

中國古代書畫圖目

文物出版社



中国古代书画鉴定组编

中国古代书画图目一

中国古代书画

5/21  
25

文物出版社

中国古代书画图目一

中国古代书画鉴定组编

出版者 文物出版社

(北京五四大街二十九号)

责任编辑 符昂扬 黄琪

封面设计 仇德虎

图版摄影 陈志安 孙克让

印刷者 北京百花印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

一九八六年十月第一版第一次印刷

书号 八〇六八·一四八八

定价 一四〇元

# 前言

中华人民共和国成立以来，党和政府对文物事业一向十分重视。敬爱的周恩来总理在世时，尤为关心。从五十年代到六十年代初，国家文物机关大力收购文物，并立法杜绝文物外流；许多文物收藏家出于爱国热忱，竞相把藏品捐献国家。于是各博物馆皮藏书画不断增加，而鉴定工作也亟须跟上。当时曾组成鉴定小组到各地工作。但不久发生了十年动乱，随后周总理不幸逝世，这项工作遂归于停顿。党的十一届三中全会以来，文物战线从各个方面进行拨乱反正，为完成周总理的遗志，《中国古籍善本书目》的编辑工作已经开始定稿。最近，书画鉴定工作又得到谷牧、邓力群同志的关怀和支持。一九八三年六月经中宣部批准，由文化部文物局成立中国古代书画鉴定组，在全国范围内，对现存古代书画进行全面的系统的考查、鉴定并编印目录、图目及大型画册。

这次鉴定的目的和作用有四：一是考查全国各文物部门和文化教育机关团体所存历代书画的情形；二是协助各单位鉴定藏品，分出精粗真伪；三是部分私人藏品也获得鉴别评定；四是由此而基本鉴定出书画的真伪，品定其等级，从而更有利于文物的保护，为美术史研究者提供丰富材料，提高其研究的科学性。并拟通过此举培养出一部分中青年专业人员，建立起书画鉴定队伍。

配合这次鉴定工作编辑出版三种书：一、帐目式的目录，凡所鉴定的真迹佳品，一律编入，是为《中国古代书画目录》；二、附有黑白图版的目录，是为《中国古代书画图目》；三、精印大开本彩色图录，所选藏品必属最精、最重要的名作，并附以说明介绍。

出版计划采用随鉴定随编目随出版的办法。以鉴定时间为次序，以收存书画的机构为单元，每一单元中所存的书画，以作者的时代为先后。将来鉴定工作完毕，各册目录编齐，然后出版统一综编索引，以便检查。

这次鉴定的对象除各单位藏品之外，还有在十年动乱中被抄的私人藏品。这些藏品，根据党和政府的政策，都要陆续归还原主。为此，我们的鉴定工作即先从这部分书画做起。然后逐步推移到各馆正式入藏的书画。

这次鉴定工作，承蒙各级领导的关怀和各有关团体的支持，将会取得预期的成果，谨在此表示我们的衷心敬意！

中国古代书画鉴定组

一九八三年十二月

## 编辑说明

一 本书为多卷本《中国古代书画图目》的首册。《中国古代书画图目》汇编中国古代书画鉴定组在全国巡回鉴定中选出的佳作，所收作品概以原作照相制版。

二 本册收录中国古代书画鉴定组一九八三年至一九八四年在北京地区十三个单位鉴定的部分藏品，共计一千零二十件。

三 鉴定工作开始时，各收藏单位尚存部分在十年动乱中被查抄有待归还的私人藏品，中国古代书画鉴定组对这部分书画也进行了鉴定。本册收录故宫博物院的书画只限于当时待归还的私人藏品。收录首都博物馆的书画编为两部分，前部分为当时待归还的私人藏品，后部分为馆内藏品。收录中国历史博物馆的书画也编为两部分，前部分为近年新入馆藏藏品，后部分为原有藏品。

四 本册所收作品以收藏单位为单元，以鉴定的时间先后为序，标作京1，京2，京3，等编号。

五 每一单元内的作品按中国的历史朝代编排，各朝代中以作者的生存年代为序。对于生存年跨两个朝代的作者，其全部作品按历史上的传统归属标注朝代。同一作者的作品，按自署的创作年代先后排列，未署年代的排于署年代者之后。无名款或作者生卒尚未考得的作品，按时代风格排在各该朝代的后部。由于版面编排的技术原因，以上所述在同一面图版中容有次序参差之处。

六 对于流传有绪，历代著录认定为真迹的著名书画，基本上沿用原题原名。

七 每件作品的图版之下，标注该品的编号，可在本页下端依编号查阅作品时代、名称及作者。

八 长卷及册页等多幅不易辨认前后关系的作品，均在图版下标注（1）、（2）、（3）等符号，以见其顺序。个别横卷过长，册页页数过多则选刊卷中首尾部分或册页中几页。

九 《中国古代书画图目》仅选拔《中国古代书画目录》中的佳作，故《中国古代书画图目》中作品的编号并不连续。为方便读者，将相应之《中国古代书画目录》附于《中国古代书画图目》之末。已收入《中国古代书画图目》的作品，均在《中国古代书画目录》备注栏中加「△」标志。凡选入本册的作品，均可在所附《中国古代书画目录》中查阅该作品的形式、质地、墨色、尺寸。

一〇 所附《中国古代书画目录》的创作年代栏目中，为作者自署的年款，夹注公元纪年，王朝纪年或干支。

一一 凡本册所收多人合作的作品，只以其中一人之名为题，在所附《中国古代书画目录》中同一作品的备注栏内，标有①、②、③等符号，依符号在本页下端查阅其它合作者的姓名。

一二 本册收录的作品，基本上是鉴定组意见一致的作品。对少数意见不一致的作品，在所附《中国古代书画目录》的备注栏内作「▲」标记，以备进一步探讨。

# 目次

前言		
编辑说明		III
故宫博物院	京1	一
中国历史博物馆	京2	三五、二一〇
中国美术馆	京3	三六
北京市文物局	京4	七三
首都博物馆	京5	八〇、二七二
北京画院	京6	一〇八
中央美术学院	京7	一一二
中央工艺美术学院	京8	一一九
中国文物商店总店	京9	一二九
北京市工艺品进出口公司	京10	一四五
荣宝斋	京11	一六七
北京市文物商店	京12	一七六
徐悲鸿纪念馆	京13	二〇八
编后记		三〇五

附：中国古代书画目录

魏太尉繼孫十字文方軍  
 初書  
 二儀日月雲霞嚴霜夫貞  
 婦繫君聖臣良善昇昇  
 別禮義矜存而相欣  
 感悲傷岫歸藝機  
 堂致食飯研嘆此回負  
 潔落葉稷稅於穡困  
 唐虞禪讓守實  
 德飛龍在田圖書見  
 已述多世杜棄席併  
 理誰這多翳渠荷村  
 惟施情新孔立升堂  
 墳典之盛李林梧桐  
 新執表正學優師建  
 紙墨左令詳願藉甚  
 母嬌後稽仁遠以望  
 賴神續特睦以愛伯  
 沐布嵇氏瘦移爵取宇  
 宙三黃歲盈餘吳列  
 宿洞陽嶼崗珠劍垂  
 蒙瞻眺務昂聆貽工指  
 抗故麻貢嶽云百雜治  
 刻畫綠丹青漢宮攝  
 職畫忠景行名傳 秉

(1)

刻畫綠丹青漢宮攝  
 職畫忠景行名傳 秉  
 直詩讚白駒羣賢轉植  
 魏假宦踐途惟靡恃  
 拱平章男女形端  
 聲聲虛積容心溫清言  
 辭宜政慎增情性恬  
 糖惟房悅務接酒端杯侍  
 巾績御再拜丞嘗旋機  
 暉朗魄曜懼驟的歷陳根  
 翰凌囊具象願熱獲捕  
 莽抽早異享辱墻續徠  
 守真驚寫傍啓隱華干螢  
 鉅勿入牧用紫翫殆杪杞  
 駭躍超躡且穎執夕周茲  
 巖使維賴彼四菓桓振將  
 家更土稀韓煩寓目畫眼  
 老少散度呂後和同殿兩  
 公藏市寐綸巧佳俗利兩疏  
 亭杳真吉劬隸溱浴駭毅內  
 似敢達疑皆毛蘭卷於侯陸  
 駭垢爾高落阮天喘賤恩  
 秋地冬馳嚴桓惠衣裳水鳥  
 本弊頗勒碑實硬磚衣  
 封戶辟藍茅矩步  
 孤陋嘉猷持物心動軍  
 帳對極樓觀碧鬱吹  
 笙鼓瑟伊予阿衡應  
 門綿迎笑孟孟軻省躬銀  
 素垣霜譏滅迴傾丁音屬  
 耳楚章即猶嗣驢悚石  
 碣沙漠宣威我尋取古

(2)

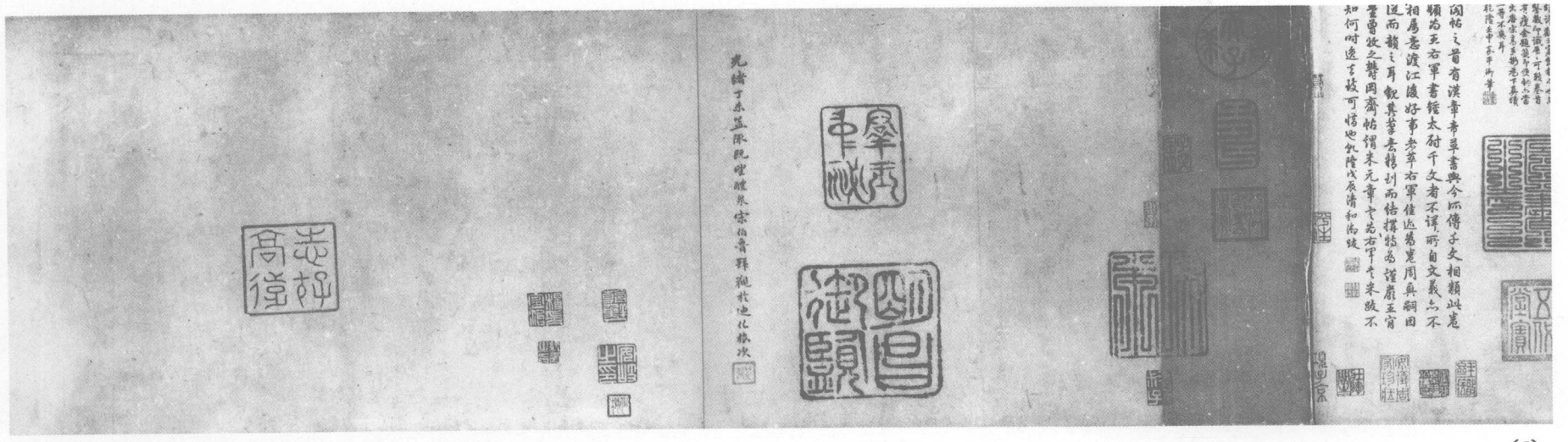
碣沙漠宣威我尋取古  
 察況點道遙讀易口餒  
 論車榮頓盜宰手賦釋  
 耽拓絳焯寵南寧納駕肥  
 惻隱似息履薄改環催造  
 次歲視甘棠玄唱上奉諸姑  
 始匪虧外隨都邑才陰終  
 時過所定來薑得羔羊法  
 師麟潛鴻大位樹習寶興  
 昔禍空念絲霞濼剋日  
 作事是聽福緣因登入塵  
 外振廉退靡自律懷繼銘  
 翠遵州約晚衫那菜珍難  
 黃風若竟右既集如初二聚  
 平民興兵修極化無不友  
 元四塞宗廟效靈遐荒竭  
 力明王臺舉八方仰則殊新  
 非道勸賞點陟有功必美亡善  
 可逐歲足為奈結乃愛首  
 被場業罪代萬海鹹騰京  
 背群世推面下夏陶西門  
 逆梨仗據我仙差階蓋前  
 身縣侈帝軍國精志引要  
 文武斯妙五經星辰下照  
 渭珠流河川交映富貴猶  
 欲程長送命賤惡益種好  
 謙敬能知任運官祿靜覽  
 遊鷗居謝社畏腸適蘇燭  
 祭煌祀床結康紛姿泚每噴  
 義夫祐縹宜庶恬等聞鈞  
 消芥出制體歡鞠養基攝  
 益見卷帙切滿槐雨浮鍾

(3)

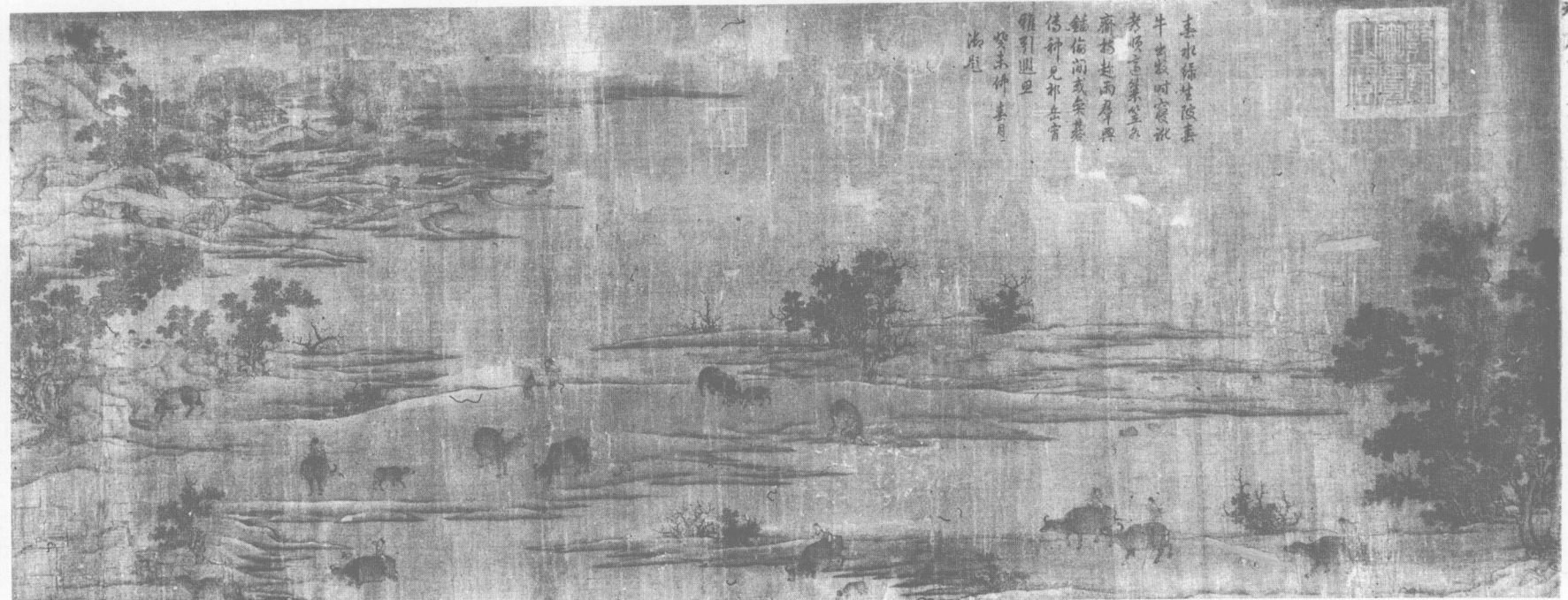
益見卷帙切滿槐雨浮鍾  
 舍羅思遣親張執源降領  
 俯乘帶橫扶節翦微旦眩  
 何濟合曲宅阜澄深忘慶  
 設廣舟趙霜近恥其魁累  
 奏志助鑑銀辨岸  
 起收給資振恩年觀扇  
 琴諾觴蘭草巨木萃懸  
 閑暑注寒重永載成因人  
 安業承匡園池城想獨釣  
 茂松逸意曠氣東峯  
 野面芳色農食黍馨火  
 寔生飢膳宵摩王美飽  
 才黑談誠謹弱舉榮紡綺  
 妾靈士惶軍敷歌詠希  
 俊仕會朝審察法刑鳳翔  
 律樂感禽歎兄友弟父  
 慈子孝篤訓雅操庶幾  
 庸為通九郡沛減秦  
 羽傳說佐殷同庭秦  
 遠謂語助者  
 龍跳 天门扉卧鳳閣

(4)

此帖之有漢章者蓋與今所傳之文相類此是  
 顧為右軍者猶太耐千文者不詳而自文義亦不  
 相為老波江後好事者若右軍佳處若周真嗣回  
 說而龍之耳觀其筆畫鋒利而結撰若漢章若周  
 聖與此之辨固屬未元章之若右軍之來故不  
 知何時遂至故可慎也



(5)



京1-002

大方廣佛華嚴經卷第七十一  
 入法界品第三十九之十二

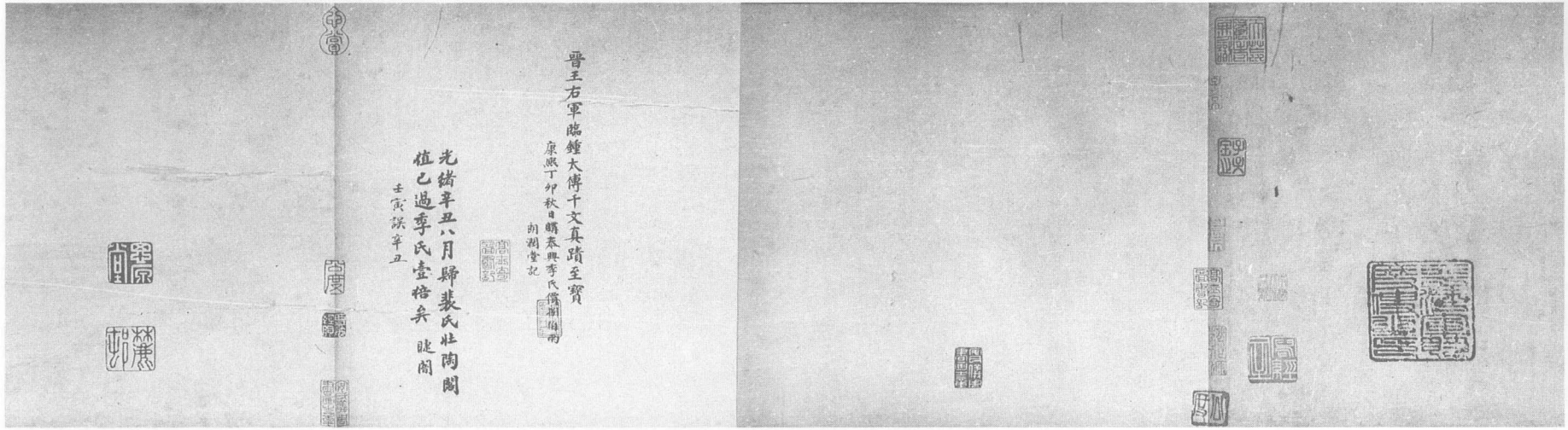
今時善財童子於普救眾生妙德鬼神  
 所聞普賢普現一切世間調伏眾生解  
 脫門了知信解自在安住而往寂靜音  
 海夜神所預禮其足繞無數而於前合  
 掌而作是言聖者我已先發阿耨多羅  
 三藐三菩提心我欲依善知識學普賢  
 行入普賢行儲蓄普賢行住普賢行唯願  
 慈哀為我宣說普賢云何學普賢行云  
 何備普賢道時夜神告善財善哉善哉  
 善哉善哉汝能依善知識求普賢行  
 善男子我得普賢念：此普賢大善莊  
 嚴解脫門善財善哉起何方便住何觀察夜  
 神告善男子我發起清淨平等樂欲心  
 我發起離一切世間塵垢清淨堅固莊  
 嚴不可壞樂欲心我發起攀緣不遷轉  
 住永不退轉心我發起莊嚴功德寶山  
 不動心我發起無任德心我發起普現  
 一切衆生前報心我發起見一切佛  
 海無量心我發起求一切普賢清淨  
 願力心我發起任大智光明海心我發  
 起一切衆主起過憂惱野我心我發  
 起一切衆主捨離憂惱苦惱我心我發  
 起一切衆主捨離不可愛已馨香味  
 觸法心我發起一切衆主捨離差別  
 離苦惱捨離等苦我心我發起一切  
 捨離衆主作依怙心我發起一切衆  
 主出生死苦盡心我發起一切衆主  
 捨離主老病死等苦心我發起一切  
 衆主成就如來無上法樂心我發起一  
 切衆主皆受喜樂心發起心已復為  
 說法令其漸至一切智地所謂若見衆  
 主樂善所任官殿座在我為說法令其  
 了達諸法自性靜寂善若見衆主慈  
 著父母兄弟姊妹我為說法令其得報  
 諸佛普賢清淨法會若見衆主德者妻  
 子我為說法令其捨離生死愛樂起大  
 悲心於一切衆主平等無二若見衆主  
 住於王宮美女侍奉我為說法令其得  
 與衆聖共會入如來教若見衆主樂善  
 授我我為說法令其得入如來境界若  
 見衆主多顯善者我為說法令其如來  
 思彼難家若見衆主其心憫念我為說  
 法令其清淨精進汝難寶若見衆主其  
 心敬我我為說法令其得如來淨波羅蜜  
 若見衆主入見稠林無明障我為說  
 法令其得出離稠林果時若見衆主無智  
 慧者我為說法令其得般若波羅蜜若見  
 衆主樂善三乘我為說法令其出生死若  
 見衆主志意下劣我為說法令其圓滿  
 佛善莊嚴若見衆主住自利行我為說  
 法令其發起利益一切諸衆生願若見  
 衆主志力微弱我為說法令其得清淨力  
 波羅蜜若見衆主愚癡憒我心我為說  
 法令其得智波羅蜜若見衆主色相不  
 具我為說法令其得如來清淨色身若見  
 衆主形容醜陋我為說法令其得無上清  
 淨法身若見衆主色相醜惡我為說法  
 令其如來妙色身若見衆主青少髮

(1)

京1-001 晉 王羲之 行楷書千字文

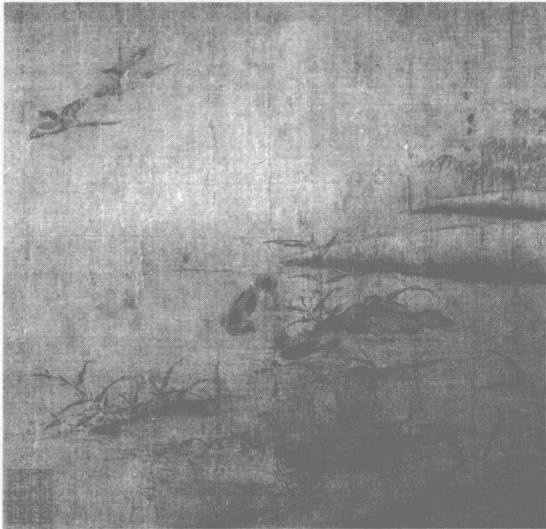
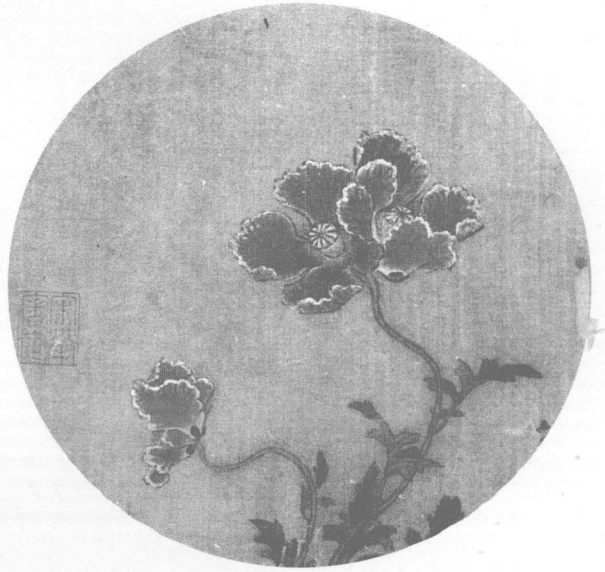
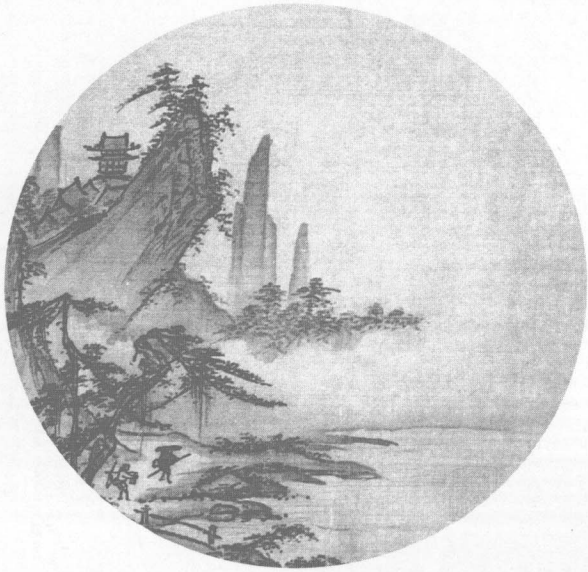
京1-002 北宋 祁 序 江山放牧圖





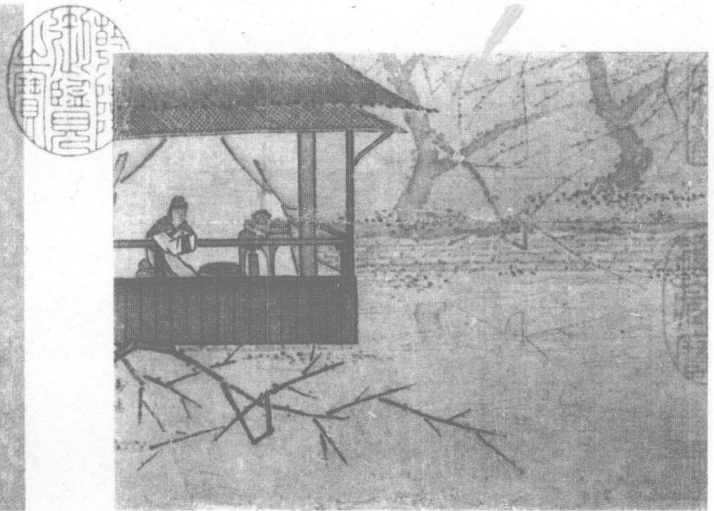
京1-001

(6)



西湖水涵水色炯眾鳥不喧  
更靜孤山堂下雪初銷一泓  
浸梅花影剛風入塵聲珊  
仙半醉倚闌干吹上東南一  
月萬里銀河鶴背寒

太史工遠



京1-003

眾主形容醜陋我為說法令得無上清  
洋法身若見眾主色相慈惡我為說法  
令得如來微妙色身若見眾主情多憂  
惱我為說法令得如來畢竟安樂若見  
眾主貧窮所苦我為說法令得善法切  
德寶藏若見眾主住止園林我為說法  
令彼勤求佛法因緣若見眾主行於道  
路我為說法令其趣向一切智道若見  
眾主在眾落中我為說法令出三界若  
見眾主住止人間我為說法令其超越  
二乘之道住如來地若見眾主居住城  
郭我為說法令其得住法王城中若見  
眾主住於四隅我為說法令得三世平  
等智慧若見眾主住於諸方我為說法  
令得智慧見一切法若見眾主貪行多  
者我為說法不淨觀門令其捨離生死  
愛染若見眾主嗔行多者我為說法大  
慈觀門令其得入動如佛智若見眾主  
癡行多者我為說法令得明智觀諸法  
海若見眾主等分行者我為說法令其  
得入諸乘觀海若見眾主樂主耽樂我  
為說法令其歇離若見眾主欲主死若  
應為如來所化度者我為說法令彼方  
便示現受主若見眾主愛著五蘊我為  
說法令其得任無依境界若見眾主其  
心下劣我為顯示勝莊嚴道若見眾主  
心主慳慢我為其說平等法忍若見眾  
主其心詭曲我為其說善直心善勇  
子我以此等無量法施攝諸眾主種  
方便教化調伏令離惡道受入天樂脫  
三界縛住一切智我時使博廣大歡喜  
法光明海其心怡悅安隱適悅復次善  
男子我常觀察一切善法道場眾會備  
種：願行現種：淨身有種：常先放  
種：光明以種：方便入一切智門入  
種：三昧現種：神變出種：音聲海  
具種：莊嚴身八種：如來門諸種：  
國土海見種：諸佛海諸種：辯才海  
然種：解脫境諸種：智光海入種：  
三昧海遊戲種：諸解脫門以種：門  
趣一切智種：莊嚴盡空法界以種：  
莊嚴雲徧覆盡空觀衆種：道場眾會  
集種：世界八種：佛刹諸種：方便  
受種：如來命從種：如來所興種：  
菩薩俱而種：莊嚴雲八如來種：方  
便觀如來種：法海入種：智慧海坐  
種：莊嚴座善男子我觀察山道場眾  
會和佛神力無量無盡主大歡喜善男  
子我觀此塵世如來命：出現不可  
思議清淨色身既見是已主大歡喜又  
觀如來於念：中放光光明充滿法界  
既見是已主大歡喜又見如來一一毛  
孔念：出現無量佛刹微塵數光明而  
為眷屬一一周徧一切法界消滅一切  
諸眾主若既見是已主大歡喜又善男  
子我觀如來頂及兩肩念：出現一切  
佛刹微塵數寶嚴山雲充滿十方一切  
法界既見是已主大歡喜又善男子我  
觀如來一一毛孔念：中出一切佛  
刹微塵數光明雲充滿十方一切佛

(2)

利微塵數香光明雲充滿十方一切佛... 利微塵數香光明雲充滿十方一切佛... 利微塵數香光明雲充滿十方一切佛...

(3)

養即獲三昧名一切世間無障礙智慧... 養即獲三昧名一切世間無障礙智慧... 養即獲三昧名一切世間無障礙智慧...

(5)

心是無礙智既得智光然後照諸莊主... 心是無礙智既得智光然後照諸莊主... 心是無礙智既得智光然後照諸莊主...

(7)

輪圓輪海論及一切世間之輪時王... 輪圓輪海論及一切世間之輪時王... 輪圓輪海論及一切世間之輪時王...

(9)

了達法性如虛空 普入三世皆無礙... 了達法性如虛空 普入三世皆無礙... 了達法性如虛空 普入三世皆無礙...

(12)

京1-004

此辭脫者如善性厚... 此辭脫者如善性厚... 此辭脫者如善性厚...

(4)

善性地如無量如來... 善性地如無量如來... 善性地如無量如來...

(6)

故我知法界一性如來... 故我知法界一性如來... 故我知法界一性如來...

(8)

名寶蓮華光明讚... 名寶蓮華光明讚... 名寶蓮華光明讚...

(10)

悲時俗之迫... 悲時俗之迫... 悲時俗之迫...

(1)

賜入帝宮... 賜入帝宮... 賜入帝宮...

(2)



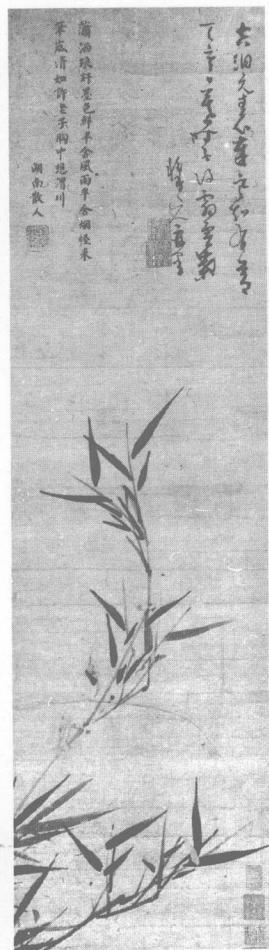
(1)

御製雪意歌 有序

宣德八年自冬十月以迄長至之前凡兩雨雪迨十一月乙酉又至後五日  
 是日同雲四合寒氣凜然大有欲雪之意自昔農人諺曰要宜麥見三白使  
 今夕而復雪豈不成三白乎因喜而作長歌以爲來歲豐稔之徵云

朝陽欲出蓬萊海上濛濛寒霧繞曉光隱伏氣蕭森頃更六合迷昏曉  
 中難避雲垂垂舉首觀天欲低寒侵骨香霏緩水凍銀壺漏滴遲  
 悄悄歸禽雀飛鴻盡向平沙落禽鳥從未得氣先已寒減滿窗麻  
 無聲風不稀勁氣凜凜嚴如刀層冰似裂蛟龍背刺帽如生縣  
 初名滕六畫捲銀河作瓊玉擬將揮灑編乾坤應剪天花猶未  
 倚望嘉禎浩氣元氣頓滄溟雲雲重籠裘薄但覺懷寬酒力輕我  
 邦國國家所賴惟農歲今年農麥已登登來年即又見三白農家  
 引領向穹蒼見雪人人喜欲狂雪深深茫茫茫茫管教海內外平地  
 爲倉箱

京1-009



京1-007

東風吹花新雨晴微茫山影開  
 屏炎聲有無隔幽室嵐光遠近  
 排空春風小店溪橋側過客停  
 跡香清色日華滋潤物榮芳草  
 莫：為誰碧五更朝下承明盧天香  
 滿袖登遊車十年未若謝公履似  
 典國機織而初晴未序年醉吟  
 日不啻商顏紫芝曲何處有山如  
 此園後近蓬萊芳漢綠

雲門山人張紳

江上春山翠作堆江頭春  
 水綠如苔何人息騎尋山  
 店可是看花谷口來

茶陵李初

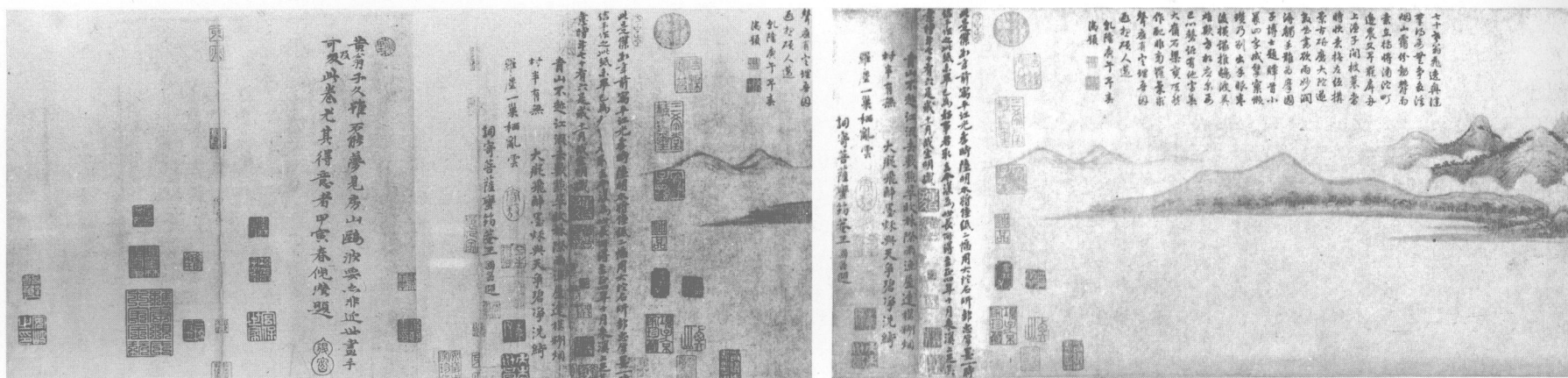
京1-010

(3)

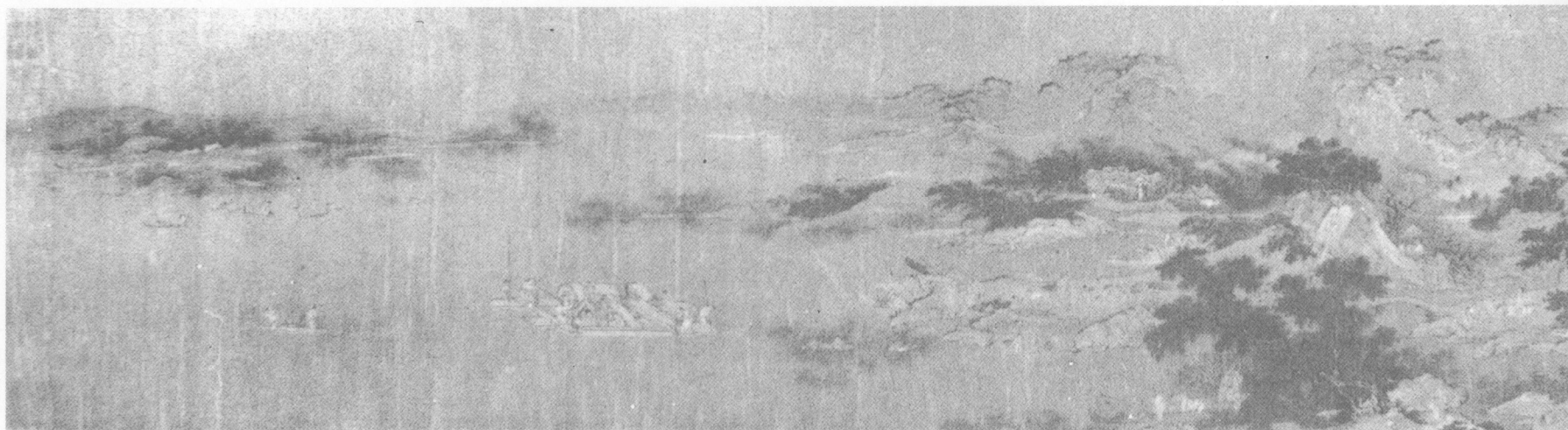
京1-007 元 吳鎮 墨竹

京1-009 明 朱瞻基 楷书雪意歌

京1-006 元 黄公望 溪山雨意图



京1-006



(2)



京1-012

傷禽恨鶴知何許，雨聲喧喧。  
 向歸路，沈先生西山雨觀圖。  
 高堂忽然元氣滿，沈雲若者。  
 雨不可斷，恍從蒼梧度，溷濁。  
 意定量之五尺短，太和本細，經。  
 一紙手搏入坐，令薄質重，其。  
 刁調元力乾坤，而是化醇時。

鶯啼藏密葉，蝶舞憶殘。  
 花東風吹少年夢，入蕭。  
 娘家。  
 絲雲東飛月向西。  
 徐雲東飛月向西，光換。  
 景雙懷，月華再與行西。  
 過人間有情，誰是主，障紅掩。  
 綠心色幽，秋情未滿，象愁稠。

楊柳花  
 日融，雲撲地，春惱謝坡塊。  
 嬌柔不能起，東甚風作斜。  
 直侵入東飛屋梁，西飛苗。  
 亂拋珠玉，葬泥塵，池蘋泥。  
 柔綠勻勻。  
 春莫曲  
 紅芳次第過，飛絮亂交加。

國卿書  
 祝先生書一卷凡三段而每段各具一體以歸國師、有志於書者已得法卷之後於乃管千空中央、  
 浩靈奉跋

空樓夜燭啼寒風  
 投釵吟  
 良人斷素書賤妾閉門居何如  
 如老始意使妾倚紅欄妾自是良家子宛轉空房為誰死  
 投釵散面淚滿中婦人心事難自陳  
 癸丑仲春為為

城雨不如雨奇白公暫作眼中觀  
 雨幾回如滅姿有所思  
 旖旎彤霞買黃月晚波  
 涼竹綠明滅蕩裏以秋笑  
 凝立影分光此時色海銷  
 障袖煖聯手別時無愁外  
 後有一時意倚柱臺中

觀此本造意結體多得力於蘭亭通知世所謂  
 枝山書者皆偽也由國卿至霞軒已九易其  
 手矣霞軒當惜之毋輕與時人觀  
 同治三年四月江文鏡謹誌  
 昔人論祝京兆書如大將軍凱旋飲甲  
 先似淑有傲色又謂京兆書專以秀造  
 勝今觀此册胎息古隸運入鍾王寶者  
 看便若數千言孫能自若仍居行成七事  
 神品也許非窺圖其性字皆清然也然亦  
 云送必清清是過人清其神神理完善有  
 若此母始信而三微過氣前後各跋多出自  
 曾手於此皆神共保誠制是為我以此  
 同治甲子秋仲月陽周同治謹誌

此卷昔被觀於方山甲齊疏由中後  
 及人振歸予者茲載今與此甲甲  
 同公漢集春念故交爰令振歸一  
 寶藏之以誌不忘也  
 方獻周  
 祝京兆此種真書同房品而取堂一版尤  
 為希世之珍昔年獲此册即呈先丈丈公  
 審定并贊其西深陳香泉以下諸題皆妙宜  
 什製歲之今忽之二十餘載矣指出重觀更  
 增思慕道光己丑十月三日移開暇於書畫  
 宋仲此册在馬程結寫謹誌

京1-013

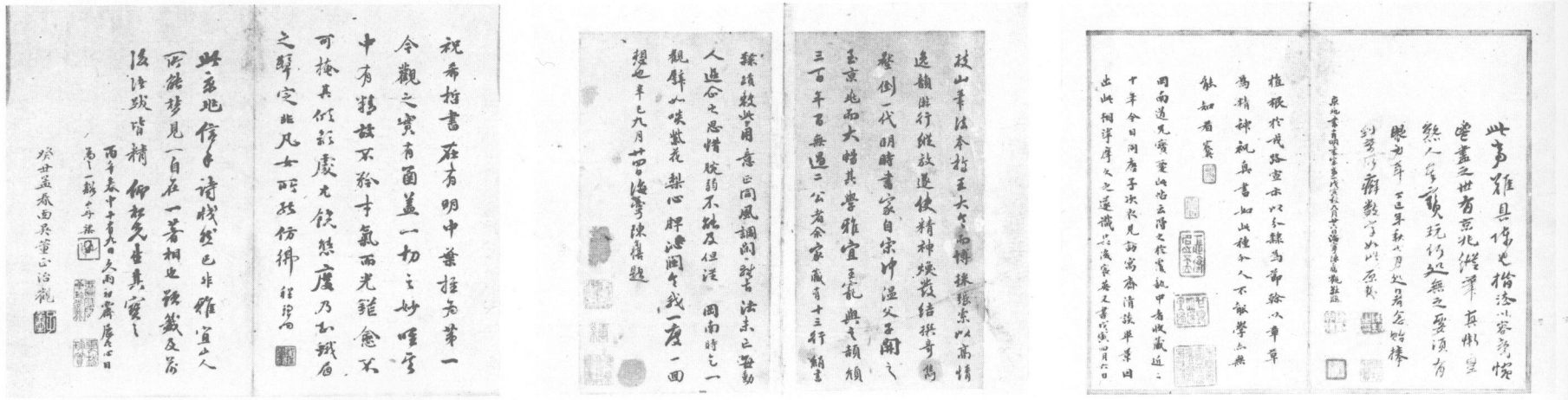
此乃一五  
 其清也言  
 崇步時  
 此言一爾  
 昔如以法  
 毛為道  
 我亦方居  
 以中常  
 不性為  
 考志為  
 五言又必  
 亦多能  
 亦  
 濟陽  
 白江極  
 亨

(2)

白多歸  
 存之秋泊  
 子清白  
 其清坊文  
 先生道  
 凌波六  
 年不  
 生清先  
 探也  
 其志我之所  
 志無所  
 酒典君  
 之君合既評  
 我為友對  
 彼此相藏規

(4)

花前人是去年  
 人去年身以今  
 年老明日花開  
 又一枝明日未看  
 又立誰明年  
 今日花開吾今日  
 明年誰得  
 面面前斟酒未  
 寒而未變時心  
 已變區區已作  
 者村莊英雄  
 才差不敢當  
 但恨心不如古高  
 歌伐木天濤  
 感君稱我為  
 才子又言天下  
 無相似庸庸  
 你孫我何者  
 但願盡老言  
 其志我之所  
 志無所  
 酒典君  
 之君合既評  
 我為友對  
 彼此相藏規



將中... 夫... 和... 山... 笑... 游... 不... 之... 游... 事... 空... 是... (1)

言... 付... 昔... 枯... 李... 梅... 法... 二... 唯... 挂... 博... 知... 凡... (3)

一... 而... 言... 是... 言... 多... 光... 廣... 宜... 湖... 知... 手... 同... 杜... (5)

酒... 之... 我... 彼... 仍... 飲... 友... 學... 人... 之... 吳... 似... 不... 不... 不... 不... (京1-016)

京1-014

京1-016

京1-014 明 祝允明 草书将归行诗  
京1-016 明 唐寅 行书七言诗

嘉靖改元新正歲華  
 世運循環世運清物情  
 春無畔物感身  
 一人正位河空萬國朝  
 元日月明普道中天華  
 開通紫微垂蓋春階  
 年臣臣峰蟻誠歡喜  
 歡陸秋深竟此生  
 貧病  
 貧欺病磨西相兼  
 拙刑羸自亦嫌瘦肋  
 似眼粘外招斜陽如線  
 勤塵落風塵四海空  
 途海筆現三分老境  
 甜穿面古今容態仰崇  
 付隨香不酒占  
 板棧  
 茂英芳菲集燕人牙  
 盤盤何羨財珍饈  
 舊索仙音合林華板手  
 佳顏酒令新白  
 不消髮鬢雪黃金雞  
 倚下身身蓬時過景  
 以歡喚是笑怪來歸  
 先學  
 醉臥落葉中  
 寒日蒼茫落葉中  
 藉地睡懷龍雞嶠此出  
 賦天子夢守南柯戲  
 乃云國頃一有秋執破  
 蕭條萬事酒尊空  
 昔社塵土若驢雪大足  
 亦未趣乙  
 物亦  
 白水樓床層疊種烏松  
 疎被裝想扇無燈不做

京邸依佛記  
 病弱自來春入京邸  
 此而香列於石不消  
 遠三年故鄉之望性  
 既而歲序如流歲暮  
 濟澗河松栢得清秋  
 三十有二歲別一冊  
 志若斯也日思於石  
 滿於石隆此備之  
 則回也  
 癸例  
 滌倒江烟歲月更晚  
 早入水的不更華感  
 馬百物不聞上苑芳  
 少上苑芳物不聞上  
 物不聞上苑芳物不

歲華交新化各兩生  
 遺序亦在佛邸次韻  
 癸再登堂  
 楊居如傳之形更極  
 山以白明亦得空景  
 年寓何處惟此一指  
 官波不揚塵埃片門  
 久以遊仙字世結生  
 才秋夜向柳友少極  
 不似海風色候極干  
 愁坐夜闌子玉由  
 月小兒寧知怪世安  
 常那多波留上淮  
 字字一力傳情更須  
 不若弟弟其誰云

感懷  
 五十年來舊夢難尋  
 立入焚香五竹長  
 雨多里秋外兩橋  
 志出山減山空神  
 困沙霜白頭添髮  
 石海東方一破中  
 內直有感  
 天上橋臺白玉堂  
 作觀上清遊其倚  
 入傑直是問刻海  
 佛身空人不愧激  
 佛身空人不愧激  
 佛身空人不愧激  
 佛身空人不愧激

擬寄御園承傳詩  
 樓馬頭  
 才在里內不消  
 在石閣遠陰  
 古曲、香碑水  
 行府若木然  
 才蓋和誰  
 中夜思、  
 人字深  
 雪影、  
 時信、  
 誰、  
 兩、  
 春日、  
 城南、

早帽斜山危會  
 三、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、

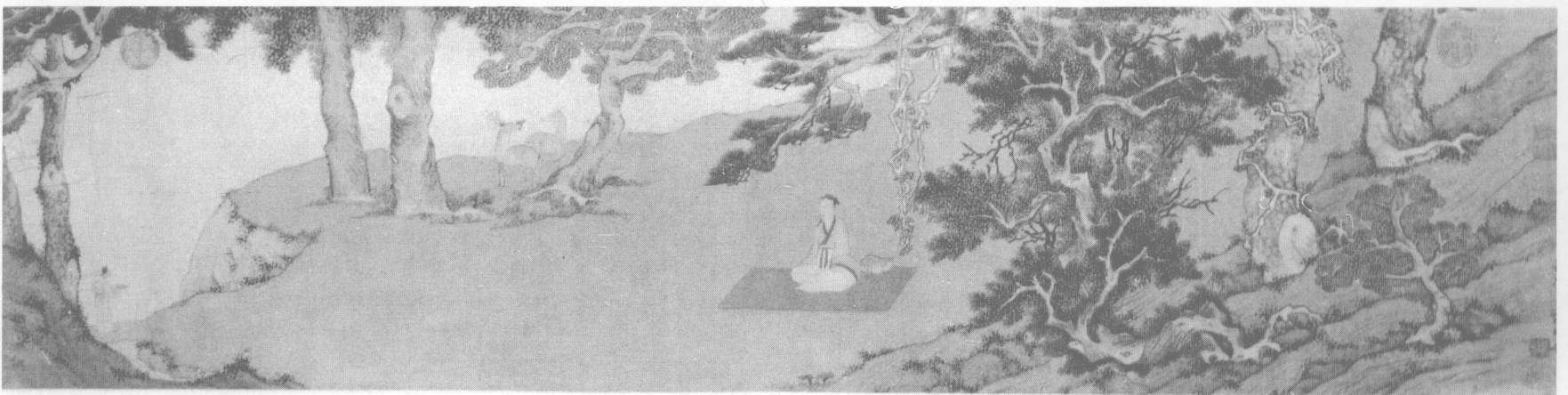
老、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、

久、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、

向、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、

此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、  
 此、

京1-018



京1-017 明 唐寅 行书自书诗

京1-018 明 文征明 行书京邸怀归诗



燈心夢有酒何愁醉  
 眠渺：那那塵滿面  
 蓬頭懶整漫天誰知  
 此後安身法是我新  
 參後眼禪  
 元宵  
 有燈無月不嫌人有月  
 無燈不喜春春到人  
 間人似燈燒月日月  
 如銀滿街珠翠遊  
 村女佛地呈教賽土  
 神不展苦尊開尖之  
 如何消得此良辰  
 五十自壽  
 醉舞狂歌五十年花  
 中行樂月中眠漫勞  
 海內傳詩句誰信腰  
 削漫酒錢名姓日漸  
 稱學者衆人都道  
 仙神仙此酒微得之  
 夫處湛湛曾前一尺  
 天  
 避事  
 幸來避事猶如龜  
 浮梅茅茨鎖竹籬  
 繫。無絕終不住詩  
 天倚枰是何時隨  
 綠冷暖閑爐蒸不  
 計輸贏伴手茶七  
 尺形骸一棺土任他  
 評泊是和非  
 蘇曼唐宣

京1-017

中夜無眠且披緇髮或則在  
 玉蘭堂深處不似尋常  
 水邊燈影照船草色蒼  
 春雨之孤陸門巷夕夕  
 淮上拋書出店未掉舞  
 穿佛前場  
 中夜無眠不覺停雲欲  
 在玉蘭堂西榻林清著  
 拈髭牙鬚髮如雪  
 空花底散詩成日送竹  
 歌誰與拋書出店未  
 曉宗昭瑞  
 中夜無眠轉綠燈香或則在  
 百花洲一病草堂少  
 星江閣水暖梅雨色都  
 看竹月明仙侶伴吟秋  
 誰令

闕連。而竟跡不中老  
 鄉里殘吳山  
 次韻傅陳依  
 崖沙荏苒文賢眉  
 齋與老期村有未  
 陸衡室石四粒  
 日暮為不歸  
 風魚而後  
 南望吳門是  
 五偏傷一  
 我物文坑草  
 流海月橋  
 人上石之風  
 於二大  
 和者不寐枕上

馬若為不歲  
 花到空金  
 子過梅夏  
 得此  
 老  
 鄉里二下  
 若於木菜  
 秋有  
 種  
 白  
 驢  
 他  
 幸  
 夫  
 馬  
 生

山  
 病  
 一  
 七  
 乃  
 手  
 枹  
 時  
 古  
 天  
 宜  
 百  
 閱  
 半  
 南

蹙  
 青  
 海  
 不  
 亦  
 家  
 塞  
 四  
 香  
 餘  
 查  
 此  
 在  
 差  
 今

重  
 香  
 不  
 苦  
 醉  
 秋  
 誰  
 為  
 接  
 結  
 久  
 聖  
 大  
 可

# 元錫難走

為明

經綸  
 擊  
 哀  
 龍  
 先  
 賦  
 大  
 遂  
 度  
 公  
 國  
 丁  
 衡  
 楊  
 文  
 作  
 之  
 華

京1-020