



大河本图文传播 策划
大生态文学作品

长篇小说

山王娘

李慎之 李荣德 著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS
中国·开封

长篇小说

山生娃

李慎之 李荣德 著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

中国·开封

图书在版编目(CIP)数据

山里娃 / 李慎之, 李荣德著. - 开封: 河南大学出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5649-0061-8

I. ①山… II. ①李… ②李… III. ①文学-作品综合集-中国-当代
IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第169822号

出 版 人 马小泉

总 监 制 杨长春

责任编辑 木 兰

装帧设计 秦 奔

内文插图 查显柱

封面题字 查显义

印象素描 王双红

策划:  河南大河大图文传播有限公司

地址: 郑州市农业路东 28 号河南日报报业大厦 (450008)

发行热线: 0371-65388227 65388222

出版:  河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

地址: 开封市明伦街 85 号

邮编: 475001

经销: 全国新华书店

印刷: 河南日报社彩印厂

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 18.5

字数: 212 千字

定价: 56.00 元

ISBN 978-7-5649-0061-8

(本书如有印装质量问题, 请与河南大河大图文传播有限公司发行中心联系调换)

飞向梦想的山里娃（序一）

◎ 郑彦英

去年夏天一个有清风的周六上午，我正在办公室写作，李慎之、李荣德先生打电话约我见面，说要将他新写的书送给我看看。我为河南又出了一个新作者而高兴，并为我从未听说过他们的名字而惭愧，于是就在办公室和他们见面。

他们给我的第一印象是典型的河南人：朴实中带着精明，这从他们的衣着打扮和眼睛里的光亮中就可以看出来。接到他们出版的新书，我来不及细看，只是翻了翻。就在这短暂的时间里，李慎之先生写了一首藏头诗给我，我一看，便发现我的名字已经被他嵌进诗里，而且，诗作还有一定的水平，并非拉扯凑合。于是就对他的敏锐和智慧感叹。





之后就有了交往，而且渐渐稠密起来。金秋时节，慎之约我利用国庆假期，到他工作的地方看看，他说他想为农民做一些事，让山区农民富起来。我一听就有了兴趣，趋车两个多小时，到了他做农业项目的尧山镇，然后步行上山下沟，走进了真正的山间田野，走进了农民的家庭。慎之先生说他正在筹措资金，准备在这一带建立生态农业区，为这一带农民带来福利。我听了很高兴，因为我是农民的儿子。

就在这一次远行中，慎之先生给我说，他要和荣德先生合写这本书，从此我就进入期待中。

终于在半个月前，我看到了他的书稿，于是就在行政工作之余，静下心来来看。

这是一部充满理想的作品，他把自己的理想用作品中的男主人翁林青表现出来，林青带领本村几个癌症患者到山里疗治，靠自己采集的中药为自己治病，不仅治愈了顽症，还把菊花洞开辟成了中药基地和旅游胜地。

其实这正是慎之先生的梦，他本身通中医，常常自配一些中药，调节身体，并且曾经大胆用药，治好了一些人的顽症，所以他向往山林，向往田野，向往绿色农业，并且将自己的积蓄，拿出来为绿色农业做铺垫，同时用智慧和生命，进行着一番创造性的事业。

文学也是慎之先生的梦，由于这个梦想，使得他活得很充实，精神上很富有。这本他和荣德先生合著的书，应该是他文学美梦的一个开端，虽然他以前也

出版过作品，但我看好这部写梦、写理想的作品。

虽然这本书从语言、结构、人物性格等方面不能像文学大家那样成熟，但是，美梦已经开始，好梦一定在后头。

这是我对慎之先生的又一个期待。

2009年9月21日于河畔木屋

〔作者简介〕

郑彦英，男，陕西省礼泉县人。武汉大学中文系汉语言文学学士。历任广州军区空军政治部创作员；中共河南省委《党的生活》杂志社编辑室主任；河南省文联专业作家；灵宝市副市长；三门峡日报社党委书记、社长、总编辑。现任河南省文联副主席、党组成员、河南省作协常务副主席、河南省文学院院长、郑州大学特聘教授。出版长篇小说《石瀑布》、《拂尘》等6部，作品集《太阳》、《在河之南》、《风行水上》等12部。被搬上银幕的电影剧本《秦川情》等3部，被搬上荧屏的电视连续剧剧本《彭雪枫将军》等6部。总策划电视剧连续剧《大国医》。30余部著作获全国社科人文科学优秀成果奖等省以上文学奖。系一级作家、河南省省管专家、享受国务院特殊津贴的国家有突出贡献专家。





大生态文学与作家的责任感（序二）

◎ 吴万夫

2008年，李慎之、李荣德出版了中短篇小说集《绿叶在清唱》，是由我写的序言。那部作品集把时光隧道锁定在山在欢呼水在歌唱的岁月里，共收集了10篇同类作品，如同集同类十树于一隅，折射出那片时代森林之光，收到了较好的反馈效果。时隔一年，李慎之、李荣德又推出长篇小说《山里娃》，并独辟蹊径，步入另一番新天地里去，找了一个很不好写的角度下笔成文，嘱我再次为其写序。作为朋友，我愿意絮絮叨叨谈一点个人感受，虽是与作品有关或无关的话题，但也算是由作品带给我的启发吧。

作者李慎之、李荣德是正儿八经从豫西山区走出的山里娃。他们做过农民，在机关单位上过班，开过公司……特殊的生活经历，赋予了他们大山一样的精

神和禀赋，因此在他们的身上，总是更多地呈现出草根精神与平民情怀。他们的笔下，多是对底层人物的关注，多是对当今时代的忠实记录，多是对人们普遍关注的社会现象进行有益的剖析与探索。

作为一家实业的高管，作者与我在一起，谈论更多的，是对现实人类环境的忧虑，其言其行，可见其社会责任感与忧患意识。作者曾数度表达他们要搞一家绿色食品公司，用纯中药防治病虫害，解决水土改良问题，培植绿色食品，从根本上切断食品污染源，以期提高人们的环保意识，还人们一个健康的饮食链条，切实保障民族的整体素质。作者并不仅仅停留在说教的层面上，而是以实际行动诠释、搭建他们的人生坐标。如今，作者不仅正一步步朝他们的理想靠近，而且很快拿出一部洋洋洒洒近20万言的长篇小说摆放在我们面前，张扬“大生态文学”的理想——我赞成将这部作品归之为“大生态文学”的范畴。

关乎生态，应该是一个老生常谈、但又不得不谈的话题。因为人类活动无法遵循应有的规律，我们的生活环境出现了一系列连锁反应：由于人们过度地放牧、耕作、滥垦滥伐等人为因素和一系列自然因素的共同作用，全球土地面积的15%已因人类活动而遭到不同程度的退化，70%的农用于旱地和半干旱地已沙漠化；森林被誉为“地球之肺”、“大自然的总调度室”，由于人类的大量砍伐和毁坏，已使全世界约800





万平方千米的森林面积锐减为现在的280万平方千米，而且目前仍在以每年20万平方千米的数量消失；生物多样性的存在对进化和保护生物圈的生命维持系统具有不可替代的作用，由于生态环境的丧失、对资源的过分开采、环境污染等原因，据专家估计，全世界每天将有40~140个物种消失……生态环境的破坏，自然会带来一系列恶果：物种的濒临灭绝、南北极冰川融化、海啸、飓风、地震、基因突变、癌症、SARS等，还有现在全球呈现蔓延趋势的甲型H1N1流感病毒，以及随时莫名袭来的各类疾病和自然灾害等，正在以前所未有的姿态威胁、吞噬着我们的生命与健康。

现在读李慎之、李荣德的长篇小说《山里娃》，就又多给了我一份启示与警醒的意义，使我们本就脆弱敏感的神经，又一次真实地体验到现有的生态环境带给我们的震颤与震撼。《山里娃》的作者没有像其他故事高手那样，为我们设置跌宕起伏的故事情节，展示激烈的矛盾冲突，演绎大起大落的人物命运，而是采用传统的单线条式的结构方式，在平静而略显舒缓的叙述中，通过一群“山里娃”向病魔的抗争，展现了他们对命运的不屈精神，表达了作者对我们生存环境的焦虑与呼唤。小说前面用了较大篇幅去极致化地展现凄惨萧条景象，看似铺垫偏重，恰恰却收到了曲径通幽、“风吹草低见牛羊”的效果。作者力求以最简约的笔触和穿缀，让小人物、小细节、小逻辑来

推动完成一个大概念、大行囊的运行轨迹。故事从一群知青插队写起，知青杨眉与当地的返乡青年林青有了情感上的联系，通过缠绵悱恻的爱情，组建了在世俗眼中存在城乡差别而不般配的幸福家庭。不幸的是，后来的林青竟然患上了癌症，使这个家庭结构倾斜复倾斜。而最让人不能接受的是，这个村子竟然有很多人都患上了癌症。为了切断饮食污染链条，林青大胆地做了个决定：带领“癌症村”的患者上山到菊花洞治病。林青与这群癌症患者，在山上亲手培育种植各类中草药，通过中医及“无公害”、“有机”等手段治病养病，在原生态的净化环境中，经过一段时间的努力尝试，终于战胜病魔，并从中得到启发，最终拥有了为人类健康谋福祉的“生态农业集团”。

中国是一个以农业社会为主的国家，已经走了二十多年的化学农业之路，土地日趋板结，化学残留物正以不可阻挡之势渗透到人们生活的角角落落。8岁男孩长胡须、7岁女孩来月经等，已成为见怪不怪的事情。正如时下所言，如果说“一杯葡萄酒救了一个多病的法国民族”，“一杯牛奶挽救了一个低个子的日本民族”，如果说先进的国家已经在研究“屁的污染和狗屎的污染”问题，那么我们当务之急应该研究解决的是“化学农业初级阶段的严重污染”问题！由于生态环境的破坏，水与土壤的严重污染，生物与食物链条的肆意改变等，各种稀奇古怪的疾病接踵而至，





癌症的发病率居高不下已成为当下不可回避的问题。

引用文中的下列数字，可以使我们对癌症有一个更为清晰、清醒的认识：“……根据1996年全世界人口统计数字为60亿来预测现在数字为65亿，根据目前肿瘤病人的统计，若按高端区2%来计算那将是1.3亿人，若按低端区1%来计算那将是650万人，保守地取其中间数来计算那将是6825万人。在人类近代史上，第一次世界大战中消亡人数是2300万人，第二次世界大战中消亡人数是8000万人（其中中国战场上是3000万人），其中纳粹的赫尔辛基集中营被称为最厉害的人类屠宰场（杀人如麻），希特勒政策杀死犹太人的数字是1000万人。从以上两组数据比较来看，我们说癌症是威胁人类生命的第一杀手，它远比战争来得更恐怖更可怕更厉害……”

就我目前有限的阅读范围，李慎之、李荣德的长篇小说《山里娃》，是第一部集中反映因饮食、环境污染而导致大量癌症并发的长篇小说。可以这么说，这应该算是一部融文学性、科普性于一体的长篇小说。小说中大量运用了中医学、医药学、植物学、建筑学、地质学等方面的专业知识，显示了作者宽广的知识面和丰厚的艺术素养。在这部作品中，我比较喜欢林青这一人物形象。林青果敢、坚毅、睿智，是一位有知识、有思想、有见地、有魄力、富于开拓进取精神的人。为了同病魔作斗争，使不幸患上癌症的人们早日

得到康复，他不惜冒险，甚至在某些方面做出了必要的牺牲，并最终取得伟大的胜利。作品讴歌了身居陋室、肩膀不宽而主动担当起道义与责任的普通农民本质。林青是一群山里娃的代表人物，也是作者通过作品着力塑造并寄予理想追求的精神物像。长期以来，作者一直关注人们的生活健康，对当今生态环境的破坏始终忧心忡忡。如今，他们适时推出长篇小说《山里娃》，旨在唤醒更多的人积极投入到绿色的环保事业中来。我很钦佩作者的这种社会责任感与使命意识。

我向来认为，作为一名有责任感的作家，理应关注现实，关注社会，关注生活，这样的作品才能经得起时间的检验，才能更有生命力。这是作家的创作态度问题。这里，我不想对作品本身做过多的探究与评判。文章千解，正所谓仁者见仁智者见智。每个人都会以独有的生活体验和解读方式，获得与之相应的阅读效果。我想说的是，作为大生态文学，《山里娃》这部作品已显现出文学的力量。起码，它会呼唤更多的人投身于这场轰轰烈烈的“绿色革命”风暴中来。

米兰·昆德拉在与克里斯蒂安·萨尔蒙的谈话中说：“……地球上发生的任何一件事都不再是区域性的了，所有的灾难都会涉及到全世界，而作为结果，我们越来越受到外界的制约，受到任何人都无法逃避的处境的制约，而且这些处境使我们越来越变得人人相似。”（见《小说的艺术》，上海译文出版社，





2004年8月第1版，第34页）希望更多有识之士多关注环保，希望更多有责任感的作家倾力于大生态文学创作。为了地球，为了人类，为了我们的绿色家园，为了大家共同的健康，我们需要堂吉诃德式的人物……拯救绿色，其实就是拯救我们人类！由此，文学的意义足矣。

是为序。

〔作者简介〕

吴万夫，中国作家协会会员。作品荣获《人民文学》征文奖、《飞天》征文奖、第七届河南省五四文艺奖评选文学类作品金奖等各类文学奖项近40次。数篇作品被译介至加拿大、土耳其等国。其中，《坠落过程》被收入土耳其大学教材《汉语阅读教程》下册第五课。

目 录

- 1 // 飞向梦想的山里娃（序一） // 郑彦英
- 4 // 大生态文学与作家的责任感（序二） // 吴万夫
- 1 // 第一章 月 夜
- 27 // 第二章 太阳照进菊花洞
- 77 // 第三章 五更头
- 190 // 第四章 东方鱼肚白
- 265 // 以文学的方式解读人
——走探《山里娃》 // 张永奇



第一章 月 夜

1

月华如水，将满世界的地物地貌浆洗得乳白又微黄、清逸而质感。

豫西山区的一座农家小院被中秋皎洁的月光照得格外养眼……仿佛，在水涨船高，女主人杨眉驾起她的方舟上天了！她的背景是那棵结了橙黄染红有炸口果实的美丽石榴树，顺着那弯弯的枝头捋上去——翘首凝望星空——目光徐徐向东方延伸——两张银盘终于对接。这时候，星星黯淡、消失，就只显圆月了。十五的圆月就给人人诵颂着远古这一天的诗句：床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。此刻，她在高高的银盘屏幕上发了一条信息——“亲爱的爸爸妈妈你们还好吗？林青回来啦！”这是“公共财产”，远在上海的双亲一定能够看得到呵！

脚步响了……这回应该是。

2

圆月的启发是给人以印象。

“阿拉饿煞——”杨眉从妈妈刚启包的掬里抓起一块





月饼大吃大嚼起来，全不顾妈妈教导的“吃相”。“唔、唔，还是‘五仁儿’的，有点硬，这‘红绿丝儿’真甜，好吃、好吃……喔呦，姆妈，为么事哭沙？”

“阿拉的姑娘伢地……”

“姆妈，莫哭……吃不下去……”杨眉感到倏地眼热的时候就仰起了脸，“咔嚓”一声，阳台上的圆月就给这拥抱着的哭哭啼啼的八月十五印了象！

这是“蹉跎岁月一周岁”的时候。在大街变成大幅标语大街、小巷变成小幅标语小巷、人人心里贴着一副伟大标语“知识青年到农村去接受贫下中农的再教育很有必要”的时候，城市倒穴蚁涌般地沸腾了，到处是成疙瘩成团儿列队围圈儿的蠕动人群，锣鼓喧天，口号声声，红旗猎猎，喇叭声声，卡车轰鸣……开会鼓舞的、团体相送的、依依牵送的、洒泪挥手的……组成了浩浩荡荡的五彩缤纷的“上山下乡”运动图腾，震荡了整个城市及每个家庭！一卡车一卡车的一队一队的一批一批的“知识青年”像脱离蜂箱般的蜂从城里飞向乡野。“飞”得好仓忙呵，只要飞，飞就是“知识”，飞就是“青年≠孩子”，对“桂冠”如此而已。她就是在这种热潮中离开了家离开了妈妈，懵懂而向往，一腔纯粹和热血。大卡车跨过了一个省……在省城开了一个隆重的欢迎会；大卡车又跨过了一个地区……在地级市开了一个隆重的欢迎会；大卡车又跨过了一个县……在县城开了一个隆重的欢迎会；大卡车就换成了大马车，又跨过了一个公社……在公社开了一个零乱的欢迎会；大马车就换成了架子车……路过大队，三五人一组，去生产队“插队落户”。由上海往西（偏北）这么走着，粗略感觉是：蜗居的群落越来越小，道路越来越窄、越窄越颠簸、越颠簸越上坡，山越来越大，沟越来越深……妈耶！

除此之外，她还准备了“一箩筐地方小菜”——那是未筛选的可以当地土著语叙说的生活片断故事。要不然，妈妈是个幼儿园教师，问七问八的一年也抵挡不完。给些故事珠子去，愿意怎么穿就怎么穿，穿起妈妈真实的放心的项链来。反正这是甜、酸、苦、辣……样样俱实：

故事一《臭虫》——我们四个女知青跟着架子车七转八弯地进了我们的村子，一切是那么的新奇，那棵棵大树冠的树或院里或院外地在房前屋后守卫着一片片的居住荫凉，枝头密处有蝉类尖利的哨在喧泄或摇拽着什么，又细听，“知了——知了——”不知天高地厚的蝉儿向全世界喧嚣自己的才学，殊不知它的叫声引来了讥笑的鸟儿，可那最终一腔竟还是“知——”。那大白鹅那干柴狗，一看见人，就退守院门仿佛在高声喊叫：“这是我家这是我家”，有青砖墙或土墙组成的小青瓦房或泥草房，有院墙的有半高院墙的有无院墙的还有扎条门的或无门却有边缘的……形成户的痕迹，总之村子透出一种散落棋盘之美，淳朴松散。拉架子车的是“贫农代表”，据说是我们的头儿，猜不出岁数，大概四十五岁左右，不善言语，问岁数就叫我们猜，也没猜出个所以然来，再无言语，不善言语大概是因为那颗大牙，那牙从上嘴唇出来耷拉在下嘴唇上，有些黄，吸烟熏的。他个头不高，最多一米六，瘦瘦的，光头，掖着黑色大甩裆裤，发黄的盘扣对襟白布衫，有扣不扣，露显着别在腰间的旱烟袋，有点像武器，着一双系带儿很紧的赭色黄解放鞋，尽管补丁还是露着一个大拇指，张扬昭示着早道泥路趟趟过的劳苦。“劳苦大众、苦大仇深”什么的，才是褒扬的名牌呵！路上，他说：“我是嘛，能不能想法儿在城里弄车煤，盖房子用。”他指指架子车，我们四个不知所以然。他又说：“嘿嘿，随便说说，排住号。”我们哼哼哈哈，云里

