

中国画家

尹沧海

速写集



天津杨柳青画社

中国画家

尹沧海

速写集



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

尹沧海速写集/尹沧海绘. —天津: 天津杨柳青画社,
2009.8
(中国画家)
ISBN 978-7-80738-478-6
I.尹... II.尹... III.速写—作品集—中国—现代
IV.J224
中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第122373号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印刷: 北京地大彩印厂

开本: 1/16 787mm × 1092mm

印张: 10

版次: 2009年8月第1版

印次: 2009年8月第1印

印数: 1—4000册

书号: ISBN 978-7-80738-478-6

定 价: 38元

关于速写

■ 尹沧海

不画速写已有十年了，这期间缘由很多。有时偶尔路过美术一类的书店，看到一点神采殊异的速写，心中亦然会产生某种与之契合的快感，手心痒痒。而我之与绘画结缘，着实是从速写开始的。记得幼时常临摹家中仅有的几本带有插图的书，再有便是一些画谱，大都是花鸟画，还有一两本《艺用人体结构》。当时在乡下，没有老师指导，便照着书本上的图形临摹、默写以至于谙熟于胸。这在后来便都派上了用场。

在我上中学的时候，遇到了本县书画院的欧阳龙和曾广才两位先生。那几年，我几乎临遍了曾先生家藏的所有绘画资料。其中包括杜滋龄先生的几本连环画和王怀琪先生所绘红旗谱插图等。然后便到街道、市场、车站去画，时时注意眼前人物的每一个自然动态。把他们作为自己速写或默写的对象。

再后来，便考上了美院。一度狂热的爱上了速写，当时教我的两个老师都擅长速写，只是一个怪怪的，一个写实的近乎逼真。前者，总觉得少了点朴素而平常的自由感觉，而后者的准确度又使我觉得累，于是便不画，谁知这一来，便是十年。

我想就速写而言，是画家对他所选择物象的深切感受。画家必须表现物象的内在精神。

速写也是一种独立的思考与观察的方式。或许，就绘画来说，这种方式比其他观察与体验生活的方式更加直接。它具备独立的审美范畴。有时，几根富有节奏的、充满表现力的线条，远比所谓“创作成品”更为生动。它使你能在一瞬间把握住形象的主要特征，领悟你所描述的对象最本质与最生动的颇具审美规律性的内核。

有时我也被西方那些用笔洗练的速写图稿所感动。那是那个时代的大师们个性与审美观念的体现。从上古的岩画到雅典、罗马的雕塑与壁画，从质朴的高更到迷狂的梵·高，从运用线条精炼准确的达·芬奇到富有浪漫色彩的德拉克洛瓦，从米开朗基罗到罗丹，他们的速写同他们的创作一样给人们以视觉上的快感与充满个性的生命感动。我们在折服于他们对“真实”的审美规律洞察力的同时也被他们所具有的描绘物象的技巧之练达所折服，他们对物象的敏感往往是一种天性，或者说是出

于对所描绘之“物”的本能冲动。

速写作为一种独立的审美方式，比起相对缓慢的创作而言，不啻为一种帮助意念宣泄的主要方法，我们为了观察自然与人的行为等关系把它作为一种情感的再现方式，在更多的时候，人们也为了享受去画速写，被特定的情境所陶冶，于是乎心手相应而成画。

1998年9月



百色苗女 2009年作



河北老汉 1989年作



苗女 2009年作



三江速写



女青年 2008年作



抽烟的老汉 2006年作



女青年 2009年作



女青年 2009年作



信天游 2006年作



易县高庄村民 2009年作





三江的汉子和他的婆姨 2008年作