

故宮博物院
藏本
刊

唐

故宮博物院編

詩

海南出版社

韻

第一冊

共五冊

匯

故宮珍本叢刊第 636 冊清代詩文總集

故宮博物院編

唐詩韻匯

第一冊（共五冊）

海南出版社



圖書在版編目(CIP)數據

御選唐宋元明詩/(清)聖祖選編. —影印本. —海口:海南出版社, 2000. 10
(故宮珍本叢刊)

本書與“宋元詩會/(清)陳焯編”等 9 種書合訂

ISBN 7-80645-752-6

I. 御… II. 聖… III. 文學—作品綜合集—中國—古代 IV. Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 68763 號

故宮珍本叢刊第 636 冊

清代詩文總集

唐詩韻匯

第一冊(共五冊)

故宮博物院編

責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路 2 號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路 158 號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

開本:787×1092 毫米 1/16 印張:27.5 印數:1-400 冊

ISBN 7-80645-752-6/Z·29

定價:4170 元(清代詩文總集 10 種共 27 冊)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末

天下名詩選定

唐詩韻匯

泗濱施匪莪先生編定

書	
號	
函	60 冊
登錄號	206726

線1157 05

御覽藏板

序

東山同學弟查繼佐撰

必盡追滙古詩三千傳世勿逸乎不能也且有刪之者
即僅錄十之一而不見為不足自後詩變不復為風興
雅興頌而為文辭詠詩之口亦變不止為四言而進為
五言益進為七言為文辭情之窮也為七言口之窮也
頌後世不能規摹三百篇遂矜智竭才專務所為窮者
至唐乃成文治一大件自君臣男女以迄道釋鬼屬諸
不可數而韻以彰焉古兒子羣嬉疊弄成聲即今亦爾
注有三言者則四言之祖也蓋四般具而無的宇以實
之率惜叶便可比琴瑟無不應耳沈隱炭特尚為韻書

唐詩韻滙序

一

嘯閣

其分次不必核如東之于冬齊之于微等率無說而二
之而作者不必求解初苦無所準得此萬口俱附所為
義之未真者亦遂千古此有倖存焉天亦聽也自此以
注究竟乃成其時之音而無不以唐為隨即又分四唐
而無不以初盛為歸然而正未盡見所為唐者也尼山
不作誰敢有刪之者而概逸之乎此詩滙之所為作也
數起元而亨利貞繫之聲從平而上入因之則先之
七律而類以三十韻嘯閣主人以為即盡錄二萬二千
有奇而不見為有餘力能刪而不輕事刪尊尼山也主
人性高寄與造化煙方大塊噫而耳目手口輒動裁自
以發即亦不自知其然至于偶拈唐句協為今裁則唯

神乎其為韻者矣

唐詩韻滙序

二

嘯閣

序

泰山王 度平子誤

詩之有韻猶樂之有聲有律也自沈約為四韻而以上
下平為之宗猶之五聲本於宮十二律本於黃鍾也叩
宮宮應而四聲莫不應矣黃鍾之管定而旋相為宮八
十四調莫不定矣詎為唐人一代制作後人操更鼎井
蛙之見判初盛中晚之界若燕越蒼素甚望句構寧能
某一字為晚初盛斷不肖道某一句為盛中晚斷不能
及噫亦何昇視中之蠱所循者縈績縫紉之間而不知
天地之大也其亦過矣夫春蘭秋鞠異畧而秀駒駉肥
耽懸候而鳴豈能高譽句芒而疵議太皞耶施子匪我
唐詩韻匯序 王序一

嘯閣

橫攬遠識之士也昇余相遇于濠上不殊莊惠今以所
緝唐詩韻匯見寄問序于余余觀其詮叙人物雖分晉
代而詆削齊之以韻韻歌取平其源謫唐人制作之體
也哉唐人歌什近體雖盡詩之變而于雅制之篇清廟
明堂之作元有用仄韻者即有應步之才板駮之句一
落官韻便成缺置則其守四律為金科玉律也亦綦嚴
矣况古人聲為律身為度如十翼之文莫不有韻不獨
詆也今人易慕古文輒鄙韻語為雕蟲其亦未取四聖
之書觀之耳吾故取施子之以韻匯詆也試以韻匯即
起王李鍾譚能辨初晚者使之暗中摹索百不失一豈
其朕哉揚子曰衆言淆亂折之於聖吾亦曰初晚同異

齊之以韻可乎

唐詩韻匯序

王序二

嘯閣

小序

漢翹者史漢中之翹然特出者也夫班馬之書多矣澠厚爾雅之文宜不止是而匪我先生獨取全豹之一班而標之何姬蓋昌黎云記事必提其要纂言必鉤其玄積邇固之筆座之可為塚拾遷固之藩疏之可為瀆世之好學而深思者慮無不涉其藩籬顯其英蔓矣至若所謂玄與要者未始見其能決剔而搜摭之也如昔之註史漢者以三戸為楚地指閭藉孺為一人以又復妄發為武帝自責之語之類往往而誤矧在後之人乎匪我舉漢文中之疑者異者義實篤永而句或弊牙率筆摘之以為學者之庸心無忽于是也庶幾赤帝氏之文

序一

嘯閣

章達接盤語矣豈謂漢文之傑出僅在于是而已哉然吾謂不讀全漢書者雖不讀漢翹可也讀史漢而讀漢翹昭然若發蒙爾先生嘉惠來學之心豈淺渺哉

同里同學弟黃廷才拜題于鵷閣

小隱



序

章安陳 璜琪園撰

施子暉唐詩韻匯三十卷詩次以韻人次以譜書成授陳子曰為我序之陳子曰詩有序自卜子昉朱考亭猶然疑之余何能為唐詩序雖然大雅不作古調誰瘳以今視唐則猶古也施子力張風雅實獲我心又安可不序夫詩匪惟唐也自三百篇後盛衰如唐唐詩匪惟律也自近體作七律之盛亦莫如唐詩始於四言商周多四言漢魏六朝多五言至唐則多七言七言者長言也聲起自一繼以四廣於五盛於七七言固有諸體歌行縱橫如洪鐘大呂絕句簡促如急管繁絃惟七律一宮

唐詩韻匯序

陳序一

嘯閣

一商左律右呂所謂賦家之心與造物侔者七律足以當之唐詩七律初唐之盛沈雲卿杜必簡張燕公蘇小許公華瞻廳舉首開宗風盛唐王右丞李新鄕高達夫岑嘉州雄渾典麗吐詞天拔崔司勳李青蓮間出古意品外獨絕杜工部博大高超才兼諸美中唐劉文房錢文仲清新開雅風趣一變韓君平翩翩詔令郎君曹嘉落英多虛允言二皇甫之工綴李司馬劉夢得之怡情晚唐李義山溫飛卿西崑金荃自成一體陸魯望皮美松陵唱和刻畫為能杜牧之許用晦之峭特趙承薛陶臣之凄婉吳子華韓致光香奩秀麗別自情深卓然名家可歌可詠亦風雅者也外此如散瓊碎金

披沙剖石往亦見寶施子合而輯之曰韻滙者何也書
 曰詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫
 神人以和自沈隱侯作韻譜八音之聲備於平亥求其
 字與音諸聲無滯奪者於七言律尤為切近贈答遊處
 題詠不得古之二南二雅者以宣暢之如唐諸人言而
 成章歌而中律者庶幾於性情風化無所於戾於溫厚
 和平之音無所於失則七言律為彌彰也施子家有賜
 書胸有武庫取而輯之如秋水時至百川灌河如萬壑
 千流趨歸大海考聲者有所師資選韻者不虞迷陽匪
 惟有裨風雅於以鼓吹治化綱紀人倫古太史陳詩之
 義昌明洋溢復見今茲沿波遡源障狂瀾砥浮靡擴清
 唐詩韻滙序 陳序二

嘯閣

唐詩韻滙序 七言絕

章安陳 曠其固撰

泗上施子匪莪令范七載刻唐詩七律韻滙成後序
 於壽良長陳子既序之矣七絕韻滙成復移書陳子
 索再序陳子曰惟范與良古邑也惟我與子以學古
 之道治之范既七載良亦八平長此寂寞既不能如
 陶淵明八十日彭澤作趣來辭觀顏淵遲強語聲
 詩世有巧捷不將謂我二人為拙官為書癡乎余又
 何言雖狀士各有所好上者談道德性命者語文
 章事功下者耽富貴逸樂朕性命道德貴於躬行富
 貴逸樂非可強致吾二人日坐九土中無所表豈舍
 唐詩韻滙 七言絕序

嘯閣

此紙上空言抑何以怡其心神耗其歲月此余之旅
 書枕書雨書良書良詩之所由作也施子序述千古
 秀及六藝日新富有皆為經國大業不朽盛事樂韻
 驅使古人如出一手固學人僅事今且會四唐人言
 為七律韻滙不歷馳天下矣茲又為七絕韻滙夫詩
 之有七絕也助於樂府定於唐人或曰絕者截也截
 律詩而為之或曰絕者絕也一句一絕故名絕句前
 有齊梁陳隋後有宋元作者實繁惟唐人號為雅麗
 盛唐晉推李太白王少伯次則王右丞高適夫岑嘉
 州中晚之間七律不及初盛七絕則多名篇錢仲文
 劉夢得韓君平李君虞杜牧之李義山許用晦溫飛

卿諸公其選也固不得高稱開元而薄視大曆以下已夫句短情長才人好以此見其風流蘊藉每令誦之低徊惻動不能已者七絕也施子滙而集之極一代之選備四韻之勝以視七律彼南金此東箭豈非詞壇之鴻寶哉陳子再讀再序者一以彰施子學古之勤亦以著予與施子同學之志典論有言不以隱約弗務不以康樂加思惟期施子同志斯言無忘旦旦可耳嗣有述作施子不憚於經綸陳子又何倦於纘繼哉雖五斗匏繫非所憚也亦曰從吾所好而已矣

唐詩韻匯

七言絕序

蕭開

序韻滙非律

荅西蔡啓傳誤

詩之爲道有天事焉有人事焉研切聲病求工比偶此人爲之也狀而落墨不鮮着紙便腐則其故不音人韻成擊鉢句就燃箕此天爲之也然而六義未明風雅無常則其故不在天是二說者人皆知之而余以爲更有地氣使然不可得而強也邶鄭之不可爲唐魏唐魏之不可爲齊秦五方風氣各有不同而且石鍾之山斧石扣擊南音兩吳北音清越卽咫尺之

蔡序一

蕭開

地而判若淄澠謂誰實爲之哉余嘗過泗水見夫層嶂飛青驚濤捲雪一時詩意拂拂欲從驢背上出因思尙書所載禹貢悉志其方之土物而泗濱燭以浮磬著蓋天地之元音有鍾靈於茲土者矣后楚之華石拊石也先之曰詩言志歌永言聲依永律和聲則詩之爲道雖金石絲竹無所不協而其初與石之理猶近泗濱之有浮磬卽知泗濱之有詩人非施先生匪義將誰屬耶匪義生有異質又肆力蒐討紀委耶耶之藏無不津逮是誠天人交至而余必堆原地氣

荷蓋匪我尤優政事具王佐才其溫柔敦厚之治得
之詩教者爲多知其鍾靈原異余行將以厚德載物
之功期之也其唐詩韻匯一書久已鍾鼓天下深得
古人作詩必先擇韻之微旨諸序論之已悉茲復有
排律韻匯之刻蒐羅既博鉅鍊愈工可謂金石齊鳴
宮商競響矣因追念昔遊援據禹貢卬與匪莪樂採
風土云爾

卷之二

唐詩韻匯

唐詩韻匯緣起

嗟千古人之書成一人不朽之業其中有天焉成之
也使天不生維系古今之入復不生縱橫上下之學
更不處以清宴之時置以簡靜之地欲強聚千古之
人之書自成不朽吾知天必忌之如酒壚施夫子著
作妙天下而於集唐尤稱絕裁常與虞論詩迄上盡
出嘯問全集讀之義長跼北面曰夫子此道獨有千
古業在必傳蓋嘗上下古今自有聲詩以來未有若
斯之盛也然繡譜燦然金針未度所謂陽春和寡廣

唐詩韻匯

王

散無傳非夫子所忍也夫綜有唐數百年之書供我
駢策何如輯有唐數百年之韻普供蒐羅且供我駢
策夫子胸中之武庫普供蒐羅夫子度世之金繩也
夫子曰善當爲子成之未幾夫子官山左舟發三十
里猶訂此盟震亦博采晉魏陳隋以迄初盛中晚諸
家之詩編爲全韻將郵致請梓忽一夕爲龍奪去
嗟乎彈三年心力不得成一入一日之名是天不欲
余小子步後也越壬子再會于京邸適夫子有司
城之任脫車晉謁卽申前約愴然道故夫子曰子世

太息余先爲子代成之已隨以韻匯四十帙授開洋
 洋大篇如聆簡韶八音之合奏也如觀滄海百川之
 朝宗也震始曩然色喜益信天之使我夫子獨行千
 古不令豎子成名耳且夫子以天授之才際時清宴
 歌嘯自如范又彈丸臥治之地且遲之以十年始訓
 是書之所由成也其羽翼騷壇振興韻府之功豈曰
 小補之哉唯是震何人乃得拜手而坐頌成功也猶
 幸五七言排律三十卷市上棗梨亟剪燭識之以誌
 千古未有之書必有天焉成之已

唐詩韻匯

王二

朗陵受業門人王 震拜手識



本

同里黃廷才章歲誤

唐詩不盡於津津不盡于七言韻不盡于上下兩平謂
 是百川之歸墟而委委也可乎曰可易爲其然也蓋訓
 之始于藝杞土鼓操牛尾而哦耳自唐虞有卿雲明良
 之歌夏有五子殷周有猗邪雅南諸篇而三四言之體
 立焉說者以爲五言賸于蘇李七言肇于柏梁詠堂七
 言則永言之聲文備矣休文四聲之學著而部伍森嚴
 漢式整壹謂之近體律攻詩者宗焉以爲七言叶則三
 四五六言無不叶故謂七言律可以盡詩也五音之有
 宮商角徵羽也宮商歌嘯出而爲倡宮君也商臣也君
 臣之職得而民與物昇事無不昇故謂上下兩平可呂
 盡韻也滙之爲義其有取于是與匪哉并余居同里學
 同業天贊元詰慧心敏稟自童州之季于斯道有若夙
 解冥悟者益以服習飲食其中積有歲季矣遂在宛上
 首荷開齋燃鬚推手無觸非韻集句百千百計風騷激
 盪名震講席猶以爲隸及之也今既綰銅墨受民社繁
 牘役其形催科枵其性幾何不以爲雕蟲薄置之者而
 專嗜窮瘁摺摺弗勑遠紹近述敦勤罔斁遂俾四唐詩
 人生面如見亦云昇矣得非兼人之資談博之學服官
 之暇有餘力于思與抑嘿識性成而壇坫自高古人有
 不尋不街官虞候以聽部署者與往稽有周列國諸卿

唐詩韻匯序

黃序一

嘯閣

登高作賦如蔓艸晨風俱歎成什未有自作者即與予
可見笑竟者興觀羣怨與夫事父事君之旨豈匪義即
以是推而暨焉而翰散休明真麗區宇齊協以和平
之聽安在丰部唐詩非即嘉謨嘉猶之綴籍無毒者哉
若以為絳綸沈宋鼓吹杜李以侵淫月露風雲之習將
淺之手知吾匪我於所謂滙者共其指矣

唐詩韻滙序

黃序二

嘯閣

序

近左俞 緩去文撰

匪義先生才人也其身兼數器正似劉炫老畫圖右畫
方目數耳聽五事并舉嘗鐸吾宣予遊之錄瞻見所作
誣文滿家而嘯閣舊句誣尤著世人動謂文士不中實
用如畫地餅不可嘆已矣先生權范令矣夫范荆養之
邑彫楚不堪令徒手勸勵日晏不遑食予過計之是且
拊循一方民即游夏何必兼長文學也先生適一再書
問予則砲砭文事不少置癸卯更又示以所輯唐誣韻
滙委之序予敬諾夫先生今人也今人所作者今代之
誣而先生所作則非今代之誣唐人也誣也春秋昔列
唐詩韻滙序 俞序乙 嘯閣
國大夫聘饗皆誣言志通謂之作先生今滙而成編
非徒先生所輯也誣而先生所作之誣也論誣者斷自
三百篇為篇漢魏六朝其派而唐人其滙唐諸體誣不
逮古律以創為特尋五言律六代之末已具體而聲耦
未諧初唐人猶沿其習故總論諸體律為難析論律體
七言為難比量於初盛中晚其心變可得而詳也昔尾
服腹抑揚翕闔各言變化風骨神趣設色布象各有裁
度穠淡纖鴻奇正簡樸各闕望奎唐自擅一朝之能
事上自天子宮壺之內下迄委巷簞帽之微莫不為誣
故盛而功令所在望的巨趨揣摩偶合望臣竟僅能代
饒率比之執贄故衰端見焉先生滙也而集大成以韻

幾分無事豈擇如夏璜明月瑕類不相掩武庫共仗利
鈍固不具即極之而比于三百篇家父孟子忝離板蕩
之什觀所不廢俾后之學者依韻求之蠹本乎性情推
致于治亂言之無辜豈足以戒先生第三唐功臣哉
先生之才無揔終劇事事挾原委即其作為是編皆之
巨譜序其系繼之五律七絕統其全藝林盛大觀也而
七言律先成故予曷具論之以俟更僕

唐詩韻匯序

俞序二

嘯閣

唐詩韻匯序 七言律

宛陵俞 綬次文

夫聯師而趨之詩于唐尚矣而泝其源者四言五言
曰三百曰漢魏六朝斯優既而律乃聲和唯夫七言
之體至唐而始大定論者以字加于五千體為近而
美備于盛無妙不臻然朝不數人人不數豈大家之
作抑何歷歷與若夫七言之有絕句則戲平律之有
中後而為之苟意有所未宣境有所不盡則何必
離之兩傳家者亦七言之律而便言可則二律何必
七言可哉此言何乎此言何乎此言何乎此言何乎
極乎不御者之端起者之端起者之端起者之端
唐詩韻匯序 一 言 一 言 一 言 一 言
之篇見若人言辭闕卷白紵吳楚之屬多能七絕
以爲之編則寄寫之言皆自佚士庶婦僕者所爲十
居其三即愚伶工編元白之篇旗亭使女謔高王諸
君之行世以絕句則其情之入于人者微而聲言之
感焉至微也匪我施明府韻初集梓唐入七言律
派向同人徵索踵至以不觀全書爲憾遂不倖東
以不倖司警校之役賴梓七絕爲詩人少雪之門且
俾不倖序之以不倖於明府深于詩教者也胡以
不倖明府之論曰夫子之于三百篇也而藏之
言曰思無邪於此觀詩之微旨也夫世之得吾
而循其要歸正其旨趣本之樂府以探其原委證之

全體以齊其節奏綜正變于中晚而毋流于宋振纖靡于大家而不出吾宗語半者意欲完音促者神欲遠于以論七絕也思過半矣若夫按韻求之始終唐一代而無所事乎詮擇曰滙之體宜然是編也魚兔之筌蹄也矣

唐詩韻滙序

七言絕

二

肅閣

唐詩韻滙 五言裁句序

宣郡俞綬

今詩人率攻唐五七言近體歌行其有意爲漢魏六朝者則侈言七言古以爲能事於七言絕則易之五言絕尤易之盈尺之卷財取備體而已洵蟻匪其施先生嘗版行其春江別曲凡三千首咸五七言絕句而五言絕又居其十之五論者以施先生學博而才瞻斯饒爲之況以李唐之代典制在是後人推爲殊尤者以李供奉五言絕擅三百年之盛皆以不用意得之杜陵諸體並稱大家而五言絕獨靡靡即有之且不出高氏選天寶妓女唱高達夫開篋灑沾臆則

唐詩韻滙

序一

肅閣

本自長篇中截而取之噫何難也古人子夜前溪江南團扇諸曲類一時婦女子所詠而文人學士字敦句琢效而爲之或彌形其偽曹景競病二韻一不識字武人銜口應教而縉紳滿座沈吟復反孫其能蓋其率然而來渾然而就以二十字中貫首尾中腹其佳者至苞蘊千古牢籠宇宙此非其師匠高摺撫富二氣烟煴于內萬景奔赴于外即詩何必能作亦何必能擅長于五言哉當施先生爲春江曲時負登高作賦之才際窺跡不聊之日借腕古人鑄心匠至今讀之何曾見爲他人所作徒以集增勝即詩家謂五言爲長城不可易攻截則尤短兵相接

五步之內矧又身不操寸刃而拾人半截鎗者乎施先生作令山左一疲邑簿領填委徵發如雨而較勞討論不釋乎手真吾畏友是刻成使使來命予序予何敢以

唐詩韻匯

序

肅

序

宣郡俞 綬撰

施先生之刻行韻匯也唐至五言律體備矣先是三刻僅率有弁言昨者先生復以見委曰夫樂府與五七言古不可以韻求之也以韻求之與尚乎五言律源諸于六朝而盛極于唐故以是役終之寧夏曾庭聞諸為之序子獨可以無言乎噫不駢枝乎哉然施先生意也序曰自陳隋三謝以後作者俳儷藻艷已運律端而四傑猶為初語時韻前代故以律嚴之律以從乎五音之始而浮圖家以戒曰律刑名家以法曰律實取諸此小乘禪之縛律與猜既吏之破律亦唐詩韻匯 五言律序一 猶夫拘株者之不足語于大方而詭過者之失吾馳也矣以是求之唐詩人初盛中晚之變緣以上溯八代下逮宋元而後知有唐正宗大家與羽翼接武皆各有其地位不相假轍各有其機候不相凌獵律以五言者律之正四十字之內首尾須腹虛實平仄悉歸以準繩括之而五十六言為範圍而不過五言律而以唐者五言之的自帝王屈方外三唐之迭及神聖正變餘分閏位各乘一運會而集成乎李杜二家為百世而同軌論者猶以五言律唯子美詣神境青蓮四聲不盡諧唐體多侵古選即其自云東縛聲律有類俳優與寄深遠則五言尚不若四言故唐五律

中有八句全偶者有全不偶者而僅以兩句偶者李
集中尤多有每與施先生參駁及此妮一傾其座人
而其纂著茲編則不唯其詩唯其韻曰自博聞彊記
之難而類書興或以庀材或以辨體或以立法而韻
則四聲六律之所從出非韻無為貴詩詩云詩云吾
以韻求之以律正之以韻合之觀于吾此四刻者廩
廩乎三尺痒之乎八音矣噫盛矣

唐詩韻彙

五言律序二

嘯閣

唐詩韻彙 五七言排律
公刻姓氏

龔芝麓 鼎華 合肥 高念東 所 淄川

姚龍懷 文然 桐城 任海湄 克溥 聊城

宋蓼天 德宜 長洲 李子靜 仙根 遂寧

陳說巖 廷敬 澤州 錢泰谷 朝鼎 常熟

王吳廬 澤弘 黃岡 彭橫山 之鳳 龍陽

王北山 曰高 荏平 程周量 可則 南海

沈緯堂 荃 華亭 徐健庵 乾學 長洲

唐詩韻彙 姓 八

徐立齋 元文 崑山 李湘北 天懷 合肥

王西樵 士祿 新城 劉崇溪 沛先 閬中

王阮亭 士祿 新城 許于王 賓 侯官

李蒼葦 振宜 泰興 張中甫 大本 三韓

徐山琢 越 山陽 潘進也 世晉 天長

張素存 王書 丹徒 申梅江 鍾 吳縣

史子修 崔齡 溧陽 沈康臣 胤範 山陰

夏鄰湘 沅 丹徒 汪蛟門 懋 江都

蔡崑陽 啟傳 德清 紀槃子 映鍾 江寧

嘯閣

丁雁水	鹿雄	晉江	邵瞻兩	嘉	富陽
孟端士	亮揆	長洲	耿又樸	顧晉	館陶
陳真亭	丹赤	閩縣	鍾赤松	國義	山陰
李山公	錄千	大興	許生洲	孫奎	合肥
謝方山	重輝	德州	陳懋吉	凝社	泰州
薛雀齋	之佐	蒼溪	趙武昔	隨	嘉興
房慎庵	廷楨	三原	歐陽叔慮	明	宿州
莊靜庵	朝生	武進	龔祖錫	佳胤	仁和
丁天柱	其譽	如皋	喬石林	采	寶應
唐詩韻匯	姓氏二	嘯閣			
汪交臣	震元	休寧	張綺石	文錦	三韓
曹我冒	禾	江陰	洪卿友	珩	歙縣
周展臣	案	桐鄉	陳此漁	明典	大興
黃無技	廷十	同里	周磊昂	寸	同里
弟愚山	閻章	宣城	弟研山	維翰	上海
弟華侯	琅	泉州	姪韓友	鑒	范

唐詩韻匯序

引閣先生輯唐詩韻匯二種一七言律一五言律其
集行世久矣江始于長安得之余讀而嘆曰豈是誠
可以爲韻矣客問于余曰何以謂之匯也余對曰匯
也者合源與流言之也詩以三百爲源漢魏六朝爲
流唐則爲匯客曰三百篇爲四言之祖唐之五言
何取焉曰詩有之河酌彼行潦非五言乎交交黃鳥
止于桑非七言乎是三百雖四言而實開五七言之
始也客曰漢魏六朝多五言于七言何有曰漢武帝
錢序

作栢梁臺詔羣臣二千石有能爲七言詩者得上坐
人各一句連以成章此七言之漸著也客曰然則何
以有匯曰詩自三百經尼父刪正其源始清漢魏詩
猶近古六朝俳麗藻艷競習綺靡其流蕩不可止至
唐人創近體律之以對偶限之以聲韻五言止四十
字七言止五十六字若水之回而復合焉然則詩之
三百其猶江漢之嶮嶮乎漢魏六朝其求陵大別間
乎唐之近體是一彭蠡澤也故有匯客曰匯之中派
不同乎曰不同初唐之主楊盧駱一派也沈宋蘇賀