

海南历史文化大系

文学卷

新时期海南小说创作述略

张浩文 主编

◎南方出版社/海南出版社

4
8
315



海南历史文化大系

文 学 卷

新时期海南小说
创作述略

张浩文 主编

南方出版社
海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时期海南小说创作述略/张浩文主编. —海口: 南方出版社, 海南出版社, 2008. 4

(海南历史文化大系. 文学卷)

ISBN 978-7-80760-115-9

I. 新… II. 张… III. 小说—文学创作—概况—海南省—当代 IV. I207.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第016103号

海南历史文化大系

文学卷

新时期海南小说创作述略

张浩文 主编

责任编辑: 赵云鹤

装帧设计: 颜好强 陈哲寻

南方出版社/海南出版社 出版发行

地址: 海口市和平大道70号

邮编: 570208

电话: 0898-66160822

印刷: 湖南新华印刷集团有限责任公司

版次: 2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本: 787mm×960mm 1/16

印张: 16

字数: 200千字

书号: ISBN 978-7-80760-115-9

定价: 32.00元



序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更加需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中 also 积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢2004年,中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见,我们深受鼓舞,很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程,并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证,最终确定大系内容为十卷:特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中,前八卷是新著,最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架,力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果,作系统的发掘和研究。因此,这既是一项系统的资料收集工作,更是一项开创性的研究工作,因为许多探索是填补空白的。比如,对冼夫人、黄道婆的研究,将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理,虽仍显单薄和不足,但毕竟是目前最全面的。另外,将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究,亦是为了总结海南开发建设的经验,使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然,其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理,有些独特文化现象消失后,再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学,哲学社会科学的地位越来越高,其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步,而是哲学社会科学取得了突破,产生了邓小平理论;苏联解体、苏共倒台的原因之一,不是因为自然科学出了问题,而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程,国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨,许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究的梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体主编责任是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

绪 言

要对新时期海南小说创作进行研究，首先要厘清的是“新时期”的概念。众所周知，中国当代文学中的“新时期”是指1976年结束后至今依然绵延的时间段，然而在海南，这一称谓是否可以套用，是值得商榷的。所谓新时期，在我们看来一定是以重大的历史事件为转折点而开始的与以往有巨大区别的历史时期。以这样的标准衡量，1976年的粉碎“四人帮”对海南来说当然也是一件比较重大的历史事件，海南与全国各地一样结束了极左路线肆虐的局面；但由于种种原因，这种政治路线和意识形态的拨乱反正并没有适时引导出人们预期的经济建设和物质开发的热潮，海南经济文化欠发达的局面没有太大改善。海南社会生活发生根本变化是从1988年开始的，海南建省办全国最大的特区，实现了海南世代人的梦想，海南的政治、经济、文化从此出现了翻天覆地的变化。因此对海南而言，1988年才是真正的“新时期”的开始。

当然，文学上的新时期也未必与社会生活的新时期完全同一，因为文学有自己发展演变的规律。但在海南，我们还是认为二者是合一的，原因在于建省之前的海南文学、特别是海南的小说创作太薄弱了，薄弱到几乎让人忽略的地步。海南文学、特别是海南小说创作的兴盛是在建省之后。

这种观点不是首先由我们提出来，而是出自两位在海南批评界有重要影响的批评家之口。第一个提出这种观点的是海南作家协会前副主席、当时被认为是海南“第一批评家”的陈剑晖。他认为：“尽管海南也有不少人在写小说，但由于先天的不足，后天的失调，以及其他的种种原因，严格说，建省前我们并没有产生真正意义上的小说作家。”^①另一位是当下活跃的本土青年批评家黄辛力，他说：“八十年代尤其是建省前，由于政治、经济等客观条件的影响，海南的文学处在一个相对封闭、落后的状态，尽管海南本土作家也做了不少努力，出现了一些有特色的作品……但是，不论是数量还是质量，都无法与全国各地抗衡，在国内外引起关注的作家、作品寥若晨星。海南建省尤其是九十年代以来，海南的文学创作创下了海南文学史上的新记录。韩少功、叶蔚林、蒋子丹等一批有成就的实力作家纷纷南下，加盟海南文坛，海南本土作家亦不甘落后，显示出强劲的创作势头，几种力量的集结，各种文化的互相渗透，互相促进，激活了海南文坛，使海南文学出现了空前的繁荣。阵容强大、作品的质量和数量可观，不少作品在全国产生了一定的反响，获得了广大读者的认同。”^②

我们基本同意两位批评家的看法，主张海南文学、特别是海南小说创作的新时期从1988年的建省开始。本书所讨论的作家作品都是属于这个时间段的，在此之前的只简要提及，不做详细论述。

那么海南建省之前的小说创作是否一片空白呢？那也未必。

^① 陈剑晖：《斑驳杂色写人生——序廖怀明的小说集〈人档〉》，《人档》广西民族出版社1990，12，第2页。

^② 黄辛力：《九十年代海南文学粗略打量》，《海南特区法制报》2002年7月1日。

真实的情况是，有个别作家创作了一些小说作品，有个别作品还产生了一些影响，但总体而言不成气候，影响不会超越广东省的范围，更遑论全国。这些作家及其代表作品有：

吴之：1926年出生，海南琼山人。少年从军，投身抗日战争和解放战争，获中华人民共和国独立自由勋章和解放勋章。建国后解甲从文，涉猎新闻、卫生、文艺等领域。主要著作有长篇小说《破晓之前》、剧本《红色娘子军》、传记《冯白驹传》等。

罗德祯：笔名罗文，1930年出生，早年参加革命，琼崖老战士，解放后任海口市武装部副政委，海南行政区文联主席、作协主席、省文联副主席、作协副主席。著有小说《黎勇打豹》、《山外烽火》、《战火迎春》，电影剧本《抗战骁将》、《红光大道》、《金荷花》、《目标》等。

张枫：海南八一农场职工，著作有长篇小说《珠碧江边》和《胶林儿女》。

李学仁：短篇小说《送你一朵月季花》获1984年广东省新人新作奖。

龙敏：短篇小说《老蟹公》、《年头雨夜》获广东省1983年新人新作奖。

崽崽：短篇小说《埋藏黄金的土地》获广东省1984年新人新作奖。

陈颖全：长篇小说《我们的东海岸》。

龙敏、崽崽、陈颖全是进入新时期之后依然创作不辍并取得丰厚成绩的海南本土小说家，本书正文中对他们另有详细介绍。除以上几位外，还有叶京、叮咚、江宗敬、王建雄、吴坤民、张建人、江绪华、莫清华、陈贵全等人发表过一些小说作品。

新时期海南小说创作的作家队伍来自三方面：海南本土作

家、海南移民作家、海南军旅作家。

海南本土作家是海南小说创作的主力军。海南具有得天独厚的创作资源，热带风光、边疆风情、海洋文化、少数民族文化、华侨文化、农垦题材、知青题材、革命战争题材等，它们的丰富性多样性是其它地域难以比拟的。海南建省办大特区之后，首先是本土作家的自信心受到了极大的鼓舞，创作积极性空前高涨。他们与内地文学界的交流日益频繁，在相互学习中开阔了眼界，提高了技巧，纷纷把优越的创作资源转化为笔下葱茏的艺术世界。与本土作家相映生辉的是移民作家，随着海南建省办大特区，一大批全国各地的作家移居海南。他们的加入壮大了海南的作家队伍，在一定程度上也提升了海南文学在全国的地位。海南一直是海防边防前哨，驻军之多向来超过内陆省份，因此在这里就活跃着一支特殊的作家队伍——军旅作家群。军旅小说给海南文坛带来了一股阳刚之气。

整个新时期海南小说相对繁荣的局面就是由这些作家合力营造的，本书作者对他们的努力充满敬意，对他们的成就给予充分肯定。

我们对新时期海南小说创作的总体评价是：新时期海南小说创作的成果是丰厚的。就纵的方面来说，它创造了近代以来海南小说创作的最好记录；就横的方面而论，在同一时期的所有文体写作中，小说的成就最高，它提升了海南文学在全国文坛的影响。但这一评判并不能掩盖海南小说创作在个体上存在的艺术水准较为严重的两极分化现状，也不能掩盖总体上海南小说创作在全国文坛的弱势地位。

与小说家们丰盛的创作成果相比，我们这本研究性的著作就要逊色得多，不尽人意处在所难免。尽管在我们之前，已经有一些关注海南当代文学的研究者和批评家对海南当代小说进行了多

方面的阐释与解读，除了前面提及的陈剑晖和黄辛力，还有鲁枢元、耿占春、鲁萌等，我们的研究思路得益于他们的启发与引领；但我们是自知之明的，我们的研究成果跟上述卓有成就的学者批评家是有差距的，也与读者和作家的期待很不相称。造成这种遗憾的原因大致有两方面：从主观方面看是我们学养所限，力有不逮；从客观方面看，由于新时期海南小说创作还是一个正在持续中的事件，我们又生活在这样的文化和文学氛围中，研究主体和研究对象亲密无间，无论是时间上和空间中，二者之间都没有距离感，而距离感又是严肃的科学研究所必需的。我们知道，一桩历史事件只有经过时间的沉淀才能逐渐显示出它的意义来；在空间上，距离能保证研究对象的“陌生化”进而使研究者对其持客观中立的研究态度。在文学上情况更是这样，一部作品价值之有无与轻重，只有在时间的淘洗中才能见出分晓。多少时尚化流俗性的“轰动”作品一转眼就被人抛掷，多少生前寂寞的作家身后名声远扬。而批评家与作家关系的远近亲疏很多时候都会影响批评结论的公正性，这甚至不以人的意志为转移。不能拉开距离，是我们研究者面对海南小说家及其作品时无法超越的困局，因此导致的偏颇和失衡是注定的。客观方面另外一个原因是，由于本书是第一本海南小说的研究著作，在资料收集上遇到不小的麻烦，各地图书馆都不大重视对当代作家资料的收存，海南更甚；而有些作家由于没有出版作品集，所发表的小说散见各种报刊杂志，最终也佚失了。资料不全，研究的结论自然也就有欠周详。

所有这些纰漏只能期待有才华有耐心的后来研究者救弊纠偏了。

本书共四章，撰写分工如下：

陈海燕：第一章中的第三节 新时期海南少数民族的小说

目 录

绪 言	1
第一章 新时期海南本土小说创作	1
一、海南本土小说家的构成	1
1. 北部小说家	2
2. 东部小说家	6
3. 西部小说家	10
4. 南部小说家	13
二、海南本土小说家评述	14
1. 崋 崋	14
2. 孔 见	21
3. 韩芍夷	29
4. 符浩勇	35
5. 钟 彪	41
三、新时期海南少数民族的小说创作	44
1. 黎族小说的民族特色	45
2. 黎族小说的代表作家：龙敏	47
3. 海南少数民族小说创作的不均衡性	54
第二章 新时期海南移民作家的小说创作	57
一、海南移民小说家的构成	58