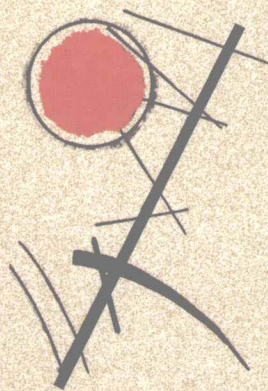


文学评论与对话

WENXUEPINGLUNYUDUIHUA

江西出版集团

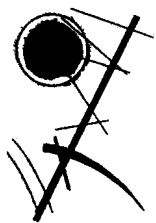
百花洲文艺出版社



● 张炯 / 著

文学评论与对话

◎张炯/著



图书在版编目(CIP)数据

文学评论与对话/张炯著. —南昌:百花洲文艺出版社,
2007.9

ISBN 978 - 7 - 80742 - 250 - 1

I. 文... II. 张... III. 文学评论—中国—文集
IV. I206 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 135525 号

出版者:江西出版集团·百花洲文艺出版社

社 址:南昌市阳明路 310 号 **邮编:**330006

电 话:0791 - 6894736(发行热线) 07916894790(编辑热线)

网 址:<http://www.bhzwjy.com>

E - mail:bhz@bhzwjy.com

书 名:文学评论与对话

作 者:张炯

经 销:全国新华书店

印 刷:南昌市红星印刷有限公司

厂 址:南昌市民营科技园民营大道 69 号

开 本:850mm × 1168mm 1/32

印 张:15.75

字 数:40 万

版 次:2007 年 9 月第 1 版

印 次:2007 年 9 月第 1 次印刷

定 价:32.00 元

ISBN 978 - 7 - 80742 - 250 - 1

图书若有印装错误可向承印厂调换

自序

在我从事文学研究的半个多世纪中,我们的祖国发生了天翻地覆的变化。它从半封建半殖民地变成了屹立东方的伟大社会主义强国。虽然其间有过大跃进、三年困难和“文化大革命”的曲折,以至于学术研究也受到影响,但改革开放的新的历史时期到来,毕竟为文学艺术的繁荣和社会科学、自然科学的进步提供了良好的条件。如果说,我在学术上多少能够做些工作,很大程度上得感谢这样的一个时期。我的学术生涯涉及文学的三个领域,即文学理论、文学批评和文学史。我最早写的一篇文学评论是发表于1948年底的地下党办的秘密刊物《骆驼》上,评的是苏联作家安特莱耶夫的小说《表》。之后,由于我长期在军队工作,到1958年,我才有第二篇评论发表于《电影艺术》上,评的是电影《青春之歌》。而1958年后,我就被卷入北京大学集体编著的《中国文学史》的撰写工作,1960年从大学毕业分配到中国科学院文学研究所又被安排去编写《文学概论》。接着便是十年“文化大革命”,其间自然什么学术工作也做不成。及至1978年之后,由于工作方向转到对当代文学的研究,我才有机会比较多地去评论当代的文学作品和文学现象,并对当代文学作宏观的探讨,积极准备编写《新中国文学史》。从上世纪80至90年代,我先后出版的文学评论集有《文学真实与作家职责》《张炯文学评论选》《新时期文学论评》《文学的攀登与选择》《文学的回眸与思考》《走向世纪之交》和评论专著《文学创作导向》《新时期文学格局》《毛泽东与新中国文

学》《丁玲创作论》等。现在这本集子则结集于1996年,辑录的是上世纪80至90年代发表的文学短评、文学序跋和比较长的文学理论方面的文章,后来又补充了一些新写的序跋和几篇新作。这些文章基本未曾收入别的集子。由于种种原因,这本书到了新世纪的今天才获得出版,我实在很感谢百花洲文艺出版社。

这本书所评的作家和作品,有的作家当时比较年轻,后来却成为很有影响的知名作家,有的还荣获茅盾文学奖;有的作品当时很有影响,但作者后来却不再有新作,甚或改行去做别的工作、乃至英年早逝了;还有些作家与作品不很知名,虽然当时也有一定的影响。我想,这也是搞评论工作的人一般都会遇到的。评论的只是当时读到的作品,本着“有好说好,有坏说坏”的精神来发表意见罢了。序跋的写作亦大抵如此,除了为丁玲、何其芳前辈的全集所写的序文外,邀我写序跋的多比我年轻,对年轻人是不好拒绝的。其中有的是作家的作品集,有的是评论家的评论集,还有的是学者的专著。实际上,序跋也是一种评论。收在这本书中比较长的文章则是文学理论方面的文字。上述文章在当时都极具针对性,是与这时期的文学思潮、文学创作实践相联系的,包括学习邓小平文艺理论的体会和我国建国四十五周年回顾性的理论思考的文章。由于写作时间不一,自然所有的文字都带有当时认识的局限,今天看来未免存在种种的不足。只是为尊重历史,结集时也都未做什么修改。

20世纪的80至90年代,是我国当代文学发展的一个重要的时代,曾被称做“文学新时期”。这时期,国家带着对“文化大革命”灾难的沉重记忆进入了改革开放和经济建设的高潮,从社会主义计划经济转型为社会主义市场经济,在中西文化大规模撞击的新的历史环境下,思想文化领域面临左倾教条主义和右倾自由主义两方面的惰性和压力。而文学迅速走向繁荣,从一元走向多元,走向思潮迭起,流派纷呈,乱花迷人眼的局面。其间还经历了

社会动乱和苏联、东欧解体易帜的巨变。世界范围内社会主义运动走向了低潮,而我国则崛起于东方,引起全球的注目。这十多年正是我从事文学史研究的同时撰写文学理论和评论文章最多的时期。对这时期文学发展的更全面的评价文章和对许多别的作家作品的评论,大部分都收入其他的集子以及专门的著作和我所编著的《新中国文学史》上下卷中。所以,这个集子里读者只能了解到我对于新时期文学某些方面和某些作家作品的看法,包括对某些重要理论问题的看法。虽然如此,我想强调的是,作为从少年时代就参加革命并受到长期马克思主义熏陶而成长起来的学者,我自然很难改变自己的基本立场和观点。在真正迎来了“百花齐放,百家争鸣”的时代,我想,对于文艺和学术问题,每一个人也总有坚持和发表自己意见的权利。至于学术上的是与非,一时争不清楚,也不妨留给后人去继续讨论和辨别。我之所是和所非,自也如此。这本书如果对读者思考有关的作家和作品,思考有关文学现象和文学理论问题会有些许参考价值或帮助,我就非常高兴了。同行中有更深刻的思考和批评指正,那更是我所祈盼、所求之不得的。我尤其深信,一代更比一代强。比我更年轻的文学研究工作者,他们的知识结构比我更新、更全面,他们也肯定会有比我更深刻更合理的见解。

我十分感谢江西省新闻出版局邓光东副局长和百花洲文艺出版社关小群社长对本书出版的关照,感谢责任编辑李新娟同志所付出的辛劳,还感谢江西社会科学院文学研究所所长吴海同志对本书出版的热心支持和帮助。

2005年8月21日于北京

目 录

自序	(1)
----------	-----

第一辑

《丁玲全集》序言	(3)
----------------	-----

《何其芳全集》序	(15)
----------------	------

《钱钟书评传》序	(21)
----------------	------

辟蹊拓异 灼理探赜

——跋艾斐《中国当代文学流派论》	(30)
------------------------	------

序鲁原的《当代小说美学》	(38)
--------------------	------

序樊发稼的《儿童文学与诗》	(41)
---------------------	------

需要发展文艺批评

——序何镇邦的评论集《作家与读者的桥梁》	(43)
----------------------------	------

序《西部文学的风骨》	(48)
------------------	------

序曾毓秋小说集《三月清明》	(50)
---------------------	------

《森林,人在深邃幽远中》序	(56)
---------------------	------

《幼林里的墓碑》序	(61)
-----------------	------

序长篇小说《炼魂》	(64)
-----------------	------

《叙述策略论》序	(68)
----------------	------

序《鲍雨冰森林诗一百首》	(71)
--------------------	------

要关注文学创作的新潮

——《新潮小说丛书》序	(77)
-------------------	------

文化视角的艺术观照

- 《“文化小说”选》前言 (88)

如歌如泣的时代情怀

- 序《来过西部——戈悟觉中短篇小说选》 (96)

有益的探讨,丰硕的收获

- 《新诗的现状与展望》代前言 (101)

- 《哈斯乌拉作品评论集》序 (109)

- 序《文学创作与审美心理》 (112)

- 《中国报告文学发展史》序 (114)

- 《现代诗学概论》序 (117)

- 王新民《中国当代戏剧史纲》序 (119)

- 《沙羽散文集》序 (121)

- 《新中国文学发展史》导言 (123)

- 《自怡轩吟草〈霜叶〉》序 (125)

- 《风过故乡》序 (130)

- 序雷声宏文艺评论自选集《繁荣创作的必由之路》 (140)

- 《钱国丹中篇小说集》序 (145)

- 刘士杰《诗化心史》序 (150)

- 《老榆树下》序 (153)

- 序高崎诗集《声音中的黄金》 (156)

- 《现代文学沉思录》序 (160)

变革时代的人文追求

- 《市场经济条件下的中国文学艺术》序 (162)

- 王军的诗集《灵感的拂晓》序 (165)

少数民族文学史论的巨著

- 《中国当代少数民族文学史论》序 (171)

- 序李健民的《长溪入海流——福安地域文化研究》 (174)

第二辑

我国当代文学与先进文化的前进方向	(179)
关于我国文学民族化与现代化的对话	(197)
关于文学主体性问题	
——答《阵地》记者问	(209)
也谈文学的“向内转”与艺术规律	(220)
杂谈“雅”、“俗”与“共赏”	(225)
文学与创作选择	(229)
当代文学与现实主义	(236)
关于新文化新文学的评价问题	(245)
作家：人类灵魂的工程师	(251)
建设有中国特色的社会主义文艺	
——学习《邓小平论文艺》	(262)
关于新时期文学思潮	
——答《当代文坛》编者问	(272)
关于社会主义文艺的主旋律	(284)
文艺家的世界观问题	(288)
关于文学语言粗俗化问题	
——答《语文建设》记者问	(296)
作家之路	
——答赵福东同志	(302)
文学前进中的反思	
——纪念中华人民共和国成立四十五周年	(307)

第三辑

攀向高峰的艰难

- 评世纪之交长篇小说《高潮》与第六届茅盾文学奖
..... (325)

四五人民革命运动的忠实记录

- 喜读长篇报告文学《命运》 (352)

柯云路的《新星》评议 (360)

关于长篇小说《天堂之门》的对话 (372)

现实土壤的执著耕耘

- 评毕四海的三部中篇小说 (384)

艰难的奋进

- 读《X地带》 (390)

关于《伏羲伏羲》和“新写实”小说的对话

- 答《作品与争鸣》记者 (394)

瑕不掩瑜

- 我看《渴望》 (400)

评矫健的长篇小说《河魂》 (403)

反映和推进农村改革的一部佳作

- 评长篇小说《骚动之秋》 (409)

重新寻找自己

- 评短篇小说《棕色咖啡》 (412)

别具格调的“改革”篇

- 读《猎神,走出山谷》 (416)

军魂与国魂的歌唱

- 评话剧《血染的风采》 (420)

向中华民族发出的呼唤

- 读《中国大团圆前奏曲》 (424)

人民,需要这样的诗

- 读张学梦的《世纪末叶》有感 (428)

明天定会出太阳

- 读梁荔玲的中篇《今夜没有雨》 (432)

撼人心魄的《沙狐》

- 评郭雪波的短篇创作 (436)

但愿真诚不再被拍卖

- 读彭名燕的《真诚大拍卖》 (440)

富于历史感的深沉开掘

- 读毕淑敏的两篇新作 (444)

报告文学“新潮”赞 (448)

揭示军人的人生

- 读范军昌的中篇小说近作 (452)

事实胜于雄辩

- 读报告文学《宝钢,世纪之谜》 (456)

丹心照汗青

- 喜读王朝柱的文学传记《李大钊》 (458)

新的都市风景线

- 评长篇小说《世纪贵族》 (461)

梁凤仪的《花魁劫》长短议 (464)

闽东风情人物谱

- 读孔屏小说集《姐妹寮》 (467)

绿色世界的时代奏鸣曲

- 评张之涛的长篇小说《额尔古纳森林》 (470)

伸张正义 大得民心

- 评陆天明的长篇小说《苍天在上》 (475)

深入反映城乡之间的历史脉动

——兼评刘醒龙、何申、关仁山的若干小说 (478)

关于长篇小说《天猎》 (483)

祝贺《桂林抗战文学史》的出版 (486)

一部广收博取的深致著作

——评《江西文学史》 (488)

第一輯

《丁玲全集》序言

一

丁玲是我国 20 世纪杰出的革命女作家,也是世界知名的无产阶级卓越的文化战士。作为中国人民的好女儿和中国共产党的优秀党员,她为中国革命事业和中国革命文化事业艰苦奋斗了一生。

丁玲原名蒋冰之,1904 年 10 月 12 日生于湖南临澧县。她从小便受到富于新思想的母亲及其女友向警予等的影响,萌生了强烈的反封建意识;后到桃源、长沙等地中学读书,接受了“五四”爱国运动和新文化思潮的熏陶。1922 年,她到上海求学,又认识了李达、瞿秋白等当时中国共产党的一些领导人。其后,又到北京,认识了后来成为她的丈夫的胡也频。1927 年,她在《小说月报》发表了处女作《梦珂》,紧接着又以小说《莎菲女士的日记》轰动文坛,从此成为著名的作家。1931 年,她的丈夫、共产党员作家胡也频被捕,并被国民党反动派杀害于上海龙华,这促使年轻的丁玲坚定地走向革命。在严酷的白色恐怖面前,她很快勇敢地加入中国共产党,并担任左翼作家联盟的党团书记和左联机关刊物《北斗》的主编。当时,她为广泛团结知名作家、培养青年作者、发展革命文艺、反击反革命的“文化围剿”做了大量的工作,成为鲁迅旗帜下具有重大影响的左翼作家。1933 年 5 月 14 日,她被国民党特务绑架,囚禁在南京城内和郊区,三年间阅尽了魑魅世界。其间,国内外著名人士宋庆龄、蔡元培、鲁迅、杨杏佛、柳亚子和巴比塞、瓦扬·吉久里、罗曼·罗兰等曾发起抗议并开展营救活动。敌人对她威胁、利诱、欺骗,企图利用她的名望为他们做事,都被她拒绝了。1936 年,她终于通过曹靖华、鲁迅与党取得联系,在党组织的

帮助下,逃出敌人监视的樊笼,辗转到达陕北保安,受到中共中央领导人的热烈欢迎。当时,毛泽东曾赠她一首词《临江仙》,原文如下:

壁上红旗飘落照,西风漫卷孤城。保安人物一时新,洞中开宴会。招待出牢人。纤笔一枝谁与似?三千毛瑟精兵。阵图开向陇山东。昨日文小姐,今日武将军。

这足见革命营垒对这位女作家的重视。按照她自己的愿望,她被派到前线红军部队担任团政治部副主任。此后,她就成为人民革命根据地的文艺界领导人之一。新中国建立后,她担任过中共中央宣传部文艺处处长和中国文联主席团委员、党组副书记,中华全国文学工作者协会(后改为中国作家协会)副主席兼党组书记。然而,1955年和1957年,她却先后被打成所谓文艺界“丁玲、陈企霞反党小集团”和“丁玲、冯雪峰右派反党集团”的主要成员。1958年又遭到“再批判”并被下放到北大荒劳动。在长达21年的时间里,她不但失去发表作品的权利,而且受到“文化大革命”的冲击,被囚禁过,还被转移到山西长治的农村去。直至1979年,她的错案经中共中央批准平反改正,才回到了北京。虽然,那时她已达75岁高龄,却仍以积极的姿态和充沛的热情投身于革命文学工作,不但发表了许多新作,而且创办了大型文学期刊《中国》,整理出版了自己的大批著作。1986年,过度的辛劳终于夺走了她的生命,终年82岁。

丁玲的逝世无疑是我国文坛的重大损失。在八宝山举行的隆重的遗体告别仪式上,北大荒人民特地制作了一面红旗覆盖在她的遗体上,红旗上大书四个大字:“丁玲不死”。这可以说是集中地表达了广大人民群众对她的崇高评价和深切怀念!

现在河北人民出版社出版《丁玲全集》12卷,展现了这位作家

光辉一生的文学创作的实绩,使广大读者有可能通过阅读全集来了解她的创作全貌,以利于更好地继承她的宝贵的精神遗产。应该说,这不仅是对我国革命文学事业建设的一个贡献,而且也是对这位杰出作家和卓越文化战士的最好的纪念。

二

在20世纪中国文坛上,作为一位杰出的作家和卓越的文化战士,丁玲对本世纪中国文学发展的几个重要的阶段都作出了自己的贡献。

丁玲登上文坛之时正值“五四”新文化运动之后。当时,新的思潮冲击神州大地,新文学经过“文学革命”的提倡和“革命文学”的论争,从“为革命”的文学到“唯美的”文学等各种浪潮都在涌动和推进。但大革命因蒋介石的叛变而失败,中国共产党和革命工农遭到大批屠杀,白色恐怖笼罩着中国。作为爱好文学并同情革命的青年女性,丁玲的内心充满了苦闷。她投身于文学,开头不过是以小资产阶级知识女性的视角去抒发自己苦闷的情思,于《梦珂》中,她发出女性对于男权社会的抗议;于《莎菲女士的日记》中,她喊出女性对于男性极度失望的内心绝叫。显然,作为女作家,当时她对女性的生活境遇怀有出于感同身受的同情与不满。在“五四”新文化运动之后,人们反封建的个性解放意识高涨的年代里,女性解放思潮崛起并在文学中寻求自己的表现,是很自然的。茅盾曾把莎菲看做“心灵上负着时代苦闷的创伤的青年女性的叛逆的绝叫者”,“‘五四’以后解放的青年女子在性爱上的矛盾心理的代表者”。^① 丁玲在创作的初期把关注点放在妇女问题和妇女生活的体验上,与那个时代的历史潮流和她本身的思想状态是相关的。她那时虽然接触过革命者,但自己还不是个革命者。

^① 茅盾:《女作家丁玲》。