

张桂林
著

齐鲁乐语

张桂林



齐鲁书社

封面题签
责任编辑
封面设计
版式设计

徐 沛 东
答 亮
冯 晓
公 冶 繁
李 李 生

齐鲁乐语



ISBN 978-7-5333-2239-7



9 787533 322397 >

定价：45.00元

◎张桂林

◎著

齐鲁乐语

张桂林



齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

齐鲁乐语 / 张桂林著. — 济南: 齐鲁书社, 2009. 9
ISBN 978-7-5333-2239-7

I. 齐… II. 张… III. 音乐史—研究—山东省
IV. J609.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 114924 号

齐鲁乐语

张桂林 著

出版发行 齐鲁书社
社 址 济南经九路胜利大街 39 号
邮 编 250001
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn
印 刷 山东新华印刷厂
开 本 720 × 1020 / 16
印 张 18.75
插 页 12
字 数 242 千
版 次 2009 年 9 月第 1 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978—7—5333—2239—7
定 价: 45.00 元



序

翻阅《齐鲁乐语》书稿时，一片追古思今的思绪不禁在脑际浮想联翩而来。

为文之道，贵在积累，或谓垒土成山，厚积薄发是也。作者张桂林走过的一步步足迹我并不陌生。初次见面，即缘于音乐，印象中他是一位好学上进的青年；不久，便有一段师生情谊，进一步发现他多才多艺、尊师重道、善于交友、文笔粲然等优点。桂林大学本科毕业后，曾在外地高校音乐系从事教学工作；后调入山东省歌舞剧院，又调入省音协，从担任杂志编辑、秘书长等琐碎事务做起，直到当选为山东省音乐家协会主席，执掌全省音乐文化事业的领导工作。这样的人生经历，说来话短，匆匆已有30年之岁月矣。

这部即将出版的著作，是作者学术探讨与人生感悟的一个结晶，共收入作者20余年间所写的各类文章45篇。一部著作，其价值在于反映作者的知识结构以及社会影响。《齐鲁乐语》一书定位于从山东音乐文化之视角梳理源远流长的齐鲁音乐文化的多个侧面、作者对当代音乐的感受以及对山东音乐家的介绍与怀念等。这样的著作，表面看来似乎有些“杂”的感觉。其实，自古以来，“杂家”是最难当的，本书即涉及音乐史学、音乐美学、音乐创作、音乐评论、音乐表演、

音乐人物、律学研究、音乐声学、歌词写作等广泛的领域。这样广泛的知识集中在一部著作之中,对于读者来说,无疑可以从中了解到许多有关音乐的知识。

在我国多种富有特色的地域性文化中,如齐鲁文化、楚文化、三晋文化、秦文化、中原文化、关东文化、燕赵文化、吴越文化、巴蜀文化、云贵文化、岭南文化、藏文化、新疆文化、台湾文化、客家文化、潮汕文化等等,齐鲁文化是最为古老而又具有全国性影响的地域文化,被评为中国传统文化的主体和重要源头之一,内容丰富,自成体系。其中孔孟显学,流传两千余年而不衰。本书以较大篇幅论述了山东地区的民歌、民间器乐、说唱音乐等乐种的历史渊源、发展现状与分类特色;对于山东近代音乐,比如西方教会学校、歌剧、舞剧、舞蹈音乐、歌舞团体的发展等等,也都有或详或略的记述。这一大板块,乃是作者专为《齐鲁非物质文化遗产丛书·传统音乐》卷和《文艺志资料·音乐专辑》撰写的,反映了作者对古代之齐鲁、现代之山东音乐文化如数家珍的熟悉程度,史料丰富,条分缕析,犹如一部山东音乐“小百科全书”。齐鲁大地肥沃的文化土壤中孕育出的古今各类音乐品种及其特色,犹如涓涓细流,汇成江河。信手翻来,获益匪浅。

自古以来,齐鲁大地音乐人才辈出。今日之山东,各个领域的音乐家(包括长期在山东工作和输送到全国各地的音乐家)所取得之非凡成就,令人刮目相看。本书所介绍及评论的金西、胡天泉、于仲德、臧东升、魏占河、张式业、王惠然、臧建波、张瑛、刘月英、雷岩、孟广征、曲波等,都是作者所熟悉或采访过的作曲家、

指挥家、演奏家、歌唱家与歌词作家,在全国享有较高知名度,尽管他们只是山东省有影响的音乐家中的一小部分,但作专文评述,却非易事。任何音乐家的成就都不是抽象的,往往三言两语很难概括,需要有心人搜集材料、整理加工。宣传他们所作出的不凡业绩,也为山东的音乐历史留下了珍贵史料。笔者在音乐历史研究中,常常涉及一些山东音乐家在我国近代音乐历史发展中所起到的作用,却苦于资料的匮乏,难以进行更为深入的研究,其中不少音乐家曾亲自接触、经常联系,但未能及时采访、记录有关资料。如山东音乐家李士钊先生(1916—1991)对我国近代音乐界之了解可谓一部“活字典”,生前曾约笔者为他写一篇文章,详述其一生之经历,因当时忙于著述,未能进行此项工作。他所保存的资料汗牛充栋,斯人已逝,史料烟消云散,笔者引为终生憾事。因此,本书有这样的史料意识即十分难能可贵。作者身在山东省音协主席之位,如果能够组织力量编著一部《山东音乐名家》传记,自古至今,择其要者,详述其业,对于山东音乐界乃至全国音乐界而言,那将会是一桩功德无量之伟业。

本书中还有许多值得一读的文章。如电视音乐专题片解说词《黄河歌谣》,写得文采奕奕、趣味盎然,曾获全国电视“金鹰奖”和“星光奖”,由中央电视台多次播出;他的《二弦(胡琴)——元朝北曲的主奏乐器》、《演奏者的舞台恐惧状态》、《二胡演奏艺术探微——怎样取得较美的音色》等多篇论文,则展示了作者在二胡专业领域的造诣,在学术界产生了较大的影响;有的短文,像《故事引起的思考》,写的是“胶州秧歌”,却用散文式的笔法,语言精练生动,还包含了哲理

性的语境；其他不少文章，则是作者在其位而谋其政所写的前言、书评、感言、纪要等等，读者可按照自己的兴趣翻阅。因此，本书出版后将会产生良好的社会价值。而且，读者对象也不仅限于山东音乐界，对于希望了解齐鲁音乐历史与现状的全国音乐界人士来说，同样具有一种文化吸引力。

本书作者在担任省级音乐文化部门领导职务之余，能够写作并出版这样一部颇具学术质量的著作，精神可嘉。

开卷有益。笔者对《齐鲁乐语》问世充满着期待与希望。是为序。

刘再生

2008年8月7日



我们的母亲

当从你痛苦扭曲着的身躯中诞生出来
就成了你生命的延续
我们是你的第二级光源
从你烛泪般火热的胸膛
传递并由我们散播我们的同类
以至于你这座爱的丰碑无限而永恒地拓广
只有你是世界的中心 权衡一切善恶的标准
摇曳着扭动着默默地
为我们摘取不孤独的星群
哦,我们的母亲



秋

晨雾蔚蓝色泊在河湾
果实缀满的枝头
在雾帐中枕着温馨的秋
九月菊
挽住露滴
墨云遮不住月的朗照
在静默里等待黄土地
滞留在稀疏的檐角篱墙
让风轻轻吹起
拂过山岭、田野
迎接新的晨曦
听古老的土地迸出新生的礼赞



幻梦里的雨滴

细巧的雨丝悄悄地告诉
它留给我梦里一首小诗
我轻轻地采撷连同幻梦一起
颤抖的手却不幸将它滑落
从此那雨丝再不同我约会
跨过高迈的岩石
在草原与林藪中游荡,为寻找
幻梦里的雨滴
当我蹒跚着步出榛子林
天下起了雪
我感到失望与孤寂
突然,一片小小的雪花飘摇着落下
呀,原来是那变化了的雨滴
慢慢地攀住了我的手臂
“你在想什么?”
“我在为这世界编织各种奇异的故事”
它仍然是悄悄地,悄悄地告诉我



目 录

序 /1

我们的母亲 /1

秋 /2

幻梦里的雨滴 /3

山东民歌概述 /1

山东民间器乐概述 /30

山东民间说唱音乐概述 /50

山东歌剧、舞剧、舞蹈音乐发展简述 /65

西方音乐早期传入山东概况 /77

故事引起的思考 /87

二弦(胡琴)

——元朝北曲的主奏乐器 /93

探密一代律学宗师王邦直 /95

演奏者的舞台恐惧状态 /103

演奏者怎样体现乐曲的内容

——情感与理性 /108

二胡演奏艺术探微

——怎样取得较美的音色 /118

发自内心的歌唱

——有感于《春天的旋律》歌曲集出版 /123

把握时代脉搏 谱写崭新旋律

——从《春天的旋律》歌曲集谈起 /126

穿越时空,聆听民族的呐喊

——从《山东抗战歌曲选》引起的联想 /130

反映时代精神 表达人民心声

——简评《爱国主义教育文库·歌曲卷》 /136

世纪交替的艺术坐标

——《山东50年艺术精品系列光盘》述评 /138

随情而歌 歌至情出

——省“精品工程”入选歌曲谈 /141

一首言近旨远的好歌

——评曲波、戚建波的新作《中国娃》 /144

深沉的情与爱

——感受多情的艺术歌曲集《爱之路》 /146

从一场民族音乐会谈起

——山东歌舞剧院民族乐团演出观感 /148

音乐舞台变奏曲 /150

情感交融的回响

——听山东军民联合乐团晋京向党的生日
献礼音乐会有感 /153



- 首都部分音乐界专家盛赞山东民乐
——纪念中国共产党成立 80 周年晋京演出
专家座谈会纪要 /156
- 发展,来自不断的创新
——回顾前卫民族乐团的乐器改革创新之路 /165
- 走过三十年
——山东歌舞剧院三十年回顾 /172
- 谈谈音乐考级问题 /176
- Hi-Fi 功率放大器史话 /182
- 靓声追求与 Hi-Fi 误区 /186
- 异彩纷呈的环绕立体声 /190
- 黄河歌谣(电视音乐专题片解说词) /193
- 青山绿水编织的旋律
——记山东省文联副主席、研究馆员金西 /203
- 根植于民族民间的音乐土壤
——音乐家金西采访录 /210
- 追求,让人生如此美丽
——记著名笙演奏家胡天泉 /214
- 出作品 出人才 走正路
——山东歌舞剧院于仲德院长采访录 /226
- 天边,那片五彩云霞
——记著名作曲家臧东升的音乐创作生活 /230
- 不惜歌者苦
——音乐家魏占河素描 /239

外师造化 中得心源

——漫谈广征的歌词创作 /243

将激情注入民族之声

——追踪军旅音乐家张式业的奋斗轨迹 /253

居高声自远 非是藉秋风

——记柳琴艺术家王惠然 /259

深沉的四季咏叹调

——忆女高音歌唱家张瑛 /268

十数表圆以彰无尽

——记著名女高音歌唱家刘月英 /275

他的歌声走向了世界

——著名男中音歌唱家雷岩图卢兹获奖纪实 /282

后记 /286



山东民歌概述

—

齐鲁地区是中华民族及其文化的发祥地之一,历史悠久,年代古远。早在四五十万年前就有“沂源人”在此繁衍生息。距今约 8000 年前后,进入新石器时代,据当前考古发现的资料看,齐鲁新石器文化有一个体系完整、阶段分明又一脉相承的发展序列,这就是后李文化——北辛文化——大汶口文化——龙山文化——岳石文化。齐鲁地区新石器时代的文化遗址遗物发现多,内容丰富,水平极高,已达到十分繁荣的地步。这一文化,据历史传说和文献记载,是齐鲁地区土著民族东夷人创造的,所以又称东夷文化。东夷人分布的地区,以山东沿海和泰山周围为中心,向南、向北、向西略有延伸。东夷人文化创造的事迹,古文献记载的传说中多有反映。齐鲁文化滥觞于古老的东夷史前文化,之后又与夏、商、周三代文化汇合,并不断吸收周围地区文化以及外来文化的营养逐步发展起来,终于成为中国传统文化的主体。

在这一传统文化的影响之下,齐鲁音乐文化在中国历史上留下了它辉煌的纪录,而山东民间歌曲也同样在历史的长河中留下了它们深深的印记。

东夷史前文化,多见于文献记载的传说,其中有关于音乐的描

述,有些属后人附会,但有些历史传说是口碑的历史,较近于历史事实,可窥探一二。

晋王嘉《拾遗记》(卷一)云:“少昊以金德王。母曰皇娥,处璇宫而夜织,或乘桴木而昼游,经历穷桑沧茫之浦。时有神童,容貌绝俗,称为白帝之子,即太白之精,降乎水际,与皇娥宴戏……帝子与皇娥并坐,抚桐峰梓瑟。皇娥依瑟而清歌……白帝子答歌……及皇娥生少昊,号曰穷桑氏,亦曰桑丘氏。”《史记·鲁周公世家》说:“封周公旦于少昊之虚曲阜”。曲阜就是少昊部族的中心地带。《吕氏春秋·古乐篇》云:“帝颛顼……处空桑,乃登为帝。惟天之合,正风乃行,其音若熙熙凄凄锵锵。帝颛顼好其音,乃令飞龙作(乐),效八风之音,命之曰《承云》,以祭上帝。”空桑即穷桑,地在齐鲁东部沿海。还说:“帝喾命咸黑作为声,歌《九招》、《六列》、《六英》。”《山海经·海内经》则云:“帝俊有子八人,是始为歌舞。”《吕氏春秋·古乐篇》记载:“帝舜乃令质修《九招》、《六列》、《六英》”。《尚书·皋陶谟》记有帝舜与皋陶相互唱和的歌谣:“股肱喜哉,元首起哉!百工熙哉!”“元首明哉,股肱良哉,庶事康哉!”“元首丛脞哉,股肱惰哉,万事堕哉!”梁启超认为,这是见于经书的最早之歌谣。《绎史》卷十引《尸子》云:舜好音乐,尝弹五弦之瑟,歌《南风》之诗。舜时,有《韶》乐,《尚书·益稷》云:“箫韶九成,凤皇来仪。”用箫这种乐器伴奏的韶乐,亦称《箫韶》。因它舞的部分含九次变化,所以又称为“九辩”。其歌唱部分包含九段,所以又称为“九歌”。原始礼仪要以舞助祭,有舞必有歌,有歌必有乐。歌、舞、乐一体的乐舞与原始社会的原始宗教有着重要的关系。至公元前544年,吴季札在鲁国观看了《韶》乐舞,说:“观止矣!若有他乐,吾不敢请已!”(《左传·襄公二十九年》)公元前517年,孔子在齐国也观看了《韶》乐舞。《论语·述而》云:“子在齐闻《韶》,三