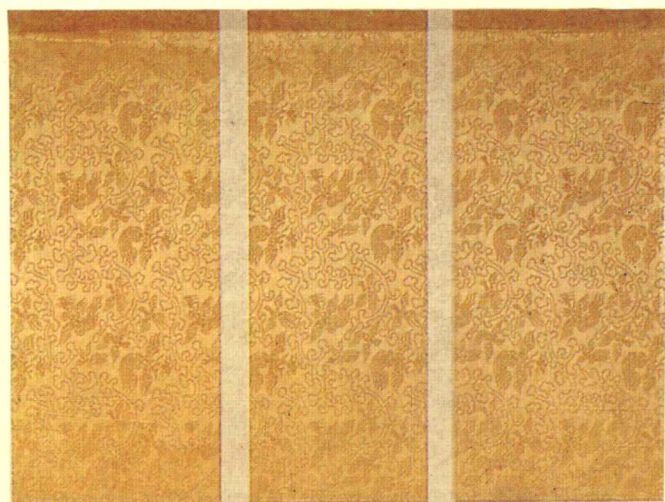




书法

彩图版



中国传世文物收藏鉴赏全书

綫裝書局

中
國

收
藏

中国传世文物收藏鉴赏全书

书法

下卷

主编 吕济民 易行(执行)

堯之治天下也舜為司徒契
為司馬禹為司空后稷
為大司馬奚仲為工其
尊黎民也水虞共漁山
虞若木谷虞牧陸虞者
農地宜其事宜其械
宜其用宜其人

于右任

維南子
一則

于右任

淮南子
一則

綫裝書局



中国传世文物收藏鉴赏全书

书法目录

下卷

红军不怕远征
难，万水千山只
等闲。五岭逶迤
腾细浪，乌蒙磅
礴走泥丸。金沙
浪拍崖崖暖，大
渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里
雪，三军过后尽
开颜。

毛泽东
叶恭綽
叶恭綽

第七章 草书

129

草书的特点

130

唐张旭书古诗四帖

130

草书的分类

132

三国皇象书急就章

132

北宋薛绍彭书晴和帖页

133

章草与今草

134

北宋赵佶书草书千字文

134

唐孙过庭书谱

135

北宋黄庭坚书李白忆旧游诗帖

136

明姚绶书夜行诗

136

章草

136

明宋克书急就章

137

明宋克书七言绝句

137

今草

138

东晋王献之书江州帖

138

东晋王献之书授衣帖

138

五代杨凝式书夏热帖

139

东晋王羲之书王略帖

139

先秦两汉时期草书特征

140

《神鸟图》竹简

140

南朝王志书一日无申帖

140

五代彦修书草书帖

141

隋唐时期草书特征

142

唐贺知章书孝经

142

唐颜真卿书刘中使帖

142

唐张旭书肚痛帖

143

唐李怀琳书绝交书

143

宋元时期草书特征

144

元鲜于枢书苏轼海棠诗卷

144

北宋黄庭坚书廉颇蔺相如传卷

144

北宋黄庭坚书诸上座帖

144

明代时期草书特征

146

明张瑞图书骢马行瘦马行

146

明张骏书贫交行

147

明解缙书游七星岩诗

147

明祝允明书录杜甫诗轴

147

明米万锺书七言对句

147

明陈洪书五言绝句

148

明徐渭书咏月词轴

148

明董其昌书王维五言绝句

149

明倪元璐书自书诗

149

清代时期草书特征

150

清宋曹书草书

150

清陈奕禧书草书

150

清邓石如书行草

150

清刘墉书法

150

清王铎书草书

150



第八章 现代书法 151

现代书法的风格流派 152

沈尹默书行草毛泽东诗并序	152
吴昌硕书草书	152
齐白石书行书《为邱石冥题词》	153
孙文书法	153
郑孝胥书行书乐毅论	153
王震书行书	153
林散之书草书毛主席诗词	153

现代书法艺术新潮的原因 154

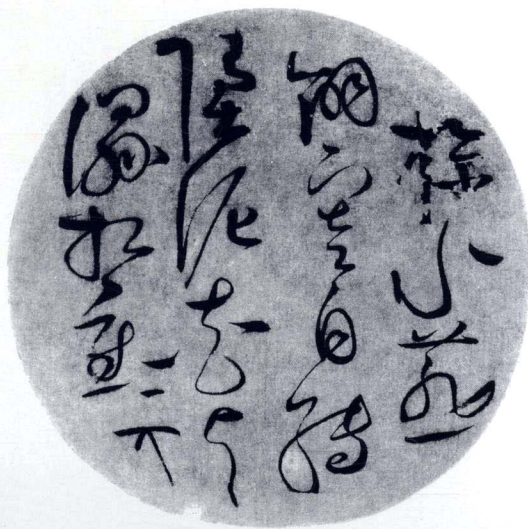
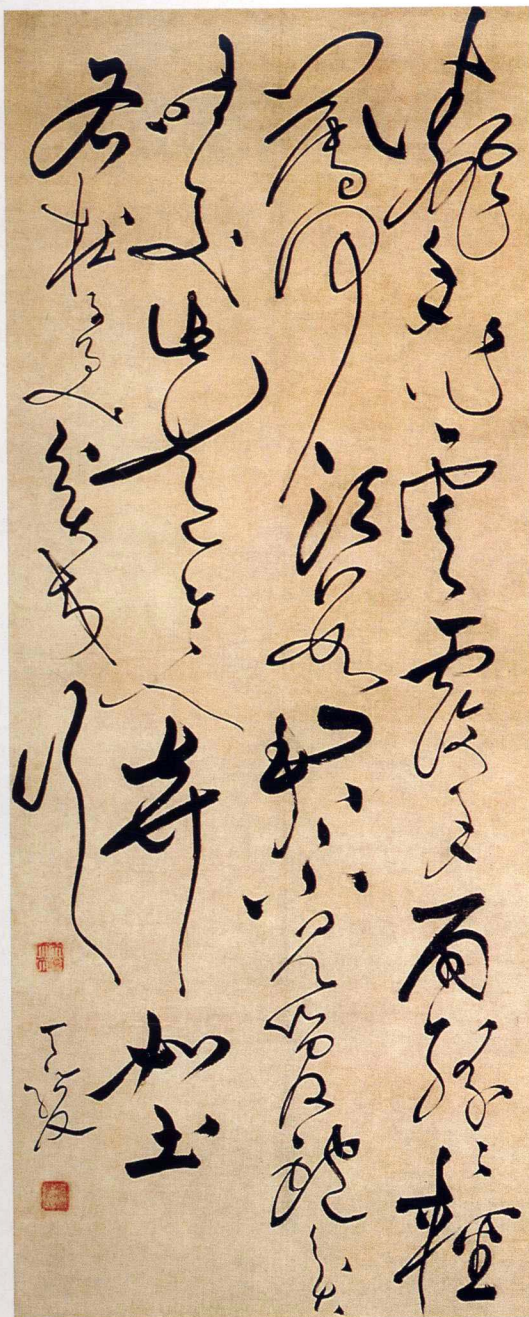
王福厂书篆书	154
--------	-----

第九章 书法辨伪 155

书法辨伪的兴起和发展 156

章士钊书隶书玄隐庐	156
叶恭绰书行书	156
徐世昌书楷书	157
邓散木书草书	157
明朱瞻基书雪意歌	157
明杨基书陶渊明行状	158
明姚绶书夜行诗	158

书法辨伪应具备的知识 159



明宋广书太白酒歌	159
明马愈书暑气帖	160
明姜立纲书咏易诗	160

书法作伪的主要方式 161

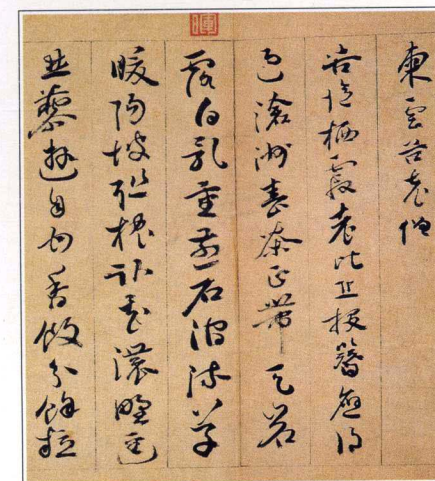
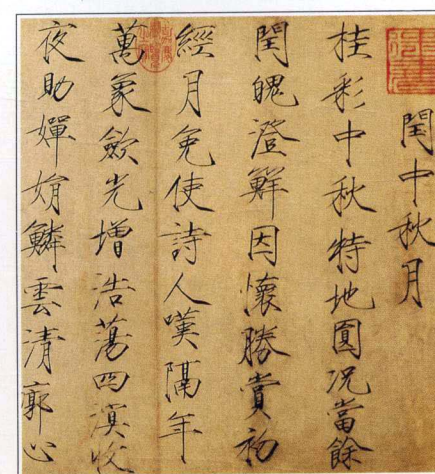
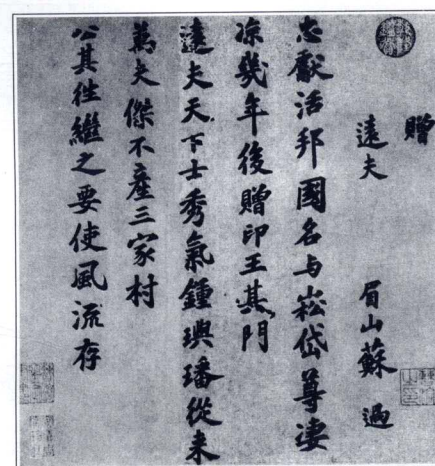
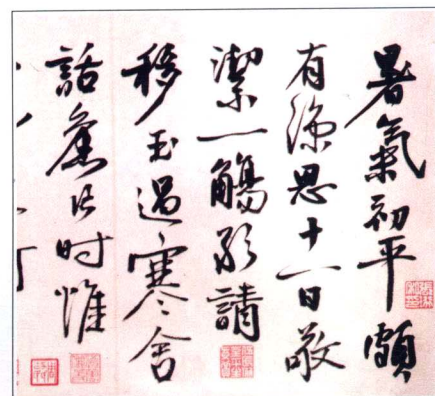
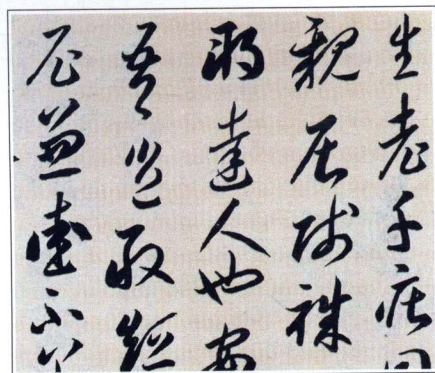
明莫如忠书答友人诗	161
明陈芹书自书诗	162
明吴承恩书七言律诗	163
明唐寅书七律诗	163
明邵宝书东庄杂咏	163

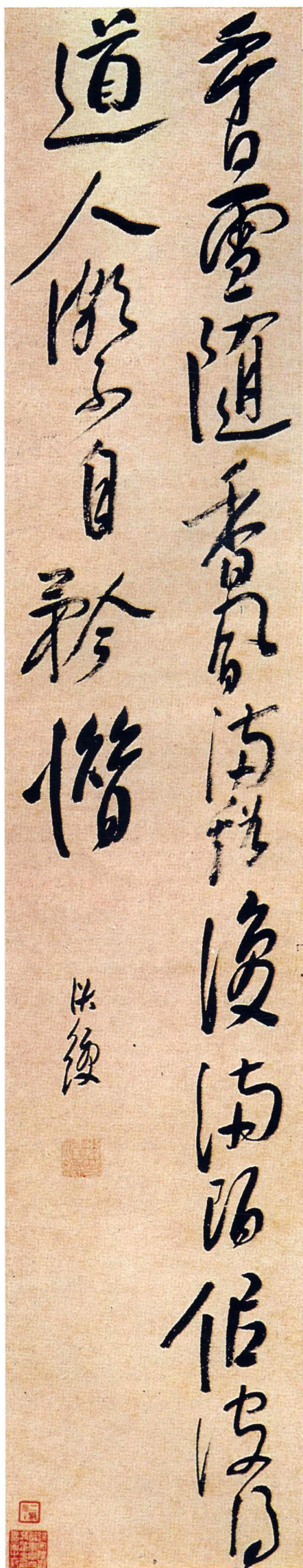
书法辨伪的基本方法 164

明陈献章书大头虾说	164
明陈淳书白阳山诗卷	165
明德清书行山法语	165
明莫是龙书五言诗	166
明米万钟书勺园次韵诗	167
明黄道周书行书轴	167
金赵秉文书跋赵霖昭陵六骏图	168
北宋苏轼书与子厚书	168
明张电书王维七言律诗	169
元仇远书莫景行诗引	170
节南山之什图题诗	170
明倪元璐书一别如雨帖	171
元倪瓒书淡室诗	171
明陈元素书七言律诗	172
明吴宽书饮洞庭山悟道泉诗	172
南宋张即之书大字杜甫诗卷	173
南宋文天祥书宏斋帖	173
清郑燮书诗词集锦册	174
北宋赵佶书闰中秋月诗帖	174
明唐顺之书七言律诗	174
明李流芳书五言律诗	175
明李东阳书甘露寺诗	175
南宋陆游书尊眷帖	175

正确欣赏书法作品 176

北宋赵佶书七言诗	176
北宋苏过书赠远夫帖	176
文雅舍利塔铭	177
范仲淹神道碑	177
南宋文天祥书木鸡集序	178
北宋米芾书戎薛帖	178





影响书法作品价格的因素	179
南宋范成大书中流一壶帖	179
北宋文彦博书三札卷	179
书法收藏作品目录的制作	180
北宋米芾书珊瑚帖	180
南宋安中书跋唐诰	180
附录 拍卖资讯	181 ~ 273



草书

第七章

【 源于篆隶 包孕行楷 】

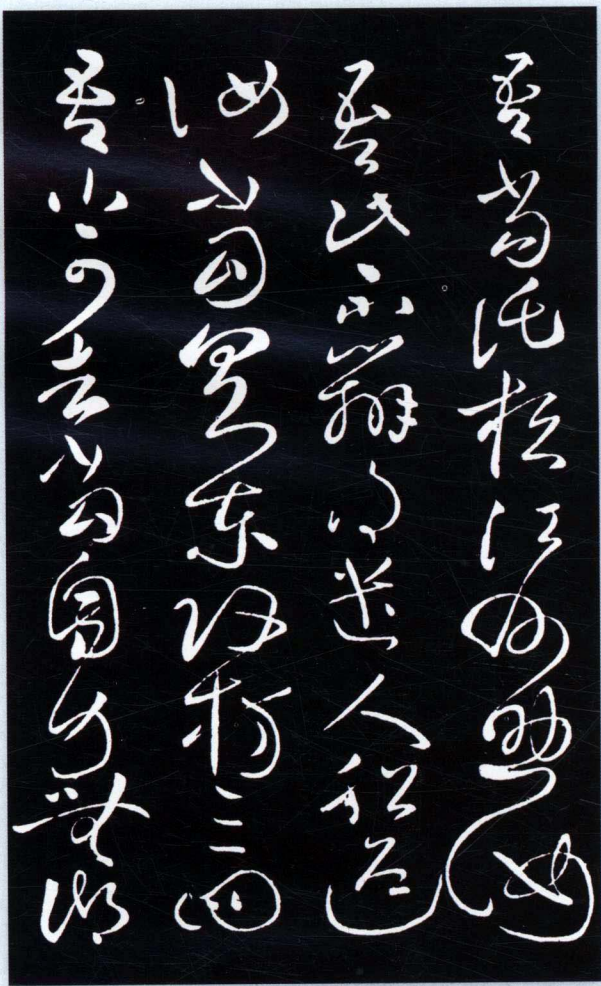
《说文解字》中说：“汉兴有草书”。草是相对于正而言的，把字写得快捷随便，比如起草文稿书信就被称为“草稿”，所以，任何一种书体都有这种草化的写法。从狭义而言，草书是“解散隶法，用以赴急”的结果。隶化笔法的横势倾向，为左右钩连的草化提供了依据。草书符号的主要特征之一是笔画带钩连，包括上下钩连和左右钩连。草书适应了



快速书写的文化需求，在社会生活中曾得到广泛应用。

草书与草体是两个相关但不尽相同的概念。草体相对正体而言，是正体的潦草快写。正体具有标准的含义，点画清楚，结体端正。有一种比较固定的式样；草体出于实用需要，没有严格的规定，书写随意，点画和结体因人而异，因时而异。变化的弹性范围很大，根据不同的潦草程度可以分为若干等级，以楷书的草体为例，有行楷、行书、行草、草书和狂草的区别，而一般来说，人们习惯上把草体分为行书和草书两大类。

草书自魏晋后盛行不衰，到了今天，草书的审美价值远远超越了其实用价值。

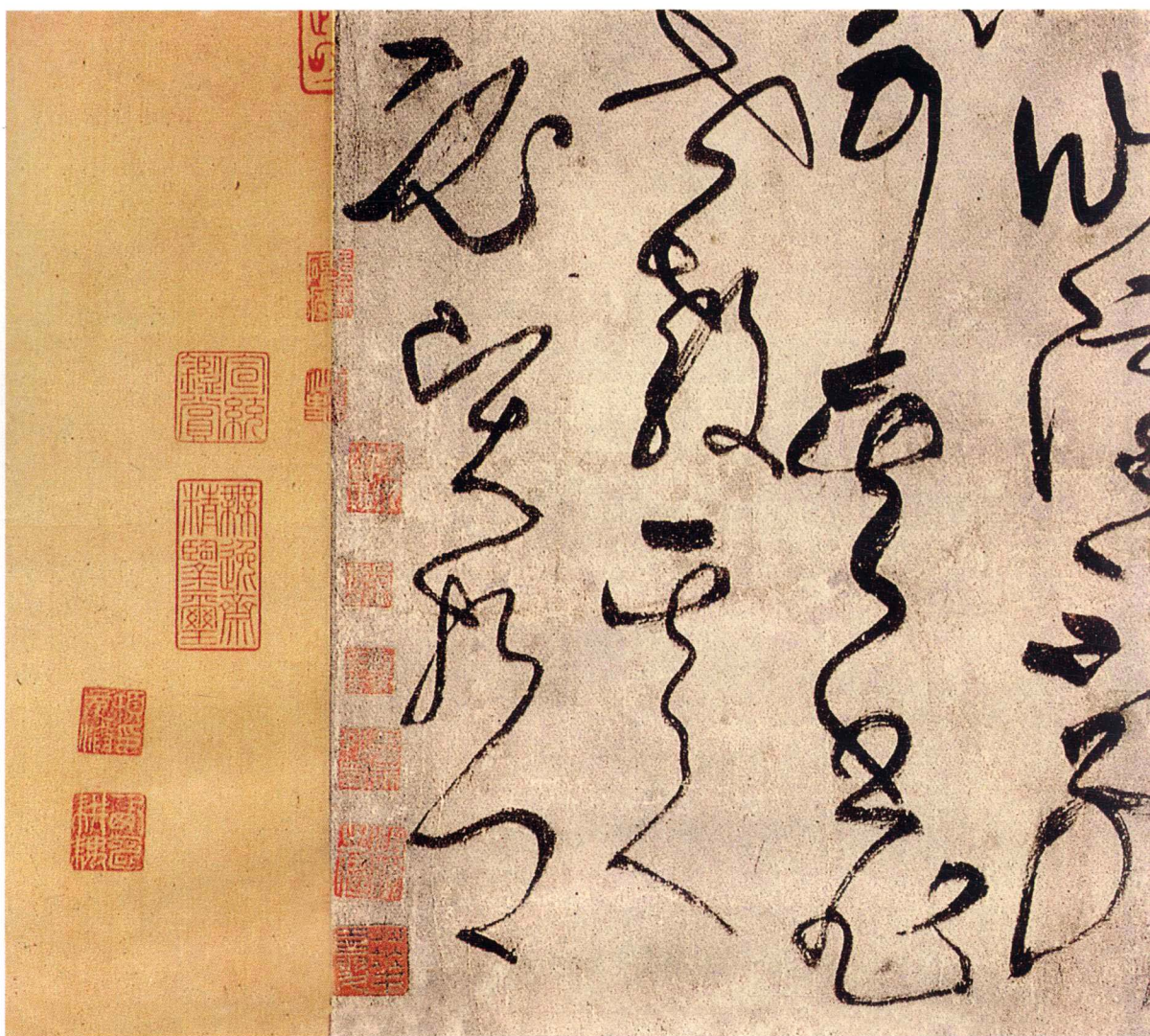


草书的特点

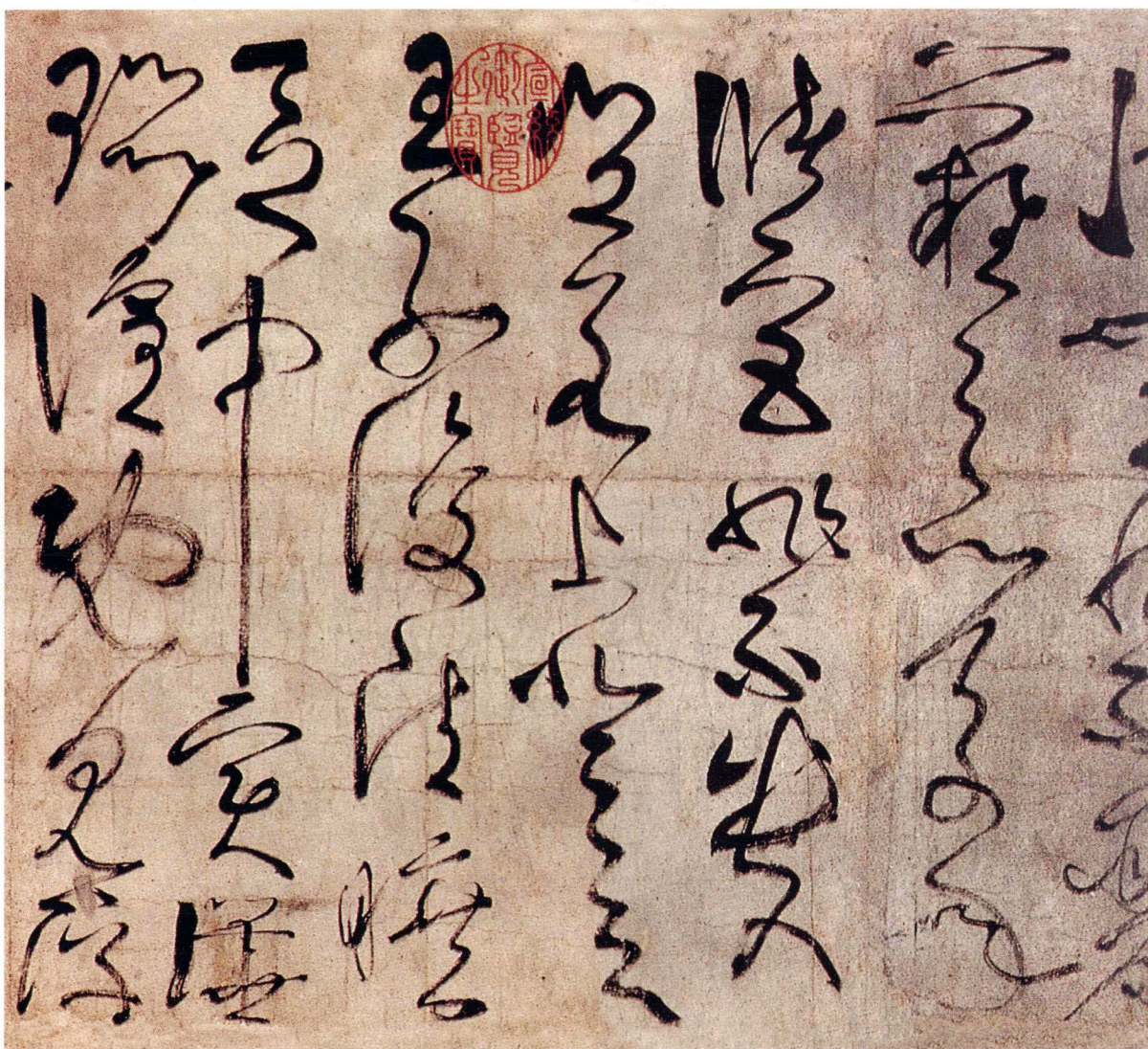
省减、替代。一般正体字法要求结构部件完整，而草书则可省去很多不太重要的部分部件，有些部件可以以点、线代替。

笔画与笔画之间，结构中各种部件的关系之间，往往有游丝牵连。这种牵连的结果，使草书的结构形态、笔画形态发生变革。正体是直线，草书却是各种曲线，曲线使草书出现了和正体不同的形态。

偏旁部首重新约定，例如在正体中的“言”、“人”，是不同的，而草书中却常常写为同一种符号，这便是草书中合并现象。



古诗四帖（局部一）



古诗四帖（局部二）

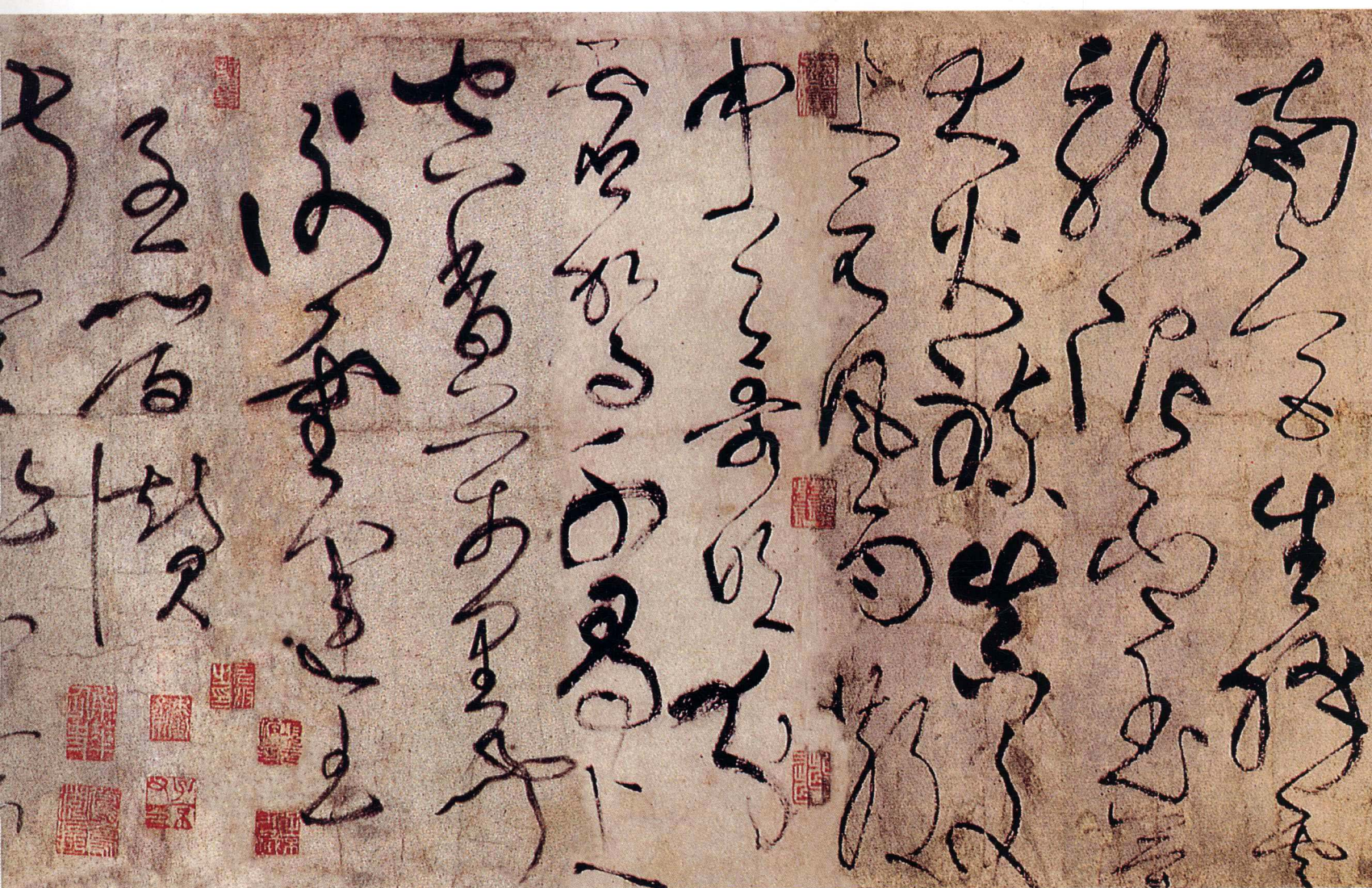
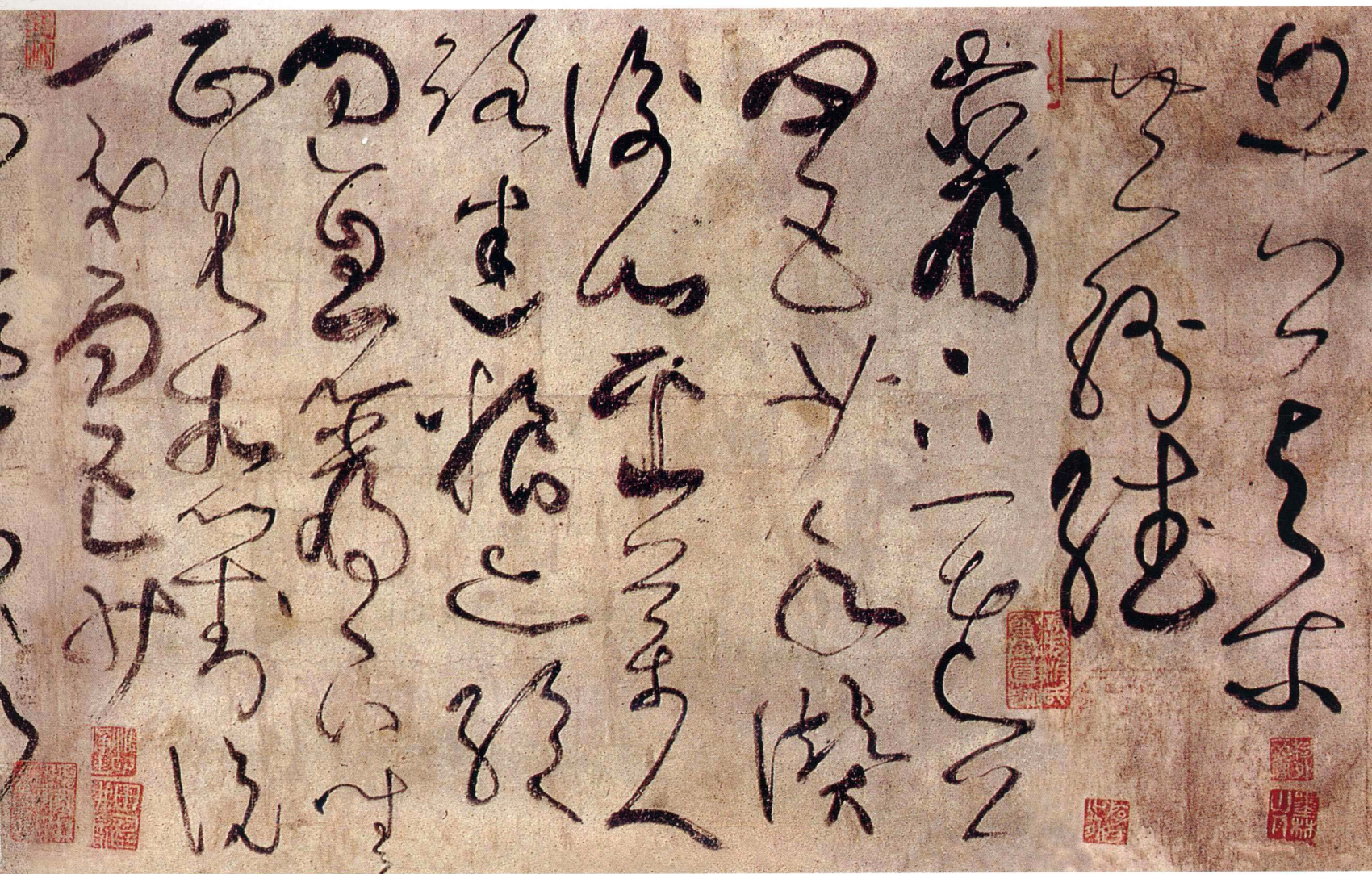
古诗四帖

唐 张旭

高29.5cm 长195.2cm。

纸本。

现藏辽宁省博物馆。



草书的分类

◎ **藁书** 亦称“藁草”、“草藁”。“藁”即“稿”。作文必先起稿，其书多涂改而潦草，故名。

◎ **章草** 也称“隶草”，“急就”，“行草”。章草是早期草书和汉隶相融的雅化草体，波挑鲜明，笔画钩连呈“波”形，字字独立，字形扁方，笔带横势。章草在汉魏之际最为盛行，后至元朝方复兴，蜕变于明朝。

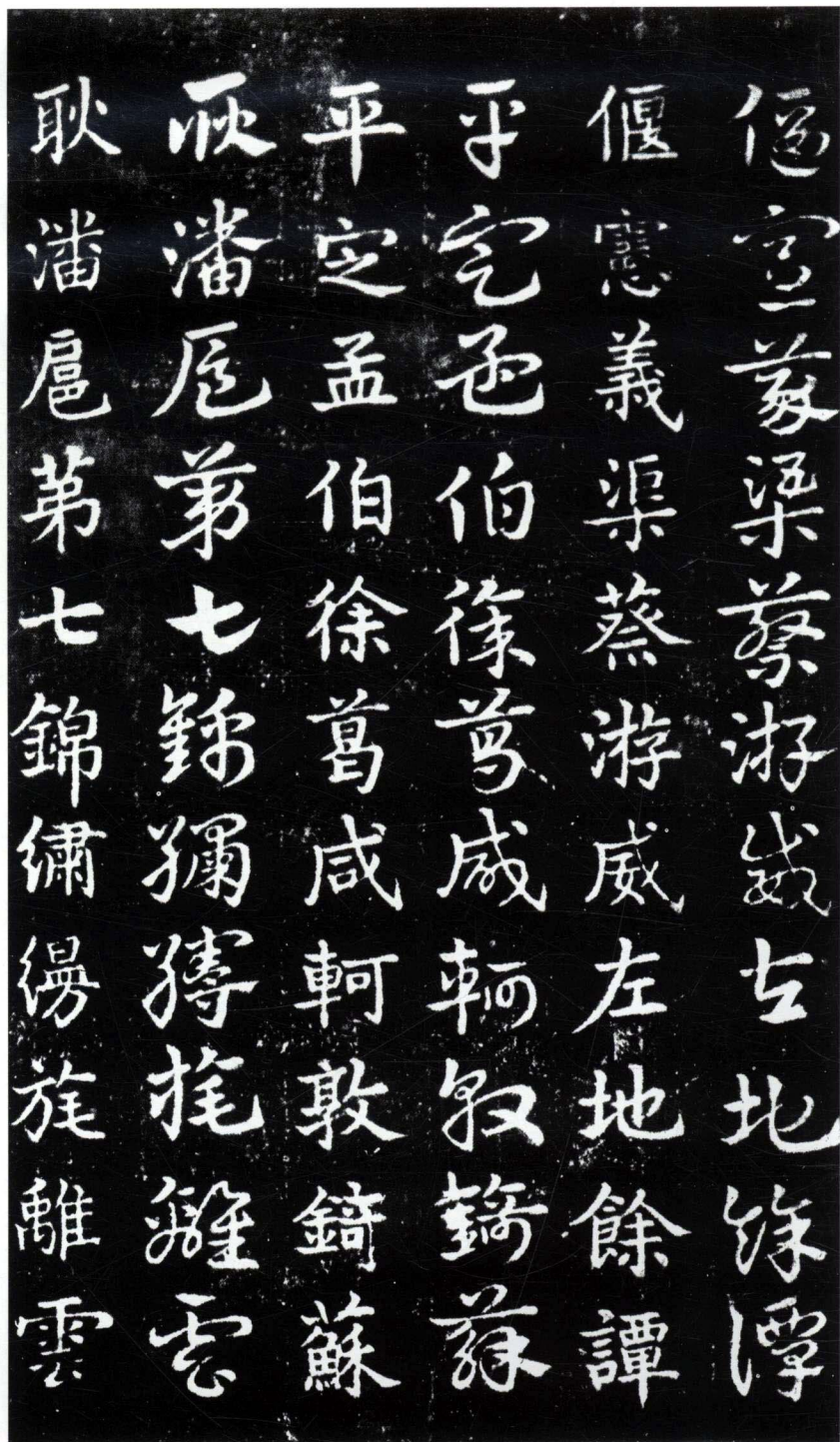
◎ **大草** 指“今草”中形体较大、笔划较“小草”更省简、体势更放纵者，与“小草”相对称。“大草”几近于线符、纯用草法，难以辨认，亦一时兴至之作也。唐·张旭、怀素有“狂草”之作，最为放恣，或混称为“大草”。

◎ **小草** 指“今草”中形体较小、笔划虽省略但较易认者，与“大草”对称。

◎ **狂草** 最为恣肆放纵的草书。唐·张旭所创。

◎ **标准草书** 近人于右任主持创造。于氏为近代草书大家，三十年代在上海成立草书社，集合海内专家，根据易识、易写、准确、美丽四个原则，制定“标准草书”。于氏认为历史上有三系草书、即章草、今草、狂草，故“标准草”书又称第四种草书。

◎ **新草** 王羲之变法张芝“今草”，别开生面，后世谓之“新草”。“新草”较“今草”更为省略放纵，一说即“大草”。



急就章

三国·吴 皇象

原石现藏上海市松江县博物馆。

西汉元帝时黄门令史游编，是中国古代儿童启蒙书籍，首句有“急就奇觚与众异”而取前二字为篇名。传为皇象所书写的《急就章》，是以明代吉水（今属江西省）杨政于正统四年（1439）时，据宋人叶梦得颍昌本摹刻的为最著名，因刻于松江，故名“松江本”，原石现藏松江县博物馆。此本章草和楷书各书一行，字形规范，笔力刚健，寓变化于统一，是公认的章草范本之一。

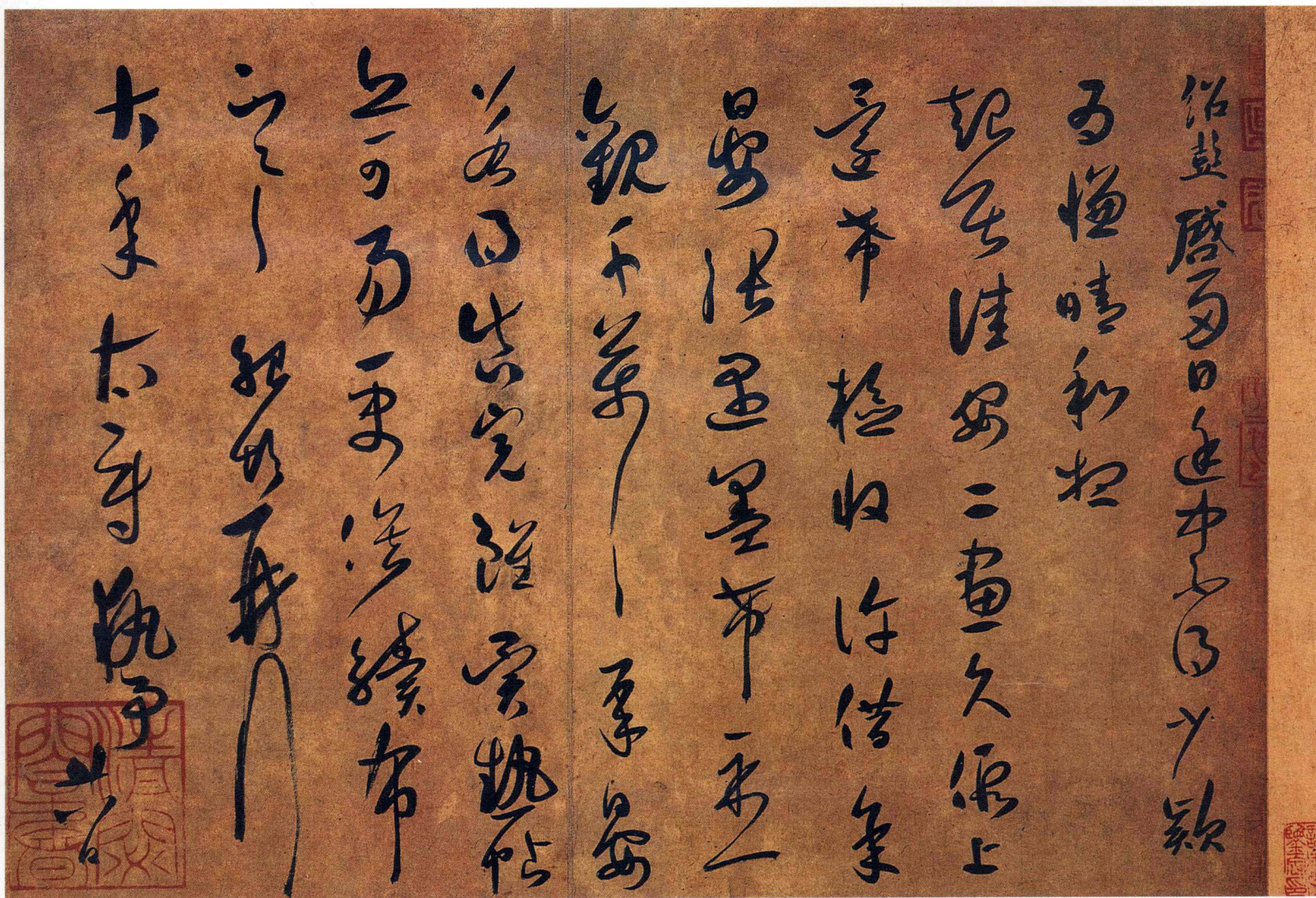
《急就章》是古代的识字课本，以皇象写本最早。前人对皇象书法评价甚高，唐·张怀瓘曰：“右军隶书，以一形而众相，万字皆别；休明章草，相众而形一，万字皆同，各造其极。”可见他创造了“相众而形一”的书风，在书法史上有重要意义。

◎ **全草书** 唐·张彦远《法书要录》卷二《梁庾元威论书》：“宋中庶宗炳出九体书，所谓缣素书、简奏书、笺表书、吊记书、行押书、楫书、藁书、半草书、全草书，此九法极真草书之次第焉。”详其所指，“全草书”与“半草书”相对而言，“全草书”纯部草书，“半草书”在草、行之间。唐·段成式《酉阳杂俎》卷十一《广知》所举百体书中有“半草书”，而无“全草书”，则“全草书”即“草书”可知矣。

◎ **独草** 指形体不相连接、单字基本独立的草书；与“连绵草”相对而言。宋·姜夔《续书谱·草书》：“自唐以前多是‘独草’，不过两字属连。累数十字而不断，号曰‘连绵’、‘游丝’，此虽出于古人，不足为奇，更成大病。”

◎ **连绵草** 又名“连绵书”。宋·朱长文《墨池编》卷十《续书断下》：“吕向字子回，章草、隶峻巧，又能一笔环实百字，基紫发然，世晋草书，多不环连，唐人变为连绵，后世病之。”

◎ **游丝草** 一种字划细如游丝、连绵环绕的草书。元·郑杓《衍极》卷二《书要篇》刘有定注，一笔书，张芝临池所制。其倚伏，有循环之趣。后世又有“‘游丝草’者盖此书之巧变也。”宋高宗赵构《翰墨志》：“至若绍兴以来，杂书、游丝书，惟钱塘吴说。”可见宋、元之时犹行于世。然连绵回环，并非古法，书家病之。



晴和帖页

北宋 薛绍彭

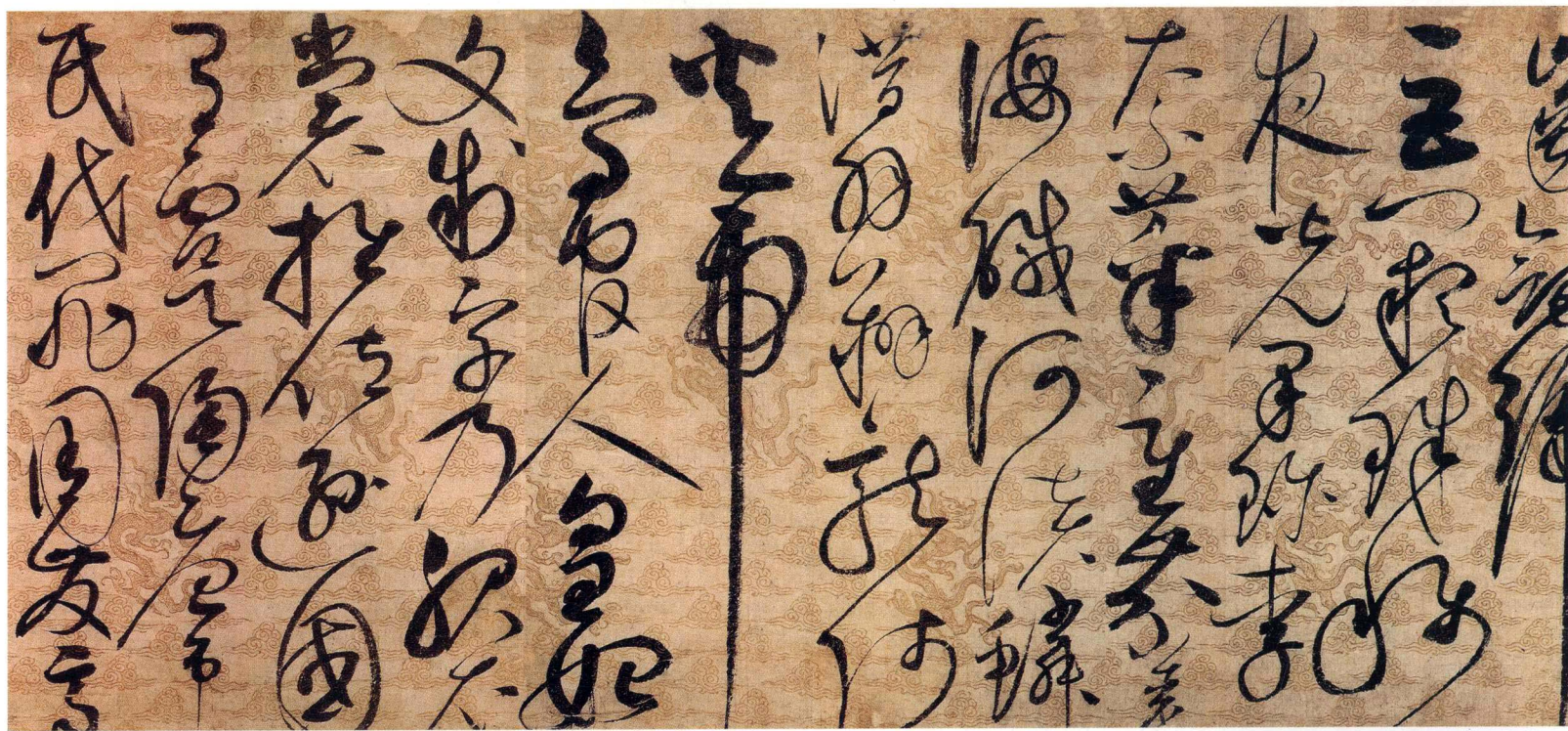
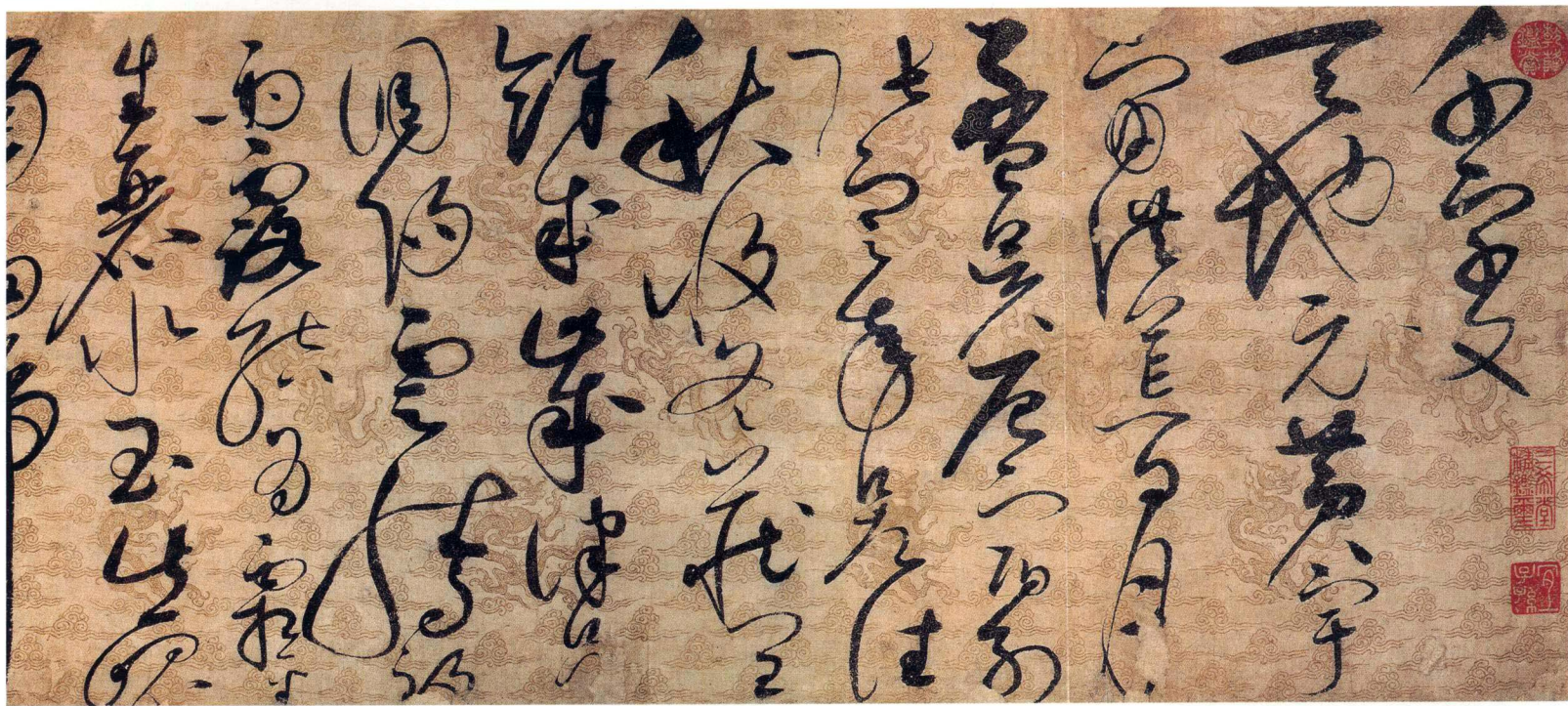
高25.1cm、宽34.8cm。

纸本。

现藏故宫博物院。

章草与今草

草体在本质上是正体字的快写，为了提高书写速度，它采用两种方法：一种是简化形体，减少笔画等于减少来回往复的次数，当然能提高速度，这种方法从甲骨文金文时代就开始了，到东汉中期，已发展到不能再简的极端；第二种是连贯笔画，汉字由不同的笔画的组合而成，上笔与下笔在连续书写时，有一个空中运动的过程，它的轨迹称之为笔势。完整的书写运动就是从纸面运动的笔画到空中运动的笔势，再从空中运动的笔势到纸面运动的笔画，两者之间都有一个提笔与按笔的垂直运动，如果能在允许的范围内，减低或者取消这种运动，无疑会极大地提高书写速度，草书追求笔画的连贯始于东汉，《居延新简》、汉末的《高36简》等作品，不仅点画连贯，而且个别字也开始上下连绵。到晋代，木简和残纸作品中的草书已完全摆脱分书影响，出现楷书特征。对于这种变化，后人为了在名称上加以区别，把以前有分书特征的重横势、有波磔、不连贯的草书成为章草，把此后带有楷书特征的强调纵势、无波磔、上下连贯的草书称为今草。



草书千字文

北宋 赵佶

高31.5cm 长1172cm 纸本

现藏辽宁省博物馆

章草

在隶书定型后，亦因过于工整，结构规律在书写上，有人觉过于拘谨，于是书写时随意的运笔，形成所谓的章草，所谓“章草”，即有草创之义。专指汉代的章、疏、尺牍所用的日常手写书体，真迹尚有流传今日的。大多数则是后人刻于木、石的法帖，几经传写，往往杂有后人笔意，已失原有真趣。章草，就是指“用于章程文书之上者”，由八分隶简约点画变来，更易书写的书体。章草因手写的原因，点画省略成圆形，但画之末点，又往往似八分，也因之成为章草的特色，便是这个原因。从章草我们便能寻到八分进化的痕迹。它的字体脱离隶书的规矩，却保留隶书之波磔，形成当时更方便书写的书体。甚至有人说西汉就有章草。章草产生于东汉后期较为确切，此书体的出现，学者甚多，涌现出象崔瑗、杜操、张芝、张昶等善章草的名家。

章草继承篆书，隶书笔意，使有真书与草书轮廓，不过松散了工整的隶书，只求简便，却又字字区别，每字另开，每字有固定章法，始终无变化，如果我们把它视为隶书的另一次演化，又开启了往后真书、行书或草书的先锋应该不太过分。

夜行十首



不識更長短一歌溪路長有人間坐話何

處是他鄉

風葉敲蓬響綠溪有樹林燭花灰未盡

應識世人心

銅博香如篆銀杯酒似餽都憑排畫意

夜行诗（局部）

明 姚綬

每页高24.1cm、宽10.3cm。

纸本。

现藏故宫博物院。

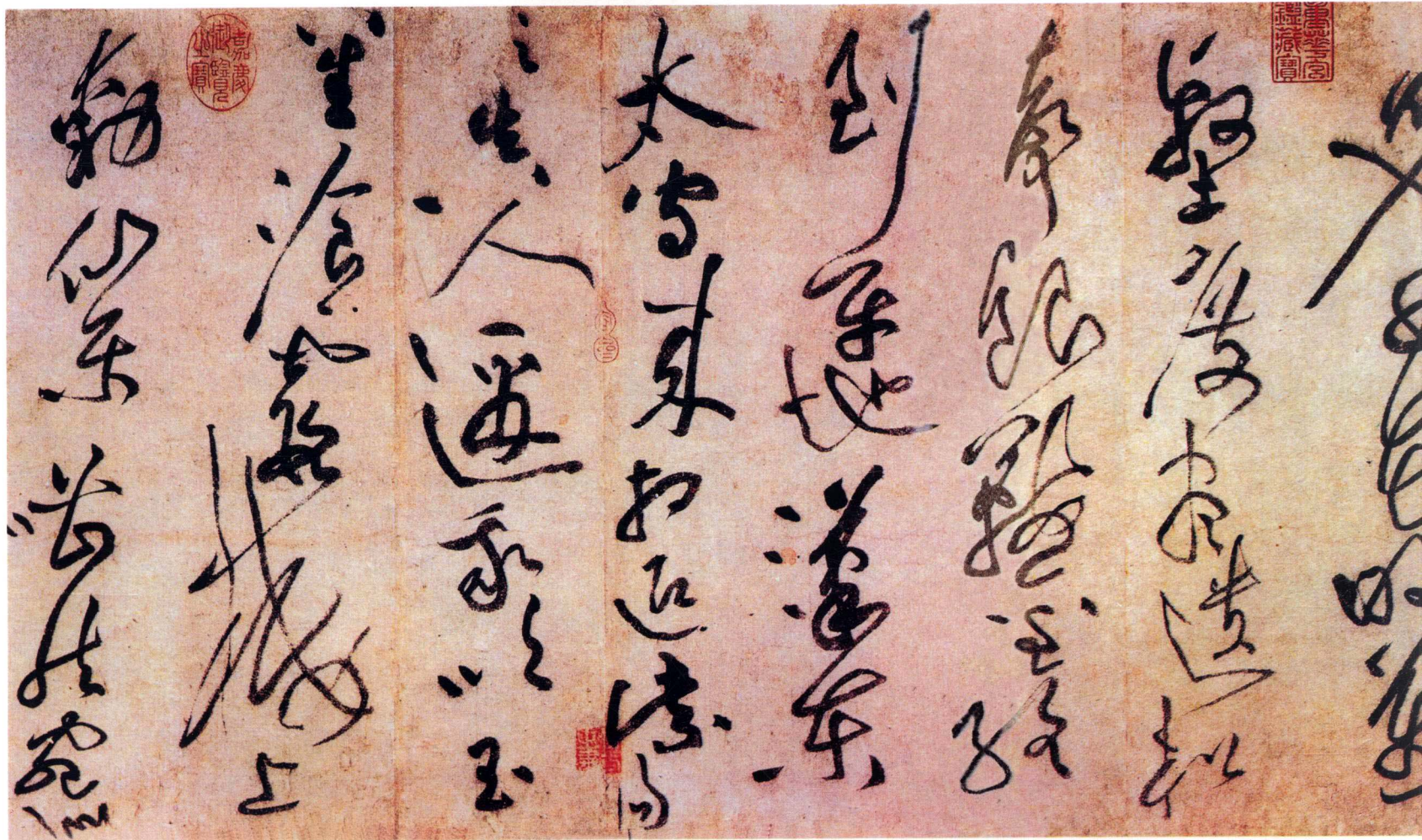
李白忆旧游诗帖

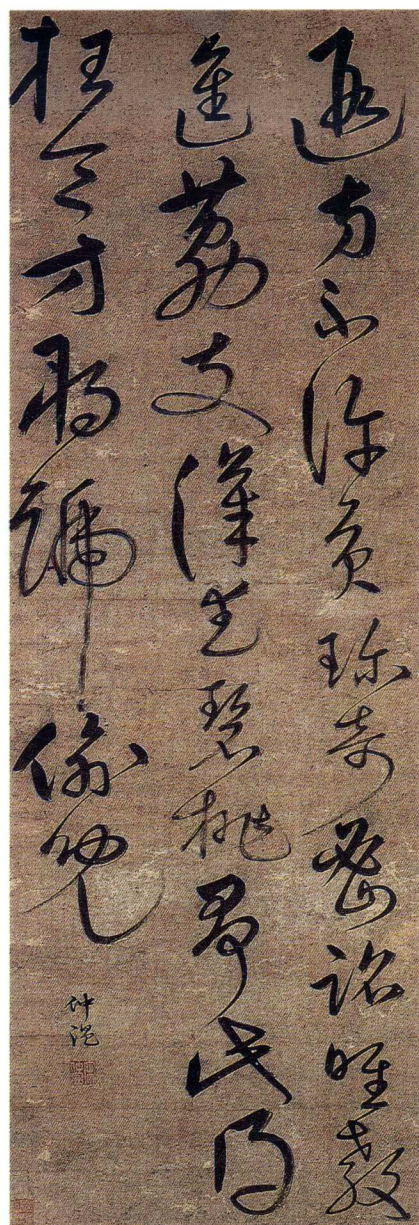
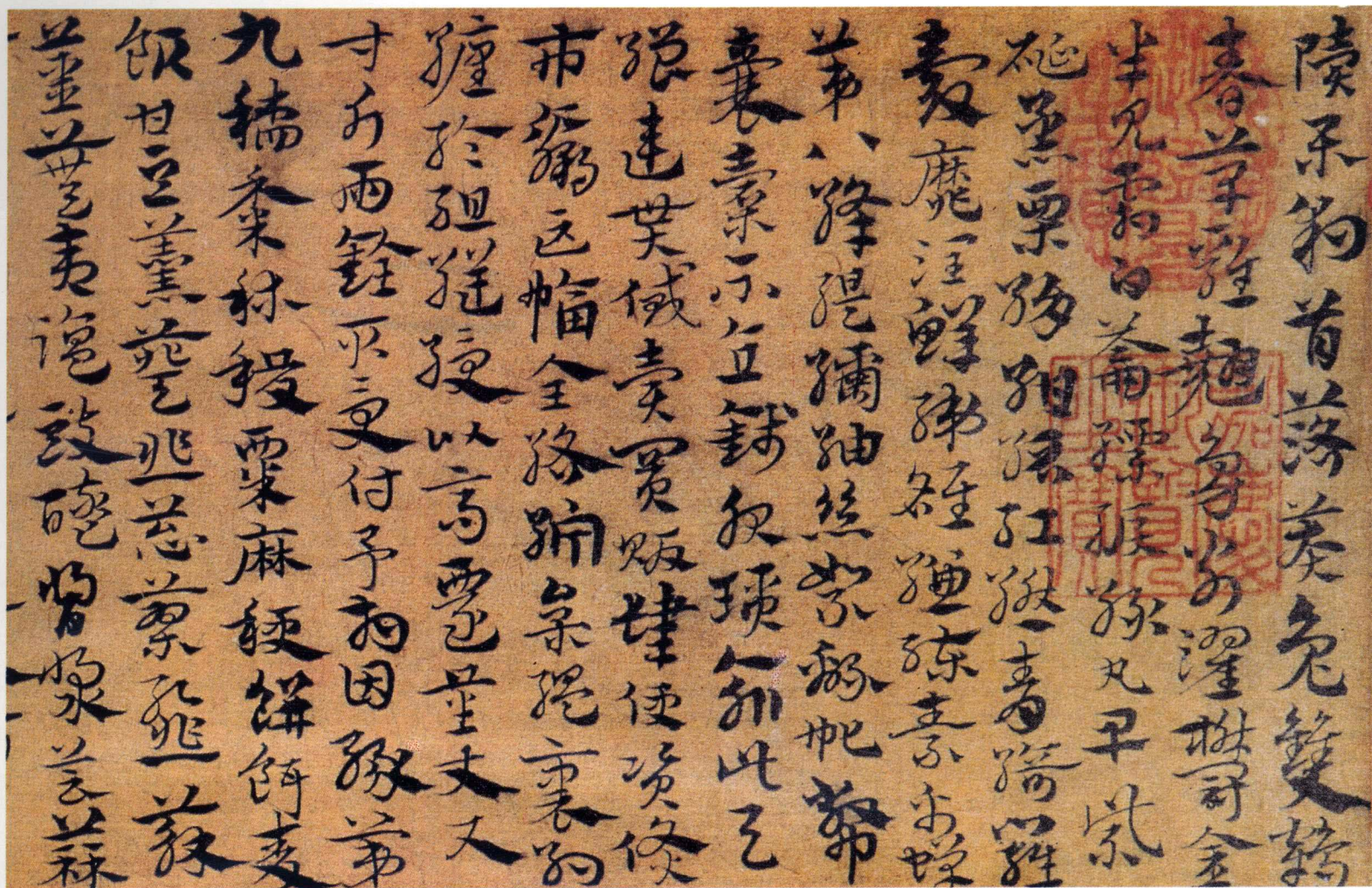
北宋 黄庭坚

高37cm、长392.5cm。

纸本。

现藏日本东京藤井有邻馆。





急就章（局部）

明 宋克

高 13.8cm、长 232.7cm。

纸本。

现藏天津市艺术博物馆。

七言绝句

明 宋克

高 100cm、宽 32cm。

纸本。

现藏山西省博物馆。

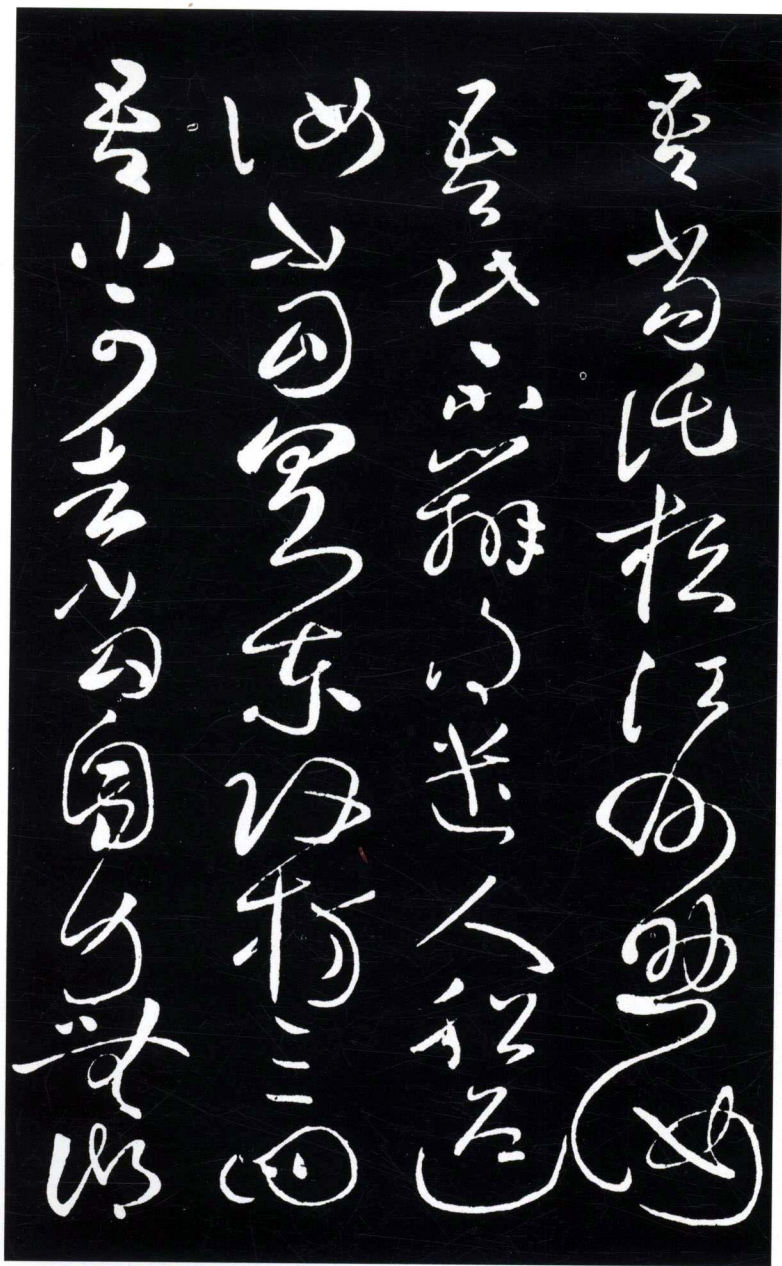
今草

在汉代盛行的章草，亦如隶书般又演化成另一书体，即是所谓的“今草”，它的意思为现今通行之草书，此时草书以完全摆脱章草之波磔，使行笔更加洒脱，强化笔画间的联系，以一笔而成，气势连贯，字形更为奔放。

今草相传在东汉时，张芝最为擅长，而有“草圣”的雅称，据说张芝勤习书法，从来不择纸笔，只要日常用具可作仿作书写之工具，平常往往对铜镜执笔以纠正姿势，其练字的功夫，有一“临池水尽墨”的故事。为勤练书法，在家门前挖方圆数丈的水潭，写完字后将毛笔与砚台在水潭里清洗，一年复一年水池之清水被染黑，所以有了“今草”张芝所创之附应说法。

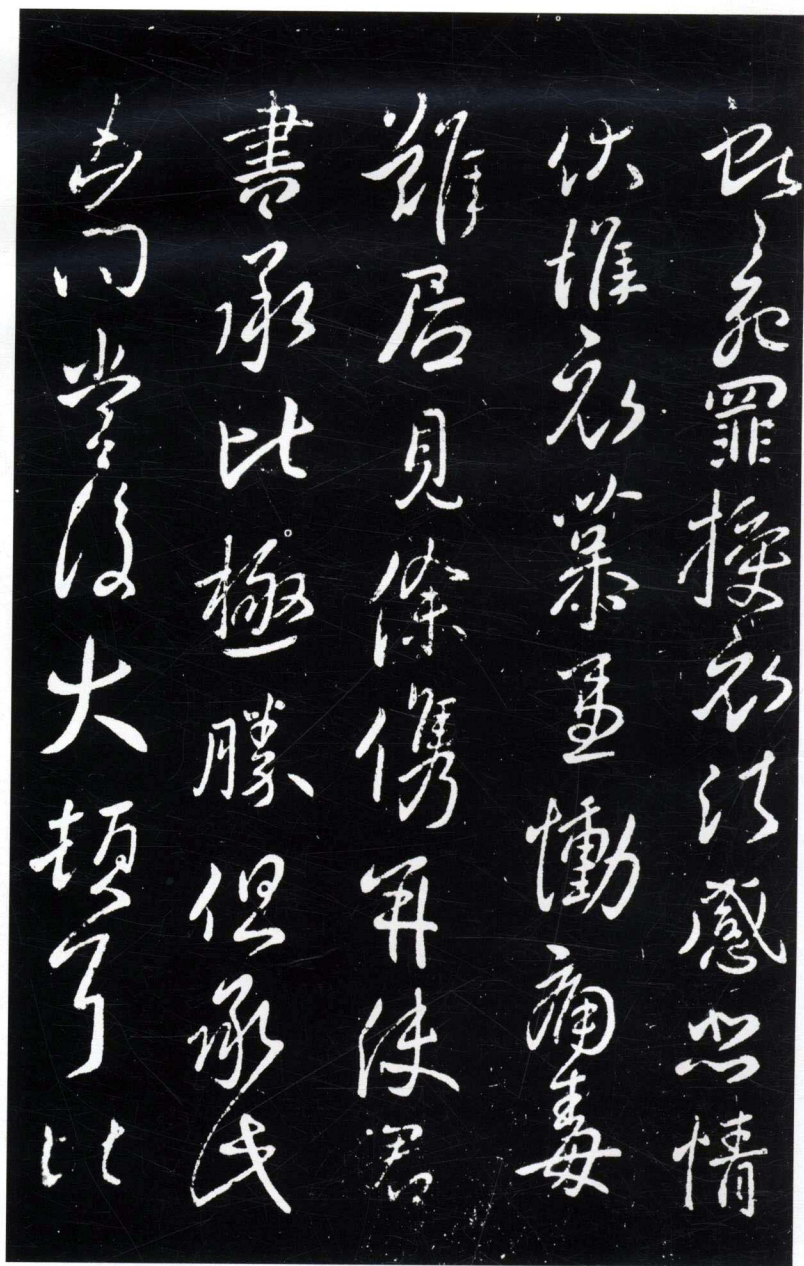
草书与大小篆、隶书、章草相较，书写更为简便，甚至减去汉隶繁琐笔画，并打破方形的模式，无疑提升书写之效率。

从章草演变为今草，是一个漫长的过程，其开始阶段的代表书家是东汉桓帝和灵帝时代的张芝，他没有可靠的作品传世。其成熟阶段的代表书家是东晋的王羲之，代表作《十七帖》清俊健朗，对后世的影响很大。



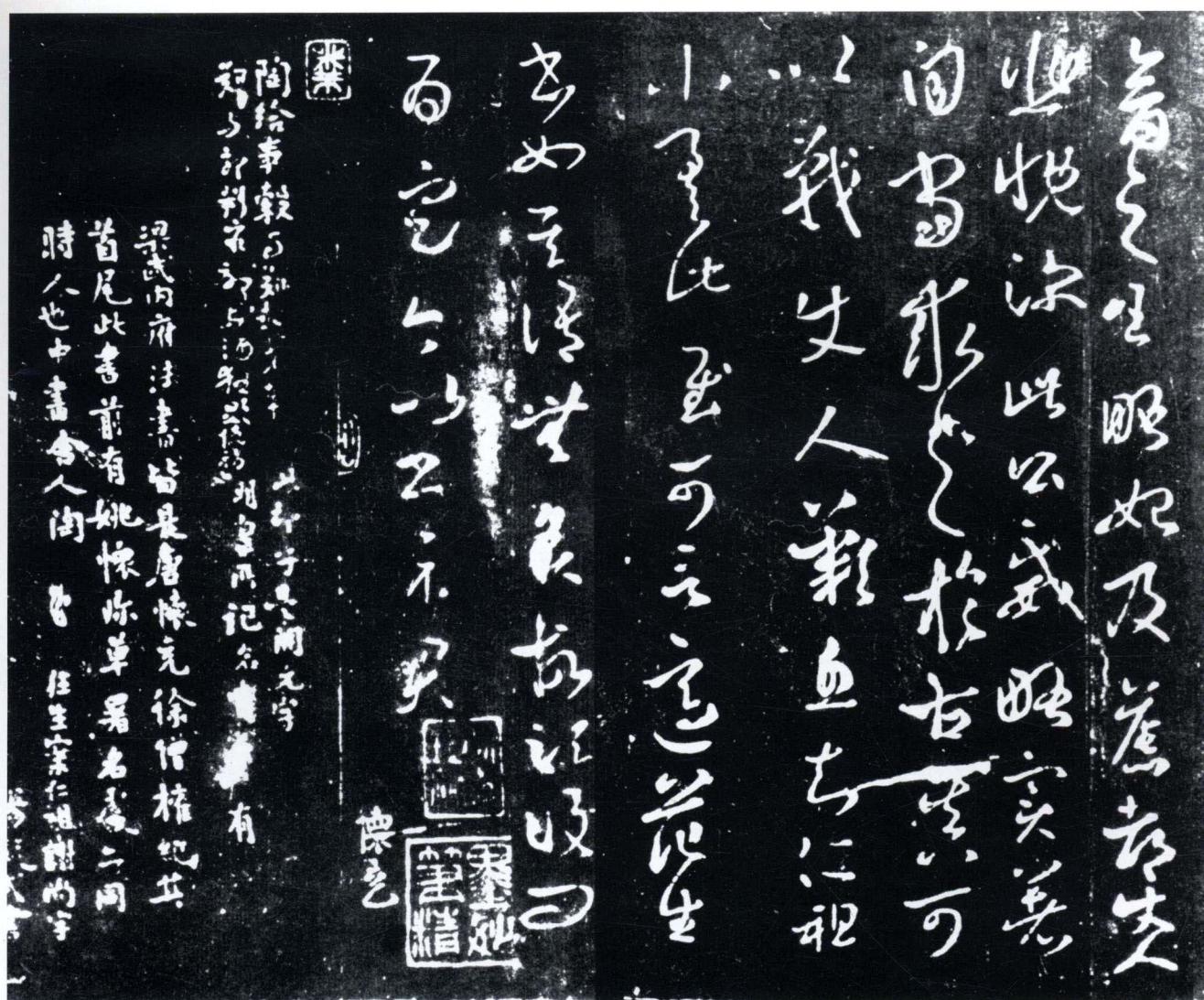
江州帖

东晋
王羲之



授衣帖

东晋
王羲之



夏热帖

五代 杨凝式
高23.8cm、宽33cm。
纸本。
现藏故宫博物院。

王略帖

东晋
王羲之