）

第二，南吕类曲目（见上册）

第三，黄钟类曲目（见上册）

第四，中吕类曲目（见上册）

第五，正宫类曲目533

第六，商调类曲目636

第七，越调类曲目716

第八，双调类曲目804

第九，入双调仙吕类曲目889

第十，其它（道宫、羽调、大石调、小石调、般涉调）类曲目980

第十一，昆剧插曲1018~1028

昆曲曲牌选集细目（详见上册 5—20 页）

附 录：

1，中国昆曲曲目音序检索表1031

2，昆曲曲目同曲异名列表1042

3，昆曲牌名常被错用曲目列表1045

4，昆曲失传曲目列表1048

5，《郴州日报》报道文章.....1049

6，主要参考书目1050

后 记1051

第五 正宫类曲品牌

第一部分南引子

1-1

燕 归 梁

小工调 1=D 散板

《营 会》

桂阳昆曲

3 5 6 3 5 1 2 3 2 1 3- 2 3 2 1 2 3 1 1 2 1 6 5 6-

(小生) 龙 旌 指 日 踏 都 门, 开 霁 色 起 祥 云。(老生)

2 1 6 1 6 1 5 3 5 2 1 3- 1 6 2 3 1 2 1 6 1 2 1 6 5 6- ||

幸 逢 明 主 在 江 滨, 喜 汉 室 有 王 孙。

1-2

燕 归 梁

小工调 1=D 散板

《寄 子》

工尺谱译

5 6 5 3 3 3 5 2 1 2 3- 2 2 1 1 2 1 6 5 6- 5 3 3 5 6 5

(末) 叵 耐 强 臣 欲 立 威, 看 社 稷 垂 危。 侧 闻 吴 国 召

2 1 3- 1 1 2 3 5 2 1 6 5 5 6- ||

戎 衣, 何 日 里 静 邦 畿。

【燕归梁】《明清传奇鉴赏辞典》未见此曲。属于宋词。为七六、七六句式，有上下两片，每句皆叶韵。昆曲作为引子，只用上片。现代演出本少见。

2-1

七 娘 子

小工调 1=D 散板

《外 补》

工尺谱译

3 1 1 3 6 5 6 5 3 2 5 6 1 5 3- 6 1 6 2 3 1 1 6 5 6-

(正旦) 状 元 郎 拜 满 了 三 年 限, 猛 思 量 那 日 雕 鞍。

5 3 5 5 5 3 5 6 1 5 3- 1 6 1 6 6 1 2 3 1 6 1 2 3 1 6 2 3 1 6- ||

(贴) 又 早 春 风 一 半, 展 妆 台 独 自 拈 花 枝 叹!

2-2

七 娘 子

小工调 1=D 散板

《写 真》

工尺谱译

5 3 5 6 1̇ 6 5 3 5 2 1 3- 1 6 1 1 3.5 2 1 12 16 5 6-

(贴) 风 流 贪 看 杜 陵 花, 解 春 衣 夜 宿 儿 家。

3.5 1 2 3 5 2 1 3- 1 1 2 1 6 1 6 1 2 3 1 6 2 1 6 2.3 1 6-||

旧 日 章 台, 重 束 系 马, 权 时 间 话 湖 山 罅。

【七娘子】为七七、四四七句式。除第三句, 皆叶韵。

3-1

梁 州 令

小工调 1=D 散板

《夜 香》

工尺谱译

5 3 3 5 5 1̇ 6 5 2 3- 1 1 6 2 1 6 5 6- 5 5 5 1̇ 5 3

(旦) 花 落 黄 昏 户 未 开, 明 月 满 空 阶。 堪 嗟 命 蹇

3 5 2 1 2 1 3- 6 6 1 2 1 6 6 1 2 1 6 1 6 2 1 6 5 5 6-||

与 时 乖, 华 月 在, 人 不 见, 好 满 怀。

3-2

梁 州 令

小工调 1=D 散板

《会 衅》

工尺谱译

6 5 3 2 3 5 3 6 1̇ 5 3 2 2 3- 2 3 1 1 2 6 16 5 6- 2 2 1 2 3 0

(净) 万 顷 田 园 足 富 饶, 尽 欢 乐 逍 遥。 安 居 岂 是

6 5 3 5 2 1 3- 6 1 2 1 2 5 6 3 1 2 3 3⁵ 2 1 6 5 6-||

困 蓬 蒿, 弹 冠 须 有 日, 凌 云 志 在 冲 霄。

【梁州令】与词调同。为七五、七、三三三句式。第一、二、三、六句叶韵。

4-1

三 叠 引

小工调 1=D 散板

《独 占》

工尺谱译

5 5 3 5 6 5 5 6. 1̣ 53 2 3— 1 2 1 3 5 62 16 2.3 1 6—

(旦) 风 波 平 地 惊 千 丈, (小生) 拥 护 名 花 无 恙。

5 6 5 3 212 3— 1 2 1 2 1 6 1 2 16 2.3 1 6— ||

(同) 拭 泪 喜 如 颠, 惊 觑 似 从 天 降。

4-2

三 叠 引

小工调 1=D 散板

《小 宴》

工尺谱译

5 5 5 3 2 2 1 2 1 3— 3⁵ 1 1 2 3 2 5 6 1 6 5 6—

(老旦) 今 朝 西 阁 开 樽 酒, 那 人 怎 解 吾 谋。(白、小生)

5 3 5 6. 1̣ 3 3 5 2 2 3— 3 6 5 6 1 2 3 5 6 5 6— ||

柳 阴 夜 寂 悬 边 拆, 正 朝 廷 无 事 之 秋。

【三叠引】《明清传奇鉴赏辞典》未见入选。只见于《集成曲谱》。为七六、五七句式。每句皆叶韵。

5-1

破 阵 子

凡字调 1=E 散板

《别 词》

工尺谱译

6. 1̣ 6 5 3 3 5 6 5 3— 5 6 1 6 1² 3 2 6 5 3 5 6— 5 2 3

(旦) 翠 黛 深 笼 宝 镜, 娥 眉 懒 画 春 山。 丝 萝

1 2 1 3 5 1 3 2 1 3— 1 2 3 5 6 1 6 3.5 21 6 5 6— 6 5

虽 喜 依 乔 木, 椿 树 还 怜 老 岁 寒。 阿 呀

3 5 212 3— 1 1 1 2 3.5 21 6 5 3 5 6— ||

亲 娘 呀! 偷 将 珠 泪 弹。

5-2

破 阵 子

小工调 1=D 散板

《发 书》

工尺谱译

5 3 6 5 5 5 5 6 5 2 12 3— 6 1 3 6 1 3 6 5 6— 3 5 5 6

(生) 野 外 江 山 幽 雅, I 城 中 景 物 繁 华。(正旦) 六 街 三 市

5 3 5 6 1 5 3— 2 1 1 6 6 1 12 16 5 6— 1 6 1 2 3 2 1 1 6— ||

堪 描 画, 万 紫 千 红 实 可 夸。(贴) 闽 城 景 最 佳。

【破阵子】与词调同, 为六六、七七、五句式。第一、二、四、五句叶韵。

6-1

破 阵 乐

小工调 1=D 散板

《裁 诗》

工尺谱译

3 5 6 5 5 3 5 6 1 5 3— 1 6 1 1 2 1 3 5 5 6 6—

(旦) 寒 鬓 宝 钗 犹 挂, 倚 秋 窗 数 点 黄 花。

3 3 3 5 3 5 6 12 3— 1 5 3 2 1 6 1 6 3 2 1 6 5 6 1 6—

扶 头 酒 醒 炉 香 地, — 堕 泪 妆 残 柳 昏 斜。

1 1 6 15 32 16 2³ 6 1 1 6— ||

西 风 凉 似 夜 来 些。

【破阵乐】是截取【破阵子】(前四句)和【齐天乐】(末句)组合的南引子。

7-1

齐 天 乐

小工调 1=D 散板

《拜 月》

桂阳昆曲

5 5 3 5 6 1 5 3 5 2 1 3— 6 1 2 3 2 1 6 6 2 1 6

(旦) 恢 恢 捱 过 残 春 也, 犹 是 困 人 时

1 6— 5 3 5 6 5 3 3 5 2 1 3— 1 2 3 2 1 6 1 6 5 3 6 2 1 6 1 6—

节。 景 色 供 愁 天 气 倦 人, 针 黠 何 曾 拈 刺?

3 3 5 2 3 1 3 5 2 1 3— 1 6 2 3 1 2 1 5 6— 1 6 6 2 1 6 1 6—

(贴) 闲 庭 静 悄, 锁 窗 潇 洒, 小 池 澄 澈。

$\underline{1\ 2}\ 3\ \underline{2\ 3}\ 2\ \underline{1\ 6}\ 5\ 6\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6}-\parallel$

(合) 叠 青 线 泛 水 园 小 嫩 荷 叶。

【齐天乐】与词调同。为七六、四四六、四五四、四七句式。第一、二、五、六、八、十句叶韵。

8-1

破 齐 阵

小工调 1=D 散板

《写·真》

工尺谱译

$\overset{j}{6}^{\flat} 5\ \overset{j}{6}^{\flat} \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 12}\ 3-1\ \underline{1\ 2}\ \overset{5}{3}^{\flat} \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ 6- \underline{5\ 1}\ \underline{653}\ 2\ 3$

(旦) 径 曲 梦 回 人 杳, 深 闺 珮 冷 魂 消。似 雾 蒙 花,

$5\ 6\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 0}\ 1\ 6\ 1\ \underline{612}\ \overset{5}{3}^{\flat} \underline{2\ 1}\ 6\ \underline{535}\ 6- \overset{j}{1}\ 6^{\flat} 3\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{653}$

如 云 漏 月, 一 点 幽 情 动 早。(贴) 怕 待 寻 芳 迷 翠

$\underline{2\ 1}\ 3-2\ 1\ 6\ 1\ 5\ \underline{2\ 1}\ \underline{65}\ \underline{6\ 1}\ 6-1\ 1\ 6\ \underline{12}\ \underline{3\ 5}\ \underline{216}\ 1\ 6-\parallel$

蝶, 卷 起 临 妆 听 伯 劳, 春 日 红 袖 招。

8-2

破 齐 阵

小工调 1=D 散板

《夜 怨》

工尺谱译

$1\ \underline{32}\ \underline{1\ 2}\ 3\ 5\ 5\ \underline{65}\ \underline{6\ 12}\ 3-1\ \underline{6\ 0}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 6\ 5\ 6-1\ \underline{32}\ \underline{1\ 2}$

(旦) 宠 极 难 伴 轻 舍, 欢 浓 分 外 生 怜。比 目

$2\ \underline{35}\ 3\ 1\ 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{12}\ \underline{16}\ 6\ \underline{53}\ \underline{65}\ 3\ 1\ 6\ \underline{12}\ \underline{16}\ \overset{3}{2\ 1}\ 6-3\ \underline{2\ 1}$

游 双, 鸳 鸯 眠 并, 未 许 恩 移 情 变。只 恐

$\underline{3\ 6}\ 5\ \underline{60}\ 3\ \underline{5\ 6}\ 5\ 6\ \underline{12}\ 2\ 3-1\ \overset{3}{1}\ \underline{30}\ \underline{2\ 1}\ 5\ \underline{6\ 0}\ 3\ \underline{12}\ \underline{65}\ \underline{6\ 1}\ 6-$

行 云 随 风 引, 怎 奈 闲 花 竞 目 妍,

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \overset{5}{3}^{\flat} \underline{216}\ 1\ 6-\parallel$

终 朝 心 暗 牵。

【破齐阵】是截取【破阵子】前两句、【齐天乐】的第三、四、五句和【破阵子】的末三句组合的南引子。此例可见，昆曲南曲中，不但集曲是截取的，南引子中也有是截取的。

9-1

瑞 仙 鹤

小工调 1=D 散板

《就 婚》

工尺谱译

$\underline{1\ 2}\ 6\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ 3-3\ 1\ 1\ 2\ 1\ 1\ 2\ \underline{12}\ \underline{16}\ \underline{5\ 6}-3\ 3\ 2$
 (老旦)有 女 正 芳 年， 系 绿 萝 千 里， 红 丝 一 线， 春 深 景
 $\underline{1\ 2}\ \underline{6\dot{1}}\ 5\ 3-\underline{3\cdot 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\cdot 5}\ 2\ 2\ 0\ 2\ 1\ \underline{12}\ \underline{16}\ \underline{5\ 6}-5\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 3-$
 明 媚， 正 玉 漏 穿 花 金 屏 合 前。 芳 信 呢 喃，
 $\underline{2\ 1}\ 6\ \underline{3\cdot 5}\ 1\ 2\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\dot{5}}\ 1\ 6-3\ 3\ \underline{12}\ \underline{16}\ \underline{5\ 6}-1\ 1\ 2\ \underline{35}\ 3-$
 早 则 是 玉 钗 归 燕。 关 心 儿 女， 齐 眉 夫 妇，
 $2\ 1\ \underline{12}\ \underline{16}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 16}\ 6- \parallel$
 今日 如 愿。

9-2

瑞 仙 鹤

小工调 1=D 散板

《郊 射》

工尺谱译

$6\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ 2\ 3-\underline{3\cdot 5}\ 6\ 1\ 1\ \underline{6\ 0}\ 3\ 2\ 2\ \underline{16}\ \underline{5\ 6}-1\ 1$
 (生) 壮 志 满 乾 坤， 慢 畴 躇 悒 悒， 万 思 千 省。 朝 廷
 $2\ 3\ 2\ \underline{1\ 2}\ 3-\overset{5}{3}\ 6\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ 3\ \overset{5}{3}\ 1\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\dot{5}}\ 1\ 6-2\ 1$
 万 厝 火， 正 男 儿 砥 励， 志 存 匡 正。 诗 书
 $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 6\ 1\ 2\ 1\ \underline{23}\ \underline{6\dot{5}}\ 1\ 6-\overset{5}{3}\ 2\ \underline{1\ 2}\ \dot{1}\ \underline{6\dot{5}}\ 3-$
 门 第， 猛 回 头 槊 横 弓 劲。 待 风 云 际 会，
 $2\ 2\ 3\ \underline{2\ 0}\ 3\ 2\ \underline{12}\ \underline{16}\ \underline{5\ 6}- \parallel$
 安 邦 定 国， 铸 功 彝 鼎。

【瑞仙鹤】与词调同。为五五四、五五四、四六、五四四句式。第一、三、六、七、八、十一句叶韵。

10-1

喜 迁 莺

小工调 1=D 散板

《思 乡》

工尺谱译

3 3 2 1 6 12 3- 3 3 3⁵ 1 1 0 1 2 3 21 65 61 6- 2³ 1 612

(小生)终朝思想，但恨在眉头，人在心上。凤侣

3 2 3- 5 6 5 6 23 1 6 5- 2 1 1 2 3 2 6 16 5 6- 5 6. 1

添愁，鱼书绝寄，空劳两处相望。青镜

6 53 2 3 6 23 1 6 5 5 3- 2 1 2 2 2 12 16 5 35 6- 2 2.5 32 11

瘦颜羞照，宝瑟清音绝响。归梦

6 5- 5 3 5 6 6 62 16 5- 1 2 3.5 2 61 53 6- ||

杳，绕屏山烟树，那是家乡。

10-2

喜 迁 莺

小工调 1=D 散板

《忆 母》

工尺谱译

3 3 2³ 1 6 12 3- 2 3 1 2 2 0 2 1 12 16 5 5 6-

(小生)春光去矣，多半逐飞花，伴随流水。

2 1 6 6 5 1 0 5 3 5 1 6 5 32 5- 1 6 1 1 2 6 16 55 6-

爱日情多，瞻云舍远，空传一纸书题。

3 5 6 5 3 5 61 5 3- 2 2 1 1 2 32 16 5 35 6- 1 2 1 6 12 3-

遥指断鸿天外，空忆愁鸾镜里。为客久

6 5 5 3 5 6 5 3- 1 6 3.5 2 1 6 5 6- ||

渐春衫典尽，那是斑衣。

【喜迁莺】与词调同，与北曲异。为四五四、四四六、六六、三五四句式。第一、三、六、八句叶韵。

此曲在古籍中还在《思越》、《路述》中使用，现代演出本则未见使用。现在，作为引子，单唱，一般短小。而【喜迁莺】则较长。以上两曲，文词优美。实际可作过曲用。

11-1

猴 山 月

小工调 1=D 散板

《访 翠》

工尺谱译

5 6 6 5 3 5 2 1 3- 6 6 1 6 12 16 5 6 - 2 1 6 0

(小生) 金 粉 未 消 亡， 闻 得 六 朝 杳， 满 天 涯

2 1 2 3.5 1 3 2 1 3- 3 2 3 1 23 12 5 6- 2 2 2 3 1

烟 草 断 人 肠。 怕 催 花 信 紧， 风 风 雨 雨

2 3 1 2 1 6 5 5 6- ||

误 了 春 光。

【猴山月】为五五七、五七句式。第一、三、五句叶韵。现代演出本未见使用。

12-1

新 荷 叶

小工调 1=D 散板

《制 谱》

工尺谱译

5 6 5 5 6.1 5 6 12 2 1 3- 1 6 6 1 6 1 2 1 6 2.3 1 6-

(旦) 幽 梦 清 宵 度 月 华， 听 霓 裳 羽 衣 歌 罢。

1 6 5 6 1 1 6.1 5 3 2 1 3- 1 6 1 1 6 1 1 6 6 2 1 6 2.3 1 6-||

醒 来 音 节 记 无 差， 拟 翻 新 谱 销 长 夏。

【新荷叶】类似七言诗。句式句法未见经传。

13-1

锦 堂 春

小工调 1=D 散板

《补 恨》

工尺谱译

1 2 1 2 1 2 3.5 2 1 3- 6̣ 1 1 2 3 2 6̣ 1 5̣ 6̣- 2 3 1

(旦) 闻 说 璇 宫 有 命， 云 中 忙 驾 香 车。 强 驱

1 2 3 2 3 5 3 6 5 3- 3.5 1 2 3 2 3 5 1 2 1 6̣ 5̣ 6̣- ||

愁 绪 来 天 上， 怕 眉 黛 恨 难 遮。

【锦堂春】为六六、七六句式。第二、四句叶韵。

第二部分南过曲

14-1

玉芙蓉

小工调 1=D 长三眼

《郊射》

工尺谱译

3 5̣ 5 3 21 35 | 6- - - | 5 65 3- | 6 35 65 3 | 6̣ 23 12 16̣ |

(生) 平生志颇京, 事业期钟

5- 6- | 6- - 1 | 2- - 3 | 2. 3 2- | 6. 1̣ 23̣ 1̣ | 6. 1̣ 66 5 | 3. 5 3. 2 |

鼎。肯甘心章句, 空

1- 2- | 2- 2 3 | 3 0 5 3- | 2^v 5 3 3 2- | 3 5 3- | 3- 5- |

老穷经。到不如长天倚

6 5 3 6̣ 1̣ 2- | 2- 3 2 1 | 6̣ 1̣ 2 1. 6̣ | 5^v 1̣ 6̣ 2̣ 1̣- | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

剑把孤云截, 博得个一战

1̣- 0 2̣ 16̣ | 5 3 6- | 66 53 2- | 2- 3 56 | 5 6 6 1̣ 2̣ | 1̣- 6- |

功成四海名。(白) 年方

5 1̣ 6- | 5 6 5 3- | 3. 6̣ 6̣ 1̣ 2. 1̣ 6̣ 12 | 3 6 5 32 | 1- 2- |

盛, 莫留连户庭,

2- 1̣ 6̣ 1̣ 3 | 2 2 1 3- | 2 3 5 3- | 3- 23 1 | 12 3 2 1. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

早乘时长风万里掣

6- 5 6 5 | 6 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 6 ||

雷霆。

【前腔】5 3 5 | 6 5 3 5 | 6- - - | 5 65 3- | 5 35 65 3 | 23 21 6̣ 1̣ 6̣ |

(小生) 天潢世叶馨, 西域飘莲

5- 6- | 5 6 5 3 | 2- - 3 | 2. 3 2- | 5¹ 6⁵ 3 5 | 6- 5 3² | 3 6 5 3² |

梗。 容 巴 西 诞 育， 梦

1- 2- | 2- 2 3 | 3 0 5 3- | 2. 3 2- | 2 3 5 3- | 5 ¹ 6 5 |

感 长 庚。 (白) 刘 琨 坐

6 5 3 2- | 2- 3. 2 | 1 2 1. 6 | 5 6 ¹ 3 2 | 1- 2 ¹ | 6 ¹ 2 ¹ - |

诱 风 生 苑， 谢 眺 裁

6. ¹ 6- | 2¹ 3 2- | 2- 3 5 6 | 5 3 3 5 6 | 5 6 5 3- | (4/4)

诗 月 满 廷。(白、生) 年 方 盛，

3 6 1 1 | 6 1 2- | 2 5 3 2 2 | 3 2 3- | 5 2 1 6 6 | 6 5 3 6 | 5 6 ||

肯悠悠 此 身 早 乘时 金门 献赋 奏 彤 庭。

【前腔】 5 3 6 5 3 | 5 6 5 3- | 2 1 6 6¹6 | 5 6 6⁵ 3 | 2 3 2- | 3 5 ¹

(生) 君名 四 海 钦， 会合成 俄 顷。 笑 区 区 武弁，

6 6 5 | 6 1 2 3 2 | 2 2 3 5 3² | 1 2 2 | (2/4) 0 5 3 3 5 3 | 5 3 5 6 |

礼 欠 逢 迎。(白) 少不得 登龙 有 路乘

2 1 2 | 3 0 | 0 ¹ 6 6 ¹ 6 | ¹ 6 5 6 | 2 ¹ 2¹ | 6 6 5 | 6⁵ 3 |

云 快，(白) 止不过 走狗 空 传 吠雪 声。(同) 须 豪 兴，

3 6 1 6 | 6 2 1 2 | 2 5 2 3 | 5 3 2¹ | 6 1 6 | 5 3 | 3² 3 5 | 6 0 ||

莫 推辞 醺 醺 好 同 伊 醉 归 明 月 落 鸿 惊。

【前腔】 5 3- 3 5 | 3⁵ 3 | 6 1 1 6 1 | 2¹6 3. 5 | 1 1 | 5 3 6⁵ | 3 2 1 2 |

(同) 青 萍 匣底 鸣， 白壁 灯前 映。 正 朝 廷 倚藉， 万 里

2 1 3² | 1 2 3 3 | 6¹5 3 2 | 2 3 1 6 | 5 ¹ 6 | ¹ 6 5 6 | 5 3 5 | 6

长 城。 黄云 箭 劈苍 雕 死， 黑水 蛟 捐 宝 鐔 腥。(白、同)

6 5 | 65 3 | 3 6 1 6 | 6 2 12 | 2 5 6 6 | 3 5 3 | 2 1 6 3 | 32 3 6 | 5 6 0 ||

须豪兴，肯推辞 醺 酲 倒方樽 吸空江海 涸长鲸。

14-2

玉芙蓉

小工调 1=D 长三眼

《写真》

工尺谱译

6 6 | 21 35 62 16 | 5 6 — | 5 65 3 — | 5 5 6 5 32 | 123 21 6 1 |

(贴)丹青女 易描，真色人难

1 2 1 6 — | 3 6 5 3 | 2 — — 3 | 2. 3 2 — | 3 56 5 6 | 6 05 3 21 | 6 — — 16 |

教。似空花水月，影

1 — 2 — | 2 — 3 — | 3 05 3 56 | 1 — 65 3 | 2 35 3 — | 5 1 6 5 | 65 3 2 — |

儿相照。(旦)情知画到中

2 — 3. 2 | 1 2 1. 6 | 535 6^v 6 53 | 2 3 353 2 3 | 1. 2 1. 6 | 5 — 6. 5 |

间好，再有似生成

3 5 6 2 1 | 6. 5 3 5 | 6 3 5 6 1 | 6. 5 3 5 32 | 1 6^v 6 1 — |

别样娇。(白)若是姻缘，早把风

2. 1 6 1 | 6 — 5 3 | 2. 3^v 2 — | 2 2 3 2 16 12 | 3 3 — 2 1 | 6 — 1 — |

流婿招，甚少甚么美夫妻图

231 6^v 6 5 6 | 6 — 5 65 | 6 12 1 — | 6 — ||

画在碧云高。

14-3

玉芙蓉

小工调 1=D 2/4

《起解》

桂阳昆曲

3. 5 6 5 | 3. 5 3 | 2. 3 1 2 | 3 2 3 | 1 5 6 | 6 5 65 | 3. 5 1 2 | 0 1 3 |

(秦琼)离情酒浊 醪，分愁怜得调。望云山点点，几度魂

2 2 2 | 2.5 3 2 | 2 2 12 | 3^v 6 5 | 3 3 | 1 3 5 | 6^v 5 3 5 | 6 5 3 |

消。连床夜雨他年梦，把劈残阳此日交。杯频劝，

0 1 2 | 1 3 2 | 0 2 2 1 | 2 1 2 1 | 1216 5 6 | 0 56 12 | 6- ||

莫辞潦倒，更看那西风近晚咆哮。

【玉芙蓉】在传统昆曲中是一支常用的曲牌。除上述两曲外，还有《跳墙》、《赠马》、《长亭》、《婚试》、《越寿》、《外补》、《补恨》、《诗要》、《题画》、《游园》等戏中使用，且多叠用。桂阳昆曲《夺秋魁》中也使用了，但少了后三句。而现代演出本中极少单用，多融合于集曲中。为五五、五四、七七、三五十句式。除第三句皆叶韵。

15-1

锦缠道

小工调 1=D 4/4

《拾画》

工尺谱译

6 1 | 102 332 161 2 | 2 231 3 5 6 5 | 5632 3 3 5 | 6. 5 6² 1 6 |

(生) 门儿锁，放着这武陵源一座。

6 6 535 116 | 5.1 6153 2 3 | 365 332 1 6 | 6- 3.6 653 | 2 3 2. 6 |

恁好处教颓堕。断烟中见

535 665 2 2 3 | 365 332 1 2 | 2 3. 5 332 | 1161 2 66 61 | 2 3 2. 6 |

水阁摧残，画船抛躲。冷秋千尚

2.3 6.2 101 665 | 3 56 5- | 5 6.1 5 2 1 | 6 5 6 65 332 | 5 665 33 32 |

挂下裙拖。又不是曾经兵

1 6^v 6 116 5 | 3 305 665 3 | 2 332 1 6 1 2 | 3.5 2. 3 221 | 612 216 5 6 |

火，似这般狼藉阿，敢断肠人远，

2 2 1532 1 | 6 56 1 6 5565 | 3 23 3 5 | 615 3 3 2 3 | 601 1⁵ 3 6 6 5 6 |

伤心事多？待不关情么，恰湖山石畔留着你打