



教师教育新行动论丛

美术教师 教育的愿景

钱初熹 主编

MEI
SHU

JIAOSHIJIAOYUDE
YUANJING



华东师范大学出版社



教师教育新行动论丛

美术教师 教育的愿景

钱初熹 主编



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术教师教育的愿景/钱初熹主编. —上海:华东师范大学出版社, 2009

(新行动论丛)

ISBN 978 - 7 - 5617 - 6807 - 5

I. 美… II. 钱… III. 美术—教学研究—高等学校
IV. J - 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 046934 号

教师教育新行动论丛

美术教师教育的愿景

主 编 钱初熹
策 划 王 焰
责任编辑 吴海红
审读编辑 艾遥遥
责任校对 张 露
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021 - 62450163 转各部门 行政传真 021 - 62572105
客服电话 021 - 62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021 - 62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 常熟高专印刷有限公司
开 本 787 × 1092 16 开
印 张 14.25
字 数 243 千字
版 次 2009 年 6 月第 1 版
印 次 2009 年 6 月第 1 次
印 数 1100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 6807 - 5/G · 3935
定 价 28.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021 - 62865537 联系)

华东师范大学
“985 工程”哲学社会科学
“教师教育理论与实践”创新基地建设成果

教师教育新行动论丛

丛书主编：华东师范大学教师教育改革推进委员会

主 任：俞立中

副主任：庄辉明(常务) 陈 群

成 员：(以姓氏笔画为序)

丁 钢 方俊明 毕志毅 任友群 庄辉明 李学昌 杨 凯 吴 刚 吴庆麟 沐 涛
陆嘉星 陈 群 陈玉琨 周长江 周忠良 周南照 季 浏 范国睿 胡炳元 赵小平
赵中建 俞立中 祝智庭 聂幼犁 袁 雯 顾伟列 柴 俊 倪文锦 徐伯兴 徐斌艳
唐永华 唐安国 戚业国 崔允漷 谢安邦 谭 帆 戴立益

丛书策划：任友群

序

进入 21 世纪,世界各国都将提升教育质量确定为教育改革的重心,教师教育改革与创新更是成为重中之重。中国教师教育改革发展同样面临的一个核心问题,即如何把国家教师教育的战略导向和基础教育新课程改革对教师教育的要求,转化为教师教育改革实践的具体目标与措施,加快传统师范教育向现代教师教育的转变,培养造就一大批优秀教师和未来教育家。

自教师教育产生发展至今,源起于为教师提供教学法训练的学科教育,在教师培养与培训过程中一直充当着重要角色。自新中国建立以来,师范院校一直是教师教育的主阵地,因此,学科教育研究与实践的核心任务,就是研究基础教育,培养、培训中小学校教师。其遵循的一个核心原则是,对不同学科的教学规律的发现与运用,要与教育学的一般理论紧密结合起来,一般而言,教育学理论对于学科教育研究与实践具有指导作用,而学科教育反过来促进教育学理论的发展。

1986 年,美国公布霍姆斯报告,新一轮教师专业化运动迅速兴起,“学科教学知识”概念应运而生。这一概念强调,学科知识既包括学科内容,也包括学科知识的逻辑结构,因此对学科知识结构的掌握,直接影响着教师传授知识的方法和效果。这就要求学科知识与教育学知识要在更深层次和更广范围上实现结合,从而对传统的学科教育理论提出了挑战。

但是,迄今为止,大多数学科教育研究与实践者仍然尊奉的是传统原则。基于各学科自身的知识逻辑,基于教师自身所需知识的逻辑结构,以及基于基础教育阶段各学科学习的认知规律和教学策略,尝试重新构建一个全新的学科教育理论框架,仍停留在一个讨论的层面。

2008 年,全国学科教师教育论坛举行。教育部副部长陈小娅在论坛开幕式上作了重要讲话,要求从事学科教学研究与实践的教师,要以服务基础教育为导向,以强烈的责任感、使命感直面学科基础教育与教师教育改革的理论与

实践问题,积极开展学科教师教育的探索与创新,逐步建立起学科教师教育的研究共同体。

这样的期待,似乎并不仅仅意味着对学科教育研究与实践的激励。要改变目前学科教育在各师范院校的边缘化和研究队伍青黄不接等现状,除了各师范院校要重视学科教育的学科建设与师资队伍的建设外,学科教育也必须寻找到足以使其安身立命的新的合法性基础,即确立自身学科的理论基石与体系,积极探索形成自身的研究传统与优势。

我们也一起期待,教育界、科学界有更多的专家学者来推动和投身学科教育事业,提出更多的、更具体的理论与实践课题,为促进学科教育研究、实践和教师教育的可持续发展而共同努力。

庄辉明

2009年6月6日

序 言

2007年9月14日,“美术教师教育的愿景——中日美术教师教育研讨会”在华东师范大学召开。这次会议由华东师范大学艺术学院·艺术教育研究中心主办,由华东师范大学艺术学院教授钱初熹主持。来自中国各师范大学、中小学和日本各大学的教师和研究生数十人出席了本次会议。与会者围绕两国美术教师教育的历史、现在和未来展开了热烈的研讨。

2007年是华东师范大学“教师教育理论与实践创新基地建设”的第一年,正当上海市召开世界博览会的前夕,又正值中日建立外交关系35周年,“美术教师教育的愿景——中日美术教师教育研讨会”的召开具有深远的意义。

艺术学院院长周长江教授指出:上海是一座国际化都市,2010年上海将举办世界博览会。近年来,世界各地的艺术家汇集在上海,举办了各种各样具有国际影响力的艺术展览。与此同时,上海的艺术教育家也与世界各国展开着频繁的国际艺术教育交流活动。这次日本美术教育家们来到我院,与我们一起就美术教师教育的话题展开研讨,必将促进两国美术教师教育的发展。

艺术学院副院长孙乃树教授指出:“教师教育美术学科教学建设”项目是华东师范大学“985”工程哲学社会科学教师教育理论与实践创新基地建设的子项目之一,其中包括国际美术教师教育的比较研究。在中日建交35周年之际,通过中日美术教师教育研讨会,交流两国有关美术教师教育的经验,讨论其中存在的问题,寻求解决问题的方法和进一步发展的途径,这是非常及时与必要的。

在全球化和视觉文化的背景下,中日两国在美术教师教育方面有许多共同议题值得深入研讨。“有朋自远方来,不亦乐乎”。两国美术教育界人士汇集在波光粼粼的丽娃河畔,从职前与职后、传统与现代、科技与艺术相融合等各个角度发表关于美术教师教育的观点,畅谈各自的经验,展望发展的前景,在许多问题上达成了共识。我们将这次研讨会的论文汇集成册予以出版,并

特邀陈美玉博士撰写了有关美国美术教师教育的论文。我们殷切期望这次会议的成果为两国乃至世界各国的美术教师教育提供有益的经验。

此外,为全面展示 2007 年华东师范大学艺术学院在美术教师教育研究方面的诸多成果,本论文集集中还编入了 2007 年 4 月在艺术学院召开的“中国文化精神与中国画教学研讨会”的部分论文,同年 11 月在华东师范大学社会科学学术沙龙召开的《“时代转变中的外国美术鉴赏教育”纪要》、2008 年 4 月在华东师范大学召开的全国学科教师教育论坛·艺术学院分论坛的部分论文、2008 年 8 月在日本大阪召开的第 32 届 InSEA 国际美术教育学会世界大会上发表的部分论文。

本论文集分为六个部分。第一部分“视觉文化时代的美术教师教育”,围绕视觉文化背景下各国美术教师教育的理论与实践展开论述。第二部分“视觉读写能力与美术教师培养”,主要呈现美术教师职前培养方式的研究成果。第三部分“美术教师专业发展平台”,侧重于呈现美术教师职后培养方式的研究成果。第四部分“美术教师与教育技术”,围绕美术教师培养与教育技术整合的课题展开论述。第五部分“中日美术教师教育论坛”,中日学者与美术教师针对目前美术教育及美术教师培养的问题发表自己的观点,并提出改革的建议。第六部分“专题研究”,包括“中国文化精神与中国画教学研究”、“外国美术鉴赏教学研究”和“教师·传统·多媒体”三个专题的研究成果。

2008 年 8 月在日本大阪召开的第 32 届 InSEA 国际美术教育学会世界大会的主题是“心灵·多媒体·传统”。这一主题指明了未来美术教育的发展方向。我们要注重心灵的教育,对历史、现在和未来负责,这是美术教育的精神之所在,也是美术教师教育的精神之所在。

钱初熹

2009 年 5 月于丽娃河畔

目 录

序言 / 1

视觉文化时代的美术教师教育 / 1

造型语言的重要性及其指导 仲濑律久 / 3

U时代背景下的美术教师教育 钱初熹 / 8

时代变迁与美国艺术师资培育 陈美玉 / 17

面对“美术教师”的实践与反思 李力加 / 25

哈佛大学零点计划与加德纳的最新研究课题 池内慈朗 / 31

视觉文化背景下的美术教师培养 刘一览 / 37

视觉读写能力与美术教师培养 / 43

视觉性读写能力与教师培养 小泉卓 / 45

以公开课为研究课题的美术教育实习 王大根 / 49

中国中小学美术教科书的编制、选用与培训方式 胡知凡 / 54

中国画教学与美术教师培养 郑文 / 60

开放型美术教育实习的实践探索 孙家祥 / 66

教育实习与美术校本教材的开发研究 黄犇 / 70

教育实习与师范生专业成长 郝飞 / 74

保育员学校中造型表现教学的研究 牧野由理 / 79

短期大学中图画工作教学问题解决的切入点 高桥爱 / 83

美术教师专业发展平台 / 89

- 教育硕士(美术)专业学位研究生培养的策略 孔新苗 / 91
- 以学习团队为核心的教师专业的链式发展 朱敬东 / 96
- 教师培养与弗来纳特教育的可能性 结成孝雄 / 107
- 中小学美术教师的专业知识状况及其特征 李 静 / 112
- 构筑美术教师专业发展的研究平台 陈 路 / 121
- 美术教师的修养与校本课程开发 朱健朴 / 131
- 美术教学中学生创新意识的培养 黄国雨 / 137
- 上海市文来中学漫画拓展型课程与教学的研究 林 瑶 / 140
- 重视教师对小学生美术学习过程的评价 赵晶晶 / 145

美术教师与教育技术 / 151

- 教育技术与美术课堂教学整合的研究 毛毅静 / 153
- 基于 Blog 平台的未来美术教师成长记录 狄智奋 / 160
- 多媒体技术在美术教育实习中的运用 李 宁 / 169

中日美术教师教育论坛 / 175

- 美术教师教育的愿景 宫胁理等 / 177

专题研究 中国文化精神与中国画教学研究 / 183

- 中国画教学今日面临之变革 陈心懋 / 185
- 国学教育与中国画教学 汪 涪 / 188
- 传统文化思想与当下中国画教学 叶 芃 / 191
- 中国画教学的意义与方法 钱保纲 / 195
- 儿童中国画教学探索 杨一宾 / 198
- “海上画派”教学案例 朱传斌 / 201
- 高中《美术鉴赏》教科书中国画内容分析 都 楠 / 211

后记 / 215

Art

... ● ● ● ———— **视觉文化时代的
美术教师教育**

造型语言的重要性及其指导

仲濑律久^①

一、从交流角度看造型语言的重要性

我们在日常生活中,常常综合运用语言(语音和文字)、姿势、手势、表情、动作以及颜色、形状、声音等各种交流和沟通的手段进行交流。

其中,人们最重视的是会话和文字,对前者来说,姿势、手势和表情等构成表达和交流的重要要素。如果没有这些要素的话,会话就会变得枯燥无味和毫无个性,有时甚至会造成误会。

文字也是表达和交流所不可缺少的要素。然而,语音和文字并不是完全的表达方法。譬如说,想把自己所爬的山告诉对方,如果用会话或文字来表达的话,要想明确地把“爬的是座怎样的山”这一信息传达给对方,恐怕得花费相当的时间和笔墨,并且,对方对自己所爬的山的印象是否正确还是个未知数。

在这种场合下,要是有一张照片(图像)或者是一张素描图示(颜色、形状等造型语言)的话,就可以将语音文字所难于表达的东西在瞬间就传达给对方。尤其是手绘的充满个性的素描,可以将登山者对山所产生的印象欢快地传达给对方。从这个意义上说,颜色、形状这种造型语言拥有一种将双方的心灵温暖地连接在一起的功能。

由此可见,我们相互传达各自的意志和感情的手段并不局限于语音和文字。还可以运用姿势、手势、动作、颜色和形状、声音等表达方法,而这些表达方法更具有国际性和普遍性。

只有当自己想传达的信息正确地而且是充满温暖感情地传达给对方时,人与人之间真正的沟通才能成立。显然,如果做不到这一点,无论是个人还是国家,都不能保持良好的关系,维持和平就会变得困难。

语音文字这一语言自不待言,我们教育孩子从幼儿时期就学习并掌握。除此

^① 作者系日本圣德大学教授。

之外,重要的交流和沟通手段也非常重要,这样孩子们将来就一定能够建立和维护良好而丰富的人际关系。

从这一意义上,造型语言的学习并不是喜欢什么时候学就什么时候学、喜欢学什么就学什么,而是应该通过图画工作课和美术课让在校所有的孩子都掌握。

为什么这样说呢?这是因为,孩子们掌握包括造型语言在内的丰富多彩的表达方法,并具备运用这种方法进行交流的能力,这对于将来在国际社会中构筑和平与丰富多彩的社会生活是必不可少的。

二、从色、形、质感角度看造型教育的地位

与作为文字语言交流手段的阅读(音读·默读)和书写相比,由色、形、质感组成的造型语言等非文字语言也是一种交流手段,在变得复杂化的日本国内外的社会中,这种语言的重要性日益增加。

尽管事实如此,但在学校教育中,阅读和书写的语言教育占据着基础教育课程的中心位置,肢体语言(身体的摆动、手的摇动等)或是由色、形、质感组成的造型语言被放置在基础教育课程的外延,处于可有可无的位置。

三、作为基础的造型语言教育

阅读、书写作为基础教育的确很重要。论理性思考的展开离不开文字,阅读是了解社会生活方方面面的有效手段,所具有的重要教育价值是不可否认的。但是文字语言也有表现方面的局限。

登山时山的形状或者复杂的物体,这是用千言万语也难以表达的内容,仅用文字语言是无法传达给对方的。

特别是有关色彩的信息很难用文字语言正确地传达给对方。因为缺乏能充分表现色彩的形容词和副词。另外,质感、肌理等也很难用文字语言正确地传达给对方。

基于这样的认识,在此考察教师培训课程中与造型语言有关的教学。

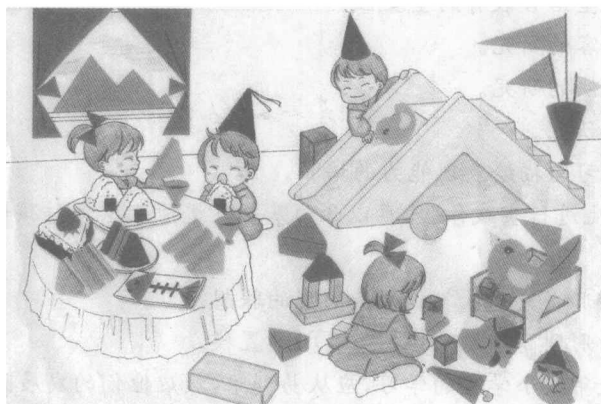
四、教师培训课程中造型语言的指导

教师培训课程中有关造型语言的教学是与作为设计功能表现的绘画相联系而进行的。以“用造型语言来表现文字语言”和“发展课题——狗脸·身体:平面·立体”为例:

单元名称:用造型语言来表现文字语言

教学时间:90 分钟/周×3 周

教学目标:



图片 2

将用文字记录的事物转换为与发展阶段相对应的造型语言:用色、形、质感来表现。

对将来从事教师工作的大学生,边进行步骤一至四的体验,边与指导教师进行有关孩子的指导方法的对话。

图片 1 和图片 2 可作为围绕步骤四进行训练的大学生(未来的幼儿园教师)的作业。

步骤五:根据文字语言创编故事

从用文字语言记录的许多事物(山、三明治、屋顶、嘴、帽子、帆船、狗脸、鼻子、三角巾、滑梯等)中让大学生任意选出其中四个,尝试着即兴创编故事。例如,山、三明治、帆船、狗脸。创编故事的目的是将文字表现的形象转换成造型语言:“乘着帆船,吃了三明治,看见从邻近驶过来的帆船中的狗脸,也看见了远处的山。”或者“狗在山上吃三明治,看见远处的海中的帆船。”等等。根据这样的情景进行描绘,绘制成一至四幅画面。

单元名称:“发展课题——狗脸·身体:平面·立体”

A. 平面的组合

(1) 用▽△形状构成狗的脸和身体(组成平面图形)。根据三角形进行组合练习后,以▽形状构成狗的脸,用△形状构成狗的身体。

(2) 与孩子们讨论狗脸的特征(耳、眼、口等)。

(3) 与孩子们讨论狗的身体的特征(躯体、屁股、脚等)。

(4) 研究狗的姿态(用▽的脸和△的身体组成各种各样的姿态),例如坐、跑、叫、吃、睡等。

(5) 与声音组合(听觉),了解不同种类的狗与处于不同状态(喜怒哀乐等)时