

由唐诗而来的心境之旅

由唐诗引路的山水之游

I207.227.42
15

先读唐诗再旅行

李量◎著

——那些让旅行变得更精彩的唐诗

 金城出版社
GOLD WALL PRESS

先读唐诗再旅行

李 量 ◎ 著



金城出版社
GOLD WALL PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

先读唐诗再旅行 / 李量著. - 北京: 金城出版社, 2009.7

ISBN 978-7-80251-191-0

I. 先… II. 李… III. 唐诗 - 文学欣赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 090088 号

先读唐诗再旅行

作 者 李 量
责任编辑 李 健
开 本 710 × 1000 毫米 1/16
印 张 15
字 数 200 千字
版 次 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷
印 刷 北京金瀑印刷有限责任公司
书 号 ISBN 978-7-80251-191-0
定 价 28.00 元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 邮编: 100013
发 行 部 (010)84254364
编 辑 部 (010)64210080
总 编 室 (010)64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010)64970501

前 言

唐诗是唐人留给我们的财富，也是所有中国人的自豪。

大唐雄风，盛唐气象，唐诗闪耀着我们民族的辉煌。李白、杜甫、白居易、岑参、高适……一个个耳熟能详的名字，野火烧不尽的劲草，润物细无声的春雨，一首首感荡心灵的诗篇。铁马秋风塞北，一声声催人泪下的羌笛；杏花春雨江南，一片片生长红豆的河山。唐诗随着唐人的脚步，早已洒遍了神州。

唐诗美，美在酣畅淋漓、包罗万象。送朋友远行，诗人说“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，也说“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”；上前线杀敌，诗人说“未收天子河湟地，不拟回头望故乡”，也说“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干”。这都是矛盾，但也都是真情实感。细读唐诗，往往会使人觉得唐人把喜怒哀乐都已经说尽，剩下的只是后人去品味而已。

先读唐诗再游中国，亲历山水，验证诗情，我们的感受会充实真切，我们的旅行会丰富多彩。在实景中重新品味烂熟于胸的诗句，不论是沧海桑田的感怀，还是灵犀相通的激动，都会使我们重新思考，重新审视人生。

打开唐诗细品中国，记忆中的地名会一个个变得灵动，曾经走过的风景也充满了诗情。神游中华无比惬意，也会使人心旷神怡。

“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”。跟着唐诗行走，我们不会迷路；带着唐诗上路，我们不会孤独。

让我们跟着唐诗出发！

目 录

CONTENTS

帝都长安

秦川雄帝宅——长安	3
沉香亭北倚阑干——兴庆宫	6
自惊人语半天中——大雁塔	12
一日看尽长安花——古都寻诗	17
晓风残月入华清——华清池	22
黄河如丝天际来——华山	28
蜀道难于上青天——终南山	31
渭城朝雨浥轻尘——咸阳	35
渭水古塬埋皇上——昭陵、乾陵	39

西出阳关

龙城飞将家何在——天水	47
葡萄美酒夜光杯——武威	51
忆君不见令人老——酒泉	53
玉门山障几千重——玉门	56
黄沙碛里人种田——敦煌	62
绝域阳关路通天——阳关	65
不破楼兰终不还——楼兰	70

黄河岸边

高高秋月照长城——嘉峪关	75
饮马长城窟更寒——贺兰山	78
九曲黄河万里沙——无定河	80
三军大呼阴山动——阴山	82
独留青冢向黄昏——青冢	86
黄河之水天上来——壶口瀑布	88
更上一层楼——鹳雀楼	90
古今废兴洛阳城——洛阳	92
风吹一夜满关山——东北边塞	108
天门长啸清风来——泰山	116

西蜀巴南

锦官城外柏森森——成都	123
诗圣草堂何处寻——杜甫草堂	126
菖蒲花发五云高——吟诗楼	131
峨眉山上月如眉——峨眉山	134
思君不见下渝州——重庆	138
杨柳青青江水平——三峡	141

吴楚春色

却话巴山夜雨时——荆门	161
白云千载空悠悠——黄鹤楼	165
波撼岳阳城——洞庭湖	171
山寺桃花始盛开——庐山	176

长天秋水霞落去——滕王阁	181
城上高楼接大荒——两广	184

人间天堂

潮打空城寂寞回——金陵	195
夜泊秦淮近酒家——秦淮	202
乌衣巷口夕阳斜——乌衣巷	205
青梅竹马 两小无猜——长干人家	208
烟花三月下扬州——扬州	210
夜半钟声到客船——苏州	216
最忆是杭州——杭州	220
八月涛声吼地来——钱塘潮	228



先读 唐诗再旅行



帝都长安

- 秦川雄帝宅——长安
- 沉香亭北倚阑干——兴庆宫
- 自惊人语半天中——大雁塔
- 一日看尽长安花——古都寻诗
- 晓风残月入华清——华清池
- 黄河如丝天际来——华山
- 蜀道难于上青天——终南山
- 渭城朝雨浥轻尘——咸阳
- 渭水古塬埋皇上——昭陵、乾陵

秦川雄帝宅——长安

秦岭山脉横亘于关中平原之南，是我国南北的界山；由梁山、黄龙山、药王山、陇山组成的北山山系，遮挡住黄土高原的伸展。中间就是“八百里秦川”，这里是黄河流域的中部，是我国大陆的腹地，作为中国地理坐标的大地原点就坐落在这里。关中平原是由渭河及其众多支流冲积而成的，因而又称渭河平原，渭河是黄河最大的支流，黄河文明的摇篮就在渭河流域。从上古神话传说来看，出自中国西部的炎帝和黄帝是公认的最早圣王和“人文初祖”，炎帝、黄帝的族居地和陵墓都在这一地区。

“天近易回三辅雁，地高先得九州秋”（《秦中杂感八首》袁牧），这是古人心目中得天独厚的关中秦地。“秦中自古帝王州”（《秋兴八首·其六》杜甫），这是中国历史上建都朝代最多的地区。西安古称长安，是自西周到隋唐十三个王朝建都的城市，与雅典、罗马、开罗并称为“世界四大古都”。汉武拓疆，大唐盛世，中国作为多民族国家的融合成熟，中国成为举世闻名的泱泱大国，长安都上演了中国历史上最威武雄壮、瑰丽多姿的篇章。尤其是辉煌的大唐盛世，达到了当时人类文明的顶峰，一直是中国人最自豪、最珍贵的记忆，而当时的唐都长安，是世界闻名的大都会，是大唐政治经济的中心，是所有唐人向往的地方。

当年的长安，城阙高大巍峨，好像接近了天上的银河，宫殿金碧辉煌，好像集中了太阳的光芒，街道方方正正，好像棋盘一样。一条条笔直的大路伸向远方，一匹匹骏马银鞍驰骋来往，一辆辆朱轮华毂穿梭如织。太空中的星斗怎么降落到了地上，那是凌晨大明宫早朝的灯火；太液池的春水如何漫上了十二街头，那是四面八方前来瞻仰帝京的宾客。

城外四郊八方拱卫，离宫别馆凌山跨谷；大小河流四面环绕，园囿池沼星罗棋布。曲江池边浮觴流饮，乐游原上草树离离。登上大雁塔，北望五陵原上，西风残照，汉家陵阙；南望终南山下，蓝田日暖，美玉生烟；东望黄河滚滚，浮槎泛舟，可以直达东都洛阳；西望阳关大道，就是举世闻名的“丝绸之路”。

当年这里是“丝绸之路”的起点，从长安城下，一队队的骆驼，驮着丝绸，驮着药材，驮着种子……驮着东方文化的宝藏，经过敦煌，经过碎叶，经过波斯和天竺，一直走向遥远的西方。西域的清歌妙舞，远方的奇珍异宝，也源源传入中国，传入长安，给东方文化融入了新鲜的血液，使它更加丰富多彩，容光焕发，千秋万代永葆其美妙的青春。

啊，这就是唐代的长安，这就是许多唐人居住生活的长安，这就是许多诗人歌咏抒怀、念念所系的长安，这也是使今人依然神往，仍然振奋的长安。

长安也是唐王朝的文化中心，是唐代诗歌生长和繁荣的主要园地。

唐诗中开宗立派的知名诗人，都在长安留下了自己的足迹。他们或是从长安走向全国，或是从各地来到长安。李白、杜甫……长安记下了一个个在唐代诗坛闪光的名字，而这些诗人的不朽诗篇也在从不同的角度，展示着一幅幅唐代长安的瑰丽画卷。

山河千里国，城阙九重门。

不睹皇居壮，安知天子尊。

.....

这是骆宾王的《上吏部侍郎帝京篇》的开头几句，虽只有四句，读者已能感觉到这位初唐诗人诗作的雄沉和奇伟，感到了诗人旷远、博大、深邃的气魄。这是一首描写帝京长安的诗作，全诗很长，仅这几句，已若千钧之弩，一举破题，我们不难想见诗人心中长安的奇伟。

卢照邻《长安古意》被称为骆宾王诗作的姊妹篇：

长安大道连狭斜，青牛白马七香车。
玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。
龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。
百丈游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。

.....

诗人在这首作品中借汉京以写唐都，寄托是很深重的，我们仅看它描写的长安街景：大街深巷纵横交错，香车宝马络绎不绝。有的驶入公主第宅，有的奔向王侯之家。玉辇纵横、金鞭络绎、龙衔宝盖、凤吐流苏，从朝至暮，川流不息。这实际上是当年长安的街景实录，也是初唐诗人激情涌动诗才的展示流露。

旅行指南

西安城墙

西安城墙是我国现存规模最大的古代城池建筑。它始建于明太祖洪武三年（1370），历经八年而成。明代西安城为矩形城池，城墙全长近十四公里，每隔一百二十米有一座“敌台”，每座敌台上建有屯兵敌楼一座，全城共九十八座敌台。四面各建有城门，门外有护门瓮城，瓮城上也建有城楼、箭楼。护城河岸建有控制“吊桥”的闸楼（亦称谯楼）。西安城墙功能设计周密，建筑型制宏伟，具有很强的实战保护功能，西安也是明代西北的军政重镇。明城墙历经六百多年的风雨剥蚀和人为破坏，损毁严重。西安人对它进行了全面整修，城墙修复工程于2004年底顺利完工，现在的西安城墙已经完整地连接了起来，恢复了古城墙的旧有风貌。



沉香亭北倚阑干——兴庆宫

游人来西安，兴庆宫公园是必到的一个地方，它位于西安古城东侧，是在唐兴庆宫遗址上修建的。这里原是唐长安隆庆坊的一部分，也是唐玄宗李隆基当太子时的藩邸所在地。李隆基即位后，于公元714年改建旧邸为宫，为避其名讳，将隆庆改为兴庆。后经几度扩充，占地达两千多亩，超过了明清的故宫。公元728年，唐玄宗开始在兴庆宫理政，这里遂成为唐代封建统治的中心。公元753年，又修筑了宫城，从而形成一组完整的建筑，与太极宫、大明宫一起被称为“三内”。

唐开元、天宝年间，国势兴盛，兴庆宫建筑得非常豪华，它的四周共设有六座城门，正门西开，号称兴庆门，而今兴庆宫公园向南开的大门在唐代称为通阳门。当时的兴庆宫是一处环境极为优美的园林，以龙池为中心，兴建了几个建筑群，其中有龙池殿、大同殿、交泰殿、兴庆殿、勤政务本楼和沉香亭等。现在兴庆宫公园园内有一人工开凿的湖泊，是依唐兴庆宫内的龙池而修造的，虽非原有面积和形状，但还是能让人联想到龙池当时的盛景：垂柳依依，花草溢溢，碧水荡荡，画船悠游，美人美酒，笙歌曼舞。

龙池东边便是沉香亭，据说沉香亭当时是用沉香木建造的，其周围广栽香花鲜草，各色牡丹，经常香气浓郁，是专为李隆基和杨贵妃欣赏游玩的。诗仙李白有名的《清平调》就在这里写成，这是一个浪漫传奇的故事。天宝元年（742），因道友吴筠的推荐，李白被玄宗召入长安，他此前曾到过长安，想争取政治出路，但失意而归。“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”（《南陵别儿童入京》李白）是他这次上长安心

情的写照。到了长安，玄宗让李白供奉翰林。春光明媚之时，牡丹盛开，兴庆宫沉香亭旁，玄宗和杨贵妃赏花，李龟年等乐师奏乐。乐声刚起，玄宗便让停住，他说：“对贵妃，赏名花，怎能唱旧词？”就命召李白来赋新词。李龟年火急到翰林院，却未见到李白，就到长安市上去寻。在一家酒店，终于找到了酩酊大醉的李白，于是就扶他上马来到宫中。玄宗命人将李白抬到地毯上，亲自用袍袖擦他口涎，又令人送来醒酒汤，亲自调温使李白饮下，李白终于酒醒了，玄宗让他作诗助兴。李白请玄宗先赐酒，玄宗不解，李白说：“臣是斗酒诗百篇，醉后诗兴如泉。”玄宗于是让杨贵妃手执七宝杯，亲自斟酒赐之。李白连饮数杯，飘飘欲仙，立即挥笔写出《清平调》三首：

其一

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

其二

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。
借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

其三

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。
解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

玄宗览词，心中大喜，即命奏乐歌唱。这三首诗虽然吟咏的是牡丹花，事实上是将花比人，将杨妃比作娇艳的牡丹。诗中又以巫山神女和汉宫飞燕这两位绝色美女，衬托国色天香的贵妃，歌颂贵妃的美丽。诗人写花又在写人，诗中赏花亦在赏人，花容玉面，相互映衬。虽然诗作



语语浓艳，却也是雍容自然，读罢这些诗篇，今人也觉春风满纸，人面迷离，花光满眼，难怪玄宗皇帝要大喜过望了。可以说如果没有美酒，李白也许写不出这几首诗来，李白的好饮是天下闻名的，正如杜甫所写：

.....

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

——《饮中八仙歌》

皮日休所赞：

吾爱李太白，身是酒星魄。

口吐天上文，迹作人间客。

.....

——《七爱诗·李翰林白》

亦如诗人自己所吟：

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

.....

——《月下独酌》

对李白来说，诗、酒、青春是完美的三位一体，青春的光彩由酒来激发，由诗来张扬，诗因注满了青春和酒香而魅力长存。而唯有兴庆宫沉香亭畔的醉后饮酒才是最风流的，它带着皇帝的宠爱，带着贵妃的青

睐，带着无数人的神往与崇拜，这是李白的一生，也是唐诗史上一个辉煌的亮点。

据说两位美国人在一起吹牛，夸耀说什么是自己平生最快乐的事情，一位说：“我最高兴的是如果和美国总统在白宫一起聊天，两人聊得非常开心，突然来了紧急电话，总统也懒得去接。”另一位说：“那算得了什么，我最高兴的是如果和美国总统在白宫一起聊天，两人聊得非常开心，突然来了紧急电话，总统一接，恭恭敬敬地对我说‘阁下，您的电话’”。美国人是善于联想的，我不知道这个笑话，是不是受了当年李白沉香亭赋诗的启发。

可以说没有玄宗、贵妃和沉香亭，李白断写不出这几首诗。虽然李白志在兼济天下，并不想做奉旨应欢的御用文人，但这几首诗写得还是不错的，沉香亭也印上了玄宗这位风流天子和李白这位风流学士的故事。

当年的兴庆宫并不只是玩赏游乐的地方，它实际上是唐玄宗处理政务，接待外宾，励精图治，促成“开元盛世”的政治中心。

兴庆宫的西南角有一座勤政务本楼，本来是处理朝政，主持科举考试的地方，将此楼取名为“勤政务本楼”，意思是要勤于政事，关心人民疾苦。唐玄宗在即位之初也确实能勤政务本，可谓中国历史上有作为的帝王之一，后人评论唐玄宗说：“玄宗少历民间，身经磨难，故即位之初，知人疾苦，躬勤庶政。”二十八岁才登上皇位的玄宗，深知安定升平的政局来之不易，所以即位以后，立刻起用贤才姚崇为相。玄宗曾说：“朕委姚崇理政，大事与朕共议，小事自行决之。”群臣都认为玄宗晓得君臣之体，用人有大将之风。

据史书记载，开元年间，有一天唐玄宗照镜子，见自己脸庞消瘦，闷闷不乐，旁边的宦官进谗言道：“陛下用韩休为相，凡事力争，弄得陛下心情不好，何不将其罢免，改用萧嵩为相。”玄宗正色答道：“朕貌虽瘦而天下必肥。萧嵩为相，凡事唯唯诺诺，从不提出自己的见解，他退下去后，我总是夜不能寐，唯恐事情办不好。韩休为相，诸事力



争，他退下去后，我睡觉很踏实。”由这段轶事可见，玄宗当时用人头脑是很清醒的，不以对自己是否顺从来决定大臣的进退。后来他又任用宋璟、张九龄等人，皆是一代贤相。玄宗即位之初自奉甚俭，又令各地不得开采珠玉、制造锦绣，使武后以来后宫奢靡之风为之一变。据说唐肃宗在当太子的时候，有一天陪着玄宗一起进餐，餐桌上摆满了各种佳肴，其中有一盘羊腿，玄宗就让太子去割羊肉。太子割完羊肉后，见手上都是油污，便顺手拿起一张面饼擦手。玄宗眼睛直盯着太子的脸，露出不高兴的神色。太子擦完手，慢慢地把饼送到嘴边，有滋有味地吃掉了。这时玄宗才转怒为喜，对太子说：做人就应该这样。诸如此类的佚事，林林总总，可见玄宗前期确实是励精图治的英明之主，因而才开创出吏治清明、经济繁荣、国泰民丰的“开元盛世”。

杜甫的《忆昔》诗里曾详细描写过“开元盛世”的风貌：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。
稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。
九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。
齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。
官中圣人奏云门，天下朋友皆胶漆。

.....

开元全盛之时，城市繁华，城镇人口大量增加；农业发达，人民丰衣足食；当时天下太平，人民安康；四海宾服，遍天下的好朋友。杜甫诗作人称诗史，这正是当年盛世的实录。李白也有一首歌颂冶炼工匠的诗：“炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒川。”（《秋浦歌十七首》）恰似一幅壮观的月下冶炼图，反映了当时手工业生产的宏大的规模。这实际上只是“开元盛世”的点滴，当时的中国是世界上最强大的国家，当时的长安是世界上最繁荣的都市。