

中國古代易學叢書

中國書店出版社

封面題字

季羨林

封面設計

李立祥

技術編輯

周海新

中國古代易學叢書

第三十七卷

中國書店

出版

全國新華書店經銷

一九九八年三月 第一版

一九九八年三月第一次印刷

印數一——二〇〇

ISBN 7-80568-436-7/B·57

定價：三〇五元

編輯

王立文

金元申

孫學威

郭子儀

高文柱

傅立勤

鄔良

本
卷
目
次

易俟

清·喬萊撰

.....

一

讀易日鈔

清·張烈撰

.....

二五五

周易通論

清·李光地撰

.....

五二五

周易觀象

清·李光地撰

.....

六〇〇

清 喬萊撰

易俟

十八卷

易俟

易俟

提要

臣 等謹案易俟十八卷

國朝喬萊撰萊字石林寶應人康熙己未

召試博學鴻詞官至翰林院侍讀是書採采

元以後論易諸家舊說而參以己意前列諸

國不主邵子河洛先天後天方圓橫直之說

於變卦亦不取虞翻以下諸家而取朱知德

之反對其解經多推求人事證以古今之治

亂得失如謂履卦六三為成卦之主而引朱

卓安史解啞人之凶謂三百八十四爻惟離

九四最凶而引燕王旦建成元吉高煦為証

謂小畜九三為小人籠絡君子而引溫體仁

大震孟近事為証益衆取於伊川易傳誠齋

易傳之問不為者實之說者雖未必一一盡

經部一

易類

今而理問法或勝於空言天道心體適入老莊者多矣惟觀卦六四象下備引顧炎武方音之說則非未見音學五書者而象傳協韻仍從吳棫之舊則為不可解耳經大用王弼之本惟解上經下經而繫詞以下則一舉闕如蓋宗旨主於隨義闡義故餘不及焉非脫佚也乾隆四十三年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費曄

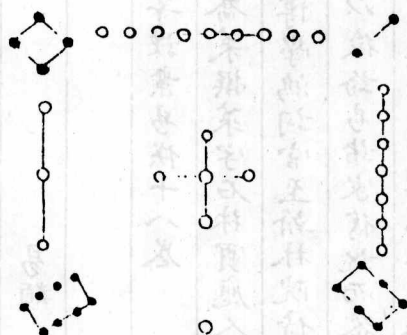
易侯圖

翰林侍讀喬萊撰

河圖



洛書



之者古之聖人但取神物之至者而書卦陳範苟無
圖書未見其止也故程子謂觀此亦可以知卦則其
他從可知矣初不必泥其圖之九與十也不必推其即
太乙下行九宮法也必泥其為先天圖也必泥其
出於青城山隱者也不必泥其與大極圖合也惟觀
以八卦為河圖則以洪範一五之次九六十五字為
洛書本大極圖之義八卦洪範見之於經其奇其明
若以今之圖考其為河洛之所出則數千載之間龍傳
而觀受之至宋陳圖南而後大顯邪其不然也昭昭矣
或曰予之所言善則善矣若即康成漢春秋文所謂
河以通乾出天苞洛以流坤吐地符河龍圖發洛龜書
或河圖有九篇洛書有六篇者將來果足信乎漢曰龜山
楊中立不云乎聖人但古圖書出於河洛何嘗言龜龍
之兆又何嘗言九篇六篇乎此蓋康成之陋也此所以
唐司馬君實及歐陽永叔之辨而并大傳疑非夫子之
言也或云揚雄費靈賦云大易之始河序龍馬洛貢龜
書長民亦謂河圖洛書同出於伏羲之世程子亦謂聖
人見河圖洛書而畫八卦然則孔安國劉向父子班固
以為河圖授羲洛書錫禹者皆非歟漢曰先儒圖書有
疑於此按之於經其言皆無明驗但河圖洛書相為經
緯八卦九章相為表裏故康元定有云伏羲但據河圖
以作易則不必預見洛書而已漢與之合矣大為但據
洛書以作範則亦不必泥考河圖而已暗與之符矣誠
以此理之外無復他理也不必疑其間也或曰世
傳龍圖序謂出於國南若河圖由國南而傳當以龍圖
解河圖可也而容賦劉夢吉力辨其偽焉何哉漢曰龍
圖序非國南不能作也是國南之學也而非大易河出
圖之本旨也八卦之說不必論孤陰與寡陽也不必論
已合之位與未合之數也或曰然則易之象數舍河圖
將何以明之漢曰易不云乎大行之數五十其用四十
有九又曰乾之策二百一十有六坤之策百四十有四
此圖象數之具於易然也不必待河圖而後明也或者

無辭以對漢因私記其
說而與知易者證焉

易侯

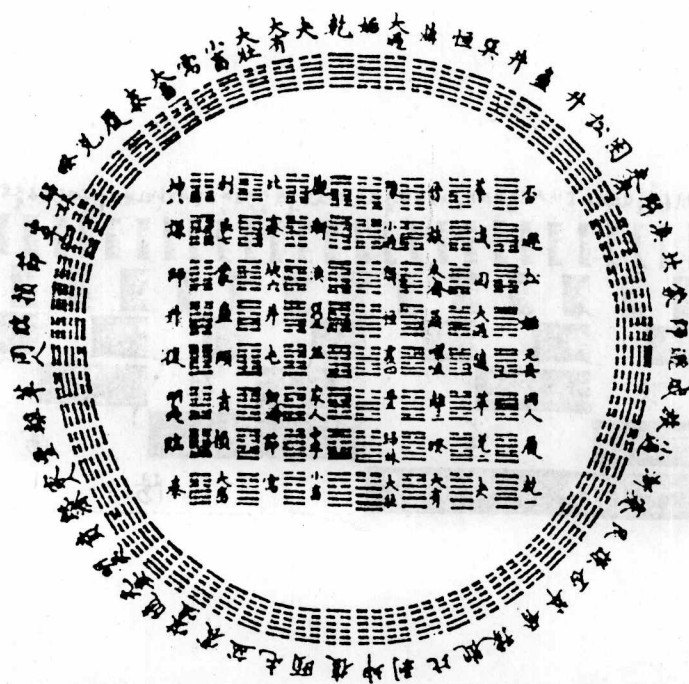
五

坤 艮 坎 巽 震 離 兌 乾

陰 陽

五

邵子方圓圖指為伏羲六十四卦方位者



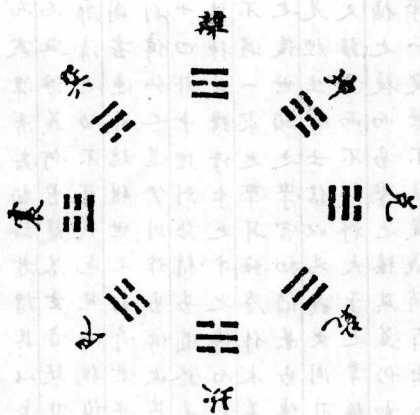
邵子方圓圖皆從橫圖來規而圓之以象天也矩而方之以象地也其圓圖分橫圖自乾至震之卦左旋而列於左分橫圖自巽至坤之卦右旋而列於右其位則乾南坤北離東坎西艮西北兌東南震東北巽西南其序則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八其左旋者列乾於一以天諸卦列兌於二以天澤履於一諸卦離於三以天列焉震於四其右旋者曰巽曰坎曰艮曰坤而五六七八之位如左旋例以故乾坤復姤適居上下之中合於乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生子中極於午中陰生午中極於子中之義而節氣之流行寓焉其方圓割橫圖為八居圓圖之內象地在天中也其一層乾與坤斜對否泰者天地之交也合否泰之斜對而成四隅是四隅皆天地之端際也其二層兌與艮斜對咸損者山澤之交也合咸損之斜對而成四隅是天地之內皆山澤之流峙也其三層離與坎斜對既濟未濟者水火之交也合既濟未濟之斜對而成四隅是

天地之內皆水火之升降也其四層震與巽斜對恒益者風雷之交也合恒益之斜對而成四隅是天地之內皆雷風之鼓盪也而由內達外又合於雷動風散雨潤日暄月止兌說乾君坤藏之義圓圖則八卦之上各加八卦方圖則八卦之下各加八卦

邵子先天圖指為伏羲八卦方位者



邵子後天圖指為文王八卦方位者



邵子先天方位同言卦待之體也天上地下日東月西山鎮西北澤注東南風起西南雷動東北火傳天地定位云云也其後天方位同言流行之用也春而夏夏而秋秋而冬冬而復春五氣順布四時行焉大傳帝出乎震云云也某按帝出乎震云云孔子列東西南北方位與文王西南得朋震兌東北喪朋乾坎方位合乃天地間一定方位非文王易置之而有此方位也天地定位云云孔子言八卦相錯而已原未言及方位也邵子乾南坤北離東坎西艮西北兌東南震東北巽西南與文王方位不合是邵子改文王方位也不曰邵子改文王方位反曰文王改伏羲方位是不可不辨危岬江氏曰邵子所謂伏羲之圖不知所本此先天之學所以見非先儒也宋子純主邵子而後日又有康節說伏羲八卦近於字聖附會之疑後之學者可以審所從矣口南雷黃氏曰易者範圍天地之書也廣大無所不備故凡流百家之學俱可窺入考自九流百家借之以行其說而於易之本意反晦矣漢儒林傳孔子六傳至漢川四何易道大興余不知何之說何如也時而焦京世應飛伏動爻互體五行納甲之說血不具者吾諸李鼎祚易解一時諸儒之說猶然康莊使觀象玩占之理盡入于淫僻方技之流可不悲夫有魏王輔嗣出而注易得意忘

象得象忘言日時歲月五氣相推悉皆積落多所不問其注簡當而無淨義何曾籠落玄旨故能連應於店經為正義其廓清之功不可泯也然而魏伯陽之參同契陳希夷之圖書遠有端緒世之好奇者早王註之淡薄本害不以到傳秘之迷伊川作易傳改其昆命書其時康節上接神農修李之才之傳而創為河圖先天之說是亦不過一家之學耳晦庵作本義加之於間卷諸易者從之復世頌之學宮初猶兼易傳並行久而止行本義於是經生學士信以為義文周孔其道不同所謂象數者又指焉而不詳將夫子之章編三絕者須求之書皆極摘之徒而易學之榛其蓋仍如焦京之時矣自科舉之學一定世不敢復議稍有出入其說者即以穿鑿詆之夫所謂穿鑿者必其與聖經不合者也摘發傳註之微復運經文之舊不可謂之穿鑿也河圖洛書政陽子言其極去之尤甚者且與漢儒異趣不特不見於經亦且不見於傳先天之方位明與出震齊巽之文相背而晦翁及致疑於經文之卦位生十六生三十二卦不成卦及不成爻一切非但文所有願可謂之不穿鑿乎晦翁云故易者學之獨龍添得一條骨子則傳了一路光明若能盡去其障使之純體光明直不更妙斯言是也奈何添入康節之學使之純體皆障乎世儒過視象數以為絕學故為所欺余一一疏通之知其終易本了無干涉而後反求之程傳或亦廓清之一端也

此在邵子四圖之外指為伏羲八卦次序者



按此圖在邵子四圖之外蓋截橫圖之半也邵子曰

一分二二分四四分八八分十六十六分三十二三十二分六十四猶根之有幹幹之有枝也可得而截其半耶易為乎截其半也大傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦其八分十六十六分三十二三十二分六十四孔子未之言也又曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣是八卦既成之後重而為六十四非一筆畫去遂有六十四也據橫圖之說則一筆

畫去不至六十四不止也而八卦成列之義何以稱焉儒者欲彌縫其說截橫圖之半指為伏羲八卦次序者此也

此伏羲八卦次序指為文王八卦次序者



按大傳曰乾為天故稱乎父坤為地故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女此伏羲畫卦之次序也因指邵子橫圖為伏羲所畫逆指伏羲次序為文王次序嗟乎大傳載八卦次序多矣如乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也又乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕

離為雉艮為狗兌為羊又乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口皆以乾坤震巽坎離艮兌為次序未有以乾兌離震巽坎艮坤為次序者又雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之雖列乾坤於六子之後而六子之次序如故也其不以乾坤震巽坎離艮兌為次序者則有動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮此以帝出乎震方位為次序終未有以乾兌離震巽坎艮坤為次序者以乾兌離震巽坎艮坤為次序者乃邵子之學非伏羲之易也善乎歸先生曰儒者不敢以文王之易為伏羲之易而乃以伏羲之易為邵子之易也

按邵子之外張仲純劉長民之徒以圖說易者紛紛矣象若艱深理本膚淺雖推而演之要不免於附會穿鑿之失邵子詩曰須知一本能便幹始信千孫與萬孫

此橫圖之旨也又曰乾遇巽時為月窟地逢雷處見天

根此圓圖之旨也又曰天地定位否泰反類山澤通氣

咸損起義雷風相薄恒益見意水火相逮既濟未濟此

方圖之旨也惟因傳有圖故不謬於聖人非諸家穿鑿

附會者比然于義文周孔之易不無毫釐之差況其他

乎吾儒論易折衷於孔子而已凡孔子所不言者可勿

論也其連山歸藏互體五行納甲飛伏之說雖鈞深索

隱於易未必無合然皆易之流非易之道也若夫主卜

筮之說謂孔子之易非文王之易據邵子之圖謂文王

之易非伏羲之易余小子不能無惑焉

序卦反對圖

有天地然後

萬物生焉



☰ 乾 天之問者惟為物故受之以

☷ 坤 地也者且也也者物之始生也

☳ 震 以需者飲食之道也

☵ 坎 以必有眾起故受

☶ 艮 以必有眾起故受

☲ 離 以必有眾起故受

☱ 兌 以必有眾起故受

☴ 巽 以必有眾起故受

☴ 震 以必有眾起故受

☳ 震 以必有眾起故受

☲ 離 以必有眾起故受

☱ 兌 以必有眾起故受

☷ 坤 以必有眾起故受

不養則不可動	䷄	故受之以大過
物不可以終過故受	䷛	之以坎坎者而也
而必有所養故受	䷌	之以離離者麗也
有天地然後有萬物有萬物然後有	䷍	男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所歸
物不可以入居其所故	䷄	受之以遯遯者止也
物不可以終壯故受	䷗	之以晉晉者進也
傷于外者必反其	䷌	家故受之以家人
非必有難故受之	䷄	以蹇蹇者難也
履必有所失	䷄	故受之以損
益而不已必決故受	䷩	之以夬夬者決也
物相遇而復聚故受	䷌	之以革革者變也
升而不已必困	䷮	故受之以困
井道不可不革	䷯	故受之以革
主器者莫若長子故	䷄	受之以震震者動也
物不可以終止故受	䷄	之以漸漸者進也

得其所歸者必大故	䷄	受之以豐豐者大也
故而无所容故受	䷄	之以巽巽者入也
視而獲散之故受	䷄	之以渙渙者離也
節而信之故	䷄	受之以中孚
有其信者必行之	䷄	故受之以小過
有過物者必濟	䷄	故受之以既濟
六十四卦惟乾坤坎離頤大過中孚小過無反對之義		
翟唐來氏謂之錯其反對之卦謂之綜		

離卦反對圖

䷀ 乾剛

䷁ 坤柔

䷇ 比樂

䷒ 臨觀之義或與或求

䷌ 屯見而不失其居

䷲ 震起也

䷧ 損益盛衰之始也

䷗ 大畜時也

䷌ 萃聚而升不來也

䷌ 謙輕而豫怠也

䷔ 噬嗑食也

䷌ 兌見而巽伏也

䷐ 隨无故也

䷔ 剝爛也

䷌ 晉亨也

䷌ 井通而困相遇也

䷟ 恒久也

䷌ 渙離也

䷌ 解緩也

䷌ 睽外也

䷌ 否泰反其類也

䷌ 大壯則止

䷌ 大有衆也

䷌ 同人親也

䷌ 革去故也

䷌ 小過過也

䷌ 中孚信也

䷌ 豐多故也

䷌ 離上而

䷌ 坎下也

䷌ 小畜寡也

䷌ 需不進也