

11.627

1042

新

喀山鞞鞞舞

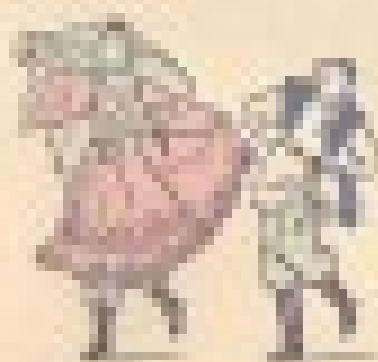
王克偉整理



上海文化出版社

舞鞋山路

正元書局



上海書局發行

喀山鞦韆舞

王克偉 整理

上海文化出版社

內 容 提 要

喀山韃靼舞是蘇聯的一個民族舞蹈。內容簡單風趣，表現兩個姑娘在公園遊玩，被兩個小伙子發現了，小伙子要求姑娘們和他們同舞，但正跳得起勁時，姑娘們溜掉了，小伙子們發現後就追了下去。它反映了人民的愉快生活，表現了韃靼人民的幽默、活潑、熱情的性格。當蘇聯國立民間舞蹈團在中國演出時，受到羣衆熱烈歡迎。

本書介紹了韃靼舞的跳法、服裝、樂曲等，可供愛好舞蹈的讀者做學習或排演材料。

喀 山 韃 靼 舞

王克偉整理

*

上海文化出版社出版

上海衡山路五八弄二號

上海市書刊出版業營業許可證出〇七八號

興業印刷廠印刷 上海圖書發行公司發行

*

書號：0134

開本：787×1092 紙 1/36 印張：1-1/9 字數：20,000

一九五五年十一月第一版 一九五五年十一月第一次印刷

印數：0001-5,000

定價：(6)一角二分

整 理 說 明

喀山韃靼舞是蘇聯的一個民族舞蹈。

舞蹈的情節是這樣的：兩個活潑、美麗的姑娘在公園裏遊玩，被兩個健壯結實的小伙子看到了，他們要求和姑娘們一起玩。兩個姑娘有點害羞，又不大好意思拒絕，這時小伙子跳舞給她們看，但姑娘們極力想離開他們。小伙子更進一步要姑娘和他們一起跳舞，姑娘們沒拒絕，但當小伙子大賣力氣，表現着自己的出色的舞蹈才能時，姑娘們偷偷溜走了，小伙子熱烈地跳着，跳着，忽然發現姑娘們已不在場，這使他們大失所望地叫了一聲，就向姑娘們追去。

一九五四年七月蘇聯國立民間舞蹈團在中國演出這個舞蹈時，每一場都要在觀眾的熱烈要求下重演，它所以會受到觀眾熱烈歡迎；是因為它充分的反映了人民的愉快生活，表現了喀山韃靼人民的幽默、活潑、熱情的性格。這樣精湛動人的舞蹈表演，使觀眾們都感到好像是生活在韃靼人民中間。

由於整理舞蹈的工作還剛剛開始，各方面還待摸索，因此整理者對這樣一個曾經蘇聯國立民間舞蹈團保留上演十八年的優秀節目，還不能很生動、很完美的介紹出來，只能請讀者原諒。另外，本書中舞蹈動作的名稱，是爲了使讀者在學習時便於記憶而取的代名詞，不是原名，特此說明。

目 次

整理說明

一、 舞 曲	1
二、 基本動作	2
三、 舞蹈場記	19
四、 服裝圖解	35

一、舞 基 曲

G 調 $\frac{2}{4}$

第一段：

<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5653</u> <u>5 5</u> <u>1̇ 1</u> <u>2 3</u> <u>5653</u> 5
(1) (2) (3) (4)
<u>1 1</u> <u>2 3</u> <u>5653</u> <u>5 5</u> <u>1̇ 1</u> <u>2 3</u> <u>5653</u> 5
(5) (6) (7) (8)

第二段：

<u>1̇</u> <u>2̇ 3̇ 2̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>2̇ 3̇ 2̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇</u>
(1) (2) (3) (4)
<u>1̇</u> <u>2̇ 3̇ 2̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>2̇ 3̇ 2̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇</u>
(5) (6) (7) (8)

演奏次序：第二段——第一段共反復九次，最後以第一段前四小節結束。

註：這個舞的速度很快，全舞標準時間為兩分鐘，音樂每演奏一遍（第一段加第二段）為 10 秒鐘。

二、基本動作

(以舞蹈出場先後排列)

一、跳墊步(女)

預備姿勢：兩腳並立，左手提裙於左側；右手以大拇指與食指在頭的右側上方，提起頭紗，手心向裏，小臂與大臂成直角，胸部稍向前俯，腹部向裏收(如圖1)。

作法：每四拍音樂右、左腳各輪換作一次，手的動作一直保持預備姿勢。

第一拍前半拍——右腳向前踏出一步，同時左腳提起。

後半拍——左腳在右腳旁並立踏下。

第二拍前半拍——右腳再向前踏出一步。

後半拍——左腳向前踢出，

腳背踹直，身體仍向正前方(如圖2)。

第三、四拍——左腳開始，步伐和上相反。



(圖1)



(圖2)

說明：“跳墊步”在整個舞蹈當中為女舞者的主要步伐，每一步都用腳掌着地，必須訓練得非常熟練，出場時要帶給觀眾一種在水上飄的感覺，動作輕快而平穩，與一般的“墊步”不同。

二、退墊步(女)

預備姿勢：同前。

作法：每四拍音樂右、左腳各輪換作一次，手的動作一直保持預備姿勢。

第一拍前半拍——右腳開始向後退一步。

後半拍——左腳跟至右腳旁。

第二拍前半拍——右腳再向後退一小步。

後半拍——左腳向前踢出，腳背踢直(如圖3)。

第三、四拍——左腳開始，步伐和上相反。

說明：作此動作時，舞者的身體一直保持正方向，身體往上提，動作輕鬆、活潑。

三、八字移步(中國古典舞中之雲步)(女)

預備姿勢：同前。

作法：每十六拍音樂完成右、左方向進行各一次。
前八拍——向右侧方向移動。



(圖3)

第一拍——兩膝蓋相碰，頭稍下垂。

右脚尖着地、右脚跟提起移向
右側；左腳跟着地、左腳尖提起
移向右側，這時左右腳尖相碰，
脚跟分開(如圖4)。



(圖4)

第二拍——頭慢慢抬起，眼看左斜
上方。右腳跟着地、右腳尖提
起移向右側；左腳尖着地、左腳
跟提起向右側移動，這時左右
脚跟相碰，腳尖兩面分開(如圖
5)。



(圖5)

第三、四、五、六拍——順一、二兩拍動作做兩次，
向左側移動。

第七、八拍——右腳開始原地輕
踏三下。



(圖6)

後八拍——步伐與上相同，方向相
反，向左側方向移動，眼看右斜
上方(如圖6)。

說 明：此步伐必須作得均衡，才
能保持直線進行；身體要平穩，特
別注意雙手不要上下抖動；隨着
腳步的移動，身體可以稍為彈動。



(圖7)

四、跑跳步(後退)(女)

預備姿勢：同前。

作法：每八拍音樂做一段。

第一拍前半拍——右腳踏至左腳跟後面，左腳提起（如圖7）。

後半拍——右腳原地跳一下，左腳移至右小腿後面（如圖8）。



（圖8）

第二拍前半拍——左腳踏至右腳跟後面，右腳提起。

後半拍——左腳原地跳一下，右腳移至左小腿後面。

第三、四、五、六拍——步伐和上相同，反復四次。

第七、八拍——右腳開始原地輕踏三下。

說明：作這動作必須注意提起的腳膝蓋向旁分開，腳背踮直；後退時上身放鬆，自然的搖動，並注意身體不能晃動得太利害。

五、交叉前進步(女)

預備姿勢：同前。

作法：每四拍音樂右、左腳各輪換作一次。

第一拍前半拍——右腳向右斜方跳



（圖9）

出一步，提頭紗的右手向上提起，眼向後看。

後半拍——左腳跳至右腳前伸直，腳跟着

地，右脚稍彎曲。

第二拍——右脚在左脚跟後面踏一下，身體稍轉向右側，眼看右後方(如圖 9)。

第三拍前半拍——左脚向左斜方跳出一歩。

後半拍——右脚跳至左脚前伸直，脚跟着地，左脚稍彎，同時身體稍為轉向左側(如圖 10)。



(圖 10)

第四拍——左脚在右脚跟後面踏下，體稍轉向左側。

說明：此動作表現向後看的意思，兩個女的對稱進行，右手提紗者，右脚開始，向右後看，左手提紗者，左脚開始，向左後看。腳的步伐與上相反。

六、原地轉(女)

預備姿勢：同前。

作法：每十六拍音樂向左、右方各自轉一次，每次轉三圈。

前八拍：向左自轉，重心在左脚上，手的姿勢不變。

第一拍前半拍——左脚原地踏一步，脚尖朝左側。

後半拍——右脚用脚尖點地一下，身體轉向左後方，臉仍朝正前方(如圖 11)。



(圖 11)

第二拍前半拍——左脚原地再向左後移一小步。

後半拍——右腳用腳尖點地一下，這時身體和臉都朝正前方(已轉一圈)。

第三、四、五、六拍——動作和上相同，反複兩次。

第七、八拍——右腳開始原地輕踏三下。

後八拍：向右自轉，步伐和上相反。

說明：這個動作應該作得很平穩，上下不能顛動太大，轉時應以正前方為目標，每到第二拍就轉向正前方，這樣轉，地位才能夠正確，也不致於頭暈。

七、跳踏步(男)

預備姿勢：兩腳並立，兩手以手背貼於背後(如圖12)。

作法：每四拍音樂右、左腳各輪換作一次，身體一直向正前方。

前兩拍：右腳開始，在開始前的半拍時右腳即跳起，膝蓋和小腿成直角，腳背翹直(如圖13)。



(圖 12)



(圖 13)



(圖 14)



(圖 15)

第一個半拍——右腳以前腳掌踏下，同時左腳提起，腳背翹直(如圖14)。

第二個半拍——左脚尖在前打地(如圖 15)。

第三個半拍——右脚原地踏一下。

第四個半拍——左脚跳起，膝蓋和小腿成直角，脚背踹直(如圖 14)。

後兩拍：左脚開始，步伐與上相反。

說明：此動作爲男舞者的主要步伐，必須正確掌握身體的方向，兩膝蓋必須相並，絕不能跳成交叉步，也不要使身體朝兩面搖晃。

八、鈞脚步(男女相同)

預備姿勢：

男：兩脚並立，兩手以手背貼於背後(如圖 12)。

女：兩脚並立，左手提裙於左側，右手以大拇指與食指在頭的右側上方，提起頭紗，手心向裏，小臂與大臂成直角(如圖 1)。

作法：每十六拍音樂做一段。

前八拍：在預備(起)的時候，右脚跳起稍向左側移，同時左脚彎曲，大腿貼於右腿旁，脚背踹直身體擰向右側(如圖 16)。

第一拍——右脚原地不動，左脚向外朝左方擰轉下伸，脚跟着地(如圖 17)。



(圖 16)



(圖 17)

第二拍前半拍——左脚保持原來的姿勢不動，右腳向左側移動一步，以腳尖踏於左腳跟後面(如圖 18)。

後半拍——仍回復到預備(起)的動作。

第三、四、五、六拍——反複以上動作兩次。

第七拍——左脚原地踏一下。

第八拍前半拍——右腳向前伸出，腳跟着地(如圖 19)。

後半拍——左脚原地一

跳，稍向右側移動，同時右腿彎曲，大腿貼於左腿旁，腳背踹直，準備向右側進行。

後八拍：動作與前相反，向右側進行，最後兩拍以右腳開始原地輕踏三下。

說明：男的動作較大，但必須注意兩腿不能向兩旁分開，儘量使兩個膝蓋靠近些，否則就不好看。訓練純熟後應該儘量使上身自然擰動，這樣才能把那種輕鬆愉快的情緒表達出來。

女的動作較小，也應該注意膝蓋靠近，上身擰動不能太大，頭部自然放鬆，隨着節拍，微微擺動。



(圖 18)



(圖 19)

九、踏踏步(男女相同)

預備姿勢：同前。

作法：每十六拍音樂做一段。

前八拍：

第一拍前半拍——左脚向左側踏出一步。

後半拍——右腳尖在左腳跟後面打地一下，同時雙腳躍起（如圖（圖 20））。

第二、三、四、五拍——反復以上動作四次。

第六拍前半拍——左脚向左側踏出一步。

後半拍——右腳在左腳後面提起。

第七、八拍——右腳開始原地輕踏三下。

後八拍：右腳開始向右側進行，動作和上相反。

說明：男的作此動作活動範圍大，身體往上提，胸部挺起。

女的作此動作很平穩地向兩側進行，身體不要跳動。

十、小踏步(女)

預備姿勢：同前。

作法：每八拍音樂右、左腳各輪換作一次。

前四拍：右腳開始。

第一拍——右腳向前伸出，腳跟着地（如圖 21）。



(圖 20)



(圖 21)

第二拍——右脚收至左脚旁，脚尖踮地(如圖 22)。

第三、四拍——右脚開始原地跳踏三下，身體轉向左側(如圖 23)。

後四拍：左脚開始。

第一拍——左脚向前伸出，腳跟着地。

第二拍——左脚收至右脚旁，脚尖踮地。

第三、四拍——左脚開始原地跳踏三下，身體轉向右側。



(圖 22)



(圖 23)

說明：這動作在原地跳踏時頭要向左(右)側轉動，以便舞者相互間的感情交流。

十一、打腿步(男)

預備姿勢：兩腳並立，兩手下垂，手心按於大腿前面(如圖 24)。

作法：每十六拍音樂右、左脚各輪換作一次。此動作基本上和跳踏步相同，唯



(圖 24)

中間加了兩個單步，步法如下：

<u>右</u> 左	右		<u>左</u> 右	左		右	左		<u>右</u> 左	右	
<u>左</u> 右	左		<u>右</u> 左	右		左	右		<u>左</u> 右	左	

按上面的節奏把步伐練熟後，然後再配上打腿動作。