



钢笔

书法教程

朱跃华 刘淑敬 著

哈尔滨地图出版社

钢 笔 书 法 教 程

GANGBI SHUFA JIAOCHENG

朱跃华 刘淑敬 著

哈尔滨地图出版社

·哈尔滨·

图书在版编目(CIP)数据

钢笔书法教程/朱跃华,刘淑敬著. —哈尔滨:哈尔滨地图出版社,2005.12

书法教程

ISBN 7-80717-210-X

I. 钢… II. ①朱…②刘… III. 汉字-钢笔字-书法-教材 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 146870 号

哈尔滨地图出版社出版、发行

(地址:哈尔滨市南岗区测绘路 2 号 邮编:150086)

哈尔滨庆大印刷厂印刷

开本:787 mm×1 092 mm 1/16 总印张:25 总字数:200 千字

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数:1~1 000 总定价:40.80 元

目 录

笔 画.....	1
独 体 字.....	5
合 体 字.....	6
亻 ㄣ 讠 冫 尸 阝	6
人 冫 刀 八 厂 又.....	7
乚 乚 冂 力 一 宀.....	8
匚 工 才 土 寸 大.....	9
艹 口 小 升 口 山.....	10
巾 个 广 彳 彡 彳.....	11
门 尸 弓 彡 巾 辶.....	12
女 木 歹 马 彡 王.....	13
车 水 见 戈 日 贝.....	14
牛 斤 爪 手 气 攴.....	15
月 火 方 欠 风 爻.....	16
心 石 目 户 衤 心.....	17
田 禾 白 皿 衤 矢.....	18
鸟 衤 耳 疒 立 穴.....	19
页 舟 衣 虎 虫 竹.....	20
米 豕 足 羽 走 酉.....	21
身 隹 鱼 豸 角 雨.....	22
革 骨	23
结 构 方 法.....	24
楷 书 章 法.....	28
楷 书 作 品.....	30
钢 笔 行 书.....	48
词 组 练 习.....	55
行 书 作 品.....	71

笔画

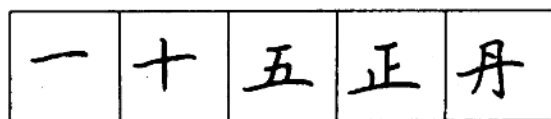
侧点

空中起笔，顺锋入笔；
先划出尖部，然后向下稍顿。



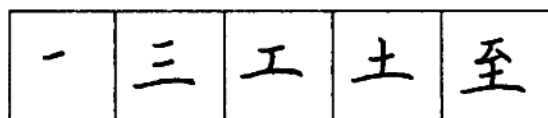
长横

向右下落笔，迅速右行，略呈上弧，收笔时向右下顿笔。



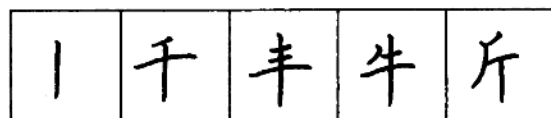
短横

向右下落笔，向右慢行，
稍重、略上翘。



悬针竖

向右下落笔，加力向正下方行笔，
速度均匀，收笔时，慢慢提笔。



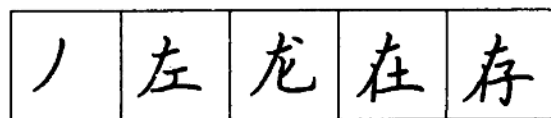
垂露竖

向右下落笔，加力向下方慢行，
收笔时，向左上方稍逆行。



长撇

向右下落笔，然后向左下慢行，
逐渐提笔。速度均匀、弧度自然。



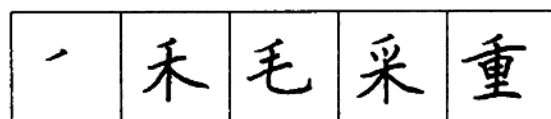
短撇

向右下落笔，加力，然后向左下
快提。短撇宜直。



平撇

平撇笔法和长度与短撇相同，
只是角度稍平。



斜捺

由基上向右下行笔，逐渐加重，至最重稍停，然后平提。

㇏	天	水	走	来
---	---	---	---	---

平捺

角度稍平。先平走然后斜行，笔法同斜捺。

㇏	之	处	连	建
---	---	---	---	---

提

向右下落笔，加力，然后向右上快提，短促直劲。

㇏	习	把	牧	清
---	---	---	---	---

横折

即横转竖，横轻竖重。折点向右上顿笔，折角因字而异。

㇏	口	田	月	国
---	---	---	---	---

竖折

即竖转横。折笔时竖挡横，折角因字而异。

㇏	山	区	巨	幽
---	---	---	---	---

斜折

亦称撇点。即撇转点，撇稍陡，点略长。

㇏	女	母	每	要
---	---	---	---	---

竖钩

先写竖，向左下略圆转，略回锋，最后向左上快提，钩锋宜短。

㇏	可	永	行	利
---	---	---	---	---

横钩

横轻，略带弧度，钩锋与横之间夹角宜小。

㇏	农	宝	党	容
---	---	---	---	---

斜钩

钩身放纵舒展，弧度自然，
钩与钩身夹角不要太小。

㇏	我	武	或	咸
---	---	---	---	---

卧钩

钩身宜短，钩锋指向圆心，
三点的形态与方向要有变化。

㇏	心	总	思	想
---	---	---	---	---

竖弯钩

亦称浮鹅。颈部略后仰，转弯
不宜过大，略翘尾，出锋正上。

乚	己	元	电	先
---	---	---	---	---

横折钩

即横折接竖钩，横细竖粗，
折角因字而异。

㇇	力	而	有	雨
---	---	---	---	---

竖折折钩

两竖向内呈收势，不宜过高，
钩锋指向竖折折点。

㇆	与	写	马	鸟
---	---	---	---	---

横折折折钩

横稍斜，前折急，中折圆，
后折左收。

㇚	乃	仍	扔	奶
---	---	---	---	---

竖提

即竖接提，竖与提相接时，
提画起笔不宜偏左。

㇚	长	民	哀	表
---	---	---	---	---

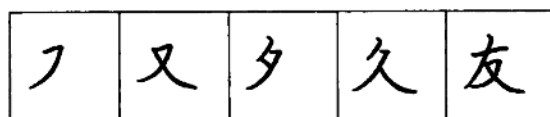
横折提

横斜，竖直，提陡。横折提
整体不宜过大。

㇚	诉	说	话	语
---	---	---	---	---

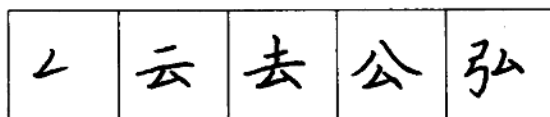
横撇

横稍短，转撇时略向上提笔，挡住横端。



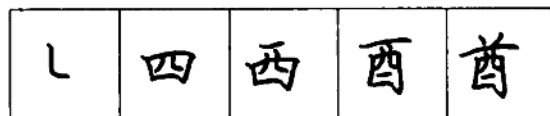
撇折

即撇接提，撇末、提首相接时顿笔，然后向右出锋。



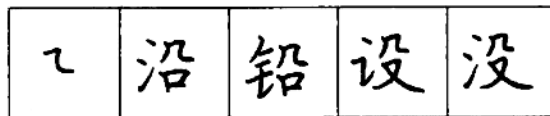
竖弯

竖弯不宜过大，转弯宜圆，切忌出现棱角。



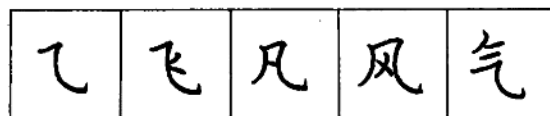
横折弯

横短弯小，弯末不要出锋，转弯宜圆。



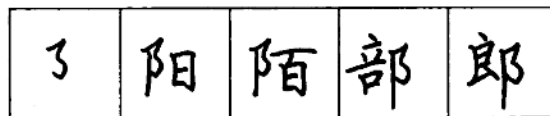
横折弯钩

弯转曲劲，放纵，钩锋指向正上方。



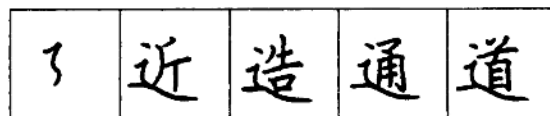
横撇弯钩

横折与弯弧一齐，撇、弯交点勿与竖接触。



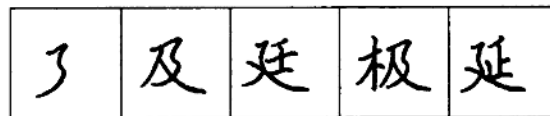
横折弯弯

横斜且短，前折急，弯弯宜缓，整体小巧。



横折折撇

前半部分按横折弯的写法，最后的撇宜长宜圆。



独体字

独体字，直接由笔画组成，一般可分为取中结构和偏斜结构。

写好独体字，重点是准确把握字的整体外形和重心，准确把握字的中轴线及主笔位置。

要 点

外形准确

重心稳定

中线直正

主笔伸展

取中结构

中画直正，左右伸展。

水	中	正	禾	平
主	米	羊	来	重

偏斜结构

稳定重心，斜中求正。

力	夕	乡	户	勿
飞	戈	气	戈	曳

合体字

亻部

撇宜直，竖切撇中，
必垂露。

化	他	传	伟	何
借	倍	侍	信	促

刂部

短竖在左形中间，竖钩长，
结构呈侧梯形。

列	刘	划	刚	创
别	利	到	剖	剧

冫部

两点宜紧，形小，
结字偏上。

冯	冲	冰	况	冷
冻	凉	凌	凑	凄

卩部

横折钩呈收势，结字偏下，
竖必悬针。

卫	叩	印	卯	却
邵	即	危	卸	卿

讠部

点离竖上，横宜斜短，
竖宜短直。

记	诉	识	评	证
试	说	语	诗	请

阝(左)部

耳居左，竖必垂露，
耳廓的转弯处勿与竖连。

阳	阵	阴	阶	陆
陌	陡	除	院	隐

人部

撇捺伸展，接笔位置
尽量靠上。

令	仓	令	全	会
合	余	舍	金	命

阝(右)部

耳居右竖必悬针，
结字偏下。

那	邨	邻	邹	郑
郎	都	部	郡	郊

刀部

刀居上横折钩，多变为横撇；
刀居下宜宽，居右宜瘦。

刀	刃	争	色	召
切	奂	免	剪	劈

八部

做主笔时，撇捺伸展；在上为点时，
右点为撇；在下为点时，左点为撇

公	兰	分	共	兮
其	首	典	着	具

厂部

横为短横，撇稍直。
内容越多，空间越大。

斤	历	压	厉	厘
原	厨	厚	厦	雁

又部

又居左时，捺变点，结字偏上；
居右、居下时，捺伸展。

反	支	友	发	圣
叔	艰	叙	竖	叟

乚部

横折折撇依形而绕，
首高尾低，宜伸展。

廷	延	挺	庭	诞
建	健	犍	腱	键

力部

力居右，结字偏下；力居左
宜瘦；力居下宜宽。

劝	务	动	劫	劳
助	劲	努	势	勤

亠部

横为长横，
非主笔时宜短。

文	市	交	京	夜
玄	变	充	高	商

冫部

盖秃宜窄，点略左侧，
横勾夹角宜小。

冗	写	军	农	罕
冥	冢	冠	冪	冤

冂部

左竖短，右竖长；
左竖为撇时不宜过长。

冈	内	丹	冉	同
册	冉	网	肉	周

宀部

上点落实，横勾略弧，
夹角宜小。

完	宇	宝	字	定
宣	客	室	寃	实

匚部

上横短，下横长，竖稍斜；
竖折为一笔，最后写。

区	巨	匡	臣	匠
匝	医	匣	匪	匿

土部

土为左旁，下横变提；
土为字底，字形宜扁。

城	堪	堤	埋	基
培	地	坤	塞	堵

工部

工居左时，下横变提，
结字偏上；居下宜扁。

左	巧	功	巩	攻
贡	项	差	邛	汞

寸部

寸居右时，横右展；寸居下时，
缩头、展臂、腿宜长。

对	寺	耐	导	封
寻	寿	将	尉	尊

扌部

横竖交右，提略陡，
右侧出锋不宜过长。

扶	扬	技	扰	持
按	报	换	措	提

大部

大为字头，撇捺伸展；
大为字底，展横收捺。

奋	夸	奈	奉	奏
套	奎	奖	美	奢

艹部

两竖渐高，略呈收势，
间距不宜过紧。

芝	花	芳	若	英
范	荼	荷	落	暮

升部

长横伸展，左撇宜短，
右竖宜长。

开	卉	井	升	异
弄	弃	奔	弈	弊

口部

全包围呈侧梯形，
内容略偏左。

因	团	园	困	围
国	固	图	圆	圈

口部

口居左结字偏上，居右结字偏下，
居中字形宜扁。

告	知	和	哈	啥
吃	呢	谷	虽	喝

小部

外形宜小，左点悬空，
撇点落实。

光	当	肖	尚	党
堂	尝	常	棠	裳

山部

山居左宜瘦，结字偏上；居上
边竖外斜，居下，边竖内收。

岗	岐	岸	岭	岳
峡	峦	崎	峻	峰

巾部

左右竖呈收势，巾部为左旁时必垂露；在右或在下必为悬针。

巾	布	师	帐	帆
帜	希	帖	带	帝

彳部

前撇短，略平，后撇长，宜斜；竖切撇中，必垂露。

行	征	往	待	很
徒	得	律	德	微

亅部

横撇略下接，竖提不宜过高。

饭	饱	饮	馆	饿
饰	蚀	饼	饺	饕

彡部

连续三撇，依次渐长，依次渐陡。

形	杉	彤	彦	彬
须	彭	彰	彩	影

广部

内容多，则横、撇宜长；内容少，则横、撇宜短。

庄	庆	庠	床	底
应	府	度	唐	康

犛部

弯钩与首撇相交后直行，两撇忌平行。

犯	狂	犹	狄	独
猎	狼	猛	狡	猿

门部

左竖短、右竖长，呈侧梯形，内容略上紧。

问	闪	闲	间	闯
闭	闹	闽	阅	闻

冫部

首点偏右，后两点在一条竖线上。

江	池	法	河	浩
泥	泳	海	波	港

尸部

上框不宜过大，撇宜稍重坚韧。

尼	尽	层	尾	局
屈	居	屋	展	属

亅部

竖必垂露，左侧竖点位于竖中，右侧横点位置略高。

忧	怀	快	悟	恰
悄	悦	情	惊	惜

弓部

弓居左时字形宜瘦；弓居下时，字形稍宽。前折方，后折圆。

引	弘	弛	张	弦
弥	弟	强	弯	弹

辶部

点宜离横偏右，撇弯外倾，平捺下斜，水平出锋。

远	近	进	连	造
迷	道	还	送	通

女部

女居左时，横变提；
做字底时，长横伸展。

好	姓	姑	她	始
姜	要	委	妻	姿

马部

钩锋指向竖折折点，颈宜瘦，
略后倾；横折钩不宜过高。

驰	驹	驾	驼	驶
驱	驿	骆	骄	骑

木部

木为左旁，捺变点；
撇捺伸展。

杜	极	李	枝	梅
枯	查	校	桂	梧

彡部

撇折的撇与提分别平行；
提略偏左。

纪	织	细	终	经
结	给	绘	绝	线

殳部

字形宜小，结字偏上，注意两横
与点的角度变化。

殳	列	残	死	殊
殳	殃	殖	殄	殉

王部

提王宜瘦，结字稍偏上；
整体宜右倾。

环	玩	玫	现	玲
理	球	望	珠	玻