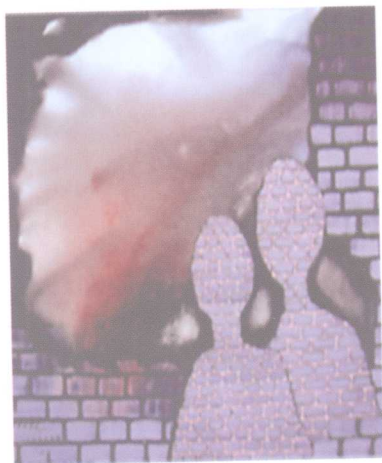


何环珠◎主编
文化艺术系列丛书第3辑

◎廖丽萍 著

四季遐想曲



尽管我已弹响千年前你
拔响的第一段爱恋
尽管我迈出的每一步
仍走在我千年来走过的路
但 我的生命
注定无法停泊靠岸

——《潮的心事》

大众文艺出版社

四季遐想曲

廖丽萍 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

四季遐想曲 / 廖丽萍著. - 北京: 大众文艺出版社,

2008.11

(文化艺术系列丛书. 第3辑 / 何环珠主编)

ISBN 978-7-80240-104-4

I. 四… II. 廖… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
②诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 171573 号

书 名	四季遐想曲
著 者	廖丽萍
策划编辑	俞杰
责任编辑	俞杰
装帧设计	袁仕咏
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	北京天正元印务有限公司印刷
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	115
字 数	2200 千字
印 数	1-1000
版 次	2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷
定 价	260.00 元 (全十六册)
本册定价	16.50 元

来自莲乡的清丽之风

——序·廖丽萍诗文集《四季遐想曲》

◎文 瑞

此刻，搁在我面前的是廖丽萍诗文集《四季遐想曲》，端视它，我明显感觉到有一股清丽之风扑面而来。

此前，作者委托石城县作协主席温涌泉转达善意——要我为之作序。我没有太多推辞，慨然答应了下来。一方面缘于温涌泉，他是个极其厚道且豪气之文化人、性情中人，更是我多年交往的挚友；另一方面缘于作者本人，石城是个僻远的山区县，是赣江源头，客家古邑，白莲之乡……我在想，这样地方生活、成长的文学女子，何况是位基层女领导，究竟能够写出怎样的文章来？

初读廖丽萍的文章，只有文字清新、自然的质朴感。然而，静心读下去，却渐渐被作者的那份率真、真诚的坦荡情怀所感动，渐渐被书卷中不时出现的独抒心灵，表达真我，诚挚而富有诗意地表现女性生命成长的体验和经历的美好语境所吸引。我足足用了整整一个晚上和一个早晨的时间才读完了廖丽萍的所有文章，我不知道这个阅读时间是算多还是算少，我只想表述的是，通过阅读她的文，我忽然对石城的荷莲有了一种更特别的理解。石城的荷，在我眼里，是一种风景的点缀，同时，它借助周敦颐

“出淤泥而不染”之《爱莲说》而人格化，是一种自然景观之外蕴藏丰富哲理的美物，它属于自然，更属于哲学。而廖丽萍，因为生活、成长在荷莲之乡，历经了荷莲一次次的生命轮回，读懂了荷莲根于淤泥中结出硕藕、花于天空下灿然怒放的生命姿态，自觉不自觉地濡染了一种对生活衍至对工作对事业的乐观、豁达、热烈的大我情怀。无疑，这种情怀是弥足珍贵的，它充溢着君子坦荡荡的真我风采，少了女儿悲戚戚的小家成分，它凸显文章写真情、做人讲真诚的本质，毫无虚伪做作之嫌。因此，这样的文章就有了它令人悦然阅读的的必要，这样的为文者也就有了被人尊重的可能。借用荷的概念，如同季风拂过，绿波荡漾、涟漪轻泛的泱泱荷田中，一粒理想的种子在发芽，一朵精神之花在绽放，一种生活的情思在摇曳……性情中人的廖丽萍及其散文如此形容当不为过也。

诚然，廖丽萍的散文，大多属于小品文一类，多为生活随想类，其中有对美好往事的点滴回忆，有对家园故土的淳淳情怀，有对生命的所思所感，有对生活的随笔札记，还有一些情感花絮，以及茶余饭后的一些人生思考……文章虽短小，却不失真情，不失韵味，总有一段自然情景或人生风景被昭示。我感觉，《四季遐想曲》中五个章节的文章，无论是抒写爱情或感慨人生，无论是追忆往事或眺望未来，无论是聚焦工作或是着墨生活，女性对文字的特有的良善、阴柔之美得到了相当的彰显，同时，她热爱生活、执著事业的忠诚的公仆形象也栩栩如生，跃然纸上，字里行间让人悦然中陡生敬佩。

这里不妨撷取几则让我喜欢的文字。《感悟绿色》之“十年的三千多个日夜，我的呼吸与农村的绿色天空同在，我的脚印与田间的绿草同在，我的话题与农村作物同在，我的每一个细胞的存活和跳跃都离不开绿色；”《眷念》之“我俯地倾听大地的心声，丁冬丁冬，那是山泉流淌在蜿蜒崎岖山谷。饮上一口，便化作相思，永远铭刻于心；”《家乡，我最爱的母亲》之“我想，我的前

身,原本是属于你的一颗露珠,质本洁来还洁去……不然,就是一片白云,淡泊宁静,雅致动人,无尘世之忧,无世人之忧,任云卷云舒……”《桥思》之“到秋天的时候,河水更是清澈妩媚,每每凝望,总让我如痴如醉,仿佛那水是眼波,让人感觉是伊人的眉眼盈盈”;《书屋》之“我总觉得自己应该属于大自然,书屋的窗户外是一片长满绿草又零星坐落了几间泥房的山坡,每个清晨和黄昏,我都喜欢坐在窗边,倒一杯茶,从袅袅升起的茶雾中凝视外面的天空,于是乎,心中便渐渐出现了一丝丝感动,进而形成一个个创作灵感,付诸笔下”……这样的落英缤纷式的文字很是不少,还是留给读者们去细细品读吧。我最想推崇的是《鸡冠花》这篇散文——以鸡冠花为线索,把父亲母亲对女儿的深爱表现得淋漓尽致,让人读得大有酣畅之感,通篇文字质朴,但平实中见真情,隐忍中舒缓着文字张力,很有当今散文上乘佳作所秉承的传统味道。

还有一点值得说明的是,随着廖丽萍写作时间的推移,廖丽萍的人生阅历渐丰,思想渐深,思路渐阔,文笔渐老到,文章是愈见“生花”,愈见张力了。从她最近写的几篇文章来看,很容易找到这种成长轨迹。2006年12月写的《又是莲乡花开时》,“白莲长势很好,淡淡荷叶清香一阵阵钻进他的鼻子,使他觉得异常亲切,莲花还未完全盛开,更多的是花骨朵儿,娇小玲珑,粉嫩透亮,这使他更想自己的两个女儿……”不仅文辞、意境好,而且借花骨朵般的莲花引出主人公对女儿的思念,对文章起到了很好的承上启下作用,并为主人公观念发生巨变留下很精心设计的心理埋伏;2007年10月写的《有一种爱叫放手》,“一声问候,能勾起对往事回忆时的温暖,一曲铃声,能消抵心中长久的伤痛。那就是我的所信奉的爱,坚持付出,忘记回报,学会放手”,现实生活中,能做到“坚持付出,忘记回报,学会放手”的人有几个?显然,作者的人生境界远远超越文章本身所流放的文字力量。

四季风景迭换,人生亦如此。石城是荷莲飘香的地方,也可以成为文学流光溢彩的地方。仿佛“小荷才露尖尖角”,廖丽萍的散文已经有了良好的起步,在赣州女作家群中有了一席之地。我们祈愿廖丽萍及其散文,扎根在丰饶的家园厚土,不断汲取生活的养分,不断出精品出力作,如石城荷莲一般岁岁飘香,永远清新、美丽。

2008年6月6日

(文瑞 系中国作协会员、江西省作协理事、赣州市作协副主席兼秘书长,赣州市散文学会会长)

目 录

SJIXIAXIANGQU
四季遐想曲

序:来自莲乡的清丽之风 / 文瑞 001

卷一 记忆小屋

鸡冠花	003
金银花	005
想给妈妈打电话	006
生命中的朋友	008
守烟岁月	012
母亲的眼睛	021
丈夫爱吃鱼	022
把酒问青天	024
菜园趣事	026

摇篮屋	029
姐妹园	031
书屋	033
小屋	035

卷二 随笔小札

又是莲香花开时	039
生命杂感	043
追赶太阳	045
忧伤	047
别让寂寞敲响你的门	048
有一种爱叫做放手	049
玩火自焚	050
爱一个人永远不必说道歉	051
如果	052
有爱就不孤单	053
叔叔笑了	055
妻子的秘密	057
严县令	059

卷三 故土情怀

感念春天	063
夏夜情怀	065
山地的秋天	066
哦,冬天	068
感悟绿色	070
眷恋	073

家乡,我最爱的母亲	075
窗户的故事	077
桥思	079
百年沧桑话回归	081

卷四 放飞思绪

潮的心事	085
大山 小溪	086
永远的方向	087
云	089
党啊,我亲爱的母亲	090
一生的期待	092
蓝色的诺言	093
小花	094
长相思	095
写给我们的故事	096

卷五 心海撷贝

我的笔	101
星愿	102
春姑娘	104
恋	105
车站	108
春光	110
自卑	111
希冀	112
思念	113

城市灵魂	114
遥今	115
让我拥着你吧	116
后记	118

JIYIXIAOWUJIYIXIAOWUJIYIXIAOWU

JUANYI卷二

记忆小屋

鸡冠花

如果没有小时候的那段故事,我想,我绝不可能像现在这样深爱这种普通的植物——鸡冠花,也就不会有在看见它时那种亲切的感觉。

那是我童年暑假的一天,因我的顽皮,惹恼了因工作烦恼而醉酒的父亲,无意中,父亲狠狠给了我一巴掌,而这一巴掌的后果是带给我那一天,甚至是以后每年的这个时候鼻子很不争气地流血。于是我这个怪病也就成了父母亲每年争执的导火线和悬在他们心中极为沉重的心病。

我渐渐地长大了,升入了初三,再过一个学期就要参加中考了。父母亲这时越发显得不安,四处帮我打听治鼻血的良方。春节后的一天,父亲喜悠悠地回到家中,叫过母亲,说是在乡下一个朋友家听人说鸡冠花可以治鼻血,于是向别人要了些种子回来种。父亲说着,就小心翼翼地 from 口袋搜出了一个已被压烂的小纸包,打开后,大家愣住了,种子都不见了。父亲慌忙搜口袋,原来父亲的口袋有一个小孔,种子在路上给“溜”了。最后,父亲还是幸运的从口袋的角落里发现了一颗瘦小的种子。母亲找来了一个花盆,小心地把它播种下去。

几天后,鸡冠花发芽了,透出了几片嫩绿,一家人看得好开心。我把它摆在我书桌前的窗户上,让它陪伴我学习,在飞逝的一日日紧张学习中,鸡冠花长成一片新绿,谁说草木无情?在父母的精心照料下,鸡冠花在那个夏天即将来临的时候结出了一

个硕大的鸡冠，火红娇艳。母亲说摘下来吧，买些猪肉炖着吃了吧，我却舍不得窗外这道鲜红似火的风景而迟迟不肯点头。

于是在中考前一个星期的清晨，我的鼻子又一次出血了，父母慌了手脚，帮我止住血之后，母亲就匆忙去摘鸡冠花，可谁也没料到那朵火红的花竟在昨天夜里给人偷了，只留下花干和叶子在清晨的微风中颤抖着，向母亲报告着这一个对母亲来说不异是晴天霹雳的消息。

母亲愤怒得发抖了，我从未见过母亲发火，在我的记忆中，母亲始终是一副亲切慈祥的样子，可就在那个时候，母亲终于忘记了她平日教导我们的“礼貌和修养”，握紧双手冲出了房门，在门外整整骂了半天的盗花贼。我躺在床上，听着母亲的怒骂，看着窗外被摘去鸡冠的花，渐渐感觉有层雾遮住了我的眼，在睡意朦胧中，我仿佛看见那朵鸡冠花飞回来了，更红更艳更美。

暑假过后，我以高分考取了赣州师范，在遥远的学校，我日夜想念着家乡和亲人，当又一个夏日来临的时候，我收到父母寄来的包裹，打开，是几朵已干枯的鸡冠花，在泪眼婆娑中，我又看到了一丛火红鲜艳的鸡冠花，不，那不只是花，那花丛中还有两颗火热的挚爱子女的心。

也不知道是鸡冠花的药效还是别的原因，渐渐的我这个怪病也就好了，所以，每当我看见鸡冠花的时候，总有一种亲切的感觉，久久使我难以平静。

1998年2月

金 银 花

在城里的时候，有一次因为咽喉肿痛而口干舌燥，坐卧不宁，朋友于是给我介绍了一种草药——金银花，说是能清热，解毒，并给了我一些，用开水冲泡，饮后不觉满嘴余香，数日后，肿痛的咽喉大觉好转，心中不禁对它产生感激之情。也常想，金银花，名字这么动听，它开放的时候也一定是很美的吧！

不久，我就分配到洋地工作，阳春三月后，洋地的小路，山道上开满了一种美丽、奇异的花，花朵分黄、白两色，一朵朵像小喇叭，枝条婀娜柔嫩，攀缠在绿树、篱笆上。老乡告诉我，这就是金银花。真美，我由衷地赞叹。老乡说，何止美，它又名银花、忍冬花、双花、二宝花，系忍冬科多年生藤本植物。忍冬的花蕾，能清热止痛，凉血解毒，又可用于目赤肿痛、热淋，预防流感，流脑，并作暑天清凉饮料之用，生命力又极强，等等。我听后叹然观之，愈加喜爱它。

自此，一有时间，我就流连于金银花丛中，不顾山路坎坷且多蛇虫，不顾风雨，不惧艰难，四处攀折，然后清理晒干。刚开始同事朋友都笑我痴傻，为这极普通的花痴迷不悟，后来，他们在我房中做客，边听我讲述金银花的作用，边饮着金银花茶时，立刻改变了这种看法。

金银花的花期就要过去了，但偶尔看见一两朵零星分散的花朵，我仍忍不住去攀折，因为它的每一朵都对人类有益，我又何忍心看它有了生命又灭于自然中而荒废它的作用呢？

1996年5月

想给妈妈打电话

丈夫带来儿子的照片，照片上刚两岁的儿子赤脚坐在沙发上，手拿着电话筒放在耳边，仿佛在给谁打电话，神情专注而充满渴望。丈夫笑着说：“淘气包，这么小就知道打电话，还不停地叫妈妈呢！”我心中一动，眼眶顿时湿润了。

是啊，孩子想妈妈，我毕业后分配在乡下工作，五年来，行踪漂浮不定，怀孕到孩子出生，都随我在乡下，车上颠簸。为了做好工作，我一狠心在孩子八个月时断了奶，送到城里由婆婆抚养，自己一个月难回家一两次，即便回家也是匆匆一聚。

孩子小，可是懂事，学话也挺早。每次我回家时，他便雀跃欢呼着奔跑过来，两只小手紧紧地揽住我的脖子，叫着：“妈妈。”然后牵着我进屋，提过拖鞋叫我穿上，指着椅子叫我坐，然后爬到我身上咿呀呀比划着，说着，表示着他的高兴和思念。而每次早上我要回单位时，他就仿佛有预感一般，抱住我的腿不让我走，或提过我的鞋叫我换上，要我带他上街，当我不行，妈妈要上班，或者故意骗他去别个房间，他就沉默地站在我面前，委屈的眼泪直在眼睛里打转，小嘴扁扁着，让我着实心疼万分。于是每一次分手我都要下定决心，每一次离别都让我多了一份思念。

儿子想给我打电话，我知道他想我了，虽然他不会说，也不会表白，但我常听他婆婆说他常常偷偷爬上沙发，踮起脚拿起电话筒，把脸贴在话筒上，想听听我的声音。每次我打电话回家，他都会抢过电话筒，我就说：“喂，鹏鹏吗，我是妈妈，妈妈想你！”