

闽派语文书系

我说 语文

语文教学退思录

王立根 著



海峡文艺出版社

我说语文

—— 语文教学退思录 ——

王立根 著



海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

我说语文:语文教学退思录/王立根著. —福州:海峡文艺出版社,2009.9

ISBN 978-7-80719-414-9

I. 我… II. 王… III. 语文课—教学研究—中学—文集 IV. G633.302.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)
第 168530 号

我说语文

语文教学退思录

作者:王立根

责任编辑:徐晋华

出版发行:海峡文艺出版社(网址:www.hx-read.com)

社址:福州市东水路 76 号 14 层 邮编:350001

发行部电话:0591-87536724

印刷:福州力人彩印有限公司 邮编:350003

开本:787×1092 毫米 1/16

字数:200 千字

印张:12

版次:2009 年 9 月第 1 版

印次:2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-414-9

定价:26.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

自序

我退休后因一次车祸落下残疾。4个多月的住院疗伤，僵卧病床，每日无事，对着天花板，盘点一下自己的语文教学生涯，深感做一名语文教师之难。刚刚学会如何教书却又告别讲坛，常为自己过去教学的失误而扼腕；当然，也曾为自己的一两次成功而喜悦。如此这般，却为我开启了总结经验教训之念想。

语文教学之难，难在何处？窃以为，从内部说，难在语文教师自身素养的提高；从外部说，外部环境对语文教师的压力实在太大了。对于语文教学性质的讨论，世界上没有哪个国家、哪个地区像我国之激烈、却又争执不休，如一桩无头公案。如，怎样解决语文教育“费时多，收效微，负担重”的问题，至今还让人不得要领。社会上多为批评者、责难者，鲜有建设者，众说纷纭、众语喧哗。此领域中一些所谓专家权威，理论高深莫测，“言必称希腊”，名词术语漫天飞，大处着眼者甚多，小处着手者甚少，再加上中考、高考花样百出，着实让语文教师首鼠两端、手足无措，语文教学蒙尘已达半个世纪之久了。

平心而论，语文教学教什么？教学生写字、读书、作文而已。20世纪初，民国教育部就规定：“教授国文，务求意义明了，并使默写短句短文，或就成句改作，俾读法、书法、作法联络一致，以资熟习。”那时的要求简单明白，而现在却把简单的问题复杂化了。有关语文教学之论争、热热闹闹、沸沸扬扬；多如牛毛的提法，层出不穷，真可谓“乱花渐欲迷人眼”，却少有一语中的者。我以为语文教学应就是让学生在写字、读书、作文中陶冶性情，丰富情感，学会做人，活跃思维，培育智慧。当然，语文学科最能影响学生的气质品性和培养有文化情调、有生命意义的生活方式，但是，离开了写字、读书、作文的基本功，一切都是空话。语文教师作用就是帮助学生学会听、说、读、写，谁给学生提供的听、说、读、写

机会多，谁就是好教师。

语文谁都能教，但谁都难以教好。要当一名好教师，更需要我们自身的智慧了。唐代诗人高适有一句诗：“性灵出万象，风骨超常伦。”语文教师的性灵来自其对语文美的直觉欣赏，而风骨又来自其对教学对象的热爱，也就是真心实意教给学生一生中一些用得着的东西，并努力由“教”向“不教”转换，让他们“自能读书、自能作文”。语文教师要透过斑驳芜杂的语文现象，洞见其本质，用不着哗众取宠、看风使舵，盲目追求时尚，有开阔之视野，不畏跋涉之艰辛，在一团乱麻中理出线索，举重若轻，化繁为简，拥有深思熟虑以后的淡定与平常。

我任教的福州三中校园里有棵大榕树，卓然超群地耸立着，枝干上错叠着一层层丰润晶莹的叶子，闪着珠光般的光泽，它阔大、雄浑，厚重也有点神秘感。我多年来不解为何无人为其浇水施肥，它却能耐百年之孤寂、冬夏之严酷，而独傲天宇、超凡脱俗、生机勃勃。有一年平整操场，我才发现其秘密，原来它把根须伸向方圆百米，原来它是盘根错节，厚植其根啊！

根深才能叶茂，根浅则随风飘零，难逃被连根拔起、被尘土掩埋的命运。树犹如此，我联想到，我们的语文教学能让学生在写字、读书、作文上厚植其根，该是多么重要！

这本小集子大部分文章是我退休后，应邀在各种座谈会上的发言稿整理而成的。编辑部同志建议我用“王立根语文教育演讲录”命名，但我想，我生来口拙、不善言辞，每临发言，显得拘谨，不能如他人那样侃侃而谈、恣肆汪洋。近读我崇敬的孙绍振老师新作《演说经典之美》，如享用淋漓酣畅的精神盛宴，他在演讲中幽默诙谐、即兴调侃、率性而言，让听众莫不心有灵犀。而我的讲话，没有现场感、没有交流感，故称不上演讲，只算是言谈；所收文章，又因发言场合不同，均各有其背景，合而观之，这本集子又显得有些芜杂。但是，一个人的思想理念，应是一以贯之的，因此，我的语文教育观，还是可以理出一点头绪来的。

近年来，我省语文界举起“闽派语文”的大旗，语文教师云集响应，一时间，“闽派语文”的队伍逐步壮大，而“闽派语文”概念随之日趋成型了。孙绍振教授“文章细读说”，潘新和教授“表现本位说”，赖瑞云教授的“模糊语文说”，陈日亮老师的“我即语文说”，陈成龙老师的“语文创新说”等等，这一系列学术思想的提出，不断丰富“闽派语文”的内

涵，自然形成“闽派语文”的风格：那就是求实、去蔽、创新、兼容。对于不同流派，不同实践风格、不同层次的观念和做法，实行自由发展、互相渗透、兼容并包的方针，为创造多元竞争的局面提供良好的文化气候。我十分荣幸能忝列其中，为新一轮的课改呐喊助阵。

摹仿陈日亮老师《我即语文》书名，本集子遂名《我说语文》。古人云：“进思尽忠，退思补过。”我执教语文四十年，进不成，退而思，是为退思，又有退休反省之意。所以书题后又加一副题：语文教学退思录。敝帚自珍，希望读者见谅。

王立根

2009年3月

目录

自序	1
 几生修得到梅花	
——关于语文建设及语文教师培养	1
 一生中要说的两句感激的话	
——在福州市首届十佳教师颁奖大会上的发言	3
 “闽派语文”当前要做的是什	
——在孙绍振语文教育思想研讨会暨“闽派语文”论坛第一届 年会上的讲话	8
 怎样避免母语教育被边缘化	
——在第二届两岸中学生演讲大赛活动中的两岸语文教学恳谈会 上的讲话	12
 特级教师是课改的最大障碍吗	
——在福建省普通教育研究室教师培训大会上的发言	16
 孙绍振的草根精神	
——在福建母语教育中心成立暨孙绍振语文教育思想和实践研究 大会上的讲话	18
 陈日亮“我即语文”教学观的意义	
——在“陈日亮语文教学思想研讨会”上的发言	24

传承的坚韧和教学艺术的创新

- 在“陈成龙创造性语文教学实践研讨会”上的讲话 29

优雅的语文

- 在厦门大同中学文学社上的讲话 31

相看两不厌 只有敬亭山

- 关于阅读教学及课堂艺术 39

语文教学之痛：“文本解读”的缺席

- 在宁德地区中语会年会上的发言 41

从一首诗的解读，看现代诗的写作

- 梁小斌访谈录 49

语文教学不能本末倒置

- 在福州市某中学评课活动中的讲话 55

堵塞了的教育绿色通道

- 在福州“平安行动教育”学校座谈会上的讲话 58

善教 善听 善读 善写

- 在福州市教研中心组会上的讲话 61

课堂活力探秘

- 在福州三中语文教研组组会上的讲话 67

避免以“导读”来代替名著阅读

- 在厦门一中“文化经典、文学名著教学研讨会”上的讲话
..... 69

真诚地评课

- 在福州市中青年教师教学观摩周上的发言 73

语文素养就是一种书卷气

- 答《语文世界》记者问 79

一种培养厚实的文化素养的文言文学习模式

- 在厦门六中杨书松《高中新课程文言文学习指导》一书推介
会上的讲话 83

引入门墙无意中

- 关于写作教学及高考作文 85
- 让作文教学生活化、心灵化、生命化、鲜活化
- 在武夷山语文骨干教师培训班上的讲话 87
- 创新作文从张扬个性开始
- 在福建东山岛“作文教学座谈会上”的发言 99
- 命题诚平恒 行文简浅显
- 在福建省三年高考语文自主命题反思研讨会上的发言 105
- 高考作文该往何处去
- 在福州市高中语文中心组与福州第十一中学联合举办的“高考重点、热点问题研讨会”上的发言 114
- 引入门墙无意中
- 与《中小学教材与教学》记者胡晓的对话 117
- 开启作文智慧
- 在福州市中语会召开的《作文智慧》一书介绍会上的讲话
..... 122
- 我们怎样评价学生作文
- 与南开大学文学院徐江教授商榷 124
- 写作教学的“无为而治”
- 在《中学语文教学通讯》举办的关于“作文教学序列”讨论
会上的发言 130
- 写真实、本色、纯净的真情文
- 在福建日报社举办的高考作文辅导班上的讲话 133
- 让小学作文教学如童话般充满魅力
- 在省府礼堂举行的何捷《小学生作文真经》推介会上的发言
..... 137
- 思维导图——作文构思的有效工具
- 和《东南快报》记者林德志、汪兰平的对话 139
- 作文教学要引进生活的活水
- 在西岸课程研究中心作文研讨会上的讲话 147

有所为，也要有所不为	
——在古田一中与高三学生的谈话	152
做真善美之人 写真善美之文。	
——在福州市教育局中教处“讲道德，在我身边”的征文活动总 结会上的讲话	157
高考作文怎么写	
——在霞浦一中作文讲座上的讲话	159
关注学生的学习过程	
——在福州屏东中学点评李捷老师作文指导课《点燃爆竹撞响钟》	163
作文：跳动着的生命形态	
——关于 2002 年高考作文与《海峡都市报》记者的对话	169

附录

一位可敬可叹的人民教师	
——记福建省语文学会会长、特级教师王立根	173

几生修得到梅花

——关于语文建设及语文教师培养

今年初夏，陪同全国中语会苏立康、顾之川、王晨、张蕾、史有为等专家游武夷山，读到宋人谢枋得“几生修得到梅花”（《武夷山中》）之句，众人感慨系之。

梅花一般有凌寒无畏、独立不随、避常脱俗和信守高洁等品格，即所谓“梅格”。语文教学和语文教师要像梅花一样保持高洁优雅的品质、品味，着实不易。“几生修炼”，才能到梅花的境界呢？

人的追求原是多样化的，但其中精神追求本不可缺。在语文教学中，培养学生学会做人，根本上说，即是建立与母语的血肉联系，将民族精神的根扎在心灵的深处，如王冕所咏叹的那样：“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”果如此，语文教学也就到位了。



一生中要说的两句感激的话

——在福州市首届十佳教师颁奖大会上的发言

岁月如梭，不觉已到退休年龄，一生中我要说的第一句感激的话，那就是：谢谢您，书！

读书使我心性变软和富于人情，使我获得一种良好的情感和欢乐，活得有尊严。尽管自己有种种毛病，但由于心灵受到书的陶冶，我就能克制自己的利欲，敏锐地意识到自己在生活中的责任和角色。

我在语文课上常常对学生说，读书能感到世界向自己款款走来，我们每读一本好书，都是与大师对话，读脍炙人口的名篇是一种享受——“饥读之以当肉，寒读之以当裘，孤寂读之以当朋，幽忧读之以当金石琴瑟。”

这是我的肺腑之言。

20世纪50年代，我在山高水寒的僻远山区周宁县读书，靠助学金寄宿读完中学。那时，物质非常匮乏，生活非常艰难，我穿的是人民武装部救济的棉衣，吃的是地瓜米饭，唯一的享受是周末食堂给的一块肥肉。可是，我精神上很愉悦。周宁县很小，唯一的书店是一家新华书店。每天下午4点到5点半，我都躲在那家书店里读书。与书店里的那位大姐混熟了，她就把新到的书借给我看。学校的阅览室管图书的宋竹萍老师也总借给我许多书看。初中阶段，我就读了中国四大古典名著，各国的童话寓言，如《安徒生童话》、《格林童话》等。高中阶段，我读了《莎士比亚全

集》、《普希金诗集》、《鲁迅全集》、《郭沫若文集》、《茅盾文集》、《巴金文集》、《叶圣陶文集》，等等。读书时，我立刻走进一个个不同的世界，立刻接触到一个个世界上最健谈的人。这位智者引导我前进，带我到一个不同的国度或不同的时代，跟我讨论一些我从来不知道的学问或生活问题。那时，我完全进入了他们的情感世界，我发现自己是最幸福的人。读都德的《小东西》时，我泪如雨下，读到最伤心时，几乎气息闭塞，这是因为我有与“小东西”类似的生活经历。书给我生活的力量和勇气，我永远忘不了小时候读伏尼契的《牛虻》时的无比激动的情景，只有一个词可以形容那种心情：心潮澎湃。

那时候，读的书多而杂。我只是“如饥似渴”地读，仿佛一种欲望、一种冲动驱使着我。晚上9时宿舍就吹熄灯号，我用墨水瓶自制了一盏煤油灯，借着微弱的灯光，享受着读书的乐趣，在读书中放大自己，丰富自己的生活。我没钱买书，只好抄书。我把好的词语抄下来，以后看到那些词语就清晰地忆起书中的人物、情节。当时，我唯一的渴望就是拥有一两本自己珍爱的书。1958年，高一时，我读郭沫若的剧本《屈原》《虎符》《棠棣之花》之后，把自己写的读书心得寄给郭老，还请求他给我寄一两本他不用的藏书。十天后，郭老命他的秘书给我寄来一大摞书，其中有他新出的诗集《百花齐放》、《雄鸡集》。他的秘书用非常工整的钢笔字写了一封短信，信中说：“郭沫若院长收到您的来信，他很钦佩您的求知精神。他工作繁忙，叫我寄上几本书，希望您学习进步。”这封信用署有“中国科学院”的特大信封装着。这件事轰动了周宁一中，当时的老校长詹其道先生还特地为此事叫我到校长室谈了一个下午。

我患有严重的神经衰弱疾病，几乎夜夜失眠。那种痛苦，不可言喻。失眠的夜晚，我回想书中的人物、情节，度过那漫长的黑夜。中国人爱说“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，我只是感受到其中无与伦比的精神欢愉。“手不释卷”这几乎成了我的生活习惯。人总是有嗜好的，最好的“嗜好”莫过于读书了。我第一次领了工资，家里人叫我去添置蚊帐、被褥，可我却用这些钱买了《中国文学史》、《古代汉语》、《古代散文选》、《辞源》等，家里人大为光火，说我是书呆子。坐拥书城是我的梦想，前几年，我购置新房，第一要紧的是装修一间大书房，四壁都是书，如今我徜徉其中，其乐无穷。人生在世，有此书斋，足矣！

我读书没有什么经验。要说经验，那就是养成一种习惯、兴趣，有了



这种习惯、兴趣，慢慢地就能摸索出读书的方法了。带着功利的目的读书，当然是允许的。但没有习惯、兴趣，读书就成了一件苦差事。

作为一名语文老师，读书是教学的准备，是竞争力的“内核”，是成功的积累。从来机会只青睐有准备的人。教学质量好不好，比的就是“准备”，比的是日积月累，比的是博览群书。因此，要想当好一名语文教师，首先需要的是终身受益的知识储备。

那么，第二句感激的话是什么呢？那就是：谢谢你们，我的学生！

教师既是学生精神生命的创造者，也是其自身精神生命的创造者。教师在成就别人的同时也在成就着自己，他总是永远和他的学生们共同成长的。

学生，激起了我的工作热情。现在我虽然已年届花甲，但是我始终感到我的心是年轻的。当我看到学生上课时流露出满足的、喜悦的目光，感到他们思维快速地流动的时候，我就变得年轻了。学生是我们生命的延续。一到假期，过去教过的那些学生纷至沓来，在我的书房里一起谈理想、谈学习；一到节日，上百封问候信寄达我的手中。那时的我确实感到无比的欢乐，无比的年轻。前年，毕业班的学生临别时送给我的一本相册，扉页上写着这么一段话：

敬爱的王老师：

当我们与您未曾谋面的时候，我们觉得您很神秘；

当我们有幸聆听您的谆谆教诲时，我们觉得您很亲切。

您那灿烂的笑容，炯炯有神的眼睛和睿智的话语，

在我们的脑海里留下了不可抹去的印象。

两年来，您让我们感受到语文的魅力，使我们的文字增添了绿意，

您也使我们明白了老师只是学海的指向标，而真正的舵手是我们自己！

愿您永远有着一颗年轻的心，笑口常开！明天的明天，相信我们还会相逢！

我们要大声对您说：

“今天，我们以您为骄傲；明天，您以我们为骄傲！”

我反复读着这一行行感人肺腑的文字，不禁热泪盈眶。同时，我也想了很多很多。今天的学生再不会喜欢古板守旧的老师了。学生希望我们有

着一颗年轻的心，希望我们永远有一颗充满爱、充满希望、充满善良的心。师德的灵魂就是爱。只有充满爱心，老师才会变得年轻。我在教学中追求的目标不是师道尊严，而是与学生心灵相通。要让学生热爱你，首先你要热爱学生。

每次走上讲台，我心里总是一阵激动。讲台是属于我们的精神绿洲，踏上讲台，我那经受尘嚣侵扰的心灵，陡然回到宁静之中，心中似乎注满了一汪清冽之水，轻盈盈的。讲台是充满诚信、挚爱、活力的地方，教师举手投足，学生了然于心，发出会意的微笑；学生展眉蹙额，教师心领神会，不时调节自己的情感节奏。共同享受学语文的欢乐，一起晓其义、明其旨、悟其情。这是何等的和谐、何等的愉悦！

40年前，当我走上工作岗位的时候，我总想扮演严师的角色，忘记了自己首先是普通人，是有情感、有个性、也会犯常人错误的人！自以为是“真理的化身”，不容学生对我有半点的质疑、冒犯。这样一来，失却了正常的沟通形式，每节课都显得异常沉闷，我说得口干舌燥，而学生却恹恹欲睡。后来，一个学生给我写信，其中一句话让我深思，他说：“老师，只有当我忘记您是我的严师时，您才会变得可爱起来。”是啊，事实证明，教师光有一个“严”字，往往很难达到预期的教学目的。

自那以后，我像是变了一个人似的。我要求自己，在教学中，多一点平等、少一些威严，多一点关爱、少一点冷漠，多一点倾听、少一点说教，多一点激励、少一点斥责。从此，我的语文课变成了学生们最爱上的课。多少次外出开会，班上的同学都会打电话给我说：“老师，我们想念您，您快点回来吧！”

我的语文课追求的是群疑并兴，各抒己见，相互切磋。有一次上公开课，教的是《荷蓀丈人》，听课的有专家、有上百个的外地教师。那一节课，学生不断地向我开炮，不断地“挑刺”，弄得我难以招架，学生在与我争论中产生了探微索隐的愉快，在辩论中含英咀华，一步步地深入理解孔子和隐士的不同政治观点，弄清是是非非。一节课下来，我汗流浹背，但这堂课却得到了专家们的高度赞赏。这节课的实录后来收进了1995年上海教育出版社出版的《名师授课录》一书。

我们面对的是学生，是活生生的人，要迸发智慧的火花，需要的是心灵的沟通、情感的交流。我在教学中特别注意倾听他们的心声，进行感情的交流。



有一次，班上有位同学在周记中写道：“像我这样的人来到人世间或许是一种错误，我平庸无奈、相貌不扬，吹拉弹唱不精、琴棋书画不晓，整天埋头读书，成绩却平平，我是一个被社会遗弃的人！”看了他的周记，我就通过书信与他谈心，引导他认识生活的本质和做人的责任，让他认识到只有从孤独的自我小圈子里走出来，才会发现生活是五彩缤纷的。后来他在改写的周记中写道：“一个人只要把自己的热情和爱真诚地奉献给别人、奉献给生活，他就会发现美就在眼前，欢乐就在眼前。”后来，他以优异的成绩考上重点大学。这样的例子举不胜举。

刘国正老师曾给我一幅墨宝，上面写着“为教最乐”。真的，做一名教师是非常幸福的。每一天，在工余课后，都有一群学生笑盈盈地浮现在我的脑海里，对我说：“老师，您好！”这是我一生中最幸福的时刻！

生活需要细细品味，书籍的营养和学生的真情，让我体味到语文教师的生命之美！